

DOSSIER DE PRESSE

PRIMED

International Prize for Mediterranean Documentary and Reportage

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo

الجائزة الدولية للفلم الوثائقي والتحقيق الصحفي للبحر الأبيض المتوسط

Premio Internacional del Documental y del Reportaje Mediterráneo

Διεθνες Βραβειω του Ντοκυμενταιρ και Μεσογειακου Ρεπορτάζ

Prémio Internacional de Documentário e Reportagem Mediterrâneo

Akdeniz Belgesel ve Röportaj Uluslararası Ödülü

הפרס הבינלאומי לסרטי תעודה וכתבות באגן ים התיכון

Međunarodna Nagrada za Dokumentarni Film i Mediteransku Reportažu

Међународна награда за медитеранску репортажу и документарни филм

Mednarodna Nagrada za Mediteranski Dokumentarec ali Reportažo

Medjunarodna Nagrada za Dokumentarce i Reportaze sa Mediterana

Çmimi Ndërkombëtar për Dokumentarin dhe Reportazhin - Mesdheu

Premiu Internaţional pentru Documentar şi Reportaj Mediteranean

Международна награда за средиземноморски документален филм и репортаж

16ème EDITION

SOMMAIRE

Le PriMed 2011 4

Le site : www.primed.tv 5

Les Prix du PriMed 6

Le Jury Documentaire 8

Le Jury Reportage et Première Oeuvre 9

La Présélection 10

La sélection officielle 11

Catégorie Enjeux 12

Catégorie Mémoire 14

Catégorie Arts, Patrimoine et Cultures 16

Catégorie Première Oeuvre 18

Catégorie Reportage 20

Catégorie Court 22

Catégorie Multimédia 24

Le Programme 26

Les Projections Publiques 27

Le CMCA 29

Le Palmarès 2010 30

Les Partenaires 32

Contacts 34

EN QUELQUES MOTS...



Partager les écrans !

Pour la troisième fois consécutive, Marseille et la Provence ont rendez-vous avec ce qu'on pourrait appeler «le Paysage Audiovisuel Méditerranéen» (PAM) à l'occasion du PriMed 2011.
Une semaine de partage avec les meilleurs témoignages en images de ce que la Méditerranée, dans tous ses états, a inspiré aux nombreux réalisateurs, producteurs et diffuseurs du monde entier.
Le PriMed, c'est une occasion unique de partager nos différences en regardant dans la même direction : les écrans d'un téléphone, d'un ordinateur, d'une télévision ou encore d'une salle de cinéma.
C'est dans cet esprit que se sont associés à l'organisation du PriMed trois partenaires, principaux acteurs du « PAM » : l'ASBU (Union des diffuseurs des Etats Arabes), la RAI (Italie) et France Télévisions (France).
Qu'ils en soient remerciés, tout comme les collectivités territoriales et locales, ainsi que tous les partenaires qui nous soutiennent depuis que le PriMed se tient à Marseille.

Une occasion unique ...une chance à ne pas laisser passer !

Jean REVEILLON, Président du CMCA



Raconter la Méditerranée...

Raconter la Méditerranée...en images, c'est le défi du PriMed 2011.
PriMed, une nouvelle appellation pour un événement qui fête sa 16e édition. PriMed, un raccourci qui cache le PRIx International du Documentaire et du Reportage MEDiterranéen, le seul à rassembler les meilleures réalisations audiovisuelles qui s'attachent à raconter la Méditerranée.

PriMed 2011, c'est deux nouveautés : un prix du court-métrage (moins de 30 minutes) et un prix multimédia.

PriMed 2011, c'est davantage de projections publiques proposées aux spectateurs de Marseille et de Provence invités pendant trois jours à l'Alcazar et à la Maison de la Région.

PriMed, c'est un nouveau site Internet : www.primed.tv.
Bref, du 6 au 9 décembre, un rendez-vous avec la Méditerranée à ne manquer sous aucun prétexte.

François JACQUEL, Directeur Général du CMCA

LE PRIMED 2011

La 16ème édition du PriMed en quelques repères

- 316 documentaires et reportages inscrits dans toutes les catégories, un record qui confirme que les producteurs et diffuseurs du monde entier restent passionnés par les sujets méditerranéens.

- 31 productions audiovisuelles retenues pour la phase finale, en provenance de toute l'Europe, mais aussi d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Egypte, de Syrie, du Qatar, de Turquie, d'Algérie et du Maroc.

- 2 nouvelles catégories de films en concours : le «Court Méditerranéen» et le «Prix Multimédia de la Méditerranée».

- 2 fois plus de séances gratuites, et l'occasion pour le grand public d'assister aux projections de tous les films sélectionnés.

- 5 journées de projections, du 6 au 10 décembre 2011, dans 2 lieux emblématiques de la vie culturelle marseillaise : la Bibliothèque de l'Alcazar et la Maison de la Région.

- Une conférence-débat consacrée aux «Ecrans du Printemps arabe» en présence de témoins, d'acteurs et d'experts de l'audiovisuel méditerranéen.

- L'intégralité de la sélection officielle disponible en VOD à la Bibliothèque de l'Alcazar.

- Un focus sur la filière audiovisuelle corse.

- Une cérémonie de remise des prix le vendredi 9 décembre, retransmise en direct sur le nouveau site du PriMed (www.primed.tv).

LE SITE : WWW.PRIMED.TV



Les dernières éditions du PriMed, anciennement appelé "Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen", nous ont confirmé le succès croissant de cet événement. Pour une plus grande ouverture au public, il était devenu nécessaire de mettre en place un outil de communication efficace et indépendant.



De façon générale, le nouveau site du PriMed permet une meilleure intégration d'autres médias sociaux comme Facebook et Twitter. Un effort particulier a été fait au niveau de la mise en ligne des vidéos, en utilisant les nouvelles technologies pour la réalisation de web-documentaires.

Quels sont les points forts du nouveau site ?

- un aspect graphique renouvelé et destiné à mieux présenter aux internautes les spécificités de l'audiovisuel et du melting-pot méditerranéen;

- une meilleure intégration entre pages statiques et dynamiques avec un diaporama en page d'accueil qui présente rapidement les actualités liées au PriMed;

- un historique de la totalité de la manifestation avec la liste de tous les films sélectionnés et primés;

- un système de vidéothèque numérique en lien avec le site Internet du CMCA.

Un Espace Presse pour les professionnels de l'information permet de retrouver facilement nos dossiers de presse et une galerie vidéo de tous les reportages TV réalisés pendant les éditions précédentes.

Une section du site sera quotidiennement alimentée par plusieurs documentaristes en herbe du master «Métiers du film documentaire» de l'Université de Provence. Supervisés par Pascal Cesaro, responsable pédagogique, et Franco Revelli, concepteur du site, les étudiants retransmettront au jour le jour l'ambiance du PriMed, en réalisant de courts sujets, des interviews, mis en ligne pendant la semaine du festival.

Bonne navigation à tous sur WWW.PRIMED.TV !

LES PRIX DU PRIMED

NOUVEAUTÉ 2011

Prix du Meilleur Court-métrage méditerranéen
parrainé par Marseille Provence 2013 (2500€)

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée, quel que soit le sujet.

Il permet ainsi de mettre en valeur des films et des formats plus courts, qui ne seront plus noyés au milieu des longs-métrages sélectionnés.

NOUVEAUTÉ 2011

Prix Multimédia de la Méditerranée
parrainé par Orange (2500 €)

Ce prix récompense une production de type web-documentaire ou POM (Petite Oeuvre Multimédia) sur des sujets méditerranéens. Un web-documentaire est un documentaire dont la conception et la réalisation sont faites pour le Web et diffusé sur le Web, en utilisant photos, textes, sons, vidéos, avec une dimension interactive. La POM est une réalisation vidéo qui associe photographe, réalisateur, webdesigner, créateur sonore et illustrateur. Il s'agit d'un montage vidéo qui anime l'image fixe, lui apporte une troisième dimension et permet une approche directe du sujet.

Le PriMed oeuvre ainsi pour la promotion et la diffusion des nouvelles technologies numériques, à travers de nouveaux supports de plus en plus utilisés qui commencent à émerger sur le pourtour méditerranéen.

Grand Prix France Télévisions du documentaire "Enjeux Méditerranéens"
parrainé par France Télévisions (6000 €)

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des oeuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen.

Prix "Mémoire de la Méditerranée"
parrainé par l'Institut National de l'Audiovisuel (5000 €)

Ce prix récompense le film qui, dans son traitement (avec ou sans archives), rend actuel des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes, des lieux symboliques et de mémoire de la Méditerranée.

Prix Première Oeuvre Documentaire
parrainé par la RAI (5000€)

Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également concourir.

Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée
parrainé par la Ville de Marseille (5000€)

Ce prix récompense un documentaire qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).

Prix Reportage d'Investigation
parrainé par Radio France (5000€)

Ce prix récompense le meilleur reportage d'investigation, l'enquête qui décrypte le mieux un événement présent ou passé touchant à la Méditerranée.

Prix Spécial du Jury
parrainé par la Collectivité Territoriale Corse (5000 €)

Toutes catégories confondues, ce prix récompense un film tout particulièrement distingué par les membres du Jury, et n'ayant reçu aucun des autres prix officiels.

Prix Jeune Public
parrainé par Marseille Provence Métropole (5000 €)

Délivré par un jury de lycéens, il récompense un film choisi parmi l'une des catégories du PriMed.

Prix à la Diffusion
attribués par TV5 Monde, ViaStella-France 3 Corse, et RAI Tre

Des Prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les oeuvres nominées. La diffusion des oeuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.

LE JURY DOCUMENTAIRE



Président du Jury

Jean-Emmanuel Casalta

Directeur des antennes France 3 Corse - France

Jean-Emmanuel Casalta est depuis 2011 Directeur des antennes de France 3 Corse et ViaStella. Il avait auparavant dirigé l'activité de formation de l'INA entre 2000 et 2007, puis fondé l'école supérieure de l'audiovisuel et du numérique. Il est aussi l'auteur d'un rapport sur l'organisation et le pilotage stratégique de l'audiovisuel extérieur.



Nasséra Benmarnia - Directrice Union des Familles Musulmanes - France

Nasséra Benmarnia est membre fondatrice de l'Union des Familles Musulmanes (UFM) des Bouches-du-Rhône, dont elle occupe le poste de Directrice depuis 1998. Elle organise depuis sept ans à Marseille le festival «L'Aïd dans la la Cité».



Sergi Doladé - Directeur de l'APIMED - Espagne

Sergi Doladé est en poste depuis 2000 au sein de l'Association des Producteurs audiovisuels Indépendants de la Méditerranée (APIMED). Il est également Directeur du MEDIMED, le marché du documentaire euro-méditerranéen qui se tient chaque année à Sitges, près de Barcelone.



Yolaine Lacolonge - coordinatrice audiovisuel corse - France

En charge depuis 2010 de la Convention liant la Collectivité Territoriale Corse à la chaîne France 3 Corse – ViaStella, du développement méditerranéen du secteur audiovisuel insulaire, et responsable de Corsica Pôle Tournages, elle a été de 2006 à 2010 Conseillère du Président de l'Assemblée de Corse pour la communication et les industries culturelles.



Lorenzo Hendel - Réalisateur - Italie

Après avoir commencé sa carrière à la RAI à Pérouse, Lorenzo Hendel intègre RAI3 à Rome en tant que réalisateur de documentaires. Depuis 2008, il est responsable du magazine hebdomadaire DOC3 sur la RAI. Son premier long-métrage *Quando i bambini giocano in cielo* (2005) a reçu plusieurs prix internationaux.



José Luis Peñafuerte - Réalisateur - Espagne/Belgique

né en Belgique mais d'origine espagnole, il a collaboré à la création du premier festival de cinéma hispanique à Bruxelles. Il a réalisé jusqu'ici trois documentaires, *Niños* (2001), *Aguaviva* (2005), et *Les Chemins de la Mémoire* (2009), récompensé au PriMed 2010.



Cyrille Perez - Producteur - France

Diplômé en droit communautaire, Cyrille Perez a travaillé dans des institutions publiques et européennes avant de créer en 2004 Treize au Sud, société de production de documentaires mettant l'accent sur le regard latin et méditerranéen des films. Cette année, Treize au Sud a fusionné avec 13 Production pour former 13 ProductionS.



Mohamed Zran - Réalisateur - Tunisie

Après des études de cinéma à Paris, il a réalisé plusieurs films de fictions qui ont rencontré un grand succès populaire en Tunisie, comme *Essaïda* (1996) ou *Le Prince* (2004). Il a également été récompensé pour ses documentaires, tels que *Le Chant du Millénaire* (2002, Meilleur Docu au Festival de Tribeca) et *Vivre Ici* (2009, Grand Prix au Festival de Tetouan).

LE JURY REPORTAGE



Président du Jury
Frédéric Tonolli
journaliste - France

Caméraman et réalisateur depuis 1985 pour des émissions telles que "Faut Pas Rêver", "Thalassa" ou "Envoyé Spécial", il a été couronné par le Prix Albert Londres en 1997 pour son reportage sur "Les Seigneurs de Behring". Il a remporté le Grand Prix du FIGRA pour "Le Sang des Montagnes" (1995), et pour "La Brigade du Bout du Monde" (2000).



Samar Al-Gamal - Journaliste - Egypte

Elle est actuellement Grand Reporter pour le quotidien égyptien Al-Shorouk, et Directrice adjointe de la rédaction de Al-Ahram Hebdo. Samar Al-Gamal avait auparavant travaillé en tant que correspondante au Caire pour RMC-Moyen-Orient et Radio Orient, ou encore comme rédactrice en chef de l'émission "Al-Tabaa Al-Oula" sur Dream TV. Elle a également collaboré avec l'AFP, l'URTE et France 2.



Amel Bejaoui - journaliste - Tunisie

Journaliste pour l'Agence Tunis Afrique Presse, Amel Bejaoui est membre de plusieurs associations et commissions tunisiennes dans le domaine des Droits de l'Homme (Amnesty International, Centre de Tunis pour la Liberté de la Presse...). Elle a participé à plusieurs études sur les droits des femmes et la situation de la presse en Tunisie.



Yves Bruneau - journaliste - France

Yves Bruneau a été journaliste puis rédacteur en chef de France 3 en région (Ile-de-France, Guadeloupe). Grand reporter pour "Thalassa" entre 1983 et 1986, il a par la suite réalisé une trentaine de documentaires. Après une expérience en tant que Directeur adjoint de la rédaction nationale de France 3, il est devenu expert pour CFI en 2005.



Soumaya Derhourhi - journaliste - Maroc

Elle est grand reporter pour la chaîne marocaine 2M depuis 10 ans, et a réalisé plusieurs documentaires et grands reportages, après une expérience de 3 ans dans la presse écrite et la communication. Elle réalise et présente aujourd'hui "Le Film d'une Vie", une collection de documentaires de 52 minutes.



Touria Hadraoui - chanteuse - Maroc

Touria Hadraoui, ancienne journaliste d'investigation, est depuis 1989 chanteuse de malhoun, chant traditionnel marocain. Auteure de onze albums studio depuis 1991, elle est également l'une des grandes spécialistes des chants arabo-andalous et soufis. Elle a par ailleurs publié un roman en 1998 et continue d'écrire des articles en rapport avec son travail d'artiste.



Stéphane Taponier - Journaliste - France

Stéphane Taponier, cameraman, est un habitué des missions de grands reportages en zones de conflit. Il réalise ses premiers reportages pour France Télévisions dès 1990. Membre du staff Journalistes-Reporters d'Investigation de RTL TV et pigiste pour TF1, il collabore en parallèle à des productions télévisuelles pour Arte et TV5 Monde. Son dernier reportage l'a conduit en Afghanistan, où avec Hervé Ghesquière il a été retenu en otage pendant 547 jours.

LA PRESELECTION

Le jury de présélection s'est réuni à Marseille, dans les locaux du CMCA, du 20 au 24 juin derniers. Au terme d'une semaine studieuse mais riche en images fortes, les jurés ont salué la grande qualité générale des films présentés cette année.



Nathalie Abou-Isaac, du Centre Régional de la Méditerranée, retient «*des sujets riches, nourris d'archives et d'analyses, d'engagements et d'originalité*».

Pour Jacques Bayle, de France Télévisions, «*de la gravité, des fous rires, des surprises, parfois même des yeux humides*» ont marqué ces journées de sélection.

Nadia Bendjilali, du JMed, remercie les réalisateurs de «*nous donner à comprendre un peu plus cette Méditerranée singulière et plurielle*».

Nicola Caligiore, de la RAI, s'est dit «*personnellement très impressionné et satisfait de la sélection finale*».

Marie-Christine Hélias, de l'INA Méditerranée, salue «*un apport nouveau de réalisateurs jeunes et moins jeunes des rives Sud de la Méditerranée, et qui font un très beau travail*».

De son côté, Michelle Stewart, de l'Université de New York, estime que la sélection comporte «*des films de bonne qualité qui ont su montrer des aspects divers de la Méditerranée*».

Enfin, si Sami Sadak, de Babel Med Music, avoue qu' «*on ne sort pas indemne des journées de projection*», Amer Abou-Daya, d'Al Hiwar TV, met en avant «*une sélection longue, éprouvante, mais enrichissante*».

LA SELECTION OFFICIELLE PRIMED 2011

Catégorie ENJEUX

HYMEN NATIONAL

(60min. - 2011)



Réalisation : Jamel Mokni (Tunisie)

Production : A Bout de Souffle (Belgique)

"Hymen National" aborde un sujet délicat : l'hymenorraphie ou reconstruction chirurgicale de l'hymen, pratique de plus en plus courante en Tunisie. Dans ce pays considéré comme un modèle de développement et de modernité pour l'ensemble des pays arabo-musulmans, l'exigence de la virginité de la fiancée au moment de ses noces reste malheureusement toujours d'actualité. La perte de la virginité marginalise ou exclut.

THE HUMAN TURBINE

(55min. - 2010)



Réalisation : Danny Verete (Israël)

Production : Yehuda Bitton Productions (Israël)

Ce film revient sur les tentatives d'un groupe de travailleurs déterminés pour exploiter les énergies éolienne et solaire au bénéfice des habitants du village palestinien de Susia. Préférant l'action à la protestation, ils s'appliquent à illuminer des vies, au sens propre comme au figuré.

WOMEN OF HAMAS

(56min. - 2010)



Réalisation : Suha Arraf (Israël)

Production : Belssan Productions, Cinephil, SWR (Israël / Palestine / Allemagne)

Quatre femmes palestiniennes membres du Hamas. Cette organisation politique est arrivée au pouvoir en 2006 lorsqu'elle a vaincu le Fatah aux élections. En dépit des points de vue ultraconservateurs du parti, il offre aux femmes de la bande de Gaza de nombreuses occasions de développer leur idéologie politique et de devenir de véritables "soldats".

ZELAL

(90min. - 2010)



Réalisation : Marianne Khoury (Egypte) et Moustapha Hasnaoui (Tunisie)

Production : Misr International Films (Egypte)

"Zelal" est une plongée en apnée dans la vie quotidienne des pensionnaires de deux hôpitaux psychiatriques du Caire. En s'attachant aux hommes et aux femmes livrés à eux-mêmes dans ce labyrinthe concentrationnaire sans espoir de retour, le film brosse le portrait de la société égyptienne contemporaine, vue par ses ombres.

Catégorie MEMOIRE

70 ANS DE SILENCE
ESPAGNE, MEMOIRES ET TRANSMISSION

(54min. - 2010)



Réalisation : Emile Navarro (France)

Production : 504 Productions (France)

Il y aurait encore à l'heure actuelle en Espagne plus de 29.000 corps non identifiés dans près de 800 fosses communes clandestines de l'ère franquiste. Les Espagnols commencent tout juste à affronter ce passé, ce qui constitue un véritable fait de société, totalement inédit à ce jour. Depuis quelques années de nombreux charniers sont ouverts afin d'identifier des corps, souvent à la demande des petits-enfants. "70 Ans de Silence" cherche à briser ce tabou en s'appuyant sur les témoignages d'enfants de combattants.

ABDELKRIM ET LA GUERRE DU RIF

(50min. - 2010)



Réalisation : Daniel Cling (France)

Production : Iskra (France), Cinemaat Productions (Maroc), Real Productions (France), Arte France, CRRAV Nord-Pas-de-Calais (France), CNC (France)

La guerre du Rif s'est déroulée officiellement de 1920 à 1926 pour mater la rébellion d'une tribu conduite par Abdelkrim au fin fond du Maroc. Ce conflit qui engagea pourtant plusieurs centaines de milliers de combattants et des moyens considérables, qui fut pourtant la seule guerre coloniale gagnée par la France au XXème siècle, fut aussitôt oublié dès qu'il s'acheva. Quels démons cette page d'Histoire écrite par les Rifains réveillait-elle ?

Catégorie MEMOIRE

FRANCOIS MITTERRAND ET LA GUERRE D'ALGERIE

(70min. - 2010)



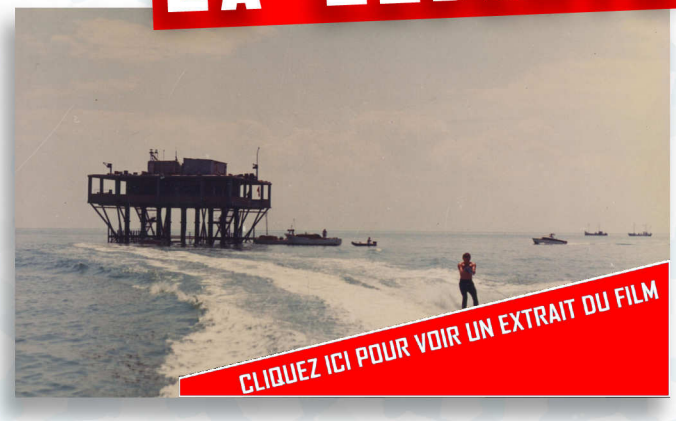
Réalisation : Frédéric Brunnquell (France)

Production : 2P2L (France), avec la participation de France Télévisions

Dernier tabou ou révélation macabre, quoi qu'il en soit c'est un pan terriblement obscur de la carrière politique de François Mitterrand que nous révèle ce documentaire sur celui qui fut Garde des Sceaux entre 1956 et 1957, au sein du gouvernement socialiste de Guy Mollet, et qui laissa guillotiner 45 nationalistes algériens, qu'ils aient ou non du sang sur les mains. Entre images d'archives, témoignages des survivants et interventions d'experts et politiciens, ce film tente de lever le voile sur l'une des étapes les plus sombres de la carrière de François Mitterrand.

INSULO DE LA ROZOJ LA LIBERTE FAIT PEUR

(58 min. - 2009)



Réalisation : Stefano Bisulli et Roberto Naccari (Italie)

Production : Cinematica (Italie)

Eté 1968. Au large des côtes de Rimini, dans la mer Adriatique, un ingénieur proclame l'indépendance d'une nation née sur une plate-forme construite par lui-même. Il s'agit de l'acte de naissance de la Libera Teritorio de la Insulo de la Rozoj (Libre Territoire de l'Ile des Roses). Cette structure au milieu de la mer Adriatique devient une affaire internationale.

Catégorie
ART, PATRIMOINE ET CULTURES

DAMASCUS ROOF AND TALES OF PARADISE

(52min. - 2010)



Réalisation : Soudade Kaadan (Syrie)

Production : Al Jazeera Documentary Channel (Qatar/Syrie)

En Syrie existe une riche tradition du conte : les fables se transmettent de père en fils et sont remplies d'images colorées, des poissons volants aux serpents amis. Cependant ces histoires se perdent au fil des années. Dans la vieille ville de Damas, la modernité est en train de changer le paysage familier de la ville et fait grandir la crainte de voir disparaître ces contes.

FORTUNY ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

(58min. - 2010)



Réalisation : Claudio Zulian (Italie)

Production : Acteon (Espagne)

"Fortuny et la lampe merveilleuse" est un documentaire sur la transmission culturelle moderne entre l'Est et l'Ouest raconté à travers la curieuse histoire des créations de Mariano Fortuny y Madrazo (1871 – 1949), couturier et créateur de textile d'origine espagnole, qui fut aussi peintre, photographe, architecte, sculpteur, graveur et scénographe.

MOUSS ET HAKIM ORIGINES CONTROLEES

(52min. - 2011)



Réalisation : Samia Chala (Algérie)

Production : Alif Productions (France), France Ô (France)

Qui aurait pu imaginer que de la Vendée à l'Alsace, la France des villes et des campagnes allait guincher sur de vieux airs algériens, des années 40 à 70, repris par deux chanteurs du groupe Zebda ? Mouss et Hakim ont réussi là où beaucoup de politiques et d'intellectuels ont échoué : ils arrivent à faire connaître et aimer la culture immigrée des parents, en arabe, en kabyle et en français. Avec "Origines contrôlées", l'histoire de l'immigration algérienne n'est plus un discours, un "problème", mais tout simplement une histoire humaine et une fête.

MY SWEET CANARY

(90 min. - 2011)



Réalisation : Roy Sher(Israël)

Production : Sher Film and Music Productions (Israël), IBA (Israël), Arte (France), ERT (Grèce), TAU (Israël)

Roza Eskenazi fut la plus célèbre chanteuse des années 30 en Grèce et en Turquie, la "diva" du Rebetiko. A travers l'histoire de sa vie, le film montre un monde qui n'existe plus, et part sur les traces de ses héritiers en suivant la recherche mutuelle et personnelle de trois musiciens d'aujourd'hui, l'Israélien Tomer Katz, la Britannique Martha D. Lewis et la Turque Mehtap Demir, réunis par l'héritage multiculturel laissé par Roza Eskenazi et la musique Rebetiko.

Catégorie
PREMIERE OEUVRE

BLAGUES A PART

(54min. - 2010)

Réalisation : Vanessa Rousselot (France)

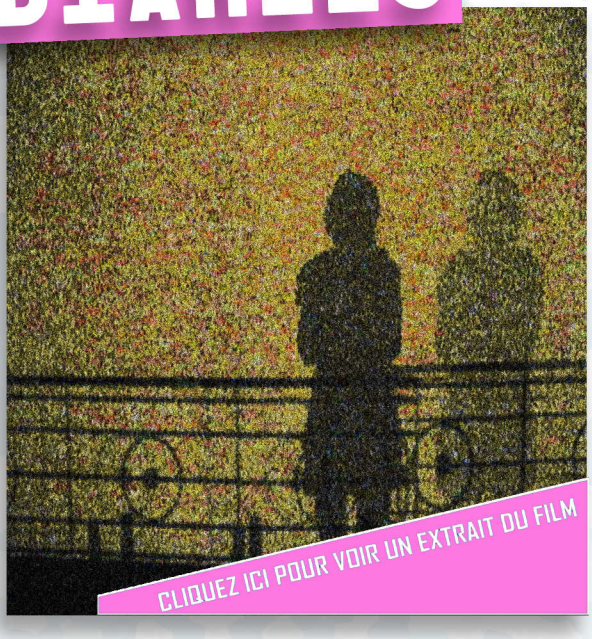
Production : EO Productions (France)

En 2005, la réalisatrice sillonne la Palestine en quête de l'humour de son peuple. Sa démarche est simple : demander, à chaque nouvelle rencontre : "Connaissez-vous une blague palestinienne ?" La première réponse déroute: "Notre situation tout entière est une blague". Puis les langues se délient, la jovialité prend le dessus, les plaisanteries fusent... Cibles favorites des Palestiniens : les Hébronites, habitants arabes d'Hébron (équivalent des blagues belges en France), et bien sûr les Israéliens. On y découvre l'humour d'un peuple, mais aussi sa grande tendresse...



DIARIES

(53min. - 2010)



Réalisation : May Odeh (Palestine)

Production : Lillehammer University College (Norvège)

"Diaries" raconte la vie de trois femmes de Gaza qui font face à un double siège : celui de l'occupation israélienne et celui de l'autorité religieuse qui contrôle presque totalement la ville déchirée. Les trois filles nous font partager leurs peurs, leurs souvenirs, leurs pensées et leurs espoirs pour une vie meilleure.

PARADISE HOTEL

(54min. - 2010)



Réalisation : Sophia Tzavella (Bulgarie)

Production : Agitprop (Bulgarie)

Le jeune Demir rêve de se marier. Mais il n'y a pas de place pour les rêves dans la banlieue de la ville bulgare où il vit avec les autres Roms. Il y a 25 ans, dans la tour où il habite, il y avait tout ce qu'il fallait : du parquet à l'interphone, de l'eau chaude aux lampadaires, et des bancs installés sous les pommiers. Mais au fil du temps, le parquet a disparu, l'eau a cessé de couler des robinets et les lumières se sont éteintes. Ce documentaire traite de l'intégration, de l'amour, de la misère, des rêves et d'un mariage gitan.

UNFINISHED ITALY

(38 min. - 2010)



Réalisation : Benoît Felici (France)

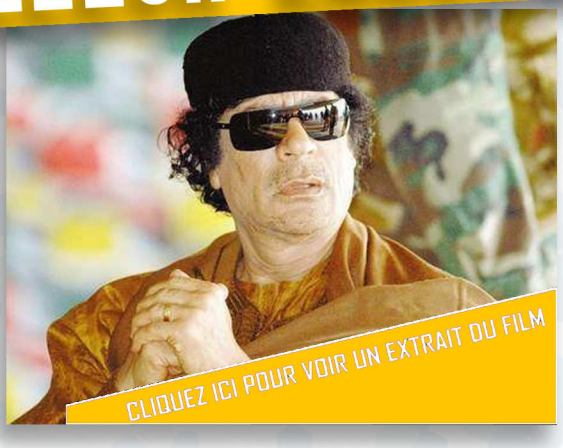
Production : Zelig - School for Documentary (Italie)

Un voyage à la découverte des ruines modernes d'Italie : l'architecture de l'inachevé. A la fois symboles d'une époque douteuse et de son avenir, ces structures, fruits d'une corruption politique bien connue, ont aussi été récupérées grâce à l'inventivité des Italiens. Quand l'inachevé devient source de créativité...

Catégorie REPORTAGE

KADHAFI NOTRE MEILLEUR ENNEMI

(95min. - 2011)



Réalisation : Antoine Vitkine (France)

Production : Illégitime Défense (France), Les Films du Cabestan (France), avec la participation de France Télévisions, Planète et TV5 Monde

Avec les témoignages d'acteurs de premier plan, comme Tony Blair ou Condoleezza Rice, ce film revient sur quarante années de relations entre Kadhafi et l'Occident. Il montre comment Kadhafi a utilisé les plus grandes puissances, et comment celles-ci ont utilisé leur "meilleur ennemi". Comment un homme qui fut l'ennemi numéro un au cours des années 1980, l'un des principaux parrains du terrorisme international, est-il devenu un temps "fréquentable" ?

LES IMAMS VONT A L'ECOLE

(75min. - 2010)



Réalisation : Kaouther Ben Hania (Tunisie)

Production : Who'z Prod (France), 03 Productions (Emirats Arabes Unis)

Ils sont apprentis imams à la Grande Mosquée de Paris et sont désormais également tenus de se former à la laïcité, conformément à la politique de modernisation de l'Islam mise en œuvre par les pouvoirs publics. Or parmi toutes les universités, une seule s'est portée volontaire pour dispenser cette formation : l'Institut Catholique de Paris... Pour la première fois dans l'histoire de la République, en plus des cours à la Grande Mosquée, nos étudiants imams se formeront donc à la laïcité dans un Institut Catholique pendant un an.

Catégorie REPORTAGE

TUNISIE LES NAUFRAGÉS DE LA RÉVOLUTION

(45min. - 2011)



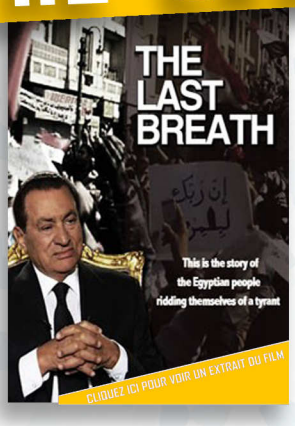
Réalisation : Alexandra Deniau, François Renaut et Christophe Kenck (France)

Production : France Télévisions (France)

Des milliers de Tunisiens qui émigrent clandestinement vers l'Europe, des centaines de milliers d'immigrés qui fuient la guerre en Libye. L'Europe doit-elle redouter l'arrivée massive de clandestins ? Carnet de route en France et en Tunisie à bord de l'un des rafiots surchargés mettant le cap sur l'île italienne de Lampedusa. Pourquoi certains Tunisiens fuient-ils leur pays ? Pourquoi ne croient-ils pas aux promesses de leur révolution après 23 ans de dictature ?

THE LAST BREATH

(52 min. - 2011)



Réalisation : Sameh Moussa (Egypte / Royaume-Uni)

Production : 25TV (Egypte)

Il y a quelques années, le président égyptien Hosni Moubarak avait affirmé qu'il continuerait à servir son pays jusqu'à son dernier souffle. Le documentaire raconte les trente dernières années de tyrannie en Egypte, et comment les Egyptiens ont réussi à s'en sortir.

WOLVES PLATE

(30 min. - 2010)



Réalisation : Mona Iraqi (Egypte)

Production : Otv Channel (Egypte)

Selon les lois égyptiennes, les déchets hospitaliers dangereux doivent être brûlés dans l'enceinte des hôpitaux, mais en réalité les ramasseurs de poubelles en volent une grande partie pour les recycler en de nouveaux produits. Bien souvent, ces collecteurs de déchets sont ainsi contaminés par le virus de l'hépatite C, ce qui explique pourquoi l'Egypte est le pays où ce virus se propage le plus.

Catégorie COURT

LIBYE LES FEMMES DE LA REVOLUTION

(27min. - 2011)

Réalisation : Marie-Laure Baggiolini Widmer (Suisse)

Production : RTS (Suisse)



Latifa, Ghalia et Asma. Employée, étudiante, mère au foyer, elles ont fait la révolution contre Kadhafi. A leur façon, en aidant les réfugiés, en balayant les rues, en manifestant. Elles ont reçu à bras ouverts les reporters de "Temps Présent", ces étrangers avec qui elles ont partagé leurs premiers moments de liberté dans Benghazi, la ville insurgée.

MON VELO DE REVE

(15min. - 2009)



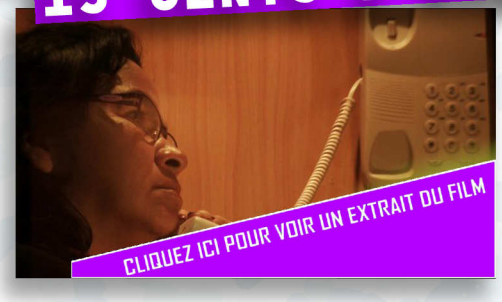
Réalisation : Serda Yalin (Turquie)

Production : TRT Kids (Turquie)

Abdullah a 11 ans. Il vit avec ses parents et ses onze frères et sœurs à Hasankeyf, une ville historique très touristique dans l'Est de la Turquie. Il voudrait avoir son propre vélo, mais sait que ses parents ne peuvent pas se permettre de lui en acheter un. Comment peut-il obtenir le vélo de ses rêves ? Abdullah décide de gagner lui-même l'argent nécessaire. Il prend ses responsabilités ainsi qu'une grande décision : il veut devenir guide touristique.

Catégorie COURT

MOTHERS 15 CENTS A MINUTE (28min. - 2011)



Réalisation : Marina Seresesky (Argentine)

Production : Teatro Meridional S.L. (Espagne)

Est-il possible d'être mère à distance ? Peut-on éduquer son enfant à partir d'une cabine téléphonique ? Des femmes qui partent à des kilomètres de distance pour donner un futur meilleur à leurs enfants, nous racontent comment elles vivent le fait d'assurer leur rôle de mères à travers un téléphone ou un ordinateur.

SAYDA (18 min. - 2010)



Réalisation : Michael Abi Khalil (Liban)

Production : IESAV (Liban)

Ce documentaire dresse le portrait du couple atypique Majdi / Lee-Zayda, soumis à la pression normative des habitants du village traditionnel libanais, où un tel mariage ne fait pas l'unanimité auprès des parents et des voisins.

WARSHEH (23 min. - 2010)



Réalisation : Lucile Garcon (France)

Production : Rami Zurayk (Liban) et Lucile Garcon (France)

Chaque année, au début du printemps, des bus descendent de la vallée de l'Euphrate en direction de la frontière libanaise. Des familles entières franchissent les monts de l'Anti-Liban ; les hommes se font embaucher dans le bâtiment, à Saïda ou à Beyrouth, les femmes et les enfants travaillent aux champs sous les ordres de contremaîtres et d'un chef qui prélève une commission sur leurs salaires.

Catégorie MULTIMEDIA

GEOPOLIS - MAGHREB



http://geopolis.france2.fr/index-fr.php?sujet_id=37

GEOPOLIS, LE MAGAZINE MULTIMÉDIA DE LA RÉDACTION DE FRANCE 2, A CONSACRÉ DEUX DE SES NUMÉROS AU POURTOUR MÉDITERRANÉEN. L'UN TRAITE DE LA DÉCOLONISATION AFRICAINE DÉMARRÉE DANS LES ANNÉES 1960, L'AUTRE EST CONSACRÉ AUX RÉVOLUTIONS DU PRINTEMPS ARABE PARTIES DE TUNISIE.

IL VIAGGIO DI MOHAMMED

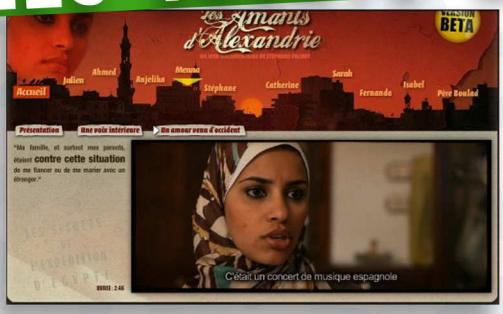


www.my-story.it

À L'ÂGE DE 23 ANS, MOHAMMED DÉCIDE DE QUITTER SA TERRE NATALE, LE MAROC, POUR ENTREPRENDRE UN VOYAGE À LA RECHERCHE DE LUI-MÊME. IL ARRIVE À BOLZANO, AU NORD DE L'ITALIE, OÙ IL OBTIENT LE DROIT D'ASILE HUMANITAIRE. LÀ, IL TROUVE DU TRAVAIL, DES AMIS ET POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE, IL SE SENT ACCEPTÉ. DANS CE WEB-DOCUMENTAIRE, ON PEUT DÉCOUVRIR LES PENSÉES DE MOHAMMED À TRAVERS 80 MODULES VIDÉO ET UNE CARTE CONCEPTUELLE CRÉÉE SUR LA BASE DES SÉQUENCES VISIONNÉES.

Catégorie MULTIMEDIA

LES AMANTS D'ALEXANDRIE



HTTP://WWW.LESAMANTSDALEXANDRIE.COM

PROJET INDÉPENDANT CRÉÉ EN OCTOBRE 2010 PAR STÉPHANE PACHOT, CE WEB-DOCUMENTAIRE TRAITE DE LA QUESTION DU MÉTISSAGE CULTUREL EN MÉDITERRANÉE. C'EST UNE PROMENADE POÉTIQUE AU FIL DE PERSONNAGES QUI ONT ACCEPTÉ DE PARTAGER UN INSTANT DE LEUR VIE, LE TEMPS D'UNE HISTOIRE D'AMOUR. A TRAVERS LEURS TÉMOIGNAGES, ON DÉCOUVRE CE QUI ANIME CES PERSONNAGES ET LES LIENS QUI EXISTENT ENTRE EUX, DANS LE DÉCOR DE L'ANCIENNE CAPITALE COSMOPOLITE ÉGYPTIENNE, ALEXANDRIE.

UNE OASIS SUR LA COLLINE



HTTP://WWW.FRANCE5.FR/PORTRAITS-D-UN-NOUVEAU-MONDE/#/THEME/VIVREENSEMBLE/UNE-OASIS-SUR-LA-COLLINE/

OMER EST JUIF, RAMI EST ARABE. ILS SONT AMIS DEPUIS L'ENFANCE ET ONT GRANDI À NEVE SHALOM–WAHAT AS SALAM, EN ISRAËL, UN VILLAGE FONDÉ EN 1970 POUR ACCUEILLIR DES FAMILLES DE TOUTES LES CONFESSIONS. COMMENT ÊTRE AMIS QUAND LES DEUX PEUPLES AUXQUELS ON APPARTIENT SONT ENNEMIS ? COMMENT VIVRE SI PROCHES DANS UN CONTEXTE SOCIAL, POLITIQUE ET RELIGIEUX SI ANTAGONISTE ? CHAQUE JOUR, LES HABITANTS DE CE VILLAGE VIVENT CE QUI PARAÎT IMPOSSIBLE AU PROCHE-ORIENT.

UN SOMALIEN A PARIS



HTTP://WWW.FRANCE5.FR/PORTRAITS-D-UN-NOUVEAUMONDE/#/THEME/EMIGRATION/UN-SOMALIEN-A-PARIS/

C'EST À MALTE QUE PATRICK ZACHMANN A RENCONTRÉ ABDIRISSAK. IL S'INTÉRESSAIT ICI AUX IMMIGRÉS CLANDESTINS QUI S'ÉCHOUAIENT PAR MILLIERS SUR LES CÔTES EUROPÉENNES. ABDIRISSAK EST L'UN D'ENTRE EUX ET ATTEND DANS UN CAMP. NI L'UN NI L'AUTRE NE SAVENT QUE LE JEUNE SOMALIEN VA ÊTRE CHOISI PAR LA FRANCE QUI ACCUEILLE OFFICIELLEMENT UNE CENTAINE D'AFRICAINS POUR DÉSENGORGER MALTE. PATRICK A SUIVI ABDIRISSAK ET RACONTE SON EXTRAORDINAIRE HISTOIRE DE LA SOMALIE EN GUERRE AU FOYER DE NANTERRE, OÙ IL SUIT LE PROCESSUS D'INTÉGRATION POUR DEVENIR FRANÇAIS.

LE PROGRAMME

MARDI 6, MERCREDI 7 ET JEUDI 8 DECEMBRE

Journée

Visionnage par les jurys des films nominés

Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence

Après-midi

Projections publiques des films nominés

Bibliothèque de l'Alcazar et Maison de la Région (voir pages 27 et 28)

Evènements spéciaux à la Bibliothèque de l'Alcazar :

Mercredi 7 décembre, de 14h à 19h

Présentation des **films de la filière audiovisuelle corse**

en présence des réalisateurs, débat avec le public.

Jeudi 8 décembre, de 18h à 21h

Projection de **documentaires sur les printemps arabes**

en présence des réalisateurs, débat avec le public.

VENDREDI 9 DECEMBRE

9h30

Conférence-débat «Les Ecrans du Printemps Arabe»

à la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence.

Le paysage audiovisuel des pays des Printemps arabes au travers des événements de l'année 2011. Extraits de documentaires, analyse et débat en présence de témoins, d'experts et d'acteurs de l'audiovisuel méditerranéen.

La conférence et le débat seront retransmis en direct sur le site du PriMed.

17h30

Remise des Prix à la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence

en présence de tous les réalisateurs, du public, de personnalités du monde audiovisuel et des représentants des collectivités territoriales et locales.

Cérémonie animée par Carine Aigon (France 3).

La cérémonie sera retransmise

en direct sur les sites du PriMed et de France 3 Provence-Alpes.

LES PROJECTIONS PUBLIQUES

ALCAZAR

PROJECTIONS A LA

BIBLIOTHEQUE ALCAZAR

ENTREE LIBRE

58 COURS BELSUNCE, 13001 MARSEILLE

(PLAN D'ACCÈS : CLIQUEZ ICI)



MARDI 6 DÉCEMBRE

CATÉGORIE PREMIÈRE OEUVRE

14H00 : BLAGUES À PART

15H20 : DIARIES

16H40 : PARADISE HOTEL

18H00 : UNFINISHED ITALY

MERCREDI 7 DÉCEMBRE

FILMS DE LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE CORSE

14H00 : ACQUA IN BOCCA, DE PASCAL THIRODE (55MIN.) : *JE SUIS CORSE PAR MA MÈRE BIEN QU'ELLE NE M'AIT JAMAIS TRANSMIS SON HISTOIRE NI QUOI QUE CE SOIT DE CETTE ÎLE. JE GARDE FORTEMENT EN MÉMOIRE CET ALBUM PHOTO TROUVÉ DANS SES AFFAIRES...*

15H20 : TERRA VECCHIA, DEMAIN, DE CÉLINE CECCALDI (52MIN.) : *UN QUARTIER DU CENTRE ANCIEN DE LA VILLE DE BASTIA SE PRÉPARE À UN GRAND ÉVÈNEMENT : 10 DE SES IMMEUBLES SERONT DÉTRUITS DANS QUELQUES MOIS.*

16H40 : LE JOURNAL D'UNE ORANGE, ALLER SIMPLE, DE JACQUELINE GESTA (52MIN.) : *UNE ORANGERAIE NON LOIN DE JAFFA, VERGER MYTHIQUE AUX POMMES D'OR, ESPACE OÙ, LE TEMPS D'UNE RÉCOLTE, PEUVENT S'ENTENDRE 100 ANS D'HISTOIRE POLITIQUE, ÉCONOMIQUE ET SOCIALE.*

18H00 : HENRI TOMASI, UN IDÉAL UNIVERSEL, DE PAUL ROGNONI (52MIN.) : *HENRI TOMASI (1901-1971) EST SANS AUCUN DOUTE LE PLUS GRAND OUBLIÉ DES COMPOSITEURS FRANÇAIS DU XXÈME SIÈCLE, UN ILLUSTRE INCONNU POUR UN PUBLIC NON AVERTI.*

JEUDI 8 DÉCEMBRE

14H00 : MOTHERS, 15 CENTS A MINUTE, SUIVI DE WARSHEH (CATÉGORIE COURT-MÉTRAGE)

15H10 : ZELAL (CATÉGORIE ENJEUX)

17H00 : MOUSS ET HAKIM, ORIGINES CONTRÔLÉES (CATÉGORIE ART, PATRIMOINE ET CULTURES)

SOIRÉE SPÉCIALE CONSACRÉE AUX DOCUMENTAIRES SUR LE «PRINTEMPS ARABE» :

18H00 : PLUS JAMAIS PEUR, DE MOURAD BEN CHEIKH (75MIN.) : *LE 17 DÉCEMBRE 2010, UN VENDEUR DE FRUITS ET LÉGUMES S'IMMOLE À SIDI BOUZID. S'EN SUIT UN MOUVEMENT DE CONTESTATION GÉNÉRALE. LA RÉVOLUTION TUNISIENNE DÉBUTE.*

19H30 : REPORTAGES DU MAGAZINE DE FRANCE 3, «MEDITERRANEO» : *LES ÉQUIPES DE MEDITERRANEO SE SONT RENDUES EN EGYPTE ET EN TUNISIE PENDANT LES ÉVÉNEMENTS.*

VENDREDI 9 DÉCEMBRE

14H00 : LES IMAMS VONT À L'ÉCOLE (CATÉGORIE REPORTAGE)

15H40 : 70 ANS DE SILENCE - ESPAGNE, MÉMOIRES ET TRANSMISSION (CATÉGORIE MÉMOIRE)

17H00 : HYMEN NATIONAL (CATÉGORIE ENJEUX)

SAMEDI 10 DÉCEMBRE

PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

16ème EDITION

LES PROJECTIONS PUBLIQUES

Région Provence Alpes Côte d'Azur

PROJECTIONS À LA MAISON DE LA RÉGION

ENTRÉE LIBRE

61 LA CANEBIÈRE, 13001 MARSEILLE

(PLAN D'ACCÈS : CLIQUEZ ICI)



© GÉRARD CECCALDI

MARDI 6 DÉCEMBRE

CATÉGORIE ENJEUX MÉDITERRANÉENS

14H00 : HYMEN NATIONAL

15H20 : THE HUMAN TURBINE

16H40 : ZELAL

18H30 : WOMEN OF HAMAS

19H50 : MON VÉLO DE RÊVE (CATÉGORIE COURT-MÉTRAGE)

MERCREDI 7 DÉCEMBRE

CATÉGORIE MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

14H00 : 70 ANS DE SILENCE - ESPAGNE, MÉMOIRES ET TRANSMISSION

15H20 : ABDELKRIM ET LA GUERRE DU RIF

16H40 : FRANÇOIS MITTERRAND ET LA GUERRE D'ALGÉRIE

18H10 : INSULO DE LA ROZOJ - LA LIBERTÉ FAIT PEUR

19H30 : LIBYE - LES FEMMES DE LA RÉVOLUTION (CATÉGORIE COURT-MÉTRAGE)

JEUDI 8 DÉCEMBRE

CATÉGORIE REPORTAGE D'INVESTIGATION

14H00 : KADHAFI - NOTRE MEILLEUR ENNEMI

16H00 : LES IMAMS VONT À L'ÉCOLE

17H40 : THE LAST BREATH

18H50 : TUNISIE - LES NAUFRAGÉS DE LA RÉVOLUTION

20H00 : WOLVES PLATE

VENDREDI 9 DÉCEMBRE

CATÉGORIE ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

14H00 : DAMASCUS ROOF AND TALES OF PARADISE

15H20 : FORTUNY ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

16H40 : MOUSS ET HAKIM - ORIGINES CONTRÔLÉES

18H00 : MY SWEET CANARY

19H50 : SAYDA (CATÉGORIE COURT-MÉTRAGE)

SAMEDI 10 DÉCEMBRE : PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

16ème EDITION

LE CMCA

Le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), dont le siège est basé à Marseille, est une organisation internationale de coopération audiovisuelle qui regroupe :

- les principaux diffuseurs de télévision du bassin méditerranéen (France Télévisions, France 3, la RAI, TV5 Monde, l'EPTV algérienne, l'URTE égyptienne, 2M au Maroc, la JRTV en Jordanie, la Télévision Tunisienne, l'ERT grecque, la TRT turque, la TVR roumaine, la HRT croate…);

- des producteurs indépendants (Les Films du Soleil, 13 Productions, Primi – Pôle Sud Images…);

- des acteurs audiovisuels du bassin méditerranéen (l'INA, l'URTI, l'APIMED, l'ASBU…).



Le CMCA :

- édite une newsletter mensuelle (8500 abonnés) et tient à jour deux sites Internet : www.cmca-med.org et www.primed.tv.

- organise des sessions de formation pour les journalistes méditerranéens (écriture de reportage à base d'archives, nouvelles écritures multimédia…).

- coordonne et produit des séries documentaires.

- est partenaire des grands projets culturels méditerranéens et participe à la diffusion et à la promotion des œuvres documentaires des deux rives de la Méditerranée.

Conseil d'administration du CMCA

Président : Jean RÉVEILLON (France Télévisions)
Vice-Président : Ahmed DJABRI (EPTV)
Secrétaire Générale : Maria DU BESSÉ (RAI)
Secrétaire Générale adjointe : Irène GAVALA (ERT)
Trésorier : Jacques HUBINET (Films du Soleil)

L'Equipe du CMCA

Directeur Général : François JACQUEL
Responsable de la Communication : Valérie GERBAULT
Coordinatrice du PriMed : Paola LANFRANCHI
Responsable des Diffusions : Franco REVELLI
Rédaction Newsletter : Julien COHEN
Relations Presse : Mélanie BOURNIGAL

LE PALMARES 2010

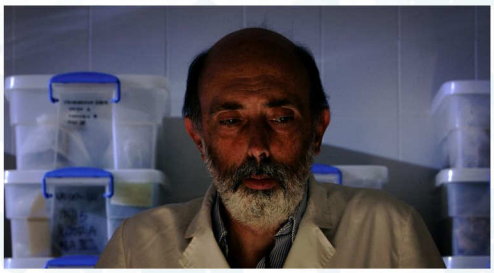


Grand Prix France Télévisions du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, Catégorie "Enjeux Méditerranéens"
GAZA-STROPHE, LE JOUR D'APRES
de Samir ABDALLAH et Khéridine MABROUK

Les deux réalisateurs sont rentrés dans Gaza le 20 janvier 2009, au surlendemain du cessez-le-feu annoncé israélienne, nommée «Plomb durci».

Prix "Mémoire de la Méditerranée", parrainé par l'INA
LES CHEMINS DE LA MEMOIRE
de José-Luis PENAFUERTE

30 ans après la mort de Franco, l'Espagne commence à lever le voile sur cette période et à rendre justice aux victimes du franquisme.





Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"
parrainé par Marseille-Provence 2013
LA MAIN ET LA VOIX
de Anush HAMZEHIAN

La morra est un jeu très simple, mais aussi très rapide et intense, autour duquel se crée instantanément une tension toute particulière et fascinante.

Prix "Première OEuvre documentaire", parrainé par la RAI
MOI, MA FAMILLE ROM ET WOODY ALLEN
de Laura HALILOVIC

Originaire de Yougoslavie et venue en Italie à la fin des années 60, la famille de Laura vit dans les roulottes pendant 20 ans avant de s'installer dans une HLM.





Prix Reportage d'Investigation, parrainé par Radio France
LE TUNNEL, LE SECRET DU SIEGE DE SARAJEVO
de Nedim LONCAREVIC

Printemps 1993, Sarajevo est assiégée. Dans la maison de la famille Sloboda, un groupe de personnes, dans le plus grand secret, commence à creuser un tunnel vers le territoire libre.

Prix Jeune Public, parrainé par la Communauté Urbaine Marseille Provence Métropole
ADIEU JERUSALEM ?
de Alexandre FRONTY

La Terre Sainte est de plus en plus désertée par les Chrétiens autochtones. A Bethléem ils ne représentent plus que 10% de la population, à Jérusalem 0,5%.





Prix Spécial du Jury, parrainé par la Collectivité Territoriale Corse
DEADLY HONOUR
de Lipika PELHAM

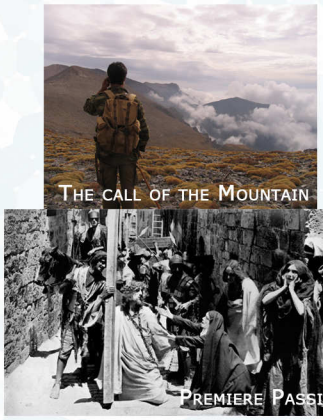
Basé sur l'histoire authentique d'une adolescente israélienne ayant survécu à un crime d'honneur, le film revient sur les multiples meurtres de jeunes femmes dans la ville de Ramle.

Prix à la Diffusion

ViaStella (France 3) : THE CALL OF THE MOUNTAIN
de Stelios APOSTOLOPOULOS

RAI Tre (Italie) : LES CHEMINS DE LA MEMOIRE
de José Luis PEÑAFUERTE

TV5 Monde : PREMIERE PASSION
de Philippe BARON



LES PARTENAIRES

CLIQUEZ SUR LES LOGOS POUR ACCÉDER AUX SITES DE NOS PARTENAIRES

CO-ORGANISATEURS

francetélévisions

Arab States Broadcasting Union
League of Arab States

Rai

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Région Provence Alpes Côte d'Azur

VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr

CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE

Collectivité Territoriale de Corse

MPM MARSEILLE PROVENCE METROPOLE COMMUNAUTE URBAINE

Conseil Culturel de l'Union pour la Méditerranée

SOUS LE PATRONAGE DE LA

COMMISSION EUROPÉENNE
Représentation à Marseille

LE CMCA EST MEMBRE DE LA

ANNA LINDH FOUNDATION
EUROMED

MP2013
MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

LES PARTENAIRES

CLIQUEZ SUR LES LOGOS POUR ACCÉDER AUX SITES DE NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES AUDIOVISUELS

ina

radio france

TV5MONDE

corse VIA STELLA france 3

Rai 3

DOC3

PARTENAIRES TECHNIQUES

LES FILMS DU SOLEIL
MARSEILLE PARIS TOULOUSE LYON

UNIVERSITÉ DE PROVENCE
Aix-Marseille I

MARSEILLE PROVENCE
CHAMBRE COMMERCE ET INDUSTRIE

ALCAZAR

AVEC LE SOUTIEN DE

MuCEM
MUSEE DES CIVILISATIONS EUROPE MEDITERRANEE

La Provence

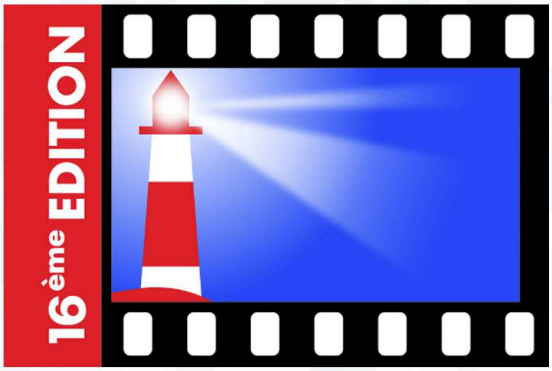
iReMMO
INSTITUT DE RECHERCHE ET D'ÉTUDES
MÉDITERRANÉE MOYEN-ORIENT

UFM

de la clubpresse
MARSEILLE PROVENCE ALPES DU SUD

orange™

PRIMED



PRIX INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ET DU REPORTAGE MEDITERRANÉEN

CONTACTS

CMCA (CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE)
96, LA CANEBIÈRE 13001 MARSEILLE
TÉL : +33 (0)4 91 42 03 02
FAX : +33 (0)4 91 42 01 83
CONTACT MAIL : PRESSE@PRIMED.TV
SITES : WWW.PRIMED.TV / WWW.CMCA-MED.ORG

CONTACTS PRESSE : VALÉRIE GERBAULT (CMCA@CMCA-MED.ORG)
MÉLANIE BOURNIGAL (PRESSE@PRIMED.TV)
COORDINATION DU PRIMED : PAOLA LANFRANCHI (PRIX@CMCA-MED.ORG)
CONTACT SITES INTERNET : FRANCO REVELLI (FRANCO.REVELLI@CMCA-MED.ORG)

CRÉDITS PHOTO : FRANCO REVELLI
DOSSIER DE PRESSE : JULIEN COHEN

