



Centre Méditerranéen de la
Communication Audiovisuelle



**ANALYSE DE LA VIDEOTHEQUE CMCA
SUR LA PERIODE 2006-2009**

ANALYSE DE LA VIDEOTHEQUE CMCA SUR LA PERIODE 2006-2009

La vidéothèque du Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle représente une énorme base d'informations sur le bassin méditerranéen. Depuis ses 14 éditions, le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen a reçu des milliers de films documentaires et reportages qui racontent les sociétés, la géographie, la mémoire et les transformations sociopolitiques de la Méditerranée. Au-delà des sujets et des histoires contenues dans les films la vidéothèque du CMCA, se dessine l'état de la production documentaire en Méditerranée.

L'étude réalisée pour le CMCA par Franco Revelli, réalisateur italien, concerne les quatre dernières éditions du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen. Il s'agit d'une étude expérimentale. Dans ces quatre dernières éditions du Prix (de la 11^{ème} à la 14^{ème}) on compte 1.153 films inscrits. Pour avoir un résultat le plus précis possible, nous avons choisi de travailler sur les quatre catégories principales du Prix : les *Enjeux Méditerranéens*, la *Mémoire de la Méditerranée*, la catégorie *Art, patrimoine et cultures* et les *Premières œuvres*¹.

L'analyse de cette base de données a été structurée en trois parties :

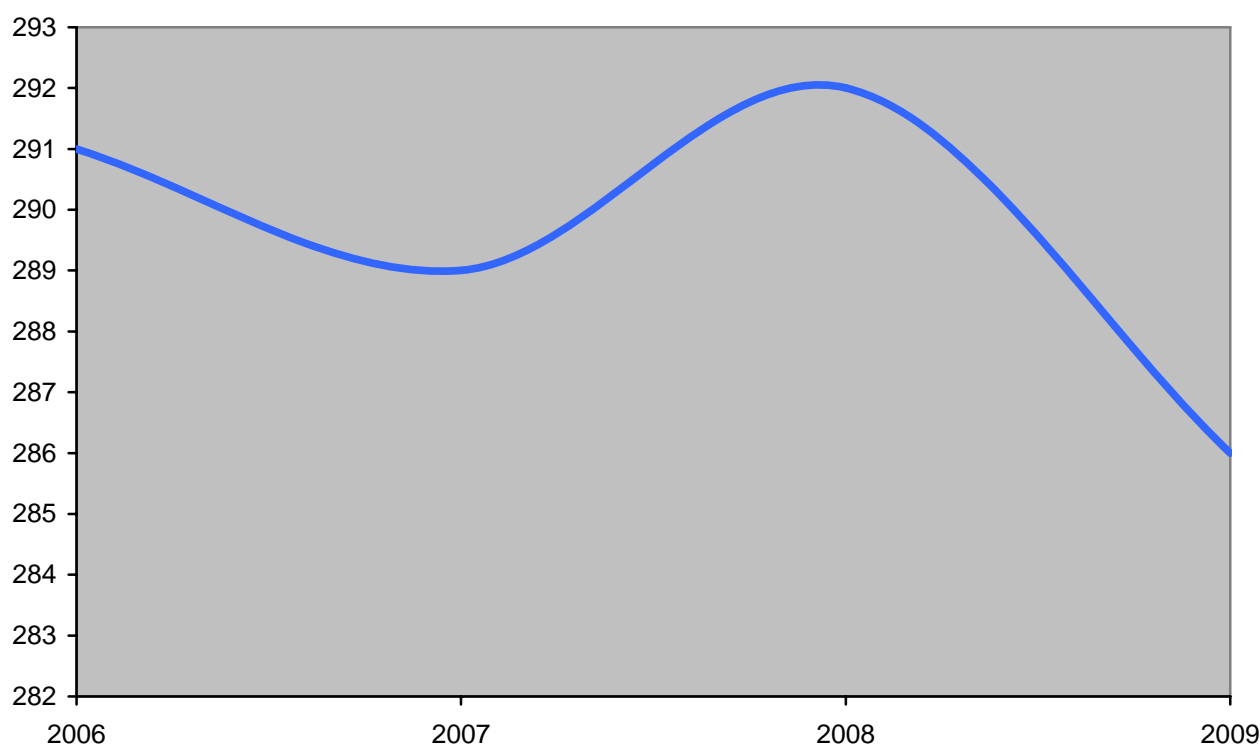
- 1 – Interprétation des données relatives aux chiffres d'inscription des films en concours
- 2 – Interprétation des données relatives aux nationalités des productions, des réalisateurs et des régions concernées par les sujets des films
- 3 – Interprétation des données relatives aux diffusions des films en concours

¹ Cette catégorie était appelée « Créativité » jusqu'à la XII édition du Prix.

NOMBRE DE FILMS EN CONCOURS**a) Inscription des films**

Informations générales sur les films reçus de 2006 à 2009

Année 2006	TOTAL	291
Année 2007	TOTAL	287
Année 2008	TOTAL	289
Année 2009	TOTAL	286
Période 2006/2009		TOTAL 1153

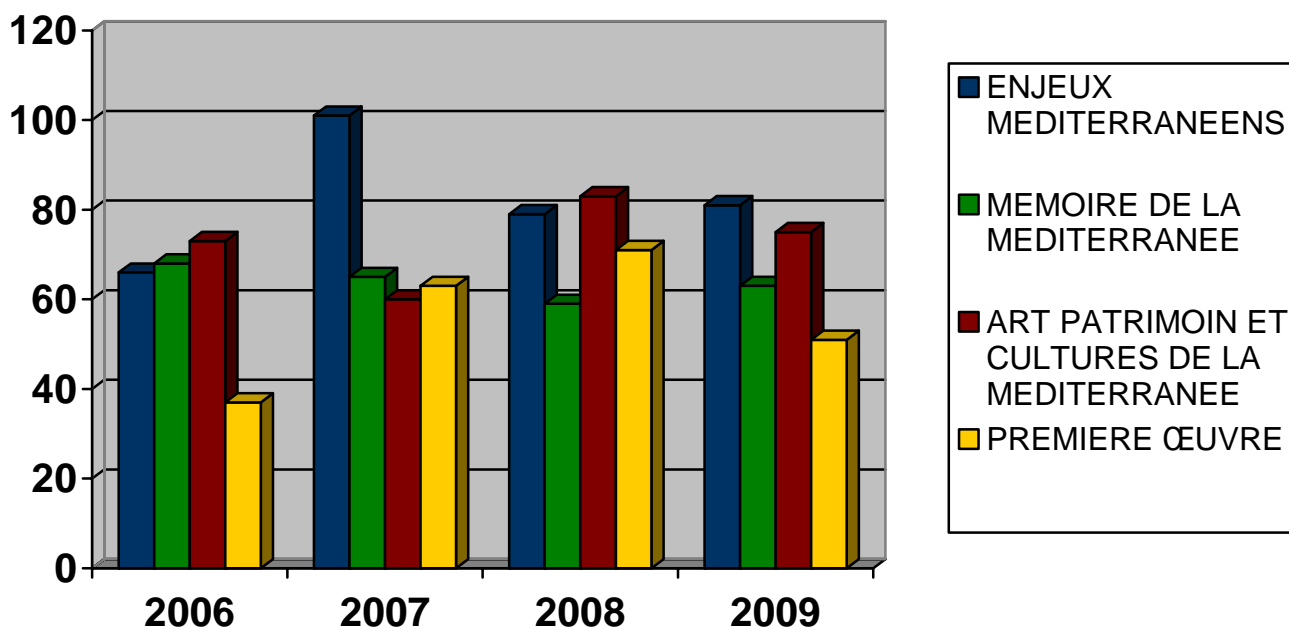


La courbe de tendance montre que le nombre de films inscrits par année est assez stable. Pour mieux mettre en évidence les variations des données, nous avons concentré le graphique sur une échelle comprise entre un maximum de 293 et un minimum de 282.

Malgré cette stabilité, on constate quand même une baisse en 2009, que l'on pourrait lier à la crise économique internationale. Si c'est le cas, ce chiffre en baisse de la production documentaire devrait se confirmer en 2010.

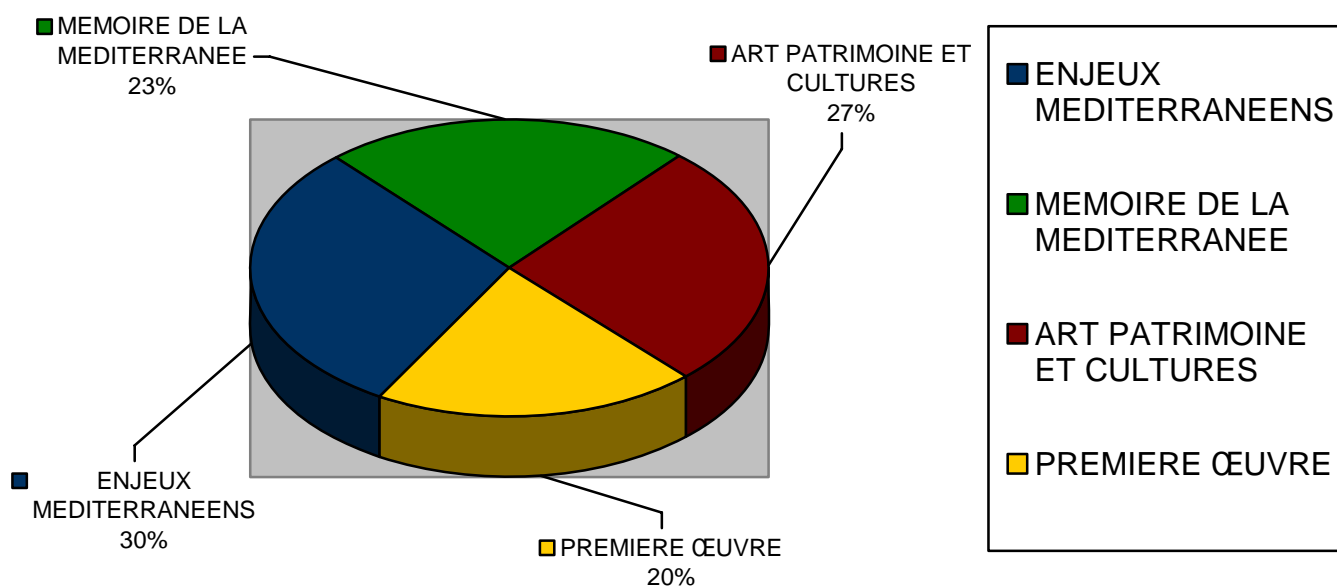
b) Elaboration des données sur les inscriptions des films dans les différentes catégories du Prix

Analyse des données relatives aux différentes catégories sur la période 2006 / 2009



Période 2006/2009

Pourcentage des films inscrits dans quatre catégories du Prix



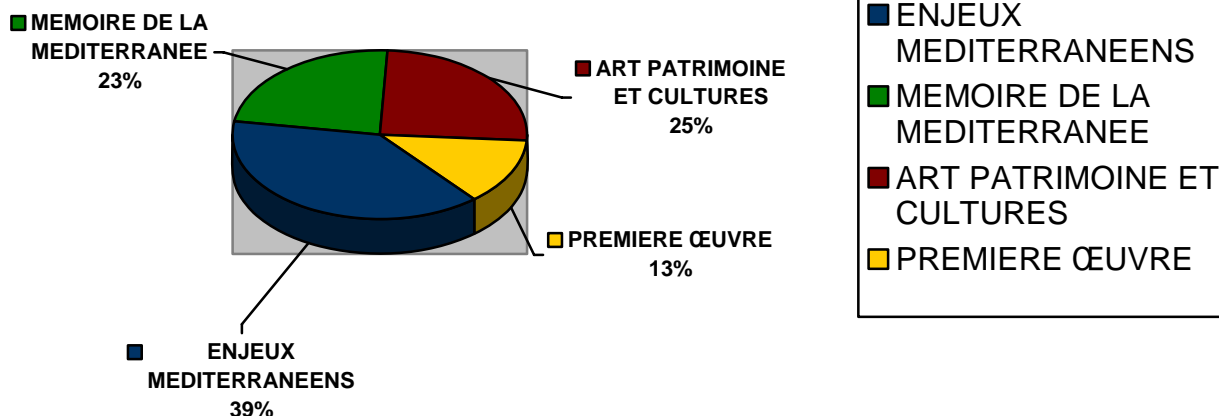
c) Analyse par Année

ANNEE 2006

ENJEUX MEDITERRANEENS	112
MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE	68
ART PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE	73
PREMIERE ŒUVRE	37

Année 2006

Pourcentage des films inscrits dans quatre catégories du Prix

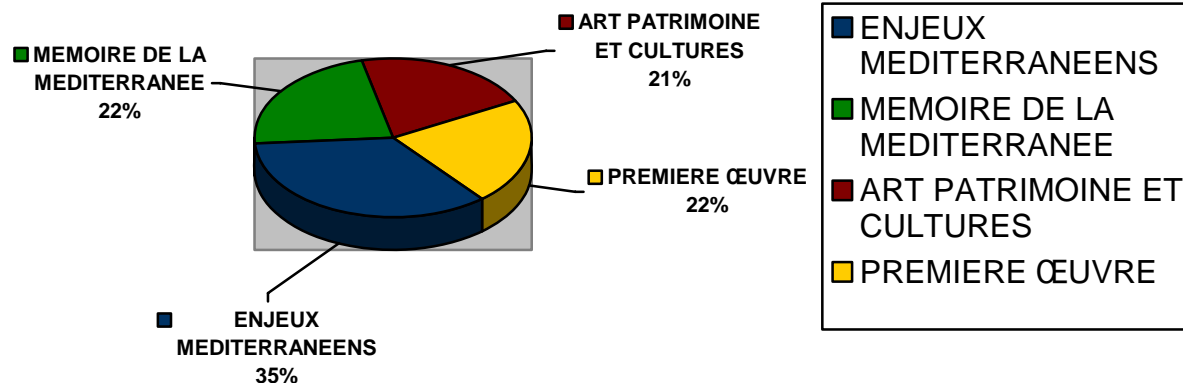


ANNEE 2007

ENJEUX MEDITERRANEENS	112
MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE	65
ART PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE	60
PREMIERE ŒUVRE	63

Année 2007

Pourcentage des films inscrits dans quatre catégories du Prix

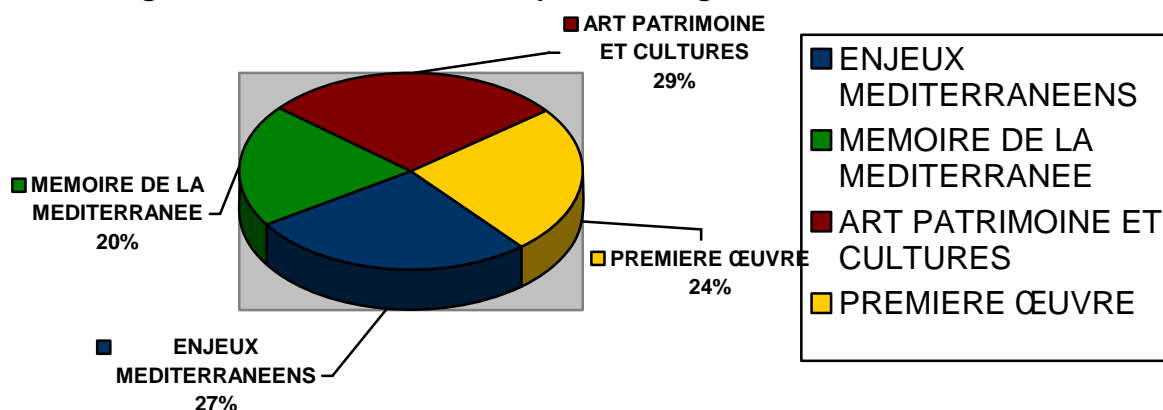


ANNEE 2008

ENJEUX MEDITERRANEENS	79
MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE	59
ART PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE	83
PREMIERE ŒUVRE	71

Année 2008

Pourcentage des films inscrits dans quatre catégories du Prix

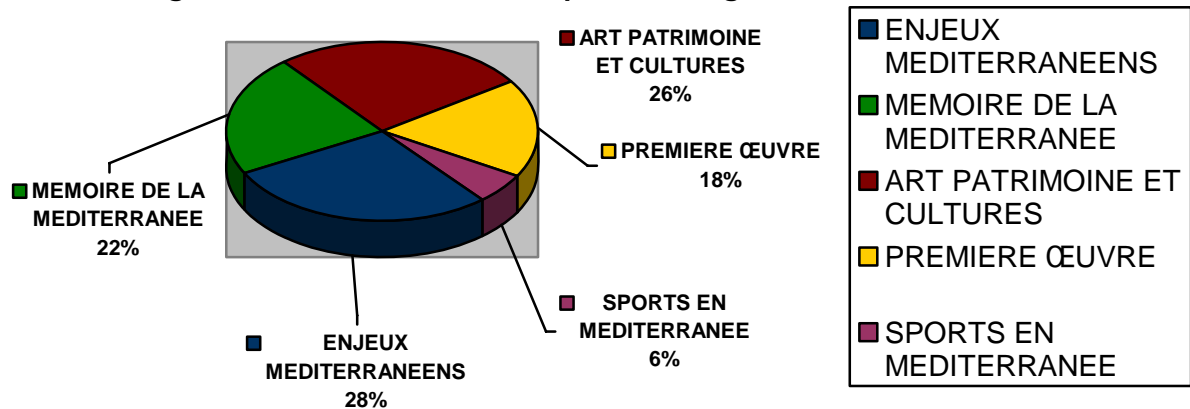


ANNEE 2009

ENJEUX MEDITERRANEENS	81
MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE	63
ART PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE	75
PREMIERE ŒUVRE	51
SPORTS EN MEDITERRANEE – Nouvelle catégorie	16

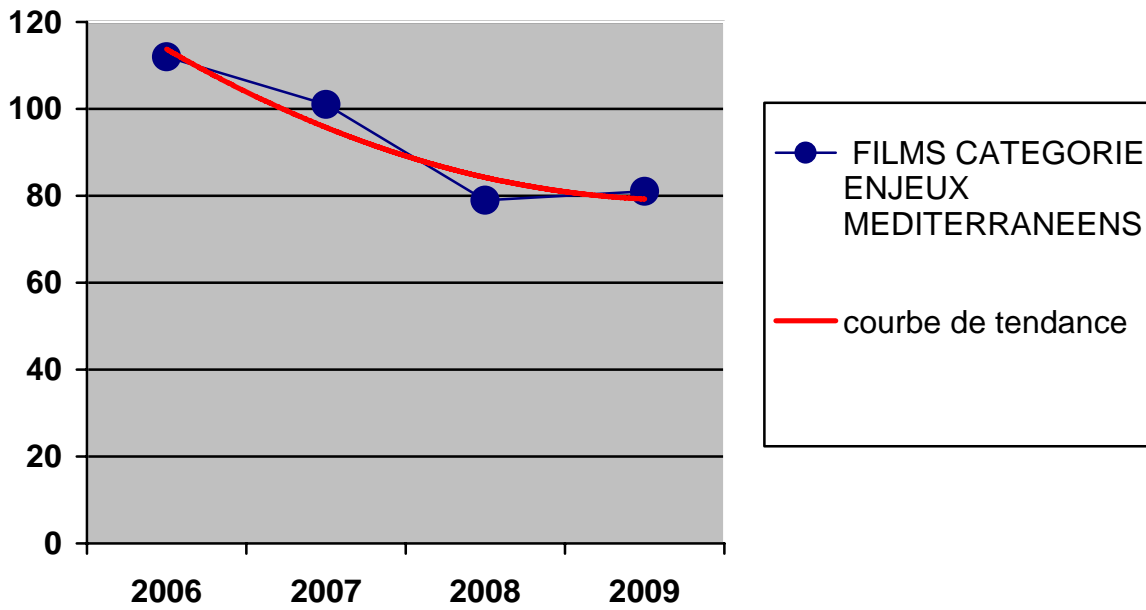
Année 2009

Pourcentage des films inscrits dans quatre catégories du Prix

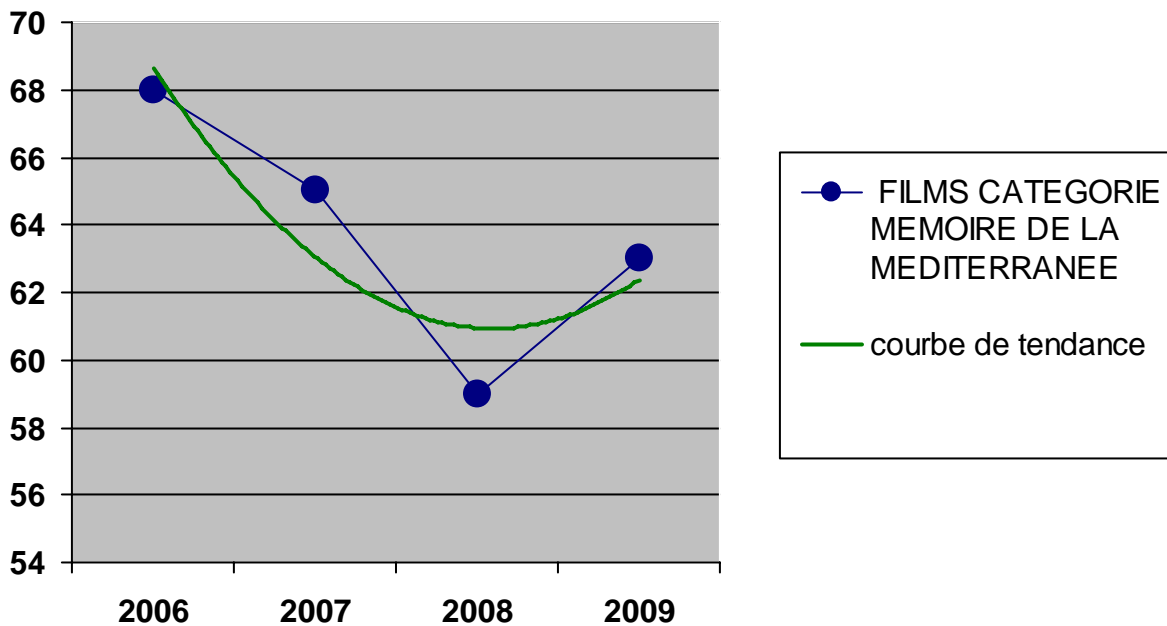


d) Evolution des inscriptions des films par chaque catégorie

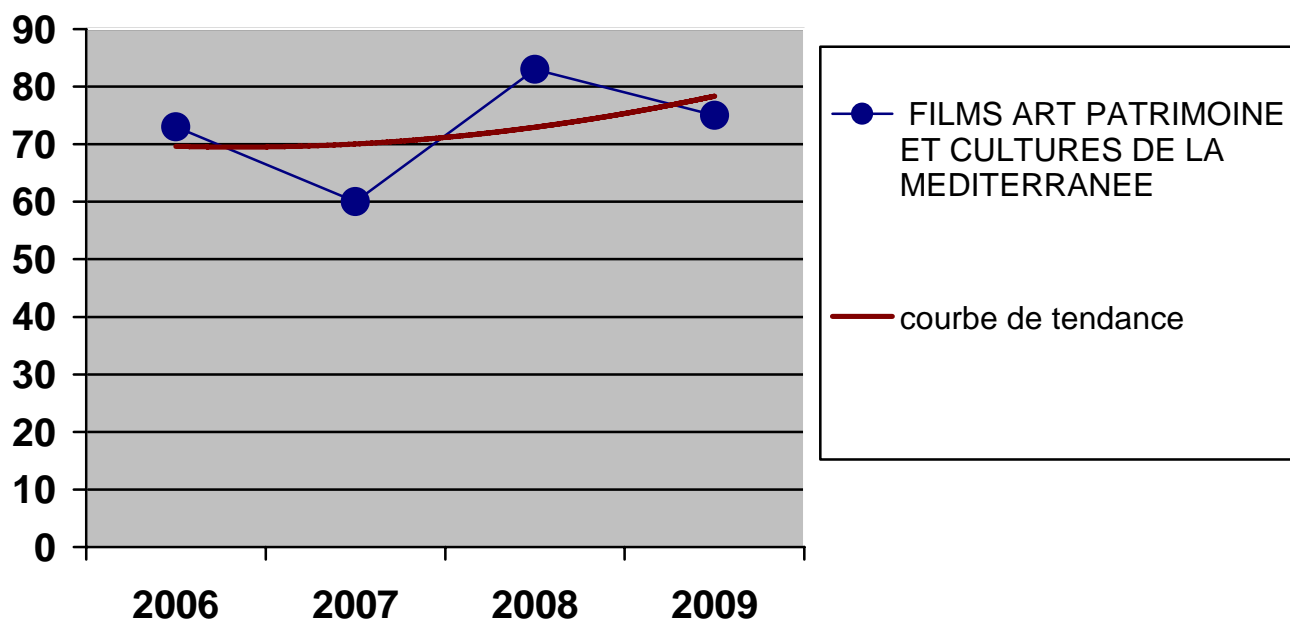
Catégorie Enjeux Méditerranéens



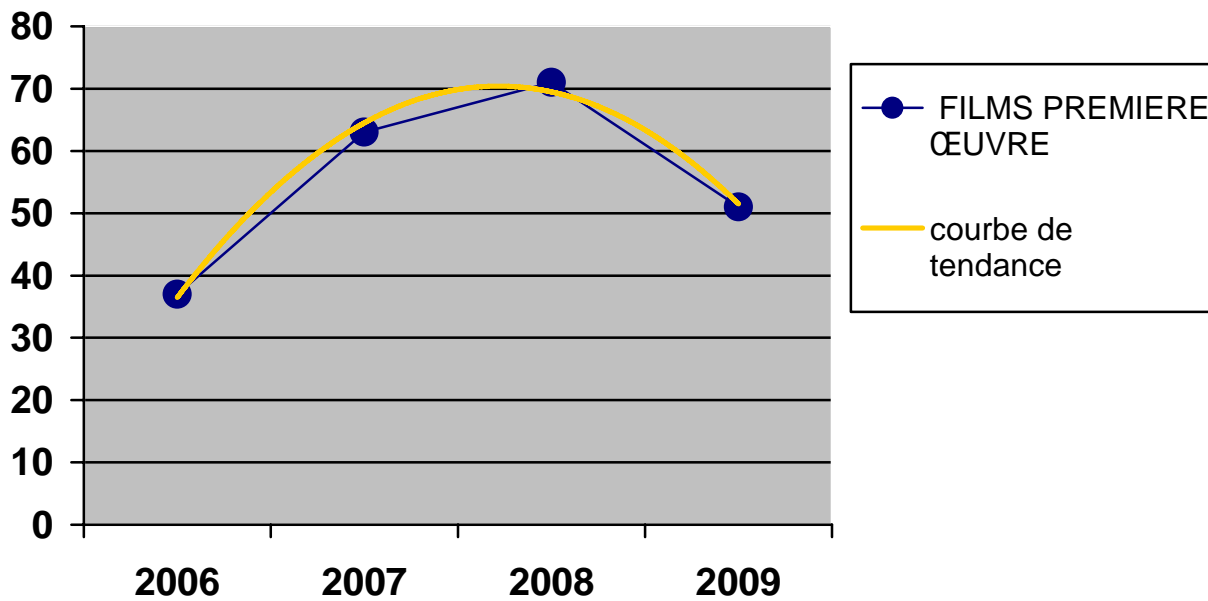
Catégorie Mémoire de la Méditerranée



Catégorie Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée



Catégorie Première Oeuvre

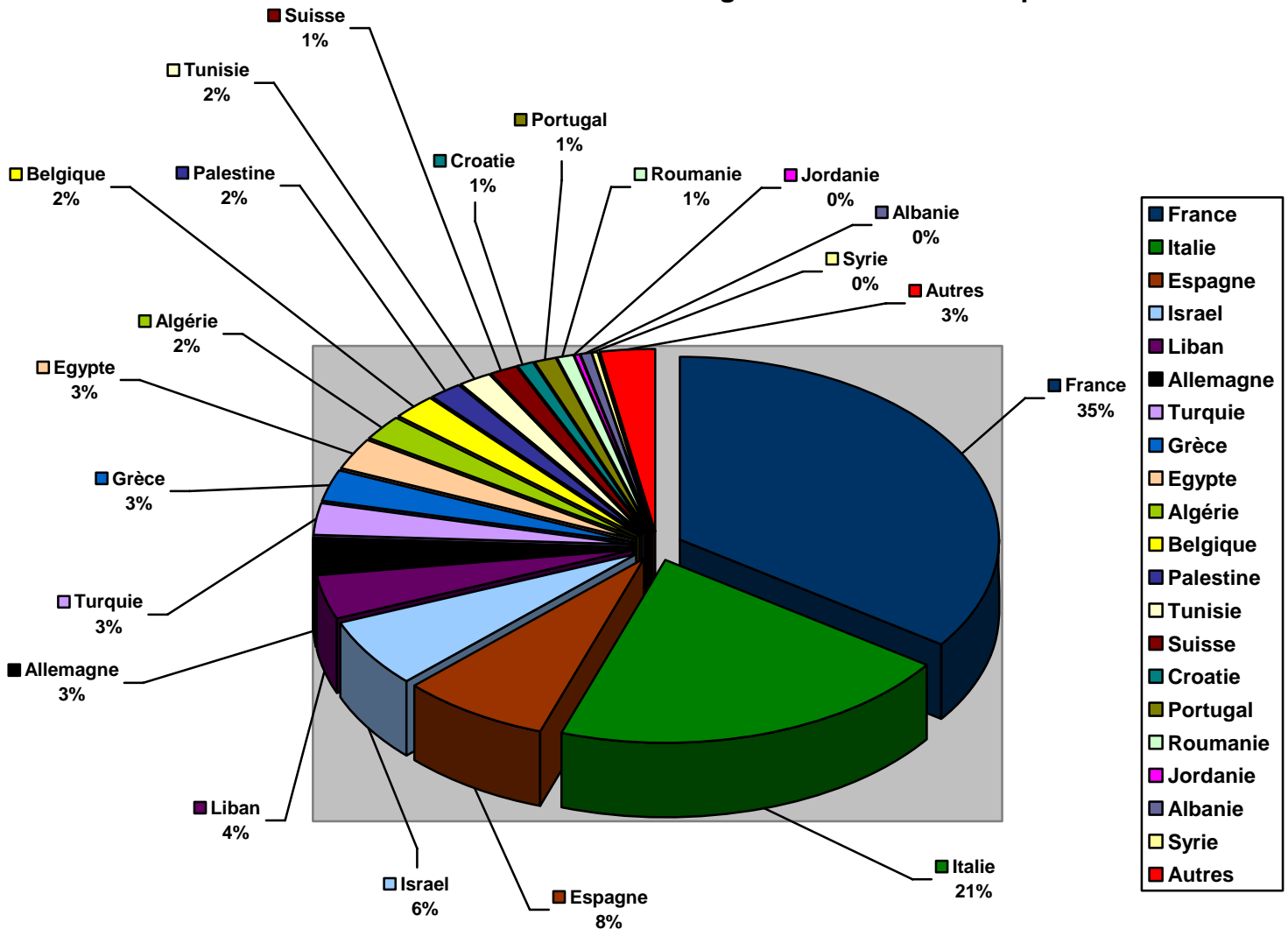


2ème PARTIE

LES NATIONALITES

a) Analyse des nationalités de tous les films reçus dans la période 2006/2009

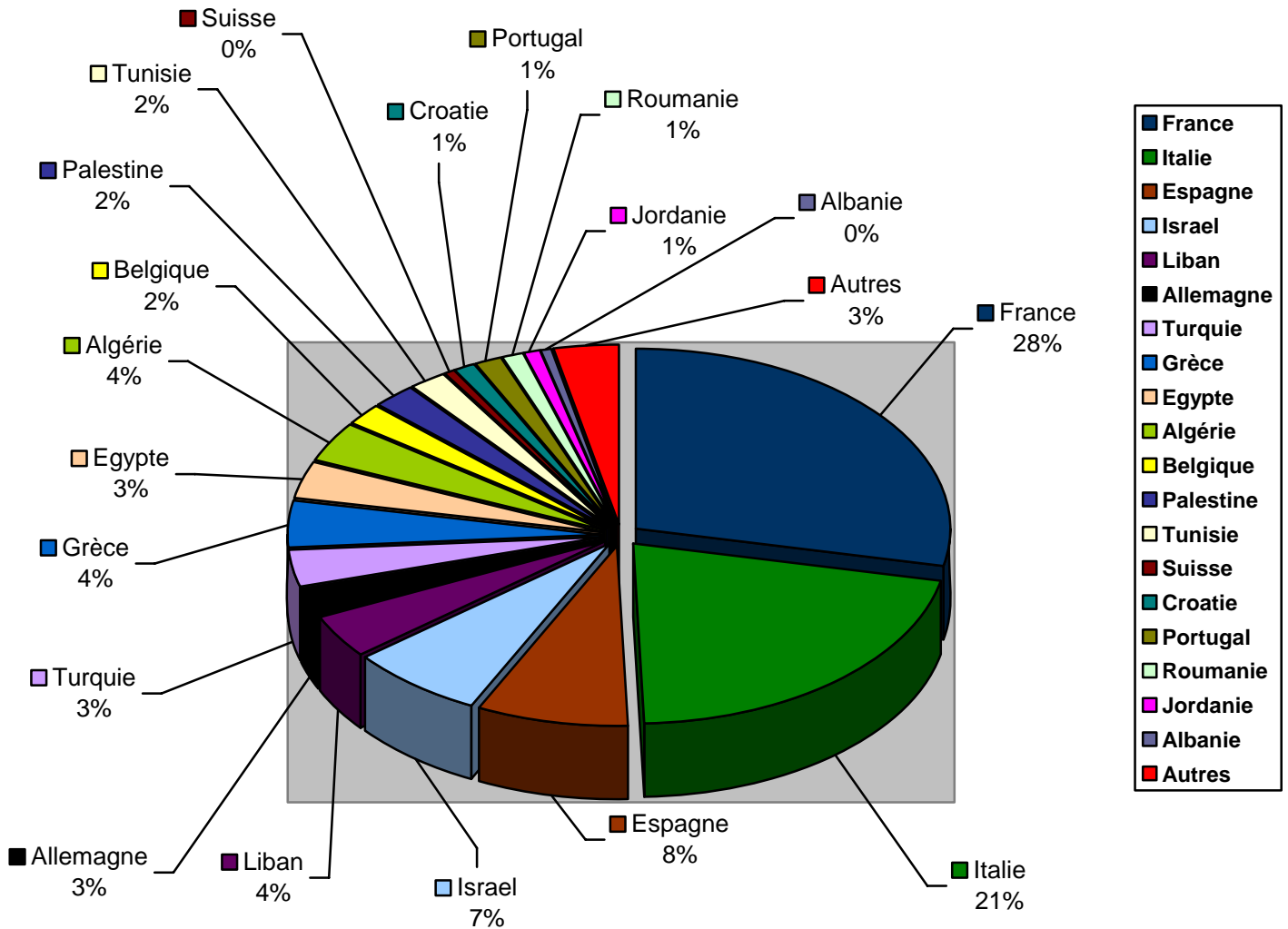
Pourcentage des nationalités de production



France 373, Italie 221, Espagne 82, Israël 66, Liban 39, Allemagne 33, Turquie 32, Grèce 29, Egypte 29, Algérie 26, Belgique 22, Tunisie 19, Palestine 17, Suisse 15, Croatie 10, Portugal 10, Roumanie 9, Jordanie 5, Syrie 5, Albanie 4

Autres 29 (Serbie 2, Angleterre 4, Malte 4, Libbie 1, Montenegro 2, Bosnie 2, Rep Tchèque 1, Mauritanie 1, Chypre 2, USA 1, Hongrie 2, Mexique 1, Pays Bas 1, Autriche 5)

Pourcentage des nationalités des réalisateurs



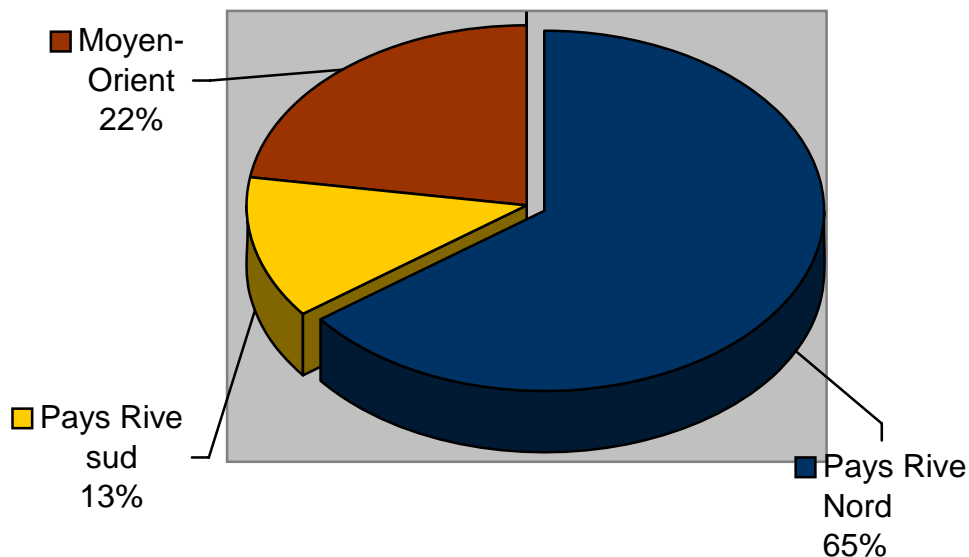
France 286, Italie 215, Espagne 78, Israël 71, Grèce 42, Liban 38, Algérie 36, Egypte 35, Turquie 32, Allemagne 27, Palestine 22, Tunisie 22, Belgique 19, Portugal 14, Croatie 11, Roumanie 10, Jordanie 10, Albanie 5, Suisse 5

Autres 34 (Serbie 1, Syrie 3, Angleterre 1, Sénégal 1, Géorgie 1, Chili 1, Pologne 2, Bosnie 1, Rep Tchèque 1, Montenegro 1, Slovénie 2, Iraq 1, Mauritanie 1, Chypre 2, USA 2, Finlande 2, Mexique 1, Malte 1, Lettonie 1, Hongrie 1, Danemark 1, Suède 1, Iran 1, Kurdistan 1, Argentine 2, Bulgarie 1)

b) Rapport producteurs/réalisateurs

Suisse	3
France	1.304
Allemagne	1.222
Belgique	1.157
Espagne	1.051
Liban	1.026
Turquie	1
Italie	0.972
Israël	0.929
Croatie	0.909
Roumanie	0.9
Tunisie	0.863
Egypte	0.828
Palestine	0.772
Algérie	0.722
Portugal	0.714
Grèce	0.690
Jordanie	0.5

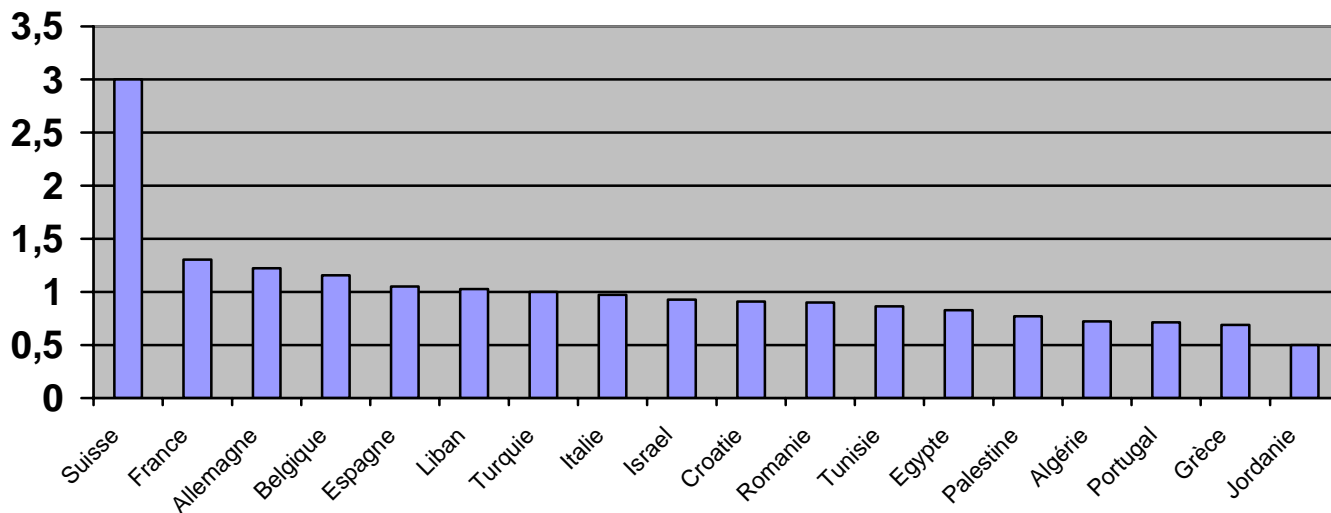
Capacité à produire des macro-régions de la Méditerranée



Le rapport producteurs / réalisateurs est basé sur la confrontation entre la nationalité du producteur et la nationalité du réalisateur de chaque film. Un indice mineur de 1 indique que dans le pays considéré on retrouve plus de réalisateurs que de producteurs, donc plus d'idées et moins de moyens économiques. A l'inverse, un indice supérieur à 1 signale plus de producteurs que de réalisateurs, donc un marché du film documentaire plus développé. Le cas de l'Algérie est emblématique, car plusieurs films réalisés par des réalisateurs algériens ont des producteurs français.

Le graphique à coté met en évidence le résultat du rapport producteurs/réalisateurs par micro-régions géographiques de la Méditerranée. Les chiffres de chaque pays ont été additionnés sur la base de la micro-région d'appartenance, le pourcentage de chaque microrégion à été calculé sur le total de tous les pays. Plus les valeurs sont élevées plus la capacité productive en terme de documentaire de la microrégion est importante.

Résultat du rapport producteurs / réalisateurs par pays



c) Zones géographiques de la Méditerranée intéressées par les sujets des films documentaires

ANNEE 2006

ENJEUX

<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Europe Occidentale	22
Moyen Orient	19
Afrique du Nord	14
Balkans	5

MEMOIRE

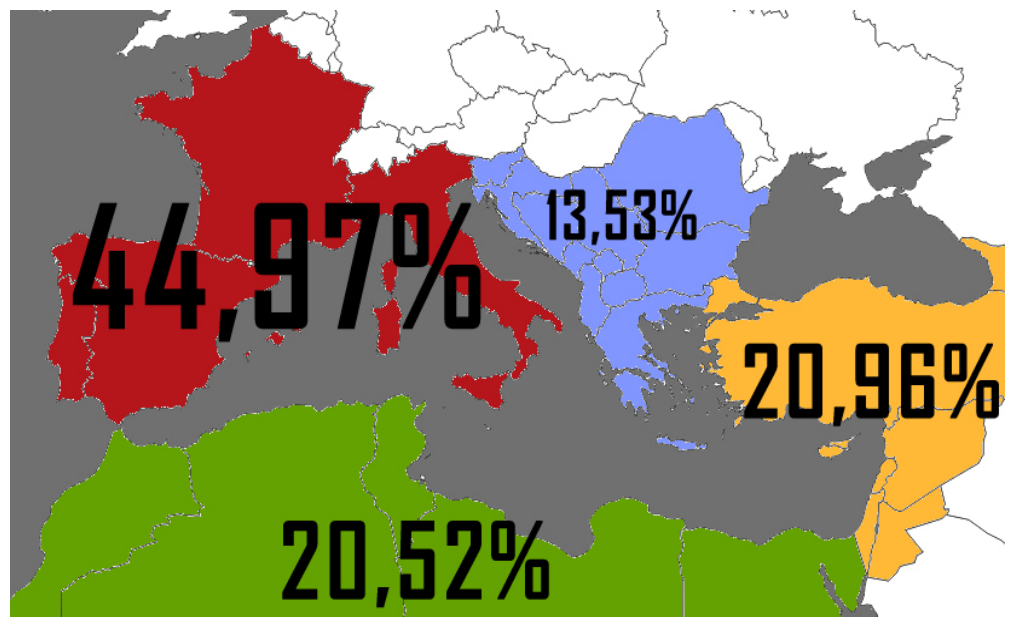
<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Europe Occidentale	27
Balkans	8
Afrique du Nord	8
Moyen Orient	6

ART

<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Europe Occidentale	33
Afrique du Nord	17
Balkans	15
Moyen Orient	11

PREMIERE ŒUVRE

<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Europe Occidentale	21
Moyen Orient	12
Afrique du Nord	8
Balkans	3



TOTAL

Régions concernées

Europe Occidentale	103	44.97%
Moyen Orient	48	20.96%
Afrique du Nord	47	20.52%
Balkans	31	13.53%

ANNEE 2007

ENJEUX

Régions concernées Films

Europe Occidentale	36
Moyen Orient	35
Afrique du Nord	23
Balkans	7

MEMOIRE

Régions concernées Films

Europe Occidentale	33
Afrique du Nord	23
Balkans	9
Moyen Orient	6

ART

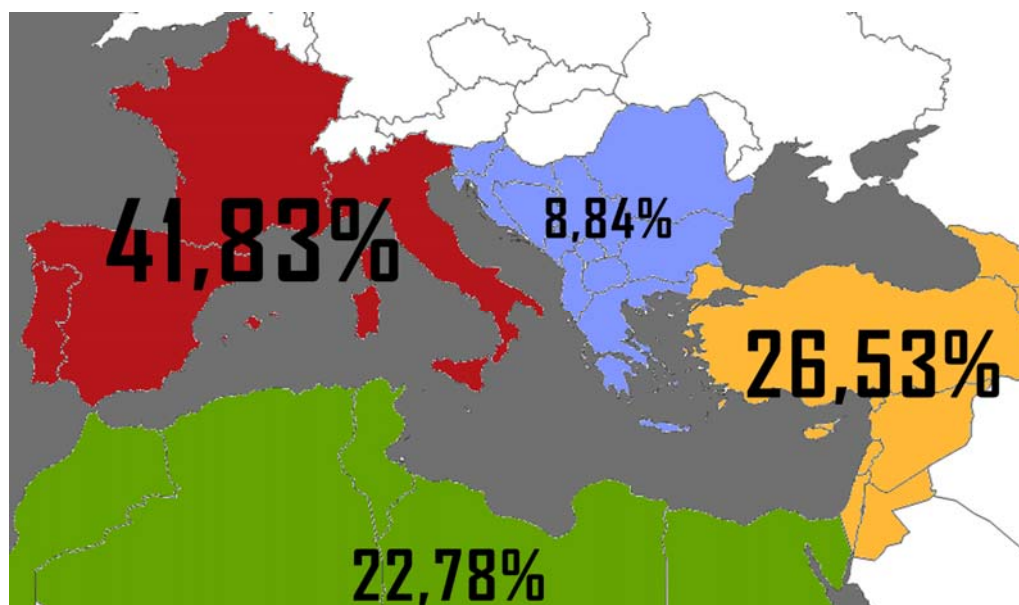
Régions concernées Films

Europe Occidentale	27
Moyen Orient	16
Afrique du Nord	7
Balkans	8

PREMIERE ŒUVRE

Régions concernées Films

Europe Occidentale	27
Moyen Orient	21
Afrique du Nord	14
Balkans	2



TOTAL

Régions concernées

Europe Occidentale	123	41.83%
Moyen Orient	78	26.53%
Afrique du Nord	67	22.78%
Balkans	26	8.84%

ANNEE 2008

ENJEUX

<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Moyen Orient	32
Europe Occidentale	21
Afrique du Nord	16
Balkans	14

MEMOIRE

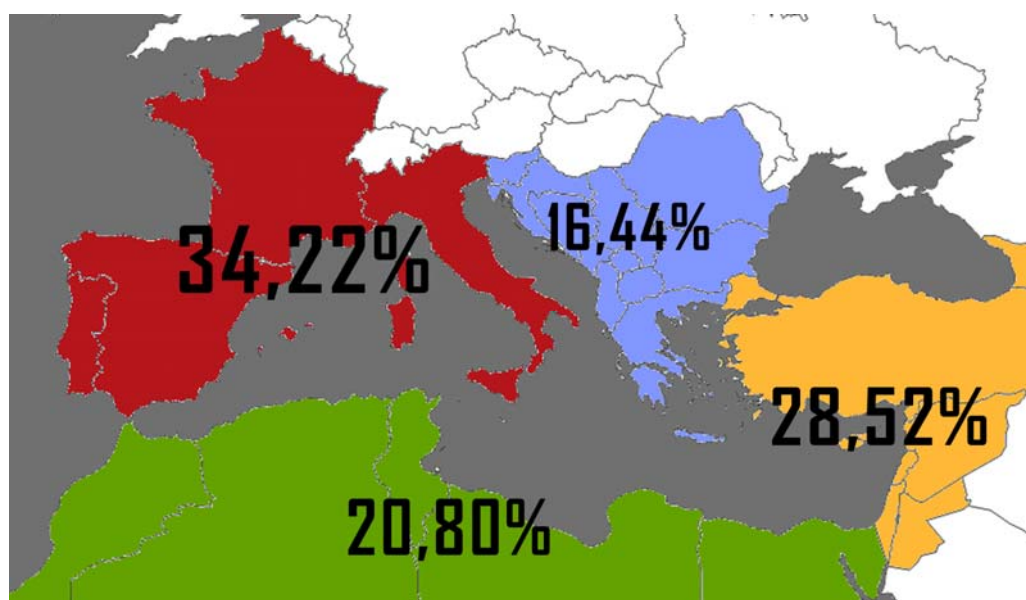
<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Europe Occidentale	27
Moyen Orient	16
Afrique du Nord	12
Balkans	10

ART

<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Europe Occidentale	30
Moyen Orient	24
Afrique du Nord	16
Balkans	10

PREMIERE ŒUVRE

<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Europe Occidentale	24
Afrique du Nord	18
Moyen Orient	13
Balkans	15



TOTAL

Régions concernées

Europe Occidentale	102	34.22%
Moyen Orient	85	28.52%
Afrique du Nord	62	20.80%
Balkans	49	16.44%

ANNEE 2009

ENJEUX

<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Moyen Orient	23
Europe Occidentale	22
Afrique du Nord	27
Balkans	14

MEMOIRE

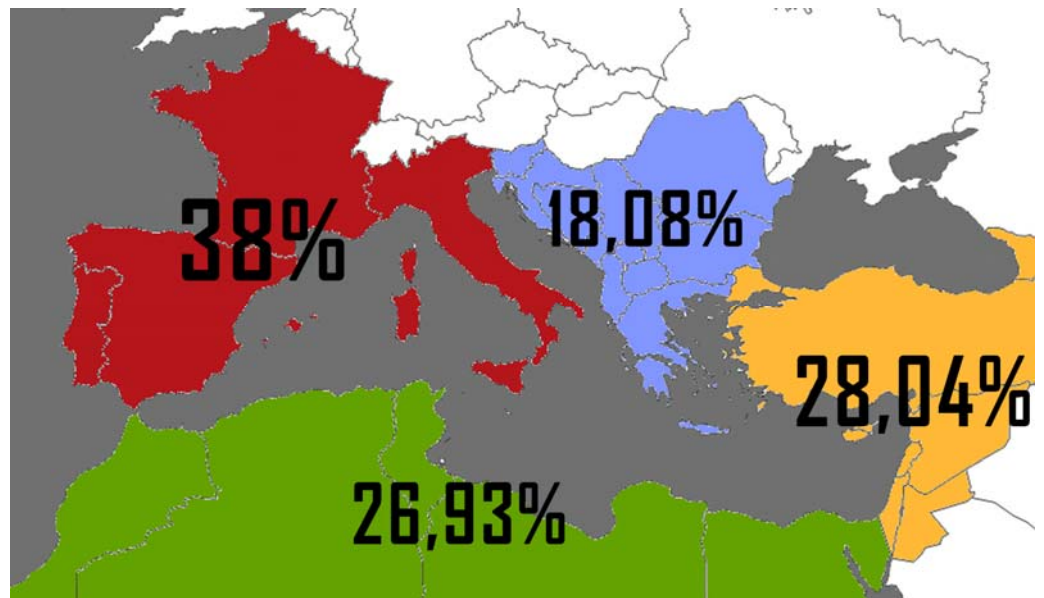
<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Europe Occidentale	27
Moyen Orient	16
Afrique du Nord	12
Balkans	10

ART

<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Europe Occidentale	30
Moyen Orient	24
Afrique du Nord	16
Balkans	10

PREMIERE ŒUVRE

<u>Régions concernées</u>	<u>Films</u>
Europe Occidentale	24
Afrique du Nord	18
Moyen Orient	13
Balkans	15

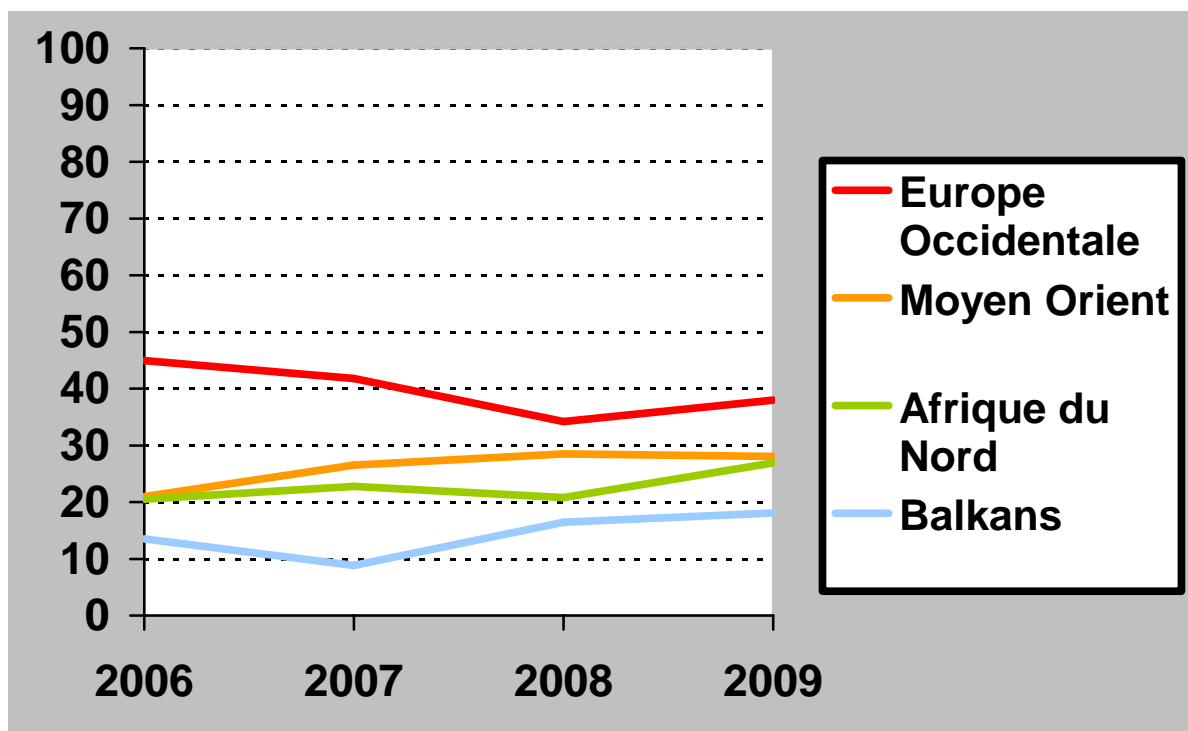


TOTAL

Régions concernées

Europe Occidentale	103	38.00%
Moyen Orient	76	28.04%
Afrique du Nord	73	26.93%
Balkans	49	18.08%

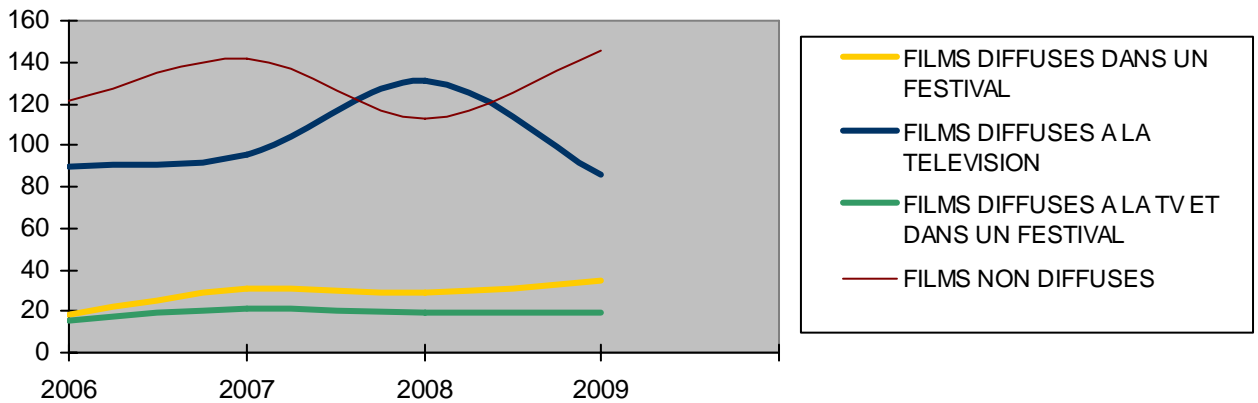
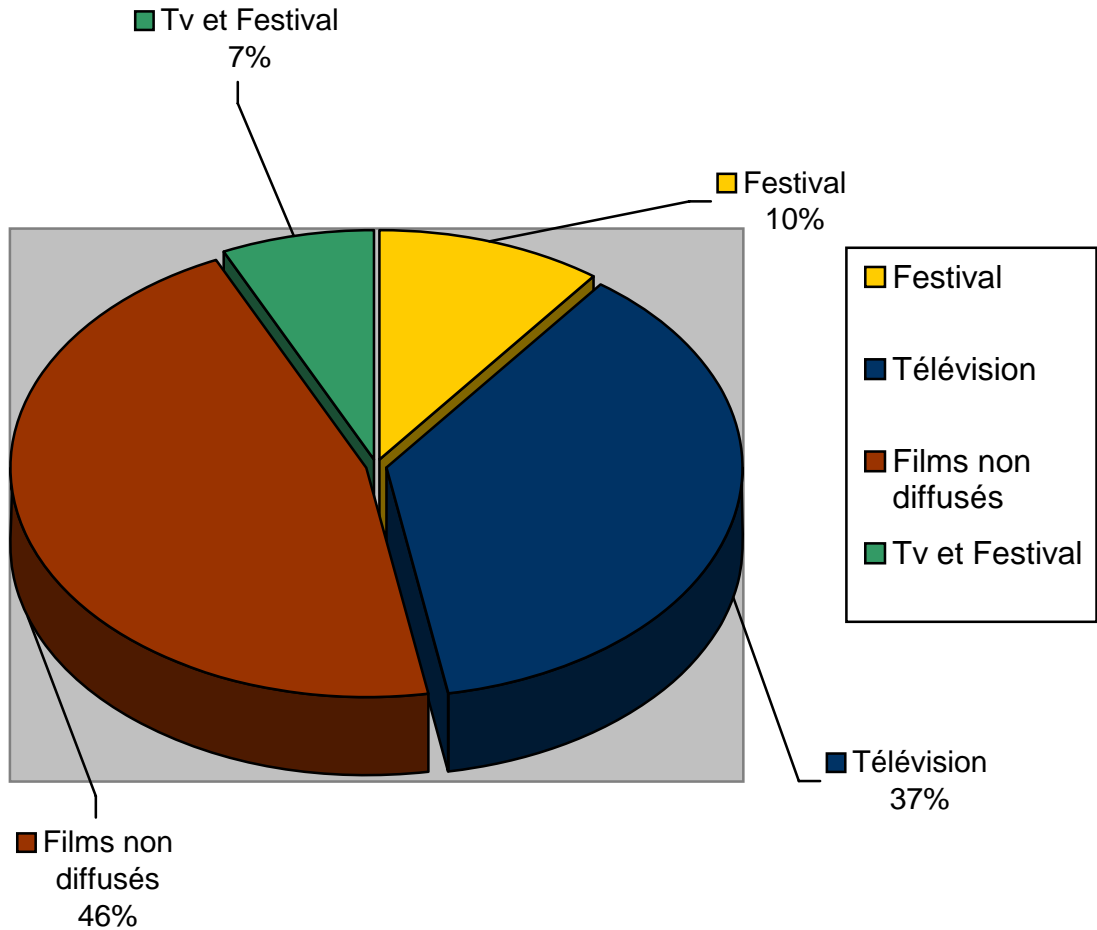
Courbes de tendance des zones géographiques touchées par les sujets des films dans la période 2006/2009 (pourcentages)



3ème PARTIE

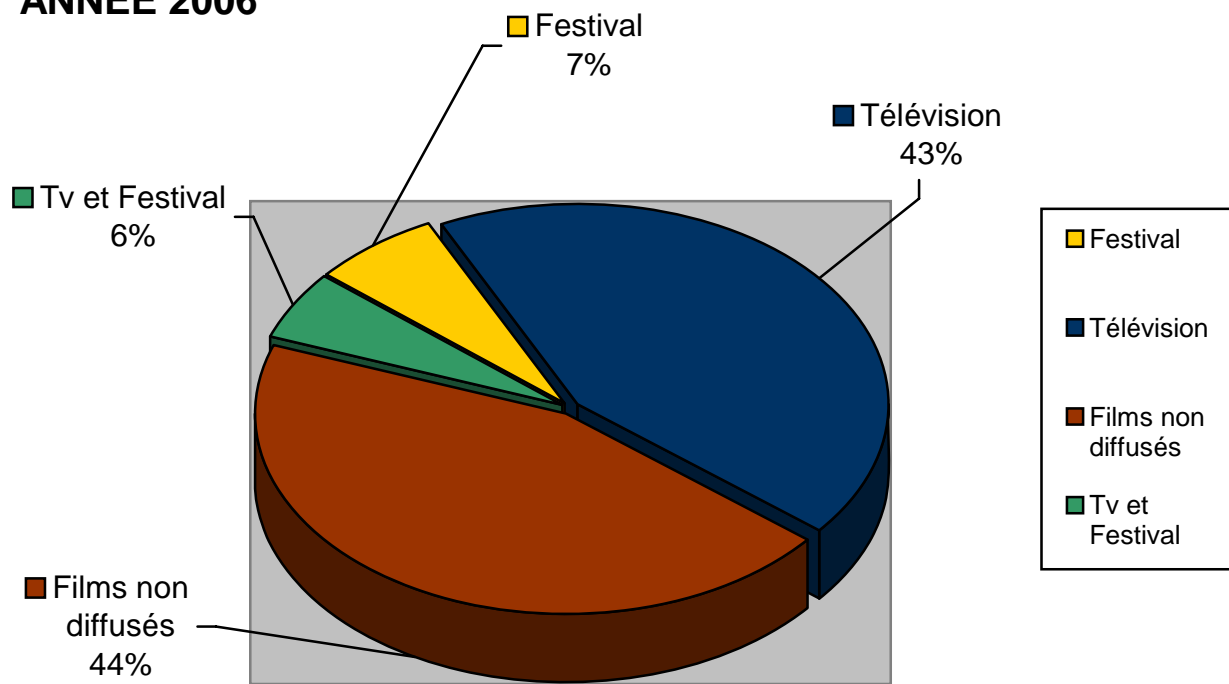
DIFFUSION DES FILMS

a) Diffusion des films en concours sur la période 2006/2009

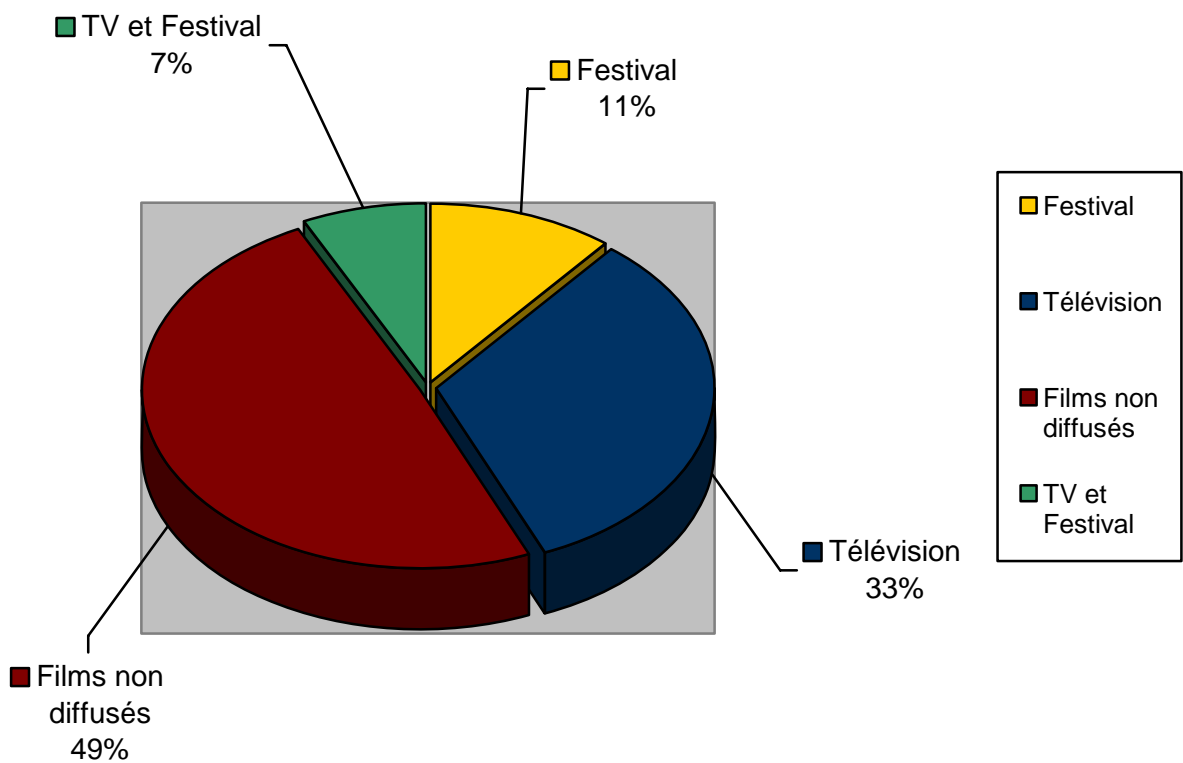


b) Diffusion des films en concours par année

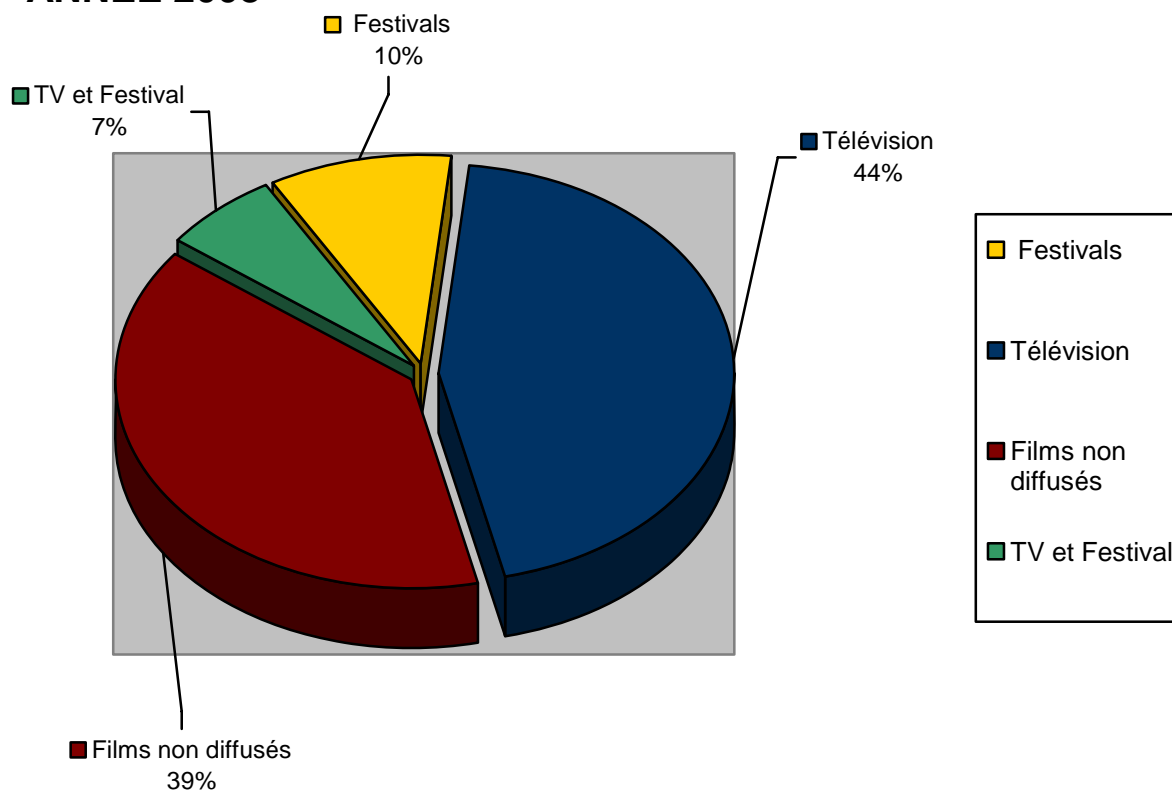
ANNEE 2006



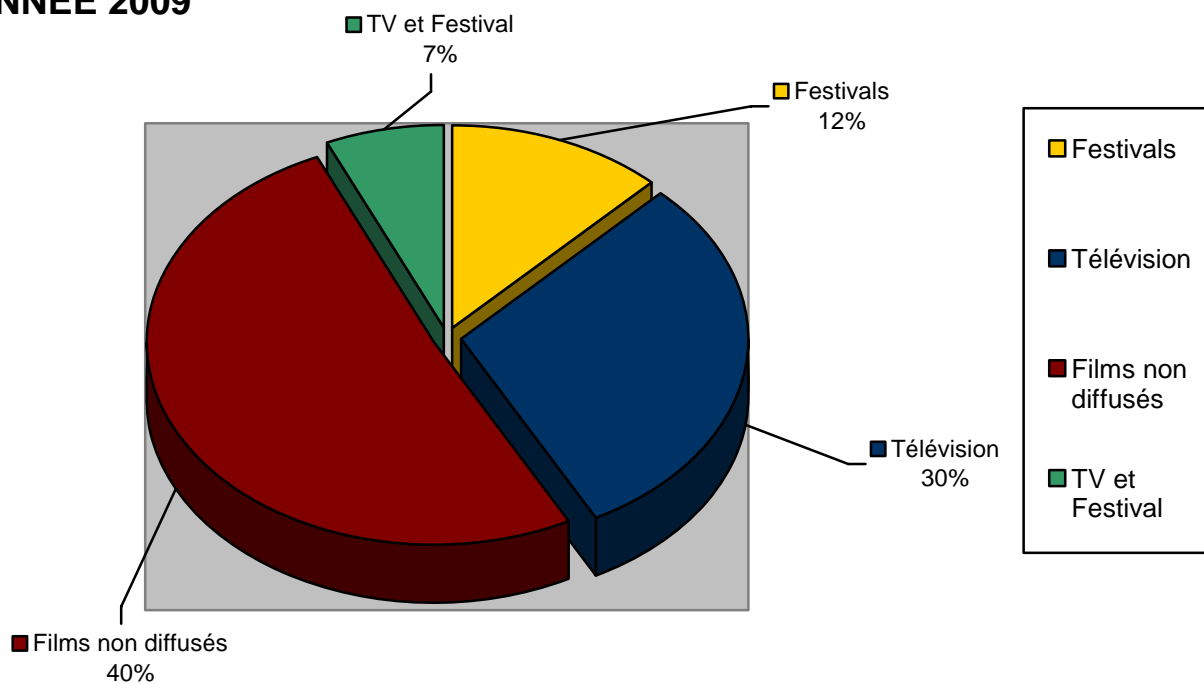
ANNEE 2007



ANNEE 2008



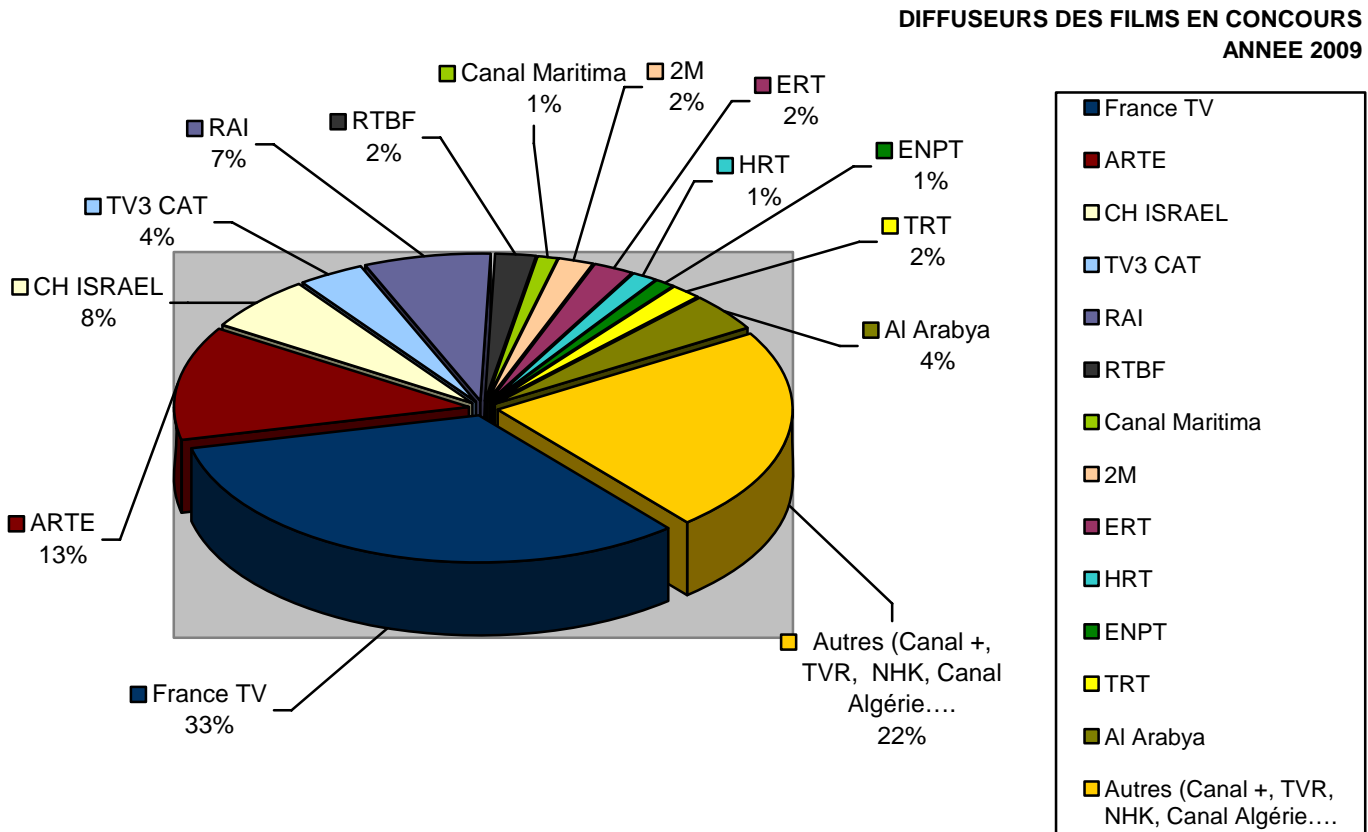
ANNEE 2009



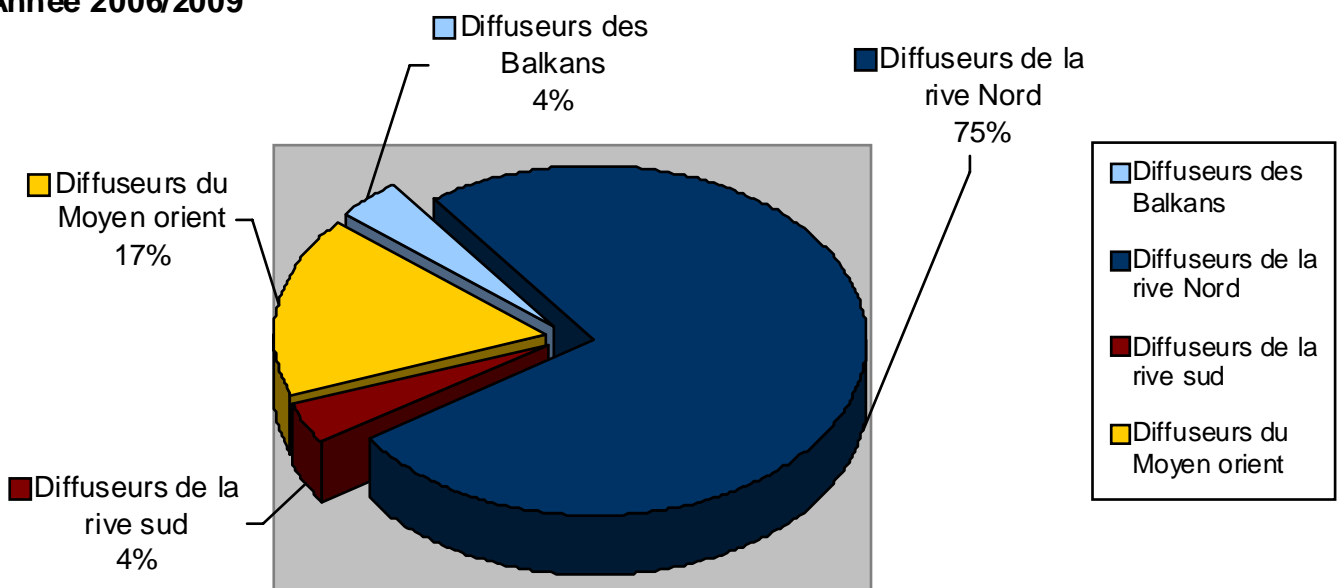
c) Principaux Diffuseurs

Période 2006/2009

France TV 116, RAI 25, ARTE 45, TSR 12, Voyage 8, RTBF 8, 2M 7, TV5Monde 5, CH Israël 21, Al Arabya 15, ERT 8, HRT 5, C+ 3, Canal Maritima 4, Canal Algérie 4, ENPT 4, TV3Cat 13, TRT 6, TV Jordanienne 5 - Autres 80



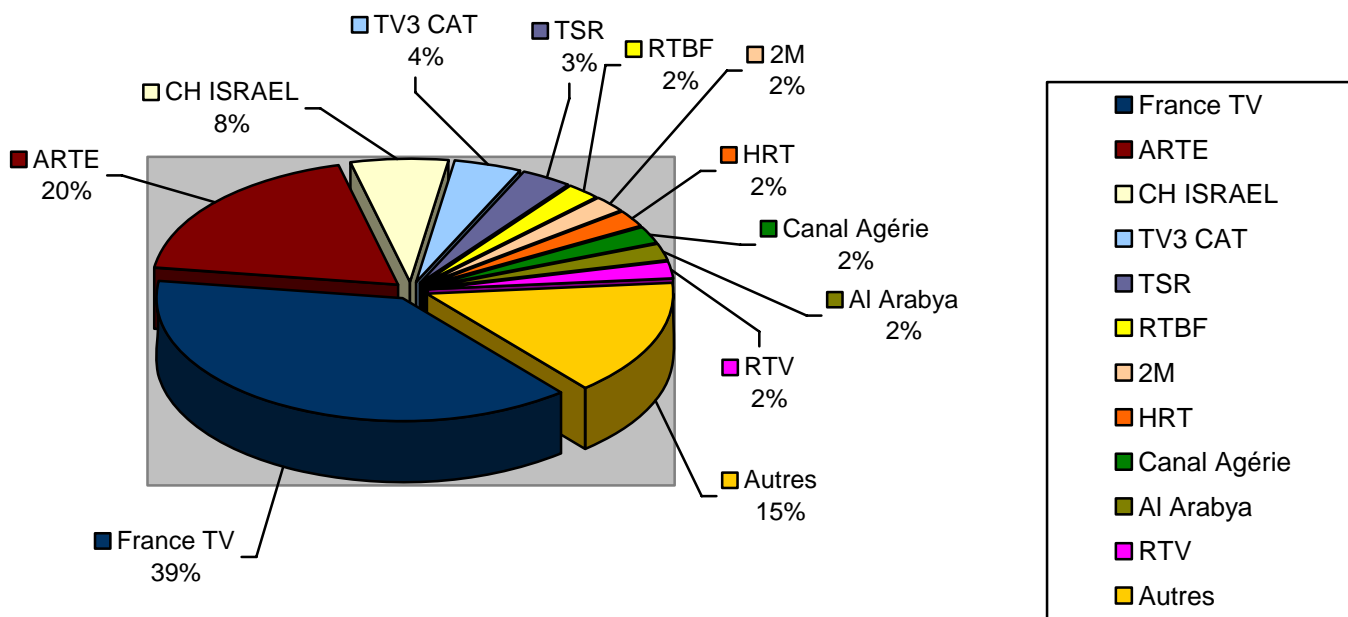
Pourcentage des diffuseurs par zones de la Méditerranée Année 2006/2009



Année 2006

France TV 35, ARTE 17, CH Israël 6, TV3cat 4, TSR 3, RTBF 3, 2M 2, HRT 2, Canal Algérie 2, Al Arabya 2, RTV 2 - Autres 14

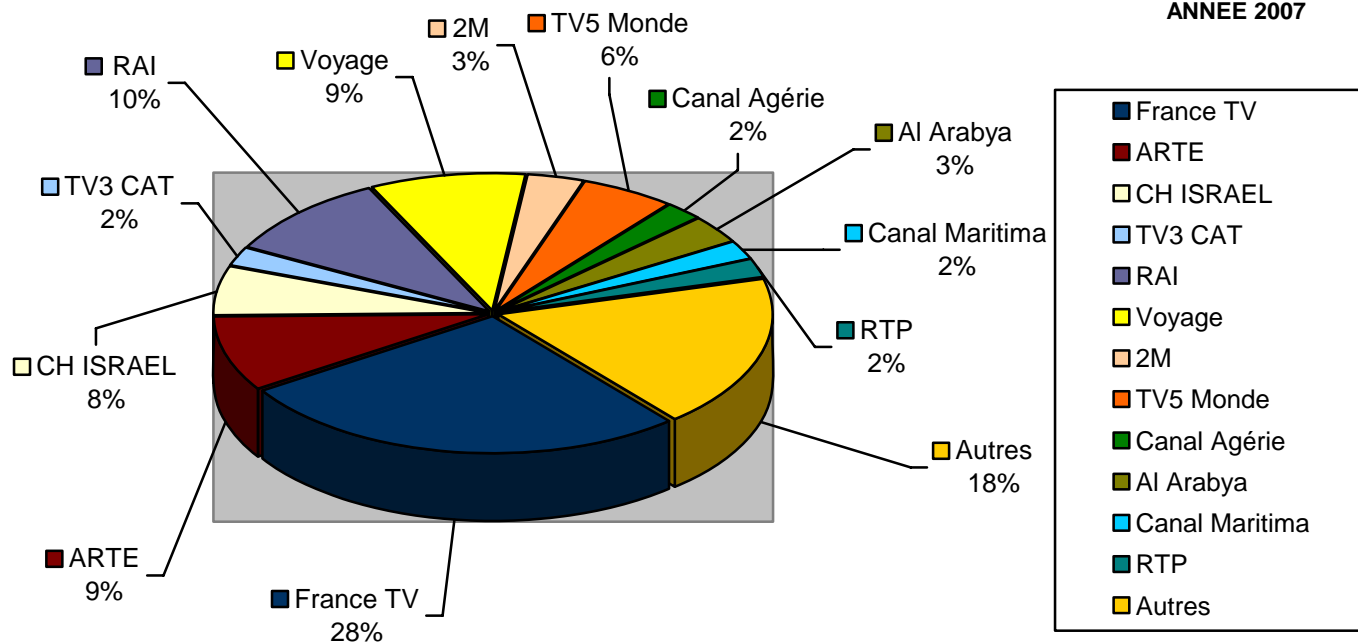
**DIFFUSEURS DES FILMS EN CONCOURS
ANNEE 2006**



Année 2007

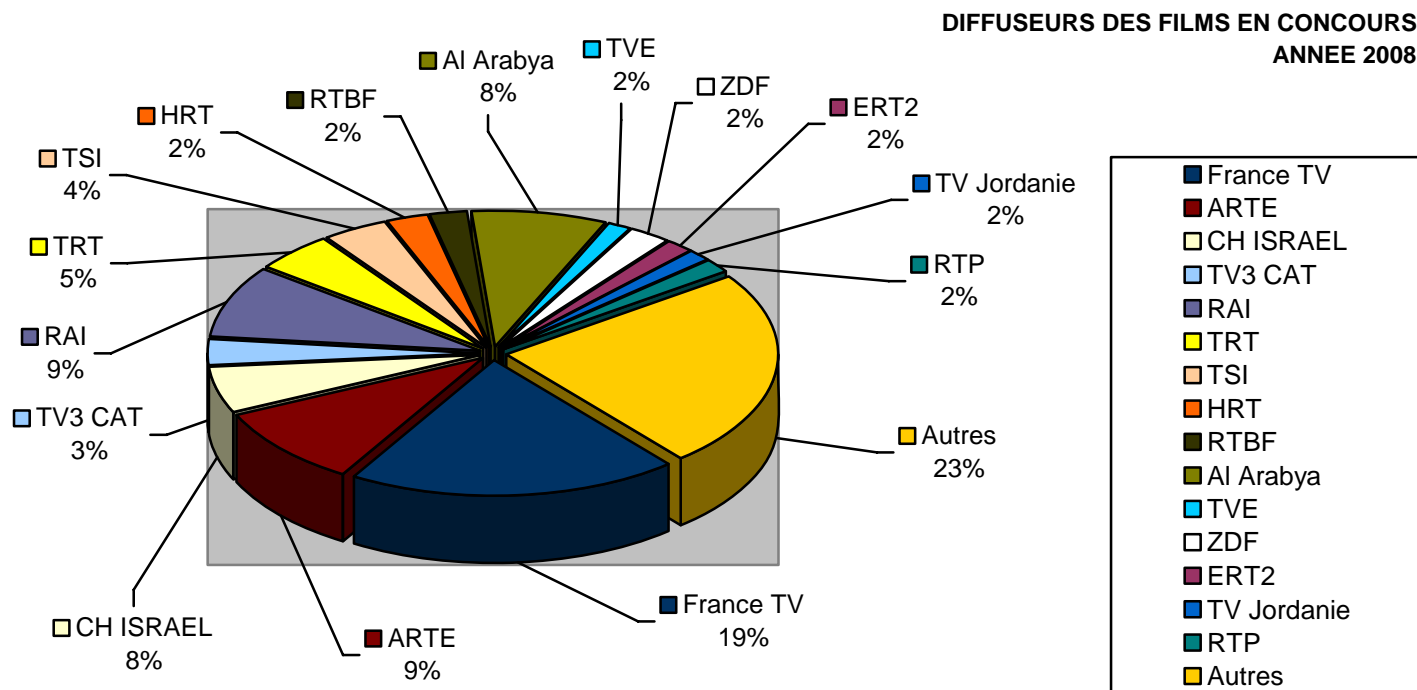
France TV 24, RAI 9, ARTE 8, Voyage 8, TV5Monde 5, CH israel 5, Al Arabya3, ERT 3, 2M 3, C+ 3, TVE 2, Canal Maritima 2, Canal Algérie 2, TV3Cat 2, RTP 2 - Autres 16

**DIFFUSEURS DES FILMS EN CONCOURS
ANNEE 2007**



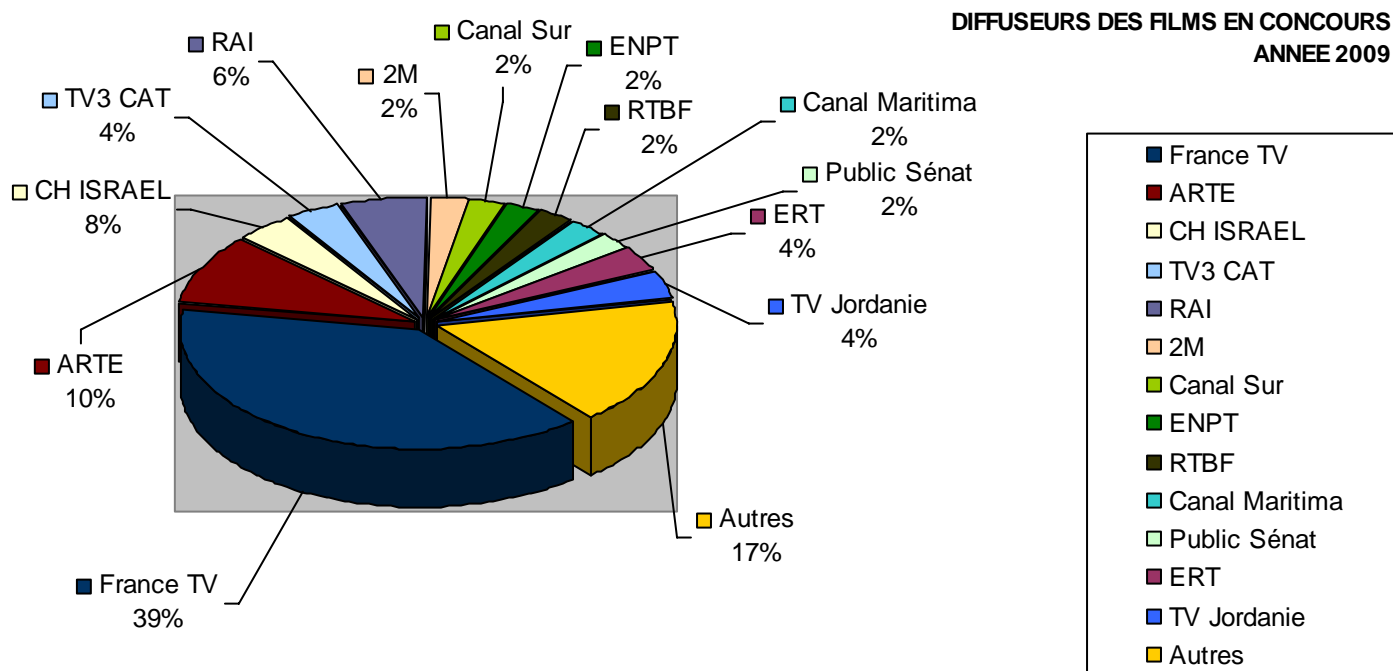
Année 2008

France TV 25, ARTE 12, RAI 11, Al Arabya 10, CH Israël 7, TRT 6, TSI 5, TV3Cat 4, RTBF 3, HRT 3, ZDF 3, TVE 2, TSR 2, ERT 2, RTP 2, TV Jordanienne 2, VTE 2, RTP 2 - Autres 30



Année 2009

France TV 32, ARTE 8, RAI 5, CH Israël 3, ERT 3, TV3Cat 3, TV Jordanienne 3, 2M 2, C Sur 2, ENPT 2, Public Sénat 2, Canal Maritima 2, RTBF 2 - Autres 14

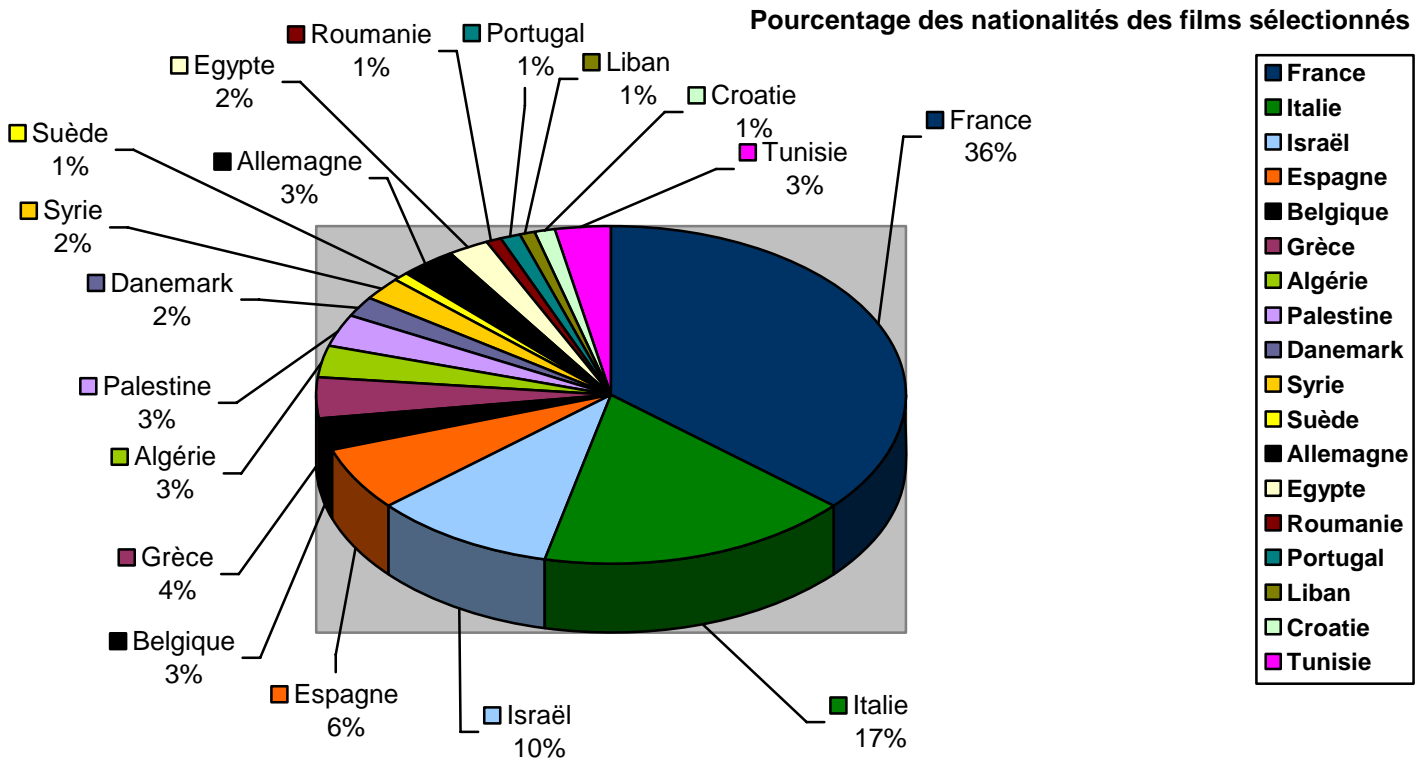


4ème PARTIE

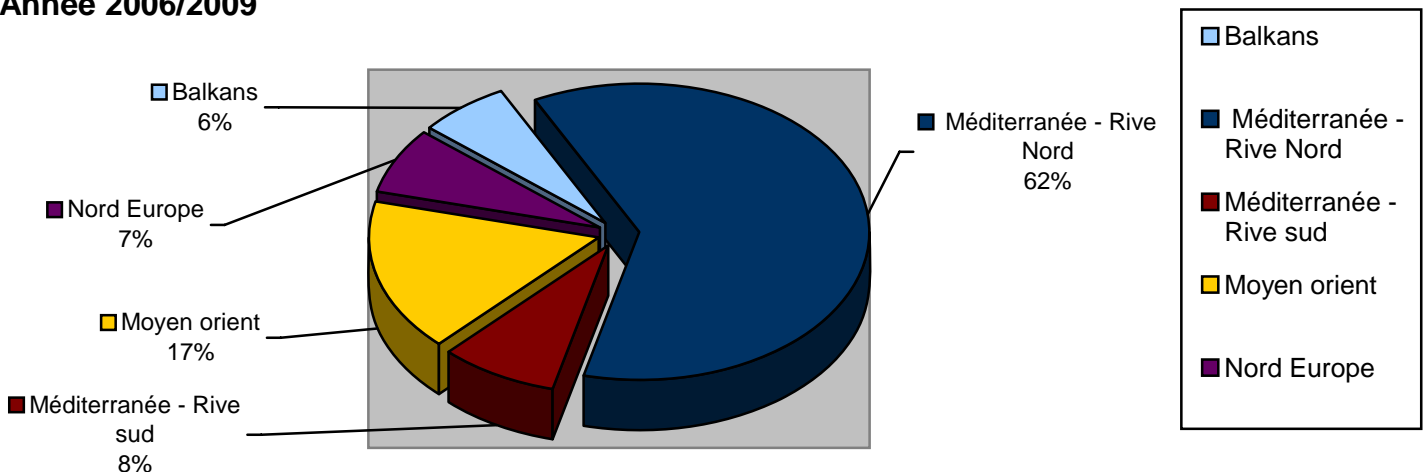
ANALYSE DES FILMS SELECTIONNES
POUR LA PHASE FINALE DU PRIX

a) NATIONALITES DES FILMS SELECTIONNES
PERIODE 2006/2009

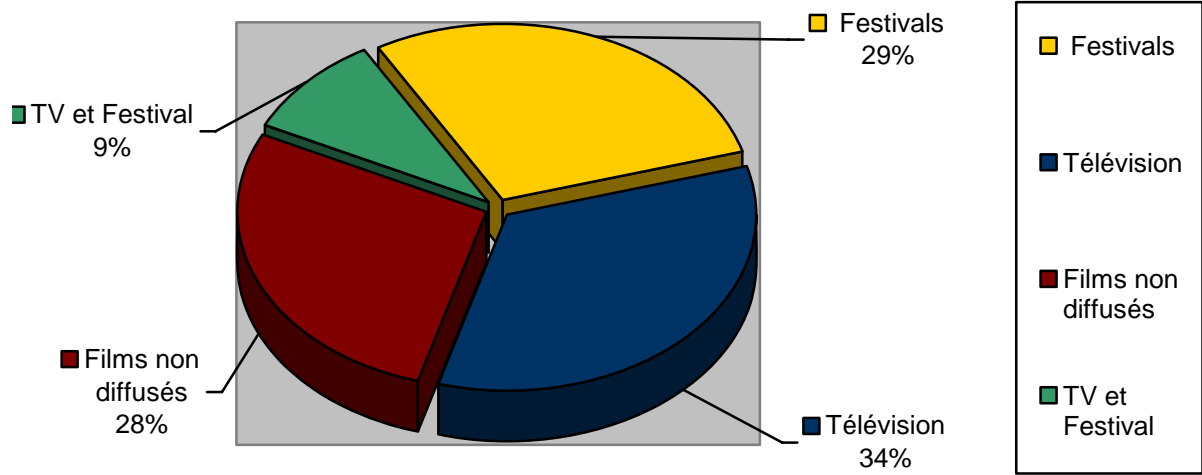
France 36, Italie 17, Israël 10, Espagne 6, Grèce 4, Belgique 3, Tunisie 3, Algérie 3, Palestine 3, Allemagne 3, Turquie 2, Danemark 2, Egypte 2, Syrie 1, Suède 1, Portugal 1, Roumanie 1, Croatie 1, Liban 1



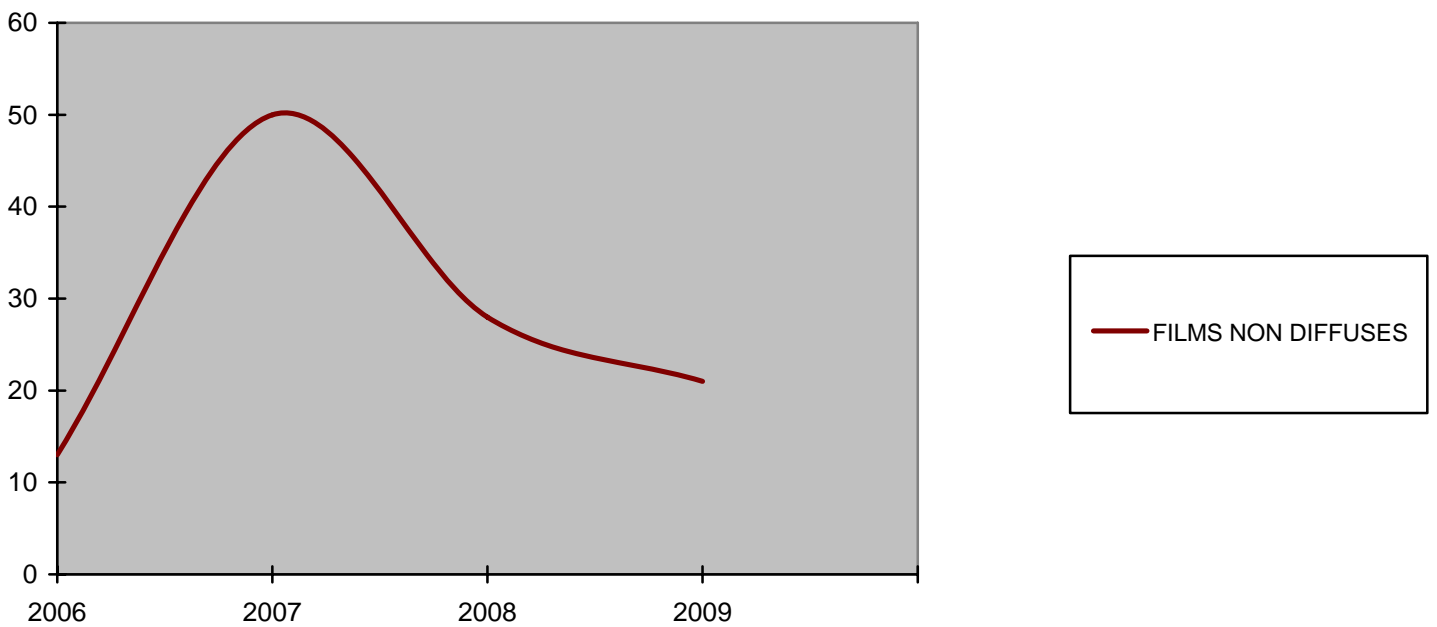
Nationalité des films sélectionnés par macro-régions géographiques
Année 2006/2009



b) DIFFUSION DES FILMS SELECTIONNES
PERIODE 2006/2009



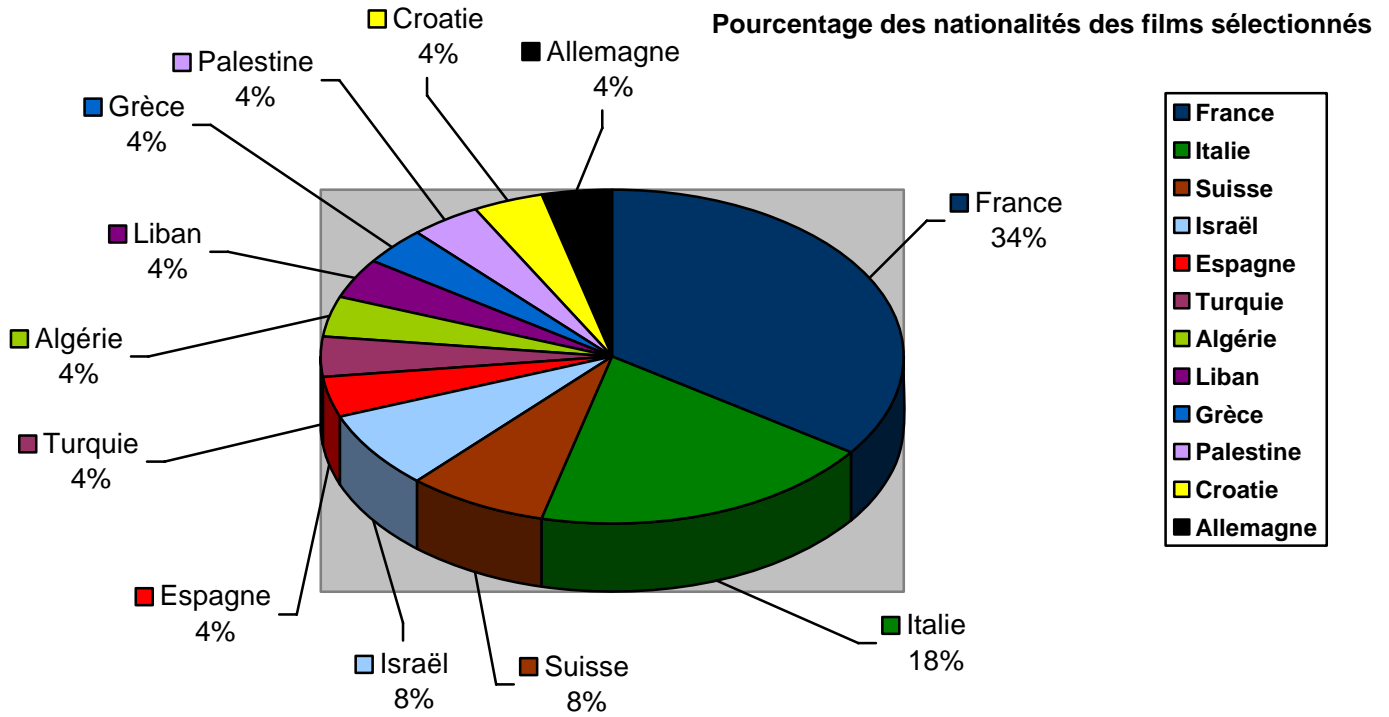
Films non diffusés : courbe de tendance sur la période 2006/2009



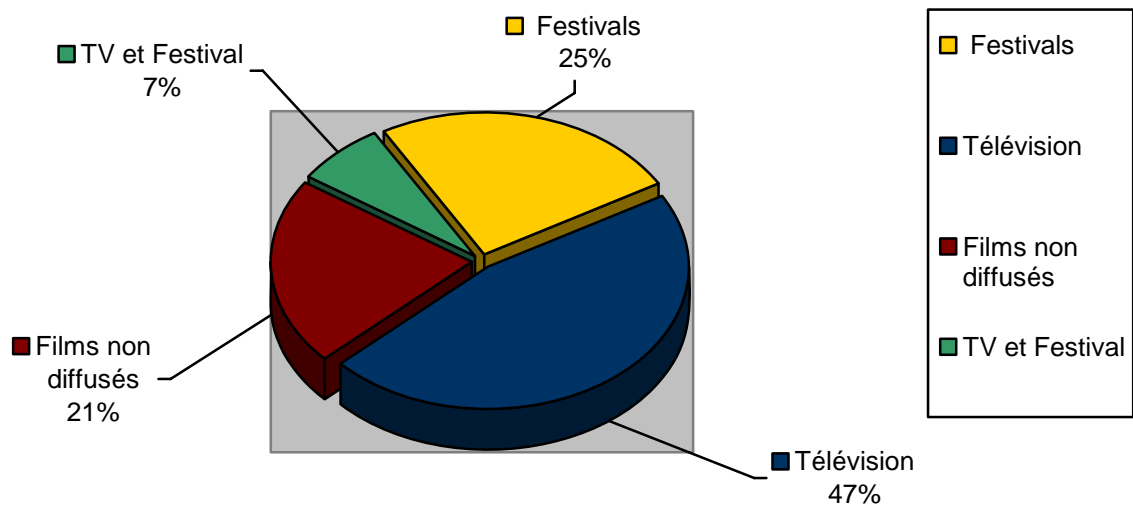
ANNEE 2006

Nationalités des films sélectionnés

France 9, Italie 5, Suisse 2, Israël 2, Espagne 1, Turquie 1, Algérie 1, Liban 1, Grèce 1, Palestine 1, Croatie 1, Allemagne 1



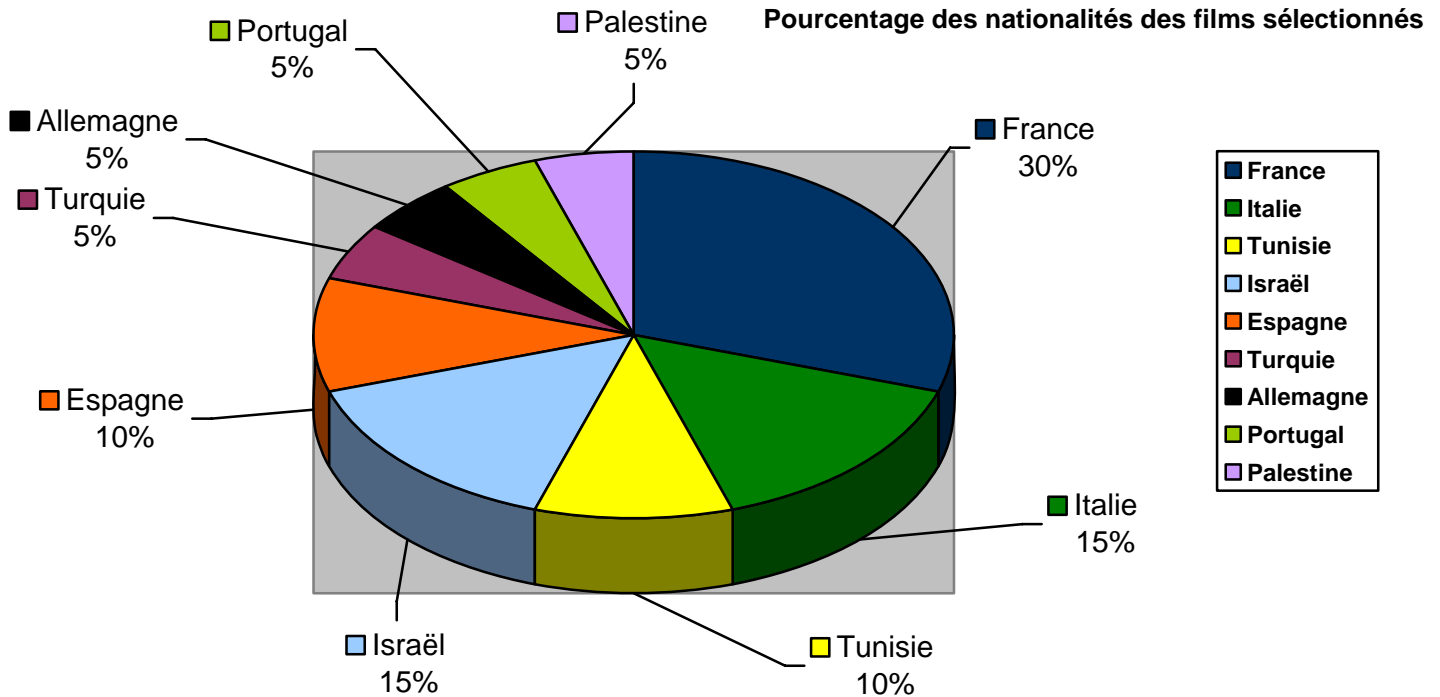
Diffusion des films sélectionnés



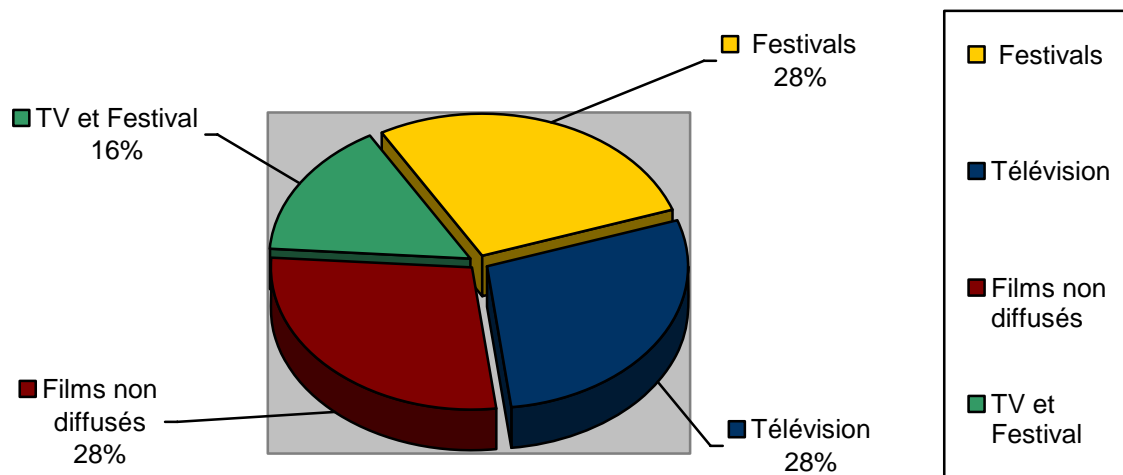
ANNEE 2007

Nationalités des films sélectionnés

France 6, Italie 3, Israël 3, Tunisie 2, Espagne 2, Turquie 1, Egypte 1, Roumanie 1, Palestine 1, Portugal 1, Allemagne 1



Diffusion des films sélectionnés

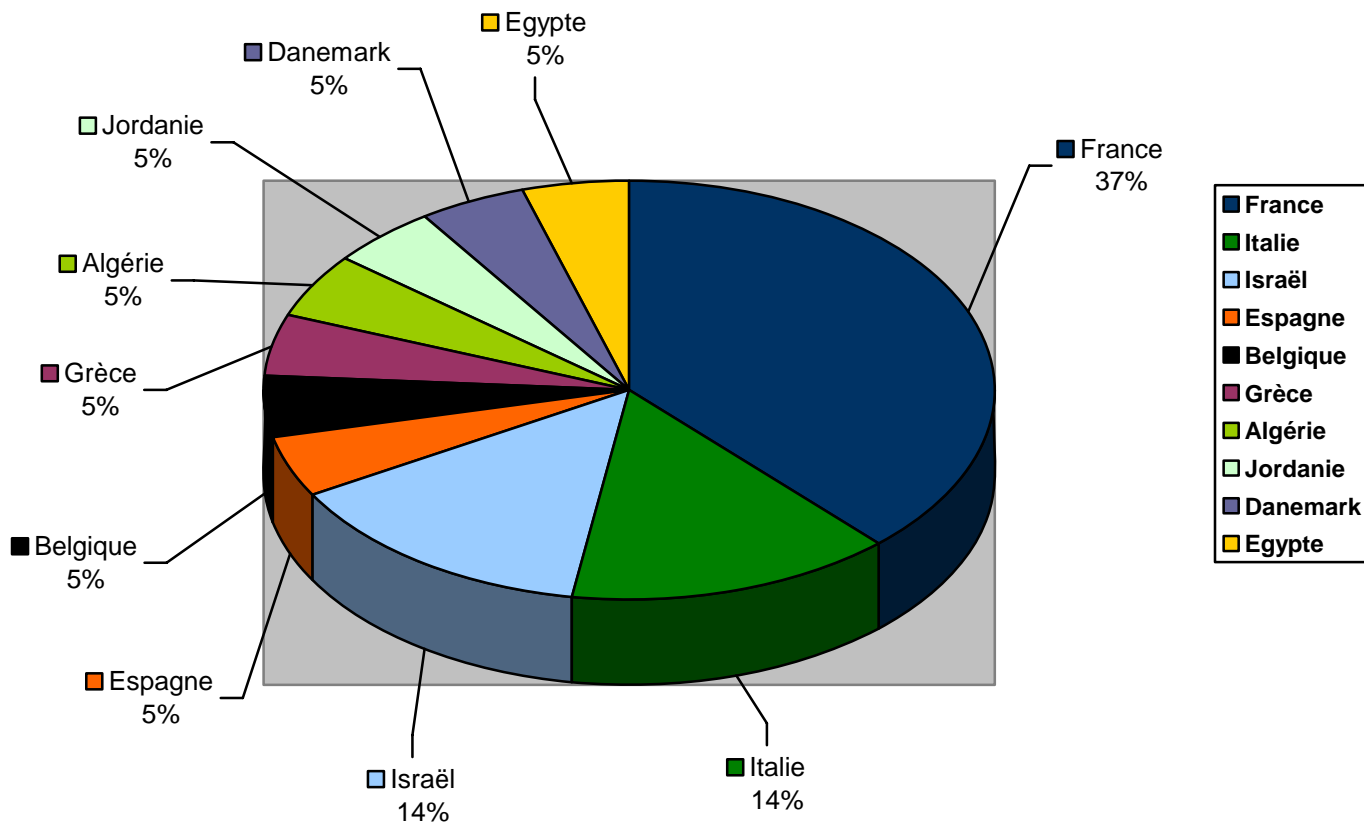


ANNEE 2008

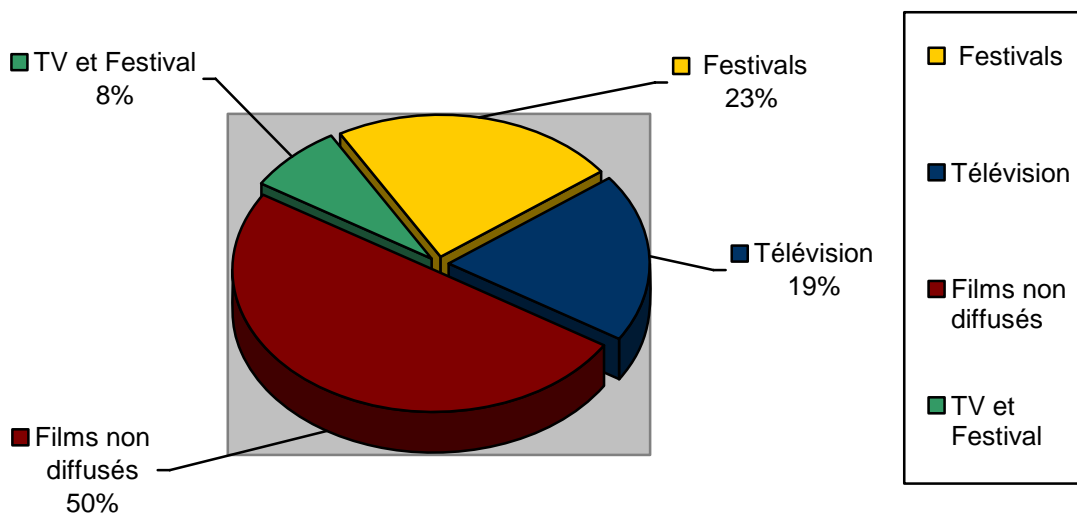
Nationalités des films sélectionnés

France 8, Italie 3, Israël 3, Espagne 1, Egypte 1, Grèce 1, Algérie 1, Jordanie 1, Danemark 1, Belgique 1

Pourcentage des nationalités des films sélectionnés



Diffusion des films sélectionnés

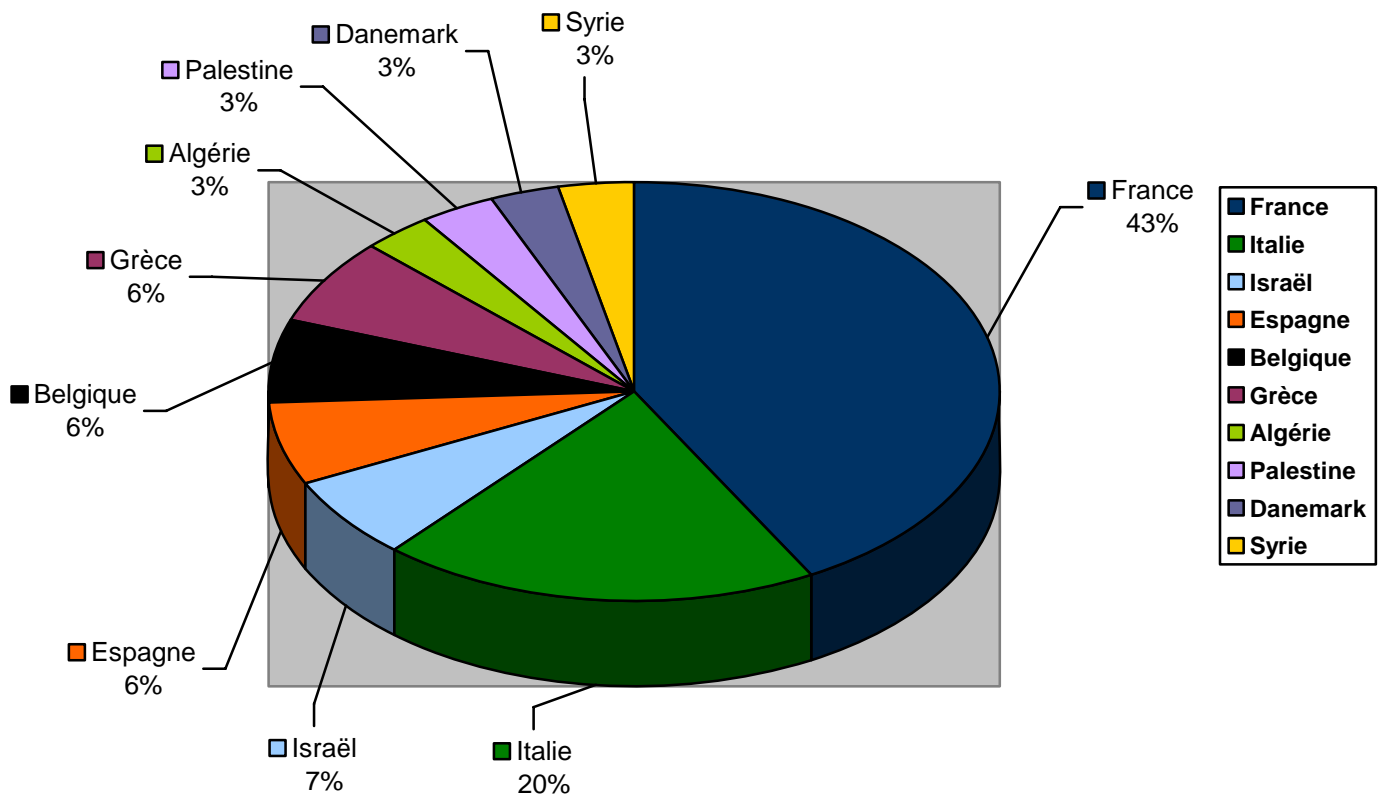


ANNEE 2009

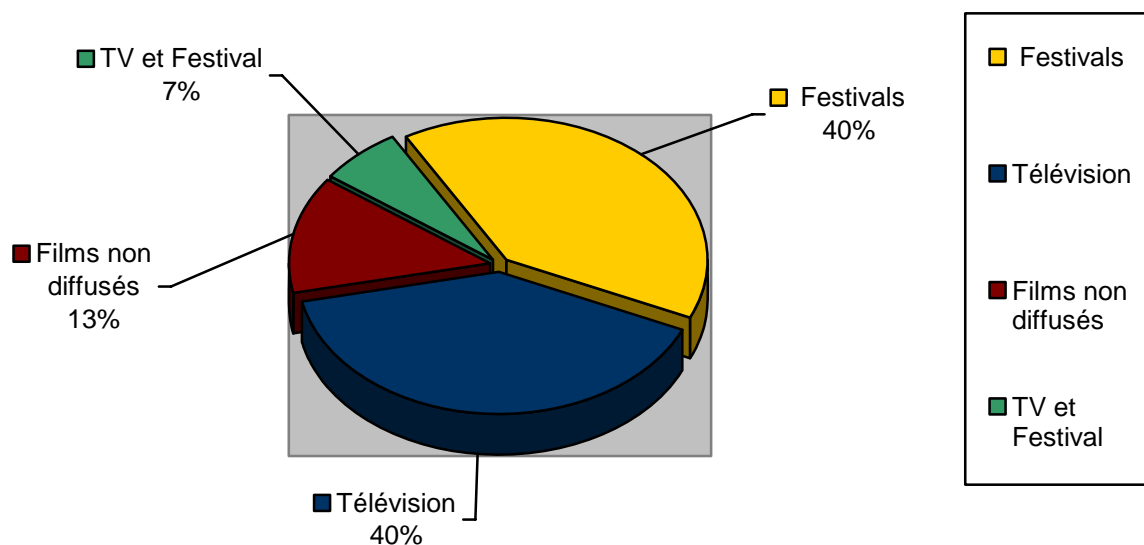
Nationalités des films sélectionnés

France 13, Italie 6, Espagne 2, Grèce 2, Belgique 2, Tunisie 1, Algérie 1, Palestine 1, Allemagne 1, Israël 2, Syrie 1, Danemark 1, Suède 1

Pourcentage des nationalités des films



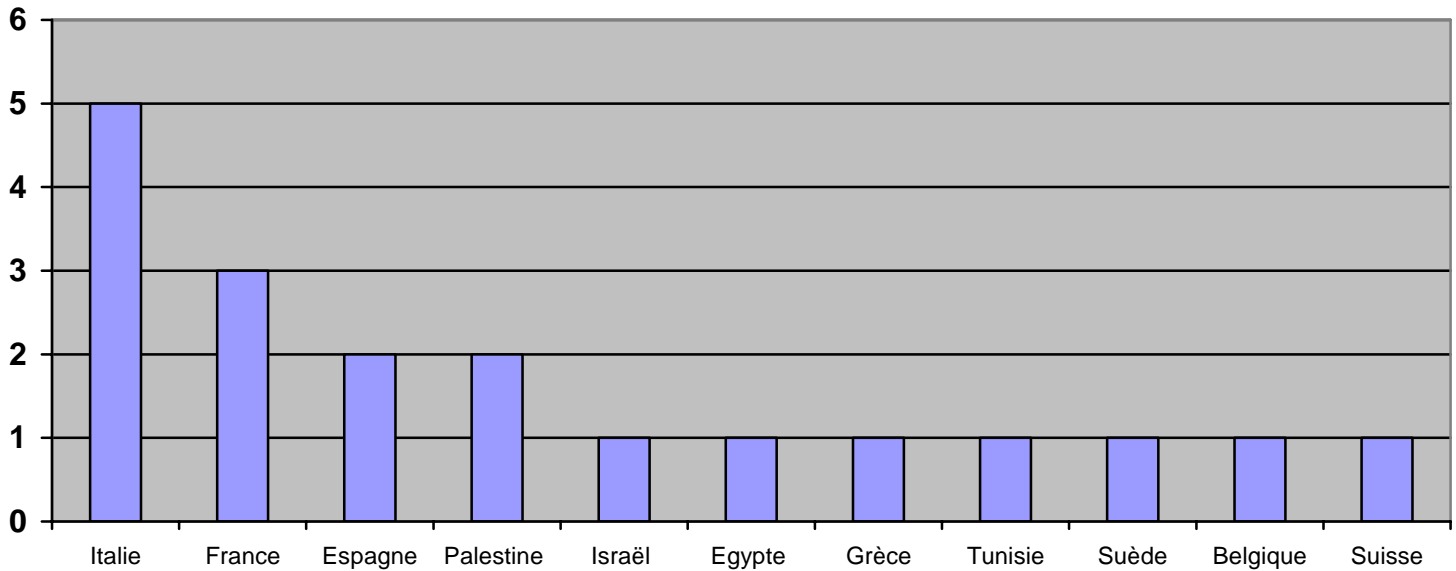
Diffusion des films sélectionnés



c) **LES PALMARES**
PERIODE 2006/2009

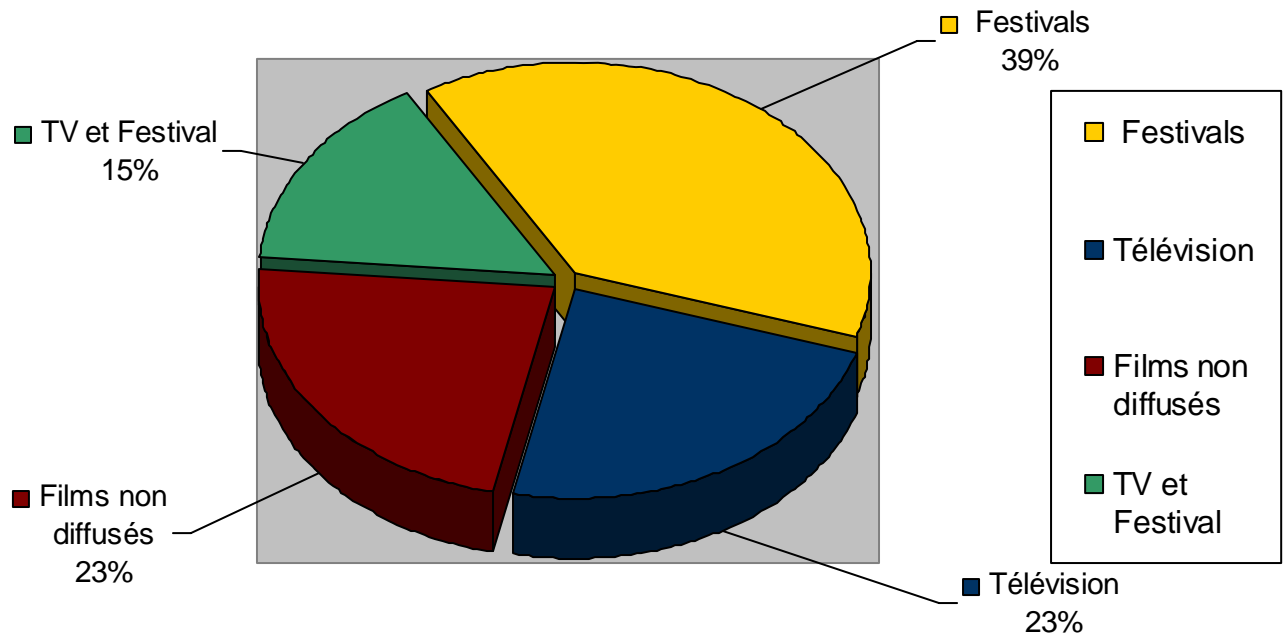
Nationalité des films primés

Italie 5, France 3, Espagne 2, Palestine 2, Israël 1, Egypte 1, Grèce 1, Tunisie 1, Suède 1, Belgique 1, Suisse 1



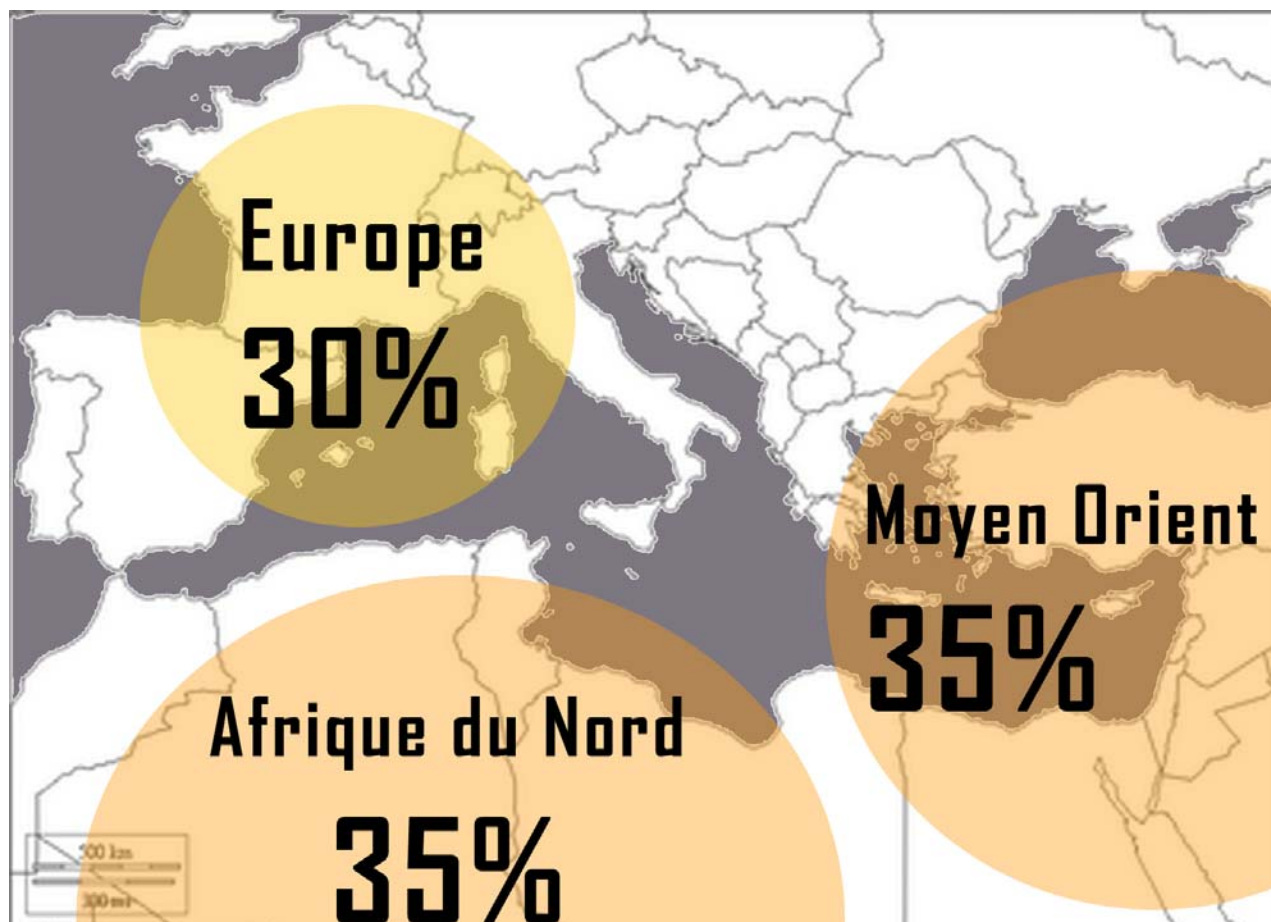
Diffusion des films primés

Télévision	6
Festival	10
Tv et Festival	4
Non diffusés	6



Zones géographiques de la Méditerranée intéressées par les sujets des films documentaires primés

Période 2006/2009



Région n. de films primés

EUROPE	6
AFRIQUE DU NORD	7
MOYEN ORIENT	7
BALKANS	0