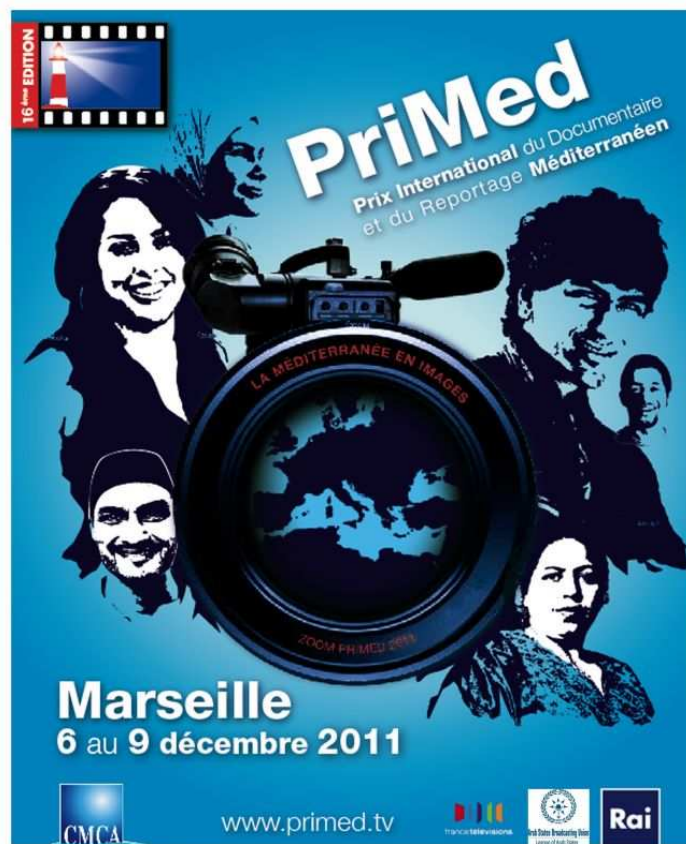


Revue de presse

PriMed 2011



SOMMAIRE

Presse écrite :

• Ecran Total (8/11/2011).....	P.5
• Zibeline (Du 15/11 au 15/12/2011).....	P.6
• 20 minutes (22/11/2011 – 7/12/2011 – 12/12/2011).....	P.7
• Ventilo (23/11/2011 au 13/12/2011).....	P.10
• La Provence (28/11/2011 – 10/12/2011).....	P.11
• Marseille l'Hebdo (30/11/2011 – 7/12/2011 – 12/12/2011).....	P.13
• La Marseillaise (3/12/2011 – 7/12/2011 – 10/12/2011 – 20/12/2011).....	P.16
• Le Monde (5/12/2011).....	P.20
• Direct Marseille Plus (6/12/2011).....	P.21
• Métro (8/12/2011)	P.22
• AFP (6/12/2011)	P.23
• Le Parisien (5/12/2011)	P.24
• La Correspondance de la Presse (6/12/2011)	P.25
• Média + (6/12/2011)	P.26

Presse web :

• Satellifax	
(4/11/2011).....	P.28
• Fréquence sud	
(17/11/2011).....	P.29
• César	
(21/11/2011).....	P.30
• Film documentaire	
(21/11/2011).....	P.32
• Med in Marseille	
(22/11/2011).....	P.33
• Collectivité Territoriale Corse	
(24/11/2011).....	P.37
• Visit Provence	
(25/11/2011).....	P.39
• Médiaterranée	
(28/11/2011).....	P.40
• Conseil Général Bouches du Rhône	
(29/11/2011).....	P.42
• Addoc	
(29/11/2011).....	P.43
• Région Paca	
(30/11/2011).....	P.44
• Marseille Provence 2013	
(1/12/2011).....	P.45
• Club de la presse	
(2/12/2011).....	P.46
• Ville de Marseille	
(2/12/2011).....	P.47
• Le Jmed	
(6/12/2011).....	P.48
• Cinéma Tunisien	
(6/12/2011).....	P.50
• Chambre de commerces et d'industrie Marseille Provence	
(7/12/2011 – 12/12/2011).....	P.52
• Challenge.fr	
(6/12/2011).....	P.54
• Nouvel Obs	
(6/12/2011).....	P.55

• Babel Med	
(6/12/2011).....	P.56
• Ansamed	
(1/12/2011 – 12/12/2011).....	P.57
• Actu Provence	
(6/12/2011).....	P.60
• Cinéma Méditerranéen	
(9/12/2011).....	P.61
• Cinéma Italien	
(4/12/2011).....	P.62
• French People Daily	
(12/12/2011).....	P.63
• Tunisia It	
(7/12/2011).....	P.64
• ASBU	
(12/12/2011).....	P.65
• Euromed Audiovisuel	
(13/12/2011).....	P.66

Insertions publicitaires :

• Zibeline	
(Du 15/11 au 15/12/2011).....	P.68
• La Provence	
(25/11/2011 – 27/11/2011 – 5/12/2011).....	P.69
• Direct Marseille Plus	
(28/11/2011 – 5/12/2011).....	P.70
• L'Hebdo Marseille	
(Du 30/11 au 6/12/2011 et du 7/12 au 14/12/2011).....	P.71
• César.fr	
(Du 2 au 9/12/2011).....	P.72

Radio :

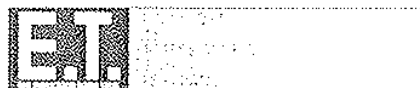
Interviews : • **Radio Galère** (28/11/2011) ; • **Radio Gazelle** (1/12/2011) ;
• **Radio Dialogue** (1/12/2011) ; • **France Bleue Provence** (5/12/2011)

Télévision :

• **France 3** (5/12/2011 – 6/12/2011 – 8/12/2011) ; • **LCM** (5/12/2011)

Ecran Total

: 08/11/2011
: FRANCE
(s) : 10



RENDEZ-VOUS

France Télévisions partenaire du PriMed 2011

En partenariat avec France Télévisions, la RAI (télévision publique italienne) et l'ASBU (Union des radiodiffuseurs des Etats arabes), la 16^e édition du PriMed, prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, se déroulera à Marseille du 6 au 9 décembre. L'événement est organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA). Il aura pour thème cette année " les écrans du printemps arabe". Au total, plus de 300 documentaires, reportages et oeuvres web en provenance de 28 pays sont en compétition. En clôture, neuf prix, dotés de 2 500 € à 6 000 €, et trois prix à la diffusion seront décernés.

ÉVÉNEMENTS

Le reportage méditerranéen

L'Intime et le Politique



6

22 GUIDE MARSEILLE

Envoyez vos bons plans à : Marseille@20minutes.fr

FESTIVAL Du 6 au 9 décembre à Marseille

PRIMED À LA CLASSE DOCU

JÉRÔME COMIN

« **C**'est une vitrine de ce qui se passe dans cette région en pleine mutation. » François Jacques, directeur du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed), en est convaincu : ce festival, qui se déroule à Marseille du 6 au 9 décembre, offre un regard différent. Cette 16^e édition propose en effet 31 films, sélectionnés parmi 300 reportages en provenance de 28 pays, « qu'on ne verra nulle part ailleurs », précise François Jacques. Comme *Blague à part*, qui s'intéresse au rire en Palestine ou « Wolves plate », une enquête sur le traitement des déchets hospitaliers en Egypte.

Le Printemps arabe en débat

Et pour assurer une meilleure visibilité à ces films, le festival a décidé de les rendre plus accessibles cette année. Cinq journées de pro-



Remise du PriMed.

jections gratuites seront ainsi assurées à la maison de la région et à l'Alcazar, où seront d'ailleurs disponibles les films pendant deux mois sur les ordinateurs de la bibliothèque. La remise des prix sera précédée la veille par une conférence ouverte au public consacrée au « printemps arabe ». ■

Plus d'infos sur www.primed.tv.

20 minutes

CULTURE

Les films méditerranéens honorés

Une plus grande ouverture au public. Pour sa 16^e édition, le prix du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed) propose 37 projections gratuites de films jusqu'à vendredi. Primed entend témoigner de la richesse de la production audiovisuelle du bassin méditerranéen, avec 316 documentaires et reportages, dont 31 ont été

sélectionnés pour la phase finale. Les films, dont beaucoup abordent les thèmes de la condition des femmes ou de l'immigration sont produits pour la majorité en Europe, mais aussi en Palestine, Liban... Par ailleurs, peu de films traitent des révolutions arabes, la pré-sélection pour le prix ayant été faite en mai 2010. ■ www.primed.tv

20 minutes

Marseille

MARSEILLE - Les films méditerranéens honorés

Mis à jour le 07.12.11 à 03h35

Une plus grande ouverture au public. Pour sa 16e édition, le prix du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed) propose 37 projections gratuites de films jusqu'à vendredi. Primed entend témoigner de la richesse de la production audiovisuelle du bassin méditerranéen, avec 316 documentaires et reportages, dont 31 ont été sélectionnés pour la phase finale. Les films, dont beaucoup abordent les thèmes de la condition des femmes ou de l'immigration sont produits pour la majorité en Europe, mais aussi en Palestine, Liban... Par ailleurs, peu de films traitent des révolutions arabes, la pré sélection pour le prix ayant été faite en mai 2010. www.primed.tv

Ventilo

PriMed - Prix international du documentaire et du reportage Méditerranéen

Publié le 23 nov 11 dans [Cinéma](#)



Festival itinérant, le PriMed s'arrête à Marseille pour la troisième année consécutive, proposant projections, rencontres avec les professionnels, ainsi qu'un panorama de la production audiovisuelle autour de la Méditerranée.

Les professionnels de l'audiovisuel, ceux-là mêmes que tançait Godard aux César, ont eux aussi investi cette partie du monde sur laquelle se braquent tous les regards : la Méditerranée. L'événement n'en est pas à ses balbutiements, puisque le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) propose la troisième édition, à Marseille, des PriMed, visant à récompenser les meilleures réalisations en provenance de nombreux pays bordant la Grande Bleue. Mais la manifestation tourne depuis seize ans dans diverses contrées : le PriMed reste aussi l'occasion aux professionnels de se rencontrer. Nous ne sommes donc pas ici, comme le précise son nom, dans le champ purement cinématographique, mais plus proche du reportage, l'essentiel étant de prendre en compte bien plus le sujet que son traitement. Une forme certes réductrice, qui n'exclut pas, cependant, la pertinence des thèmes abordés. Les principaux partenaires de l'événement sont donc fort logiquement le groupe France Télévisions, la Rai et l'Asbu, l'union des diffuseurs des pays arabes. De prime abord, le cinéphile un brin exigeant peut exprimer des doutes, rapidement effacés par une programmation qui ne manque pas d'intérêt. Les pays arabes sont évidemment à l'honneur, avec, entre autres, la Tunisie (*Hymen National, Les imams vont à l'école*), l'Egypte (*Zelal, Wolves Plate*) ou la Lybie (*Lybie, les femmes de la révolution*). Le Moyen-Orient n'est pas en reste, avec de nombreux reportages en provenance du Liban, d'Israël ou de Syrie. Les journalistes documentaristes en provenance des pays européens bordant la Méditerranée ont également trouvé leur place dans cette programmation diversifiée, en forme de grand panorama des productions audiovisuelles méditerranéennes.

Texte : Emmanuel Vigne

PriMed - Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen : du 6 au 9/12 à la BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1er) et à la Maison de la Région (31 La Canebière, 1er).

Rens. www.primed.tv

Primed : le meilleur du reportage en Méditerranée

Du 6 au 9 décembre, 316 reportages et documentaires sont en lice à Marseille

Khadafi notre meilleur ami ou suivre Mouas et Hakim, du groupe Zehda, autour de leur projet Origines contrôlées ? L'humour en Palestine ou l'école des imams en France ? Le choix est vaste comme la mer.

"Raconter la Méditerranée". C'est l'ambition que s'est fixée le CMCA (Centre Méditerranéen de la communication audiovisuelle), organisme qui regroupe les principales télévisions du bassin et des producteurs indépendants. Sa principale manifestation publique, l'attribution des Primed aux meilleurs reportages et documentaires produits sur la Méditerranée se tiendra à Marseille du 6 au 9 décembre. Elle est largement ouverte au public à la Maison de la Région (61, La Canebière) et à la Bibliothèque de l'Alcazar (58, cours Belsunce).

"La révolution numérique a profondément changé la production audiovisuelle sur la rive sud de la Méditerranée comme l'a montré le 'printemps arabe', explique François Jacquel, directeur général du CMCA. La Méditerranée est au centre de l'actualité. Cette année nous avons reçu plus de 300 films de formats divers, du reportage de

quelques minutes au documentaire de long-métrage". 31 productions ont été, au final, retenues par un jury de présélection. "Avec un regret, poursuit François Jacquel, celui de pas avoir pu, pour des questions de délais, rendre compte de l'énorme production audiovisuelle qu'ont suscitée les révolutions tunisienne et égyptienne".

Ces films concourront dans différentes catégories dont deux nouvelles créées cette année : le prix du meilleur court-métrage, destiné aux œuvres de moins de 30 minutes, et le prix multimédia pour les web documentaires et les petites œuvres multimédia. Le jury documentaire est présidé par Jean-Emmanuel Casalta, directeur des antennes de France 3 Corse. Celui du reportage, présidé par Frédéric Tonolli, accueillera en son sein Stéphane Taponier, grand reporter retenu en otage en Afghanistan avec Hervé Ghosquière. La cérémonie de remise des prix se déroulera le vendredi 9 décembre à 17h30 à la Chambre de commerce et de l'industrie. Elle est ouverte à tous et retransmise en direct sur internet.

<http://primed.fr>



Les femmes dans la révolution libyenne et le printemps arabe sont l'objet de plusieurs documentaires et reportages présentés au Primed.

La Provence

MARSEILLE *La Provence* 10/12/11

Marseille capitale de l'image en Méditerranée

La 16^e édition du PriMed a pris fin, hier, récompensant de nombreux lauréats

Le Palais de la Bourse paraissait tout indiqué, hier, pour accueillir la cérémonie de remise du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed). Comme le faisait remarquer Patrick Boulanger, responsable du patrimoine culturel à la Chambre de commerce internationale, le nom des pays du bassin méditerranéen (Algérie, Tunisie, Maroc...) figure déjà en gros caractères sur les cartouches du grand hall intérieur. Une façon d'insister sur la proximité des lieux qui unissent déjà les différents pays riverains. Tachid Achab, figure du journalisme et membre du Conseil supérieur de l'audiovisuel parlait d'une "belle réussite". Et avait reconnu de nombreuses figures connues dans l'assistance, ce qui lui donnait le sentiment d'être "un peu en famille". Pour cette 16^e édition consacrée à l'initiative du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), ce sont 316 reportages et documentaires qui ont été envoyés aux organisateurs. Seules 51 productions audiovisuelles ont pu accéder au stade final. Le grand public a pu assister à la projection de tous les films sélectionnés pendant cette manifestation qui s'est déroulée sur quatre jours. Parmi les différentes catégories engagées, le grand prix du documentaire (parrainé par France Télévision) a été remis à Suha Azzam, pour son film *Women of Honor*. Avec *Blagues à part*, Vanessa Rousselot s'est illustrée en décrochant les prix de la première œuvre documentaire et du jeune public. La palme du réalisateur ayant reçu le plus grand nombre de récompenses revenant incontestablement à Daniel Cling (trois fois primé dans différentes catégories) pour son travail sur *Abdellkrim et la guerre du Rif*. Les films récompensés seront projetés cet après-midi à partir de 14h à la bibliothèque de l'Alcazar et à la Maison de la Région.

Philippe FARIER

Des projets en préparation pour 2013

Pour François Jacquot, directeur général du CMCA, organisation internationale de coopération audiovisuelle basée à Marseille, le bilan de cette nouvelle édition du PriMed est un succès. "Dans la mesure où le public était très présent à tous nos rendez-vous, où les médias font part de leur satisfaction, le bilan est pour nous très positif", affirmait-il en marge de la manifestation. Que deviennent les reportages et les documentaires awardés qu'ils ont été primés ? "Les films ont leur propre vie après le passage au CMCA, ils sont projetés dans différents pays, notamment par le biais des prix à la diffusion", souligne encore François Jacquot. Dans ses projets, le CMCA envisage de monter, en juin 2013, année où Marseille-Provence sera capitale européenne de la culture, une "Nuit de la Méditerranée" qui se déroulerait en simultané dans tous les pays concernés.

PHOTO GILLES LAMBERT/REPORTAGE

Marseille l'Hebdo

AUDIOVISUEL. Le prix international du documentaire et du reportage méditerranéen sera remis le 9 décembre.

PriMed: le meilleur de la Méditerranée en docus



31 documentaires et reportages ont été sélectionnés parmi les 315 qui étaient en compétition.

C'est une compétition unique en son genre. Depuis 15 ans (c'est la 16^e édition cette année, la 3^e organisée à Marseille), le prix international du documentaire et du reportage méditerranéen récompense les auteurs et réalisateurs de films qui traitent de *mare nostrum* et des pays qui la jouxtent. Pour cette édition 2011, pas moins de 315 reportages (un record !) étaient engagés. Une première sélection a permis de n'en retenir que 31, dans les huit catégories du festival, dont celle, nouvelle, du "web docu" ou encore celle du "court" pour les reportages de moins de 30 mn. Ce sont ces films qui seront visionnés puis jugés par

un jury de professionnels du 6 au 9 décembre, avant une remise des prix prévue au Palais de la Bourse le samedi 10. Mais la grande nouveauté de cette édition du PriMed, c'est la mise en place de séances de projection publiques et gratuites, dans deux lieux (programme ci-contre), pour permettre à tous de venir découvrir ces pépites audiovisuelles, prendre la mesure des différences de points de vue sur des problématiques communes du bassin méditerranéen ou encore échanger avec les réalisateurs. Tous ceux des films engagés dans la compétition seront à Marseille pendant la durée du festival. ■

Guilhem Ricavy

Une association autour de la Méditerranée

Créé en 1995, le CMCA (centre méditerranéen de la communication audiovisuelle) est une association dont le siège se trouve à Marseille. C'est un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle qui regroupe des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs audiovisuels appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne. Le CMCA a mis en place les structures et les outils

indispensables pour développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés, intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes. C'est dans ce cadre et avec cette ambition que le CMCA organise le PriMed qui, après l'Italie, se déroule à Marseille depuis 2009. Une équipe de six personnes travaille toute l'année pour mettre sur pied la manifestation. ■

AU PROGRAMME

À LA MAISON DE LA RÉGION

Auditorium, 61, La Canebière (1^{re}). Entrée libre.

● Mardi 6 décembre:

14h00: *Hymen national* de Jamel Mokni
15h20: *The human turbine* de Danny Verete
16h40: *Zelal* de M. Khoury et M. Hasnaoui
18h30: *Women of Hamas* de Suha Arraf
19h50: *Mon vélo de rêve* de Serda Yalin

● Mercredi 7 décembre:

14h00: *70 ans de silence (...)* d'Emile Navarro
15h20: *Abdelkrim et la guerre du rif* de Daniel Clin
16h40: *François Mitterrand et la guerre d'Algérie* de Frédéric Brunnquell
18h10: *Insulo de la Rozoj - la liberté fait peur* de Stefano Bisulli et Roberto Naccari
19h30: *Libye, les femmes de la révolution* de Marie Laure Baggiolini Widmer

● Jeudi 8 décembre:

14h00: *Kadhafi, notre meilleur ennemi* de A. Vitkin
16h00: *Les imams vont à l'école* de K. Ben Hania
17h40: *The last breath* de Sameh Moussa
18h50: *Tunisie, les naufragés de la révolution* d'Alexandre Deniau, François Renaut et Christophe Kenck
20h00: *Wolves plate* de Mona Iraqi

● Vendredi 9 décembre:

14h00: *Damascus roof and tales of paradise* de Souad Kaadan
15h20: *Fortuny et la lampe merveilleuse* de C. Zuliar
16h40: *Mouss et Hakim, origines contrôlées* de S. Chalak
18h00: *My sweet canary* de Roy Sher
19h50: *Sayda* de Michael Abi Khalil

● Samedi 10 décembre:

Projection des films primés ■

À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

Salle des conférences, 58, cours Belsunce (1^{re}). Entrée libre.

● Mardi 6 décembre:

14h00: *Blagues à part* de Vanessa Rousselot
15h20: *Diaries* de May Odeh
16h40: *Paradise hotel* de Sophia Tzavella
18h00: *Unfinished Italy* de Benoît Felici

● Mercredi 7 décembre:

Présentation films de la filière audiovisuelle corse
14h00: *Acqua in bocca* de Pascale Thirode
15h20: *Terra vecchia, demain* de Céline Ceccaldi
16h40: *Le journal d'une orange, aller simple* de Jacqueline Gesta
18h00: *Henri Tomasi, un idéal universel* de P. Rognoni

● Jeudi 8 décembre:

14h00: *Mothers 15 cents a minute* de M. Seresky
14h00: *Warsheh* de Lucile Garcon
15h10: *Zelal* de M. Khoury et M. Hasnaoui
17h00: *Mouss et Hakim, origines contrôlées* de S. Chalak
18h - 21h: soirée spéciale consacrée aux documentaires tournés sur "le printemps arabe"

● Vendredi 9 décembre:

14h00: *Les imams vont à l'école* de K. Ben Hania
15h40: *70 ans de silence (...)* d'Emile Navarro
17h00: *Hymen national* de Jamel Mokni

● Samedi 10 décembre:

Projection des films primés ■

Programme complet des séances sur <http://primed.tv>

L'entrée est gratuite, dans la limite des places disponibles.

Marseille l'Hebdo

PRIMED

Et le meilleur docu est...

Pour la troisième année consécutive, Marseille accueille le prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed). Débutée mardi, la manifestation se terminera samedi 10 avec la remise des prix. D'ici là, les 31 films en compétition sont projetés à la Maison de la Région et à la bibliothèque de l'Alcazar. L'entrée est libre. ■

À LA MAISON DE LA RÉGION

Auditorium, 61, La Canebière (1^{re}). Entrée libre.

● Mercredi 7 décembre:

14h00: *70 ans de silence (...)* d'Emile Navarro
15h20: *Abdelkrim et la guerre du rif* de Daniel Cling
16h40: *François Mitterrand et la guerre d'Algérie* de Frédéric Brunquell
18h10: *Insulo de la Rozoj - la liberté fait peur* de Stefano Bisulli et Roberto Naccari
19h30: *Libye, les femmes de la révolution* de Marie-Laure Baggiolini Widmer

● Jeudi 8 décembre:

14h00: *Kadhafi, notre meilleur ennemi* de A. Vitkine
16h00: *Les imams vont à l'école* de K. Ben Hania
17h40: *The last breath* de Sameh Moussa
18h50: *Tunisie, les naufragés de la révolution* d'Alexandra Deniau, François Renaut et Christophe Kenck
20h00: *Wolves plate* de Mona Iraqi

● Vendredi 9 décembre:

14h00: *Damascus roof and tales of paradise* de Souadade Kaadan
15h20: *Fortuny et la lampe merveilleuse* de C. Zulian
16h40: *Moiss et Hakim, origines contrôlées* de S. Chala
18h00: *My sweet canary* de Roy Sher
19h50: *Sayda* de Michael Abi Khalil

● Samedi 10 décembre:

Projection des films primés ■

À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

Salle des conférences, 58, cours Belsunce (1^{re}). Entrée libre.

● Mercredi 7 décembre:

Présentation films de la filière audiovisuelle corse
14h00: *Acqua in bocca* de Pascale Thirode
15h20: *Terra vecchia, demain* de Céline Ceccaldi
16h40: *Le journal d'une orange, aller simple* de Jacqueline Gesta
18h00: *Henri Tornasi, un idéal universel* de P. Rognoni

● Jeudi 8 décembre:

14h00: *Mothers 15 cents a minute* de M. Sereskesy
14h00: *Warshoh* de Lucile Garçon
15h10: *Zekal* de M. Khoury et M. Hasnaoui
17h00: *Moiss et Hakim, origines contrôlées* de S. Chala
18h - 21h: soirée spéciale consacrée au documentaires tournés sur "le printemps arabe"

● Vendredi 9 décembre:

14h00: *Les imams vont à l'école* de K. Ben Hania
15h40: *70 ans de silence (...)* d'Emile Navarro
17h00: *Hymen national* de Jamel Mokni

● Samedi 10 décembre:

Projection des films primés ■

Programme complet des séances sur <http://primed.tv>
L'entrée est gratuite, dans la limite des places disponibles.

Marseille l'Hebdo



Tous les réalisateurs
lauréats du Primed 2011.

AU PALMARÈS DU PRIMED

Dachau, et d'Alema, ses témoins
chargés d'assister les réfugiés.
Ensemble et avec d'autres
immigrants juifs, ils pénètrent
jusqu'à Paris.

• Vidéo : 11e, Jan. 17h, 18h et 19h

Welcome in Vienna, Partie 2: Santé Fé

SHOUSHANE, DE KEEL CORTI AVEC
JOHANNES SILBERSCHNEIDER,
GABRIEL BARILLI, MONICA
BLERREU

New York 1940 : le Tania arrive
avec à son bord nombre de
réfugiés épuisés. Parmi eux, Frey
Tobler, embarqué à Marseille après
avoir fui l'Autriche, et Freddy Wolff,
un jeune compatriote. L'entrée en
Amérique est problématique pour
tous ces émigrés sans papiers.
L'accueil des rescapés du nazisme
est loin d'être facilité par les
autorités américaines.

• Vidéo : 11e, Jan. 17h, 18h et 19h

Zones d'ombre

DAZZI DOCUMENTAIRE, DE MIKA
GRANOTTI AVEC DOMINIQUE
SCHNYHAUSER

Le Président de la Cour d'Assises
de Saint-Omer prépare et dirige
deux procès d'infractions criminelles.
Des coulisses à la salle
d'audience, des magistrats aux
accusés et aux jurés, la
réalisation donne à voir un
exemple de justice en action, vers
l'humanité, avec humanité, à
travers le portrait d'hommes
confrontés les uns aux autres et à
eux-mêmes.

Le palmarès du festival Primed, Prix international du
documentaire et du reportage méditerranéen, est
totalement. Marseille l'Hebdo vous le livre tout en rappelant
que cette compétition internationale a surtout proposé
7 séances gratuites sont offertes au grand public du 6
au 9 décembre à la Maison de la Région et à la
bibliothèque de l'Alcazar.

Grand Prix du documentaire "Enjeux méditerranéens"
parrainé par France Télévisions (5000 €) à
Women of Hamas de Sophia Aral

Prix "Mémoire de la Méditerranée" parrainé par
l'Institut National de l'Audiovisuel (5000 €) à
Abdelkrim et la guerre du Rif de Daniel Cling

Prix "Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée"
parrainé par la Ville de Marseille (5000 €) à
Olivieros roof and tales of paradise de Soudade Kaadri

Prix "Première œuvre documentaire" parrainé par la
RAI Radiotelevisione Italiana (5000 €) à
Blaques à part de Vanessa Rousselet

Prix "Reportage d'investigation" parrainé par
Radio France (5000 €) à Wolves plate de Mona Iraqi

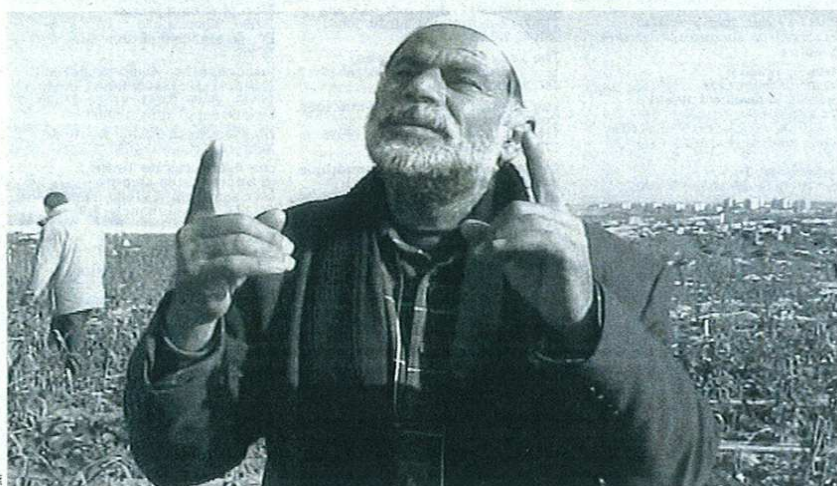
Prix spécial du jury parrainé par la Collectivité
Territoriale Corse (5000 €) à
Paradise hotel de Sophia Tzavella

Prix "Court méditerranéen" parrainé par Marseille
Provence 2013 (2500 €) à
Mothers 15 cents a minute de Marina Serresley

Prix "Multimédia de la Méditerranée" parrainé par
Orange (2500 €) à Il Viaggio di Mohammed de Debora
Scapemotta (www.mystory.it)

Prix jeune public parrainé par Marseille Provence
Métropole (5000 €) à
Blaques à part de Vanessa Rousselet

Prix à la diffusion attribués par
- TV5 Monde : Abdelkrim et la guerre du Rif de M. Cling
- France 3 Corse Viadelle : le même film.
- Rai Tre : Zafé de Mariano Khoury
et Moustapha Hachou



« Gaza-Strophe, Le jour d'après » de Samir Abdallah et Kheridine Mabrouk, Grand prix France Télévisions du documentaire et du reportage 2010.

Méditerranée. Reportages et documentaires sont en lice pour la 16^e édition du PriMed qui ouvre ses portes demain.

Témoignages en images

■ Pour la troisième année consécutive, à partir de demain et jusqu'à vendredi, le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), qui intervient depuis 20 ans dans le paysage audiovisuel de la Méditerranée, a choisi Marseille pour un événement attendu par les amateurs de reportages et documentaires, le PriMed. « Un raccourci qui cache le Prix international du documentaire et du reportage Méditerranéen, le seul à rassembler les meilleures réalisations audiovisuelles qui s'attachent à raconter la Méditerranée », précise François Jacquel, directeur général du CMCA.

Un changement de nom qui apporte avec lui son lot de nouveautés. Au niveau des prix, deux autres catégories de films en concours vont rejoindre les huit déjà existantes*, le court-métrage (moins de 30 minutes) et le multi-

vous entre professionnels. Nous la voulons ouverte au public tant pour les projections que pour la conférence-débat du vendredi matin, à la CCI, consacré aux « Écrans du printemps arabe », que pour la remise des prix le même jour. »

Et pour parfaire le tout, un nouveau site a vu le jour : www.primed.tv. Il retransmettra, en direct du Palais de la Bourse, la cérémonie de remise des prix qui aura lieu le vendredi 9 décembre à partir de 17h30. Cérémonie qui se déroulera en présence de tous les réalisateurs sélectionnés, les membres du jury et personnalités du monde audiovisuel.

Et enfin, à partir de demain et pour deux mois, le CMCA propose

de visionner en Vidéo à la demande (VAD), toute la sélection des films du PriMed 2011.

Un concours visionnaire, qui met en valeur une Méditerranée qui se partage entre ses deux rives. Mais qu'il s'agisse de révolutions d'un côté ou de faillites de l'autre, demain, ces deux rives auront grand intérêt à se retrouver.

PATRICIA MAILLE-CAIRE

▲ *Enjeux méditerranéens, Mémoire de la méditerranée, Première œuvre documentaire, Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée, Reportage d'investigation, Prix spécial du jury, du jeune public et le prix à la diffusion.

Plus d'infos sur www.cmca-med.org

Un projet d'envergure pour 2013

■ Le CMCA entend bien contribuer à l'année capitale « pour associer les pays de la Méditerranée à cet événement », explique François Jacquel, directeur général du CMCA. Il précise : « Le CMCA a fait une proposition à France Télévisions, qui est le diffuseur officiel de Marseille Provence 2013, pour organiser une nuit de la Méditerranée qui devrait avoir lieu le 21 juin, jour de la Fête de la musique ». Une émission retransmise sur France 2, de 20h30 à 23 heures, sur la Fête de la musique méditerranéenne. « En direct, en public depuis le J4, avec des artistes, des orchestres, etc. de la Méditerranée dont le présentateur pourrait être Nagui. » Cette émission aura la particularité d'être proposée à

toutes les chaînes de la Méditerranée, « donc un bassin potentiel de 300 millions de téléspectateurs. » Elle sera à l'instar de l'Eurovision présentée dans la langue d'origine, « en Medvision ». La deuxième partie de la soirée de 23 heures à 1 heure du matin se déroulera sur France 3, « pour une émission qui accueillera des cinéastes, des écrivains, des artistes, qui discuteront, débattront, monteront ». Et enfin de 1 heure à 6 heures sur France 5 est prévue une diffusion de documentaires. « Cette nuit serait le terme d'une semaine de la Méditerranée dans laquelle on inscrirait le PriMed 2013 qui sera complété par un marché de l'audiovisuel méditerranéen. »

P.M.-C.

FRANÇOIS JACQUEL. Le directeur du CMCA présente les missions du Centre.

« Être à l'écoute des demandes »

■ Nul doute que la mise en œuvre du PriMed n'est pas l'unique fonction du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA). Nombre de missions lui incombent. Entretien avec François Jacquel.

Où se situe le PriMed dans les missions du CMCA ?

On peut dire que le PriMed est la partie émergée de l'iceberg CMCA. La partie visible de ce qui est notre action à savoir la promotion des reportages et des documentaires consacrés à la Méditerranée par les producteurs réalisateurs diffuseurs, du monde entier. Ceux qui, pour une raison ou une autre quel que soit le thème s'intéressent à la Méditerranée ont vocation à inscrire leur œuvre au PriMed, pour être récompensés, s'ils sont les meilleurs. Notre mission c'est l'aboutissement d'un travail effectué tout au long de l'année et qui consiste à faire connaître ce que l'audiovisuel Méditerranéen propose au public. Que ce soit par la production privée, indépendante ou par les télévisions publiques ou privées qui se situent en Méditerranée.

Comment se met en place ce lien avec la Méditerranée ?

Notre vocation est d'organiser les échanges et la coopération entre ces télévisions qui sont nos adhérents. C'est tout un processus. Le premier objectif, c'est apprendre à se connaître. On fait donc de la communication au moyen d'une lettre mensuelle, d'un site, des moyens classiques de communication et d'échanges d'informations entre tous les acteurs audiovisuels de la Méditerranée. C'est quelque chose qui rassemble, qui fait que les uns et les autres apprennent à se connaître. Une fois que vous prenez connaissance de ce qui se passe chez le voisin, vous dites : « j'ai besoin de me renforcer dans tel ou tel domaine ». Et on arrive à la deuxième mission du CMCA, la formation. Nous organisons un certain nombre de sessions, pour des journalistes, des techniciens méditerranéens afin d'améliorer, faire progresser, les techniques, les écritures. Après quoi, on peut aspirer à produire en commun. C'est la troisième mission du CMCA, qui consiste à dire, compte tenu de notre culture commune, même s'il y a des différences, on peut sur certains thèmes, vie quotidienne, société, culture, réaliser des reportages ou des documentaires en mettant en commun nos moyens et nos savoirs. La troisième mission du CMCA, c'est la production. Une fois qu'on a produit, on met en valeur cette production et toutes celles qui existent à propos de la Méditerranée et on revient au PriMed. Et ça, c'est de la coopération concrète dans le domaine de l'audiovisuel international.

Nous militons pour une plus grande coopération dans le paysage audiovisuel méditerranéen. On parle du Paysage audiovisuel français, le PAF et bien maintenant on va parler du PAM, Paysage audiovisuel méditerranéen. Le PriMed en est la vitrine.

Est-ce que la coopération peut prendre une autre forme que celle de la production ?

En matière de coopération on est attentif à l'actualité. En 2011, on voit bien où elle se déroule, principalement dans ces pays qui s'ouvrent à la démocratie, qui connaissent depuis la fin 2010, début 2011, un certain nombre d'événements qui transforment le paysage et puis le sens de l'Histoire. Il est évident qu'un organisme comme le nôtre est présent au niveau, bien sûr, de l'audiovisuel. Que ce soit pour la télévision égyptienne là, on a encore un peu de temps, ils ne sont pas encore sortis de l'auberge. Au mois de mars, je n'y suis plus retourné depuis, la télévision égyptienne était investie par l'Armée. L'immeuble de la télévision était gardé par l'armée, entouré de barbelés et d'automitrailleuses. Et, deux militaires étaient postés devant chaque studio, un véritable état de siège. Les choses évolueront tôt ou tard. Il y a un mouvement qui est en marche mais qui est totalement différent de celui qui s'est déroulé en Tunisie. Ce sont deux pays qui n'ont rien à voir l'un avec l'autre. Forcément les scénarii seront différents. Il y a plus d'avancées du côté de la télévision tunisienne qui pour la première fois de son histoire a organisé des soirées électorales les 23 et 24 octobre dernier avec des directs depuis de nombreux points du pays. C'est du jamais vu. L'aide internationale y a contribué, sous l'impulsion du CMCA. Nous avons envoyé, quelques jours auparavant sept unités satellites qui sont parties en bateau de Marseille pour pouvoir faire des directs. Auparavant au mois de mai, à la demande de France Télévisions, nous avons récolté une tonne de matériel, constituée de caméras de reportages et de bancs de montages, qui a été livrée à la télévision tunisienne. Il faut savoir qu'elle a besoin de se développer notamment dans les régions. La plupart des moyens qui lui avaient été octroyés, ont été captés par une société de production privée qui avait des liens très prononcés avec la famille Ben Ali et qui faisait la pluie et le beau temps. Une fois la révolution passée, il n'y avait plus d'argent pour développer la télé. Je tiens à souligner que nous ne sommes pas là pour imposer mais nous sommes là pour être à l'écoute des demandes.

PROPOS RECUEILLIS PAR P.M.-C.

La Marseillaise

Primed. Emile Navarro présente son film sur le franquisme
« 70 ans de silence ».

On parle depuis peu

■ C'est dans le cadre du Primed, Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, jusqu'au 9 décembre, qu'Emile Navarro présente son film, « 70 ans de silence. Espagne, mémoires et transmission » (54min) cet après-midi et vendredi 9 décembre*.

L'auteur, comme de nombreux fils et filles, petits-fils et petites-filles de républicains espagnols exilés ou restés en Espagne, reprend le flambeau de la lutte de leurs aînés pour un monde plus juste. Il a sillonné le pays comme un voyage initiatique à la recherche de sa propre histoire, cel-

le de sa famille, à travers l'histoire d'autres Espagnols ayant vécu les mêmes traumatismes et non-dits liés à la guerre d'Espagne. Presque trois ans de combat (juillet 36-avril 39) d'un peuple non aguerri aux armes contre les armées professionnelles franquistes, mussoliniennes et l'aviation, l'artillerie, les bombes hitlériennes.

Les Espagnols commencent tout juste à affronter ce passé 25 ans après la mort du dictateur Franco. En effet, c'est en 2000 que l'on commence à découvrir les premières fosses communes où sont enterrés les corps de ces

femmes et hommes qui ont payé de leur vie leurs idées. Selon le cinéaste, il y aurait encore aujourd'hui plus de 140 000 cadavres non identifiés dans environ 800 charniers.

Les témoignages de ces jeunes et moins jeunes ne cherchent pas à venger les leurs mais à récupérer la place qui leur revient dans la mémoire collective et la justice à venir.

PIEDAD BELMONTE

▲ *Aujourd'hui à 14h à la Maison de la Région, 61, la Canebière. Vendredi, 15h40, à la bibliothèque de l'Alcazar.

La Marseillaise

Dernière heure

Télévision. Remise hier à Marseille des PriMed 2011. *La Marseillaise* Des images pour sortir des clichés 10/12/11

■ C'est hier soir, que s'est tenu à Marseille, dans les locaux de la Chambre de Commerce et d'Industrie, la remise des prix de la 16e édition du PriMed. Une manifestation qui ne cesse de prendre de l'ampleur. Le PriMed, qui comme l'explique François Jacquet, le directeur général du Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) « est une nouvelle appellation pour une manifestation qui fête sa 16e édition, un raccourci qui coche le prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, le seul à rassembler les meilleures réalisations audiovisuelles qui s'attachent à raconter la Méditerranée ». Le journaliste Rachid Arab, membre du CSA, participe au jury, il plaide pour que ce bassin « redevienne un bassin de paix », rappelle être « un enfant de Kabylie » qui se sent tout aussi profondément algérien, « pour l'instant », que français, « pour l'acquis ». Et Jean Réveillon, le Président du CMCA, peut se réjouir de voir le succès de cette nouvelle édition. Une manifestation qui a en effet pris une nouvelle ampleur avec les révolutions arabes. Il rappelle à ce propos que Rémy Pflimlin, le président de France Télévisions « accorde la plus grande importance au développement du CMCA ». Un CMCA « auquel nos amis tunisiens et égyptiens sont venus demander un partenariat suite à leur révolution ».

Le palmarès

- Grand Prix du documentaire « Enjeux méditerranéens » : « Women of Hamas » de Suha Arraf
- Prix « mémoire de la Méditerranée » : « Abdelkrim et la guerre du Rif » de Daniel Cling
- Prix « art, patrimoine et cultures de la Méditerranée » : « Damascus roof and tales of paradise » de Soudade Kaadan
- Prix « première œuvre documentaire » : « Blagues à part » de Vanessa Rousselot
- Prix « reportage d'investigation » : « Wolves plate » de Mona Iraqi
- Prix spécial du jury : « Paradise Hotel » de Sophia Tzavella
- Prix « court Méditerranéen » : « Mothers 15 cents a minute » de Marina Sereskesky
- Prix multimédia de la Méditerranée : « Il viaggio di Mohammed » de Debora Scaperrotta - www.mystory.it
- Prix jeune public « Blagues à part » de Vanessa Rousselot
- Prix de la diffusion : « Abdelkrim et la guerre du Rif » de Daniel Cling
- France 3 Corse Vlastella : Abdelkrim et la guerre du Rif » de Daniel Cling
- Rai Tre : « Zelal » de Marianne Khoury et Moustapha Hasnaoui.

La Marseillaise

Médias. Marseille vient d'accueillir la seizième édition du PriMed, le prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, une manifestation qui prend de l'ampleur.

Regards sur un monde en mouvements

Marseille vient d'accueillir la seizième édition du PriMed, le prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, une manifestation organisée par le CMCA (Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle) qui ne cesse de prendre de l'ampleur.

Elle a permis, par les reportages proposés, bien sûr, mais aussi par la table ronde organisée le vendredi, de faire un point sur la situation dans les pays arabes avec les événements en cours. Une réunion qui a montré comment le printemps arabe a été, est couvert médiatiquement, en France, mais aussi en Italie ou encore sur la rive sud de la Méditerranée.

Alors, et l'avis est unanime, le PriMed 2011, organisé en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU, a tenu toutes ses promesses.

Le vendredi matin des débats se sont succédé. Ils ont permis de mettre en lumière la situation des médias, l'évolution des pays.

Magali Forestier indique que, pour France 3, les révolutions arabes ont immédiatement trouvé un écho : « Nous avons tout de suite voulu y aller ». Alors que Gilles Jacquier, France 2, juge lui que sa chaîne a réagi « tardivement ».

Kayan Karaca, de la télévision turque NBC indique : « Les médias turcs ont longtemps négligé le monde arabe. Nous n'avions par exemple aucun bureau ni même aucun spécialiste de la Tunisie et nous avons totalement raté ce qui s'est déroulé dans ce pays. Après, nous avons été présents en Egypte et en Libye. Et sur la crise syrienne nous sommes en pointe puisque nous sommes quasiment les seuls à avoir des journalistes dans ce pays. » Il ajoute : « Par contre nous avons fait des reportages sur la façon dont les médias français traitaient les événements et nous nous sommes rendu compte que nous étions nuls. Mais cela change puisque une plateforme turque arabe de médias se met en place. »

Soumaya Derhourhi, Maroc, explique : « Lorsque les émeutes ont commencé en Tunisie, les Marocains ont suivi les événements sur Al Jazira. Ensuite, la télévision marocaine a repris les images avec un regard neutre et prudent d'autant que nous avons eu nous aussi des manifestations à partir du 20 février. Il y avait chez nous un peu d'autocensure mais nous n'avions pas de correspondants sur place. » Elle ajoute : « Après la réforme constitutionnelle, on a senti une détente et une plus grande liberté des médias pour traiter les révolutions arabes. »

Alberto Romagnoli, de la Rai, explique que le sentiment prépondérant en Italie a été la peur, « cela a aussi été le cas en France mais très vite le positionnement a changé et on a vu les leaders de l'opposition libyenne reçus à l'Elysée alors qu'en Italie la situation n'a pas évolué ».

« Des mensonges » toujours diffusés en Egypte

Où en est-on maintenant en Tunisie et en Egypte ? Melika Jebberi, présentatrice des informations à la télévision tunisienne explique : « La révolution a tout changé. J'étais au placard depuis des années car je porte le voile. Je présente maintenant le journal. Et c'est la rédaction qui a élu un comité de rédaction et élu une rédactrice en chef. Maintenant, on propose des sujets, on choisit en ne cherchant que l'intérêt du public et de la Tunisie. »

Samar Al Gamal, journaliste égyptienne considère que dans son pays « rien n'a changé, les couvertures restent identiques à ce qu'elles étaient sous Moubarak et des mensonges continuent d'être diffusés ». Alors que Nabil Al Choubachy, Nile TV, égyptien lui aussi, est moins critique et considère que des évolutions se font jour. L'histoire semble hélas donner raison à Samar Al Gamal.

MICHEL CAIRE



Alors que manifestants et force de l'ordre s'opposent depuis vendredi au Caire, les couvertures médiatiques semblent rester identiques à ce qu'elles étaient sous Moubarak.

Le Monde

■ ■ ■ ■
ACTUALITÉ 3

Le Primed à Marseille ouvert au public

La 16^e édition du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed), organisé par le Centre méditerranéen de la communication (CMCA), se tiendra à Marseille du 6 au 9 décembre. Plus de 360 documentaires et reportages issus des nombreuses télévisions des pays de la Méditerranée seront visibles gratuitement par le public.

Renseignements : Primed.tv



Direct Marseille Plus

Marseille

MARDI 6 DÉCEMBRE 2011 3

DES PROJECTIONS GRATUITES TOUTE LA SEMAINE

PRIMED: TA MER EN DOCUS

C'est une compétition unique en son genre. Depuis 15 ans (c'est la 16^e édition cette année, la 3^e organisée à Marseille), le prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed) récompense les auteurs et réalisateurs de films qui traitent de mare nostrum et des pays qui la jouxtent. Pour cette édition 2011, pas moins de 315 reportages (un record !) étaient engagés. Une première sélection a permis de n'en retenir que trente-et-un, dans les huit catégories du festival, dont celle, nouvelle, du "web docu" ou encore celle du "court" pour les reportages de moins de 30 minutes. Ce sont ces films qui seront visionnés puis jugés par un jury de professionnels à partir d'aujourd'hui et jusqu'à vendredi avant une remise des prix prévue au Palais de la Bourse le samedi 10 décembre. Mais la grande nouveauté de cette édition du PriMed, c'est la mise en place de séances de projection publiques et gratuites, dans deux lieux (lire programme ci-contre), pour permettre à tous de



31 documentaires ont été sélectionnés parmi les 315 qui étaient en compétition.

venir découvrir ces pépites audiovisuelles, prendre la mesure des différences de points de vue sur des problématiques communes du bassin méditerranéen ou encore échanger

avec les réalisateurs. Tous ceux des films engagés dans la compétition seront à Marseille pendant la durée du festival. ■

Guilhem Ricavy

AUJOURD'HUI

- A la Maison de la Région : 61, La Canobière (1^{re}). Entrée libre. 14 h 00 : Hymne national de Jamel Mokri 15 h 20 : The human turbine de Dany Verot 16 h 40 : Zohbi de M. Khoury et M. Hassanoui 18 h 30 : Women of Nomos de Silvia Arral 19 h 50 : Mon vélo de rêve de Serda Yalin
- A la Bibliothèque de l'Aix : 58, cours Belisance (1^{re}). Entrée libre. 14 h 00 : Plagues à part de V. Rousselot 15 h 20 : Dames de May Odeh 16 h 40 : Paradise hotel de Sophia Tzavella 18 h 00 : Unfinished Italy de Benoît Felici

CONFÉRENCE

Une conférence-débat sur le thème "Les écrans des printemps arabes" est proposée samedi 10 décembre, à partir de 9 h, au palais de la Bourse, sur la Canobière. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Retransmission en direct sur le web <http://primed.tv>

Métro

C'est gratuit !

Le documentaire à l'affiche



► Les lauréats 2010 du festival Primed.

CINÉMA. Pour voir des documentaires inédits, les curieux pourront aller assister aux projections du prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed). L'occasion, aussi, de s'éloigner des sentiers battus. Un exemple ? *Blagues à part*, de Vanessa Rousselot, une plongée dans l'humour en Palestine, pays ravagé. Elle pose une simple question : "Connaissez-vous une blague palestinienne ?" Le pré-

texte à une découverte, au-delà de la lourde histoire. La journée de vendredi sera dédiée au printemps arabe. Avec des projections, mais aussi un grand débat sur la couverture de ces événements par les médias. L'occasion de découvrir l'état du monde et d'y réfléchir.

● M.Y

Projections à la bibliothèque l'Alcazar et à la Maison de la Région, ce soir et demain, de 14 heures à 20 heures. Entrée libre. Infos : www.primed.tv



Marseille: 16e édition du prix international du reportage méditerranéen

MARSEILLE, 5 déc. 2011 (AFP) -

Le 16e prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed), du 6 au 9 décembre à Marseille, entend témoigner de la richesse de la production audiovisuelle sur cette région qui ne cesse d'inspirer producteurs et diffuseurs du monde entier.

Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) en partenariat avec France Télévisions, la RAI, l'Union des diffuseurs des Etats arabes (ASBU), ce 16e Primed rassemble cette année 316 documentaires et reportages, produits dans différents endroits du monde.

Ces films, dont 31 ont été sélectionnés pour la phase finale, sont produits pour la majorité en Europe - principalement en France et en Italie - mais viennent également d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Egypte, de Syrie, de Turquie, d'Algérie ou du Maroc.

Immigration, histoire, décolonisation, condition des femmes... figurent parmi les thèmes récurrents abordés par les documentaires en compétition. Les révolutions arabes, notamment en Tunisie, en Egypte et en Libye, sont elles aussi présentes, même si la date des présélections (en mai 2011) a limité le nombre des films en compétition.

Parmi les nouveautés de cette année figurent l'apparition de deux nouvelles catégories: les reportages courts et les documentaires multimédia destinés au Web.

Selon François Jacquel, directeur général du CMCA, "le numérique a beaucoup apporté aux pays du sud. Il y a eu notamment un développement important des télévisions dans le monde arabe avec plus de 900 chaînes du câble, satellites ou hertziennes. C'est une véritable force".

Autre nouveauté de ce Primed 2011: une plus grande ouverture au public avec 5 jours de projection des films en compétition et 37 séances gratuites. Une conférence-débat consacrée aux "écrans des printemps arabes" marquera la dernière journée le 9 décembre, avant la remise des prix en soirée. (www.primed.tv).

tm/hj/cv

Afp le 05 déc. 11 à 17 52.

Le Parisien

leParisien.fr

Marseille: 16e édition du prix international du reportage méditerranéen

Publié le 05.12.2011, 17h52.

Le 16e prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed), du 6 au 9 décembre à Marseille, entend témoigner de la richesse de la production audiovisuelle sur cette région qui ne cesse d'inspirer producteurs et diffuseurs du monde entier.

Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) en partenariat avec France Télévisions, la RAI, l'Union des diffuseurs des Etats arabes (ASBU), ce 16e Primed rassemble cette année 316 documentaires et reportages, produits dans différents endroits du monde.

Ces films, dont 31 ont été sélectionnés pour la phase finale, sont produits pour la majorité en Europe - principalement en France et en Italie - mais viennent également d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Egypte, de Syrie, de Turquie, d'Algérie ou du Maroc.

Immigration, histoire, décolonisation, condition des femmes... figurent parmi les thèmes récurrents abordés par les documentaires en compétition. Les révolutions arabes, notamment en Tunisie, en Egypte et en Libye, sont elles aussi présentes, même si la date des présélections (en mai 2011) a limité le nombre des films en compétition.

Parmi les nouveautés de cette année figurent l'apparition de deux nouvelles catégories: les reportages courts et les documentaires multimédia destinés au Web.

Selon François Jacquel, directeur général du CMCA, "le numérique a beaucoup apporté aux pays du sud. Il y a eu notamment un développement important des télévisions dans le monde arabe avec plus de 900 chaînes du câble, satellites ou hertziennes. C'est une véritable force".

Autre nouveauté de ce Primed 2011: une plus grande ouverture au public avec 5 jours de projection des films en compétition et 37 séances gratuites. Une conférence-débat consacrée aux "écrans des printemps arabes" marquera la dernière journée le 9 décembre, avant la remise des prix en soirée. (www.primed.tv).

AFP

Droits de reproduction et de diffusion réservés - Copyright LE PARISIEN 2011

La Correspondance de la Presse

La 16^{ème} édition du prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed) s'ouvre aujourd'hui à Marseille

La 16^{ème} édition du prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed) s'ouvre aujourd'hui à Marseille, et se déroulera jusqu'au 9 décembre. Cette manifestation entend témoigner de la richesse de la production audiovisuelle sur cette région qui ne cesse d'inspirer producteurs et diffuseurs du monde entier. Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) en partenariat avec France Télévisions, la RAI, l'Union des diffuseurs des Etats arabes (ASBU), ce 16^{ème} Primed rassemble cette année 316 documentaires et reportages, produits dans différents endroits du monde.

Ces films, dont 31 ont été sélectionnés pour la phase finale, sont produits pour la majorité en Europe – principalement en France et en Italie – mais viennent également d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Egypte, de Syrie, de Turquie, d'Algérie ou du Maroc. Immigration, histoire, décolonisation, condition des femmes... figurent parmi les thèmes récurrents abordés par les documentaires en compétition. Les révolutions arabes, notamment en Tunisie, en Egypte et en

Libye, sont elles aussi présentes, même si la date des présélections (en mai 2011) a limité le nombre des films en compétition.

Nouvelles catégories pour les reportages courts et les documentaires multimédia

Parmi les nouveautés de cette année figurent l'apparition de deux nouvelles catégories : les reportages courts et les documentaires multimédia destinés au Web. Selon M. François JACQUEL, directeur général du CMCA, "le numérique a beaucoup apporté aux pays du sud. Il y a eu notamment un développement important des télévisions dans le monde arabe avec plus de 900 chaînes du câble, satellites ou hertziennes. C'est une véritable force".

Autre nouveauté de ce Primed 2011 : une plus grande ouverture au public avec 5 jours de projection des films en compétition et 37 séances gratuites. Une conférence-débat consacrée aux "écrans des printemps arabes" marquera la dernière journée le 9 décembre, avant la remise des prix en soirée. Le programme complet du prix international du documentaire et du reportage méditerranéen peut être consulté en ligne (www.primed.tv).

Média +

Evènements

16^{ème} édition du Primed du 6 au 9 décembre

Le 16^{ème} prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed), du 6 au 9 décembre à Marseille, entend témoigner de la richesse de la production audiovisuelle sur cette région qui ne cesse d'inspirer producteurs et diffuseurs du monde entier. Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) en partenariat avec France Télévisions, la RAI, l'Union des diffuseurs des Etats arabes (ASBU), ce 16e Primed rassemble cette année 316 documentaires et reportages, produits dans différents endroits du monde. Ces films, dont 31 ont été sélectionnés pour la phase finale, sont produits pour la majorité en Europe - principalement en France



et en Italie - mais viennent également d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Egypte, de Syrie, de Turquie, d'Algérie ou du Maroc. Immigration, histoire, décolonisation, condition des femmes... figurent parmi les thèmes récurrents abordés par les documentaires en compétition. Les révolutions arabes, notamment en Tunisie, en Egypte et en Libye, sont elles aussi présentes, même si la date des présélections (en mai 2011) a limité le nombre des films en compétition. Parmi les nouveautés de cette année figurent l'apparition de deux nouvelles catégories: les reportages courts et les documentaires multimédia destinés au Web.

Presse Web



Satellifax

Destinataire exclusif de cet exemplaire : ALAIN BELAIS (martine.barquero@francetv.fr).

Duplication / rediffusion strictement interdits sous peine de poursuites. Infos abonnements complémentaires : abo@satellifax.com

Satellifax

Vendredi 4 novembre 2011

9/12

Evénements

FRANCETV / RAI / ASBU: partenaires du prix international du doc et du reportage méditerranéen

France Télévisions, la Rai et l'Union des radiodiffuseurs des Etats arabes (ASBU) sont partenaires de la 16^e édition du **PriMed**, le **prix international du documentaire et du reportage méditerranéen**, qui se déroulera à Marseille du 6 au 9 décembre 2011, a indiqué le groupe public français. Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (**CMCA**), ce prix a pour thème cette année « **Les écrans du printemps arabe** ».

La compétition regroupe « **plus de 300 documentaires**, reportages et œuvres web en provenance de 28 pays ». **Deux jurys**, composés de personnalités du monde audiovisuel et de la culture, remettront **neuf prix**, dont deux nouveaux. Seront ainsi décernés le grand prix Enjeux

méditerranéens (6 000 €), ainsi que les prix Mémoire de la Méditerranée (5 000 €), Première œuvre documentaire (5 000 €), Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée (5 000 €), Reportage d'investigation (5 000 €), Spécial du jury (5 000 €) et Jeune public (5 000 €). Et, pour la première fois, le prix pour le meilleur Court méditerranéen (2 500 €) et Multimédia de la Méditerranée (2 500 €). Par ailleurs, « trois prix à la diffusion » seront remis par France 3 Via Stella, TV5 Monde et Rai 3.

Plusieurs événements sont par ailleurs organisés en parallèle de la compétition avec notamment une conférence-débat sur « Les écrans du printemps arabe » et une présentation de films par la « filière audiovisuelle corse ». ■

Fréquence sud

Primed 2011

> Du 06/12/2011 au 09/12/2011 - [Marseille](#)

Découvrez la Méditerranée dans tous ses états grâce à Primed du 6 au 9 décembre à Marseille.



Organisé par le **CMCA** (centre méditerranéen de la communication audiovisuelle), Primed frappe à nouveau sur Marseille. Pour la **troisième année consécutive dans notre ville** (la 16ème édition au total), le Prix International du documentaire et du Reportage Méditerranéen va **rassembler les meilleurs réalisations audiovisuelles qui s'attachent à raconter la Méditerranée.**

2 jurys vont avoir la lourde tâche de visionner pas moins de **31 œuvres audiovisuelles** et de décerner **10 prix au total**. Parmi les catégories, 2 petites nouvelles font leur apparition cette année : **court-métrage méditerranéen** et la catégorie **web-documentaire**.

Pour le public c'est également un grand rendez-vous puisque durant ces quatre jours, il va pouvoir **découvrir les trésors de production méditerranéenne**. Ce n'est pas moins de 500 places par jour qui seront ouvertes au public entre **l'Alcazar et la Maison de la Région**. En plus de cela sur les **150 ordinateurs de l'Alcazar**, le public va pouvoir accéder à tous les films durant deux mois.

L'évènement se clôturera avec une **journée sous le signe des Ecrans du Printemps Arabe**. Extraits de documentaire, analyse et débat en présence de témoins, d'experts et d'acteurs de l'audiovisuel méditerranéen dès 9h30 à la chambre de commerce et d'industrie de Marseille Provence. Puis à 17h30, place à la remise des prix !

Parmi les sujets traités découvrez des **reportages et documentaires poignants** comme la vie quotidienne des pensionnaires de deux hôpitaux psychiatriques du Caire, ou le parcours des femmes du Hamas, la Guerre du Rif, les transformations politiques et sociales en Tunisie et en Égypte, la condition de la femme dans la Méditerranée ... mais il y a également des **sujets plus joyeux** comme la rencontre exceptionnelle entre Mouss et Hakim ou même encore un documentaire étonnant sur les blagues Palestinnienne.

Témoignages de vie, aventures émouvantes, révolutions d'hier et d'aujourd'hui et d'hier... voilà de beaux moments de partage à découvrir du 6 au 9 décembre.

> <http://primed.tv>

[Téléchargez ici le programme projections PriMed 2011 volet 1](#)
[Téléchargez ici le programme projections PriMed 2011 volet 2](#)

César

16ème édition du PriMed

Festivals

16ème édition du PriMed

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen.



Le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) organise, pour la troisième année consécutive avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union), le PriMed. Il se déroulera à Marseille du 6 au 9 décembre 2011.

Le PriMed a pour but de promouvoir et de récompenser les meilleurs programmes audiovisuels qui concernent la Méditerranée. Treize Prix seront décernés parmi les œuvres en compétition.

Projections publiques et gratuites

Du 6 au 9 décembre – Bibliothèque Alcazar et Maison de la Région

Le PriMed 2011 double son programme de séances gratuites et offre au grand public l'occasion d'assister aux projections de tous les films sélectionnés pour la phase finale. Un carrefour audiovisuel d'excellence qui exposera à côté des grandes productions audiovisuelles européennes les travaux des professionnels de l'audiovisuel d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Égypte, de Syrie, du Qatar, de la Turquie, de l'Algérie et du Maroc.

Les projections sont organisées dans deux lieux de prestige en plein cœur de Marseille: la bibliothèque Alcazar et la Maison de la Région.

Téléchargez le programme : <http://primed.tv/marseille/pour-le-grand-public>

Conférence-débat "Les écrans des printemps arabes" – entrée libre et gratuite

Chambre de commerce et d'Industrie de Marseille Provence

Vendredi 9 décembre – 9h30

Le "Paysage Audiovisuel Méditerranéen" confronté à l'actualité des "Printemps arabes" et aux événements de l'année 2011. Extraits de documentaires, analyses et débats en présence de témoins, d'experts et d'acteurs de l'audiovisuels méditerranéen :

PREMIERE PARTIE: "Les printemps arabes" sur les écrans des médias méditerranéens

Intervenants : Magalie Forestier (France 3), Alberto Romanioli (RAI), Soumaya Derhouri (2M), Gilles Jacquier (France 2)...

DEUXIEME PARTIE : Les réseaux internationaux : naissance d'une opinion arabe ?

Intervenants : Mohammed El Oifi, Joakim Afoutni (Agence Afrik TV), Lotfi Hajji (Al Jazira), Naida Nakad (France 24), Slimane Zeghidour (TV5)...

TROISIEME PARTIE : « Les printemps arabes » sur les écrans des pays en révolution

Intervenants : Mokhtar Rassaa (Pdg Télévision tunisienne), Nabil Choubachi (Nile TV), Kmar Bendana (Université de La Manouba), Yves Bruneau (CFI),...

Cérémonie de remise des prix – entrée libre et gratuite
Chambre de commerce et d'Industrie de Marseille Provence
Vendredi 9 décembre – 17h30

Animée par Carine Aigon et en présence de tous les réalisateurs sélectionnés, membre du jury, personnalités du monde de l'audiovisuel et représentants des Collectivités Territoriales et locales.

Plus d'informations sur : www.primed.tv
CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle)
04 91 42 03 02

Mardi, 6 Décembre, 2011 - 14:00 - Vendredi, 9 Décembre, 2011 - 20:00

<http://vimeo.com/31787103>

<http://www.primed.tv>

Film documentaire

Marseille, France

06 - 09 Decembre 2011

Primed - Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen

Créé en 1994, le PriMed a voyagé autour de la Méditerranée.

Anciennement appelé « Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen », ce festival est né en France, en Avignon en 1993. Il s'est tenu par la suite à Monte-Carlo en 1994 et en 1995. À partir de 1996 et jusqu'à 2009, la sélection des œuvres finalistes a lieu à Marseille au siège du CMCA, et la phase finale de la manifestation se déroule en Italie: à Palerme de 1996 à 2000, à Soverato en 2002, à Syracuse en 2003, 2004 et 2005 et à Civitavecchia en 2006. Depuis 2009 il est organisé à Merseille. Le PriMed s'est donc ouvert de plus en plus au grand public tout en restant une manifestation dédiée aux professionnels de l'audiovisuel. Actuellement, à coté des rencontres-débats et des conférences organisées pour les professionnels, le PriMed offre au public marseillais de nombreuses séances de projections gratuites en présences des réalisateurs.

CMCA – Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

96 la Canebière 13001 Marseille

Tel : 33.(0)4.91.42.03.02

Fax : 33.(0)4.91.42.01.83

prix@cmca-med.org

<http://primed.tv>

Med-in-Marseille

PriMed 2011 : le miroir du paysage méditerranéen

Publié le 22 novembre 2011, mise à jour le 21 novembre 2011

par [Sarah Lehay](#)

PriMed, cet acronyme résonne-t-il à l'oreille ? Très peu ? Effectivement, ce sigle est récent puisqu'il émerge tout juste depuis cette année. Sous celui-ci se cache Le rendez-vous audiovisuel du reportage et du documentaire, qui accole les deux rives de la Méditerranée, anciennement appelé Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen. Pour la 16e édition, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) sort l'artillerie lourde : ouverture des projections au public sur deux espaces, introduction de nouveaux prix à convoiter, des réalisateurs tous réunis pour l'évènement et des tables rondes et débats de qualité, avec la participation de témoins et de professionnels de l'audiovisuel. A découvrir du 6 au 9 décembre sans se circonscrire.

Pour la 3e édition consécutive à Marseille, le programme du Primed assure de belles découvertes, tant en terme de qualité que d'originalité des thèmes abordés. Ce prix, initié depuis 1994 par le CMCA et co-organisé avec la RAI (Radio télévision italienne), l'ASBU (Union de télé-diffusion des pays arabes) et France Télévisions, permet de favoriser et valoriser la diffusion de documentaires et de reportages, tournés vers divers aspects du paysage méditerranéen. Durant ces quatre jours, c'est une véritable immersion audiovisuelle au cœur de la vie qui va défiler, articulée par le passé, l'avenir, les questions sociétales, les tabous... et qui favorisent la compréhension de ces histoires et ces cultures. « Avec ces films, on peut voir quelque chose de différent que l'on ne voit pas ailleurs puisqu'ils sont réalisés par des producteurs indépendants » s'est réjoui François Jacquel, directeur général du CMCA. Une dizaine de pays de la Méditerranée et de l'Europe est représentée à travers [trente et une productions audiovisuelles](#) qui vont entrer en compétition, sous l'œil aguerrri du jury, et plus massivement cette année, sous celui du public. « *On a voulu rendre l'évènement plus accessible, faire connaître ce trésor à l'ensemble de la population* » a confié François Jacquel. Afin de populariser l'évènement et de transmettre ces richesses audiovisuelles, le CMCA organise des [projections journalières](#) pour le public, en parallèle de celles du jury, avec 300 places disponibles à la bibliothèque de l'Alcazar et 150 sièges à la Maison de la Région, quotidiennement. Durant deux mois, du 6 décembre 2011 au 6 février 2012, l'Alcazar met à disposition 150 ordinateurs où toute la sélection des films pourra être visionnée.



Lauréats du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen 2009 © Patrice Terraz

Une chance pour tous

PriMed 2011, c'est 316 documentaires et reportages reçus de toutes provenances, du Royaume-Uni à l'Espagne et du Maroc au Qatar en passant par la Syrie, soit 28 pays qui ont participé à la première sélection du jury, un record. L'Ukraine, le Monténégro, la Pologne et la Bulgarie ont fait leur première apparition aux épreuves de sélection et d'autres pays comme l'Égypte, la Tunisie et l'Algérie ont affirmé leur dynamisme en dépit des événements traversés. Malgré l'ère d'omnipotence de Kadhafi qu'a subit la Libye, aucune œuvre n'a été présentée. La 16e édition, c'est 31 productions audiovisuelles retenues pour la phase finale dans 10 catégories¹, dont 2 nouvelles « Court méditerranéen » - court-métrage - et « Multimédia de la Méditerranée » - web-documentaire – qui renforcent l'évènement avec des nouveaux supports et formats qui ont été proposés. Ce rendez-vous se veut être La représentation du « Paysage audiovisuel méditerranéen (PAM) » dans toute sa splendeur. Un large spectre d'acteurs de l'audiovisuel, organismes de télévision, sociétés de production, auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes, a d'ailleurs pu concourir à la reconnaissance de leurs ouvrages.

L'année passée, la consécration du Grand prix France Télévisions du documentaire, de la catégorie « Enjeux Méditerranées », avait été attribuée au documentaire [« Gaza-Strophe, le jour d'après »](#). Pour cette nouvelle édition, les thèmes de la reconstruction chirurgicale de l'hymen, de l'exploitation de l'énergie en Palestine, des parcours de femmes du Hamas représenteront cette catégorie avec également l'immersion au cœur de deux hôpitaux psychiatriques du Caire. Dans les autres catégories, autant de sujets vastes et divers seront abordés, de la guerre du Rif à la guerre civile d'Espagne, du combat des femmes libyennes aux années de tyrannie infligées par Moubarak en Égypte, déviant quelques instants sur la bonne humeur et la gaieté que garde encore le peuple palestinien.



Gaza-strophe, le jour d'après » de Samir Abdallah et Kheridine Mabrouk

L'audiovisuel et son environnement

Durant quatre jours, [deux jurys](#) composés de professionnels de l'audiovisuel en Méditerranée vont analyser les réalisations et délibérer. L'un, présidé par l'Egyptien Nabil El Choubachy, journaliste expérimenté et rédacteur en chef à Nile TV (Egypte), aura la lourde tâche, avec ses confrères, de distinguer les prix « Documentaire ». L'autre, présidé par l'homme qui a reçu le prix Albert Londres et le Grand prix du FIGRA à deux reprises, Frédéric Tonelli, décernera les prix « Reportage ». Une première sélection – des 316 documentaires et reportages - avait été opérée courant du mois de juin dernier, laquelle a fait remonter les trente et une perles qui vont « s'affronter ».

De grands bouleversements sociaux et politiques ont jonché l'année 2011 avec le soulèvement de la population des pays d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, usé par le despotisme et la corruption. Pour rendre hommage à ces peuples, une esquisse est programmée jeudi, avec une soirée projection spéciale consacrée aux Printemps arabe. En première partie, le fabuleux documentaire de Mourad Ben Cheik, conçu dans le feu de l'action de la révolte tunisienne, « Plus jamais peur ». Ce 74 minutes, qui a déjà fait le tour du monde en passant par le 64^e Festival de Cannes, retrace le soulèvement d'une jeunesse contre son président, Zine el-Abidine Ben Ali, à travers trois protagonistes. A suivre, des reportages du magazine de France 3 Meditteraneo seront diffusés avec des équipes qui se sont rendues en Tunisie et en Egypte pendant les événements. Vendredi 9 décembre, une série de conférences-débats autour du fil conducteur « Les Ecrans de Printemps arabes » sera animée avec la présence de témoins, d'experts et d'acteurs de l'audiovisuel en méditerranée et retransmise sur [PriMed Tv](#). *« L'idée est de comprendre, avec ses intervenants, comment le paysage audiovisuel méditerranéen s'est comporté, comment les grands réseaux internationaux ont-ils travaillé et comment les télévisions d'Etat vont-elles se transformer en Service Public »* a expliqué François Jacquiel. Pour clôturer ces débats, une cérémonie de remise des prix, ouverte au public, est organisée avec la présence des trente et un réalisateurs, sur place depuis l'ouverture des projections, et sera retransmise sur le site internet de France 3 Paca et [PriMed Tv](#)

Cette année, le CMCA a permis aux internautes de participer au vote du prix Multimédia de la Méditerranée « Web-documentaire », qui comptera pour 50% de la note. Exclusivement sur le site [PriMed Tv](#).

Retrouvez le programme des [projections](#).

Le CMCA, pour un espace d'échange

Le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle est une organisation internationale de coopération audiovisuelle en Méditerranée, créée depuis 1986, qui fédère les principaux diffuseurs de télévision du pourtour méditerranéen (2M, Canal Sur, France 3, RAI, TV5 Monde, INA, PBC...), les acteurs audiovisuels de ce même espace et les producteurs indépendants. En sus de ce concours, le CMCA œuvre au quotidien pour le rapprochement et la promotion d'émissions et de séries documentaires des deux rives de la Méditerranée, avec comme préoccupation commune, la Méditerranée et sa culture. En parallèle, le centre organise des sessions de formations, des débats et répond à l'appel de partenariats pour la valorisation du patrimoine culturel méditerranéen.

■ **Les huit catégories :** « Enjeux Méditerranéens » 6 000 €, « Mémoire de la Méditerranée » 5 000 €, « Première œuvre documentaire » 5 000 €, « Arts, patrimoine et culture de la Méditerranée » 5 000 €, « Reportage d'investigation » 5 000 €, « Spécial du Jury » 5 000 €, « Jeune public » 5 000 €, « A la diffusion » TV5 Monde, ViaStella-France 3 Corse et RAI Tre.

Collectivité Territoriale Corse

Le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen se déroulera du 6 au 9 décembre 2011 à Marseille

Mercredi 23 Novembre 2011



[Visitez le site Primed TV](#)

Le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) se déroulera du **6 au 9 décembre 2011, à Marseille.**

Dans le cadre de ce festival, la Collectivité Territoriale Corse (CTC) et le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) présente une sélection de films documentaires, réalisés par des sociétés de production Corses :

Le mercredi 7 décembre 2011

A partir de 14h00

Bibliothèque de l'Alcazar

58 cours Belsunce - 13001 Marseille

14h 00 : ACQUA IN BOCCA de Pascale Thirode

Production : 504 Production - Pascal Albertini

Je suis corse par ma mère bien qu'elle ne m'ait jamais transmis son histoire ni quoi que ce soit de cette île. Pourquoi ma mère semble-t-elle ignorer cette île ?

15h 20 : TERRA VECCHIA, DEMAIN de Céline Ceccaldi

Production : Corsesca services - Pierre Dieulafait

Un quartier du centre ancien de la ville de Bastia se prépare à un grand évènement : 10 de ses immeubles seront détruits dans quelques mois. La faute à la vétusté et à l'insalubrité. La faute à...

16h 40 : LE JOURNAL D'UNE ORANGE, ALLER SIMPLE de Jacqueline Gesta

Production : Stella Production - Dominique Tiberi

Une orangerie non loin de Jaffa, verger mythique aux pommes d'or, espace où, le temps d'une récolte, peuvent s'entendre 100 ans d'histoire politique, économique et sociale. Rencontres.

18h 00 : **HENRI TOMASI, UN IDEAL UNIVERSEL** de Paul Rognoni

Production : Mareterraniu Productions - Paul Rognoni

Henri Tomasi (1901-1971) est sans aucun doute le plus grand oublié des compositeurs français du XXème siècle, un illustre inconnu pour un public non averti. Pourtant en son temps, l'artiste a occupé une place prépondérante tant sur la scène française que sur la scène internationale.

Contact

Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

96, la Canebière

13 001 Marseille

Tel. 0033 491 42 03 02

Fax. 0033 491 42 01 83

cmca@cmca-med.org

site : <http://www.cmca-med.org>

Visit Provence

Marseille : Plus de 500 adresses à Marseille et ses alentours sur VisitProvence.com - Mozilla Firefox

Affichage Historique Marque-pages Outils ?

Marseille : Plus de 500 adresses à ...

www.visitprovence.com/territoire/marseille

RÉSERVER

EXPÉRIMENTER

PARTAGER

MÉDIATHÈQUE

PROFESSIONNELS

FR

EN

IT

DE



PROVENCE MARSEILLE CAMARGUE

C'est le site officiel du tourisme des Bouches-du-Rhône

Je recherche...



ACCUEIL

AGENDA CULTUREL

GUIDE DE VOYAGE

RÉSERVATION

DOCUMENTATION



Marseille

Prix du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

6 au 9 décembre

Récits d'images et de sons, témoignages d'histoires et de destins, tous ces films sont les meilleurs dans leurs domaines mais voilà... c'est une compétition.

en savoir plus



22°

Marseille

OÙ SORTIR ?
LOISIR
OÙ MANGER ?
SE LOGER
À VOIR
LE GUIDE

GUIDE DE VOYAGE

— 02 —
décembre
2011

AGENDA CULTUREL

12 ÉVÈNEMENT(S)

Marseille
Marché aux fleurs du Prado

Martigues
Marché aux poissons

Marseille
Marché du Prado



RÉSERVATION

Accueil > Guide touristique Marseille

→ Ma sélection (0)

rer



Boîte de réce...



SOMMAIRE.d...



Document5 - ...



Articles PriMe...



X:\2011\PRIX...



X:\Mélanie

Médiaterranée

[Accueil](#)

16ème édition du PriMed: le cinéma méditerranéen au rythme de l'actualité

mar, 29/11/2011 - 10:51 Par Mediaterranee



L'affiche d'annonce du PriMed

La 16ème édition du PriMed (Prix international du documentaire et reportage méditerranéen) qui se tiendra du 6 au 9 décembre à Marseille s'annonce riche et foisonnante à l'image de l'actualité autour de la Grande Bleue.

Le nombre de films inscrits dans toutes les catégories du PriMed 2011 dépasse les 300 unités, annoncent les organisateurs, parlant d'un « record » qui témoigne de l'intérêt des « principaux producteurs et diffuseurs du monde pour les sujets méditerranéens. »

Les bouleversements politiques et sociaux en Tunisie et en Égypte figurent sans surprise au premier plan des thématiques abordées par cette 16ème édition.

La condition de la femme dans la Méditerranée d'aujourd'hui occupe une place centrale, notamment à travers les sujets sensibles « de la reconstruction chirurgicale de l'hymen, des femmes militantes du Hamas, des « mères à distance » en Espagne, de l'esclavage des femmes

qui travaillent aux champs dans la vallée de l'Euphrate et les jeunes femmes engagées de Libye ».

L'Histoire de la Méditerranée ne sera pas en reste. La 16ème édition propose d'aller sur les traces de «personnages oubliés », à l'image du révolutionnaire marocain Abdelkrim, de découvrir le récit étonnant de la République des Roses, "rêve inachevé d'un ingénieur italien des années 60" et de se replonger à nouveau dans la mémoire de la guerre civile espagnole.

L'offre est également enrichie de projection sur l'art, le patrimoine et les cultures de la Méditerranée. Au programme, entre autres, « les projets musicaux franco-algériens de Mouss et Hakim et la voix sublime de Rouza Esternay, célèbre chanteuse des années 30 entre Grèce et Turquie »

La 16ème édition introduit enfin de deux nouvelles catégories de film en concours : le « Court méditerranéen » et le « Prix Multimédia de la Méditerranée ».

Les projections seront organisées au cœur de Marseille, à la bibliothèque Alcazar et la Maison de la Région. La remise des prix aux lauréats aura lieu le 9 décembre et sera retransmise en direct sur le site du PriMed.

Pour en savoir plus: <http://primed.tv/>

A noter dans vos agendas, durant le PriMed, l'exposition de photographies de Augustin Le Gall (collectif Dekadrage) " Tunisie, Portrait d'une révolution" à découvrir à la Chambre de Commerce, La Canebière, Marseille, entrée libre.

- [16ème édition du PriMed](#)
- [cinéma méditerranéen](#)

Conseil Général des Bouches du Rhône

16ème édition du PriMed

Reportage

Documentaire

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen



Le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) organise, pour la troisième année consécutive avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union), le PriMed. Il se déroulera à Marseille du 6 au 10 décembre 2011.

Le PriMed a pour but de promouvoir et de récompenser les meilleurs programmes audiovisuels qui concernent la Méditerranée. Treize Prix seront décernés parmi les œuvres en compétition.

Le PriMed 2011 double son programme de séances gratuites et offre au grand public l'occasion d'assister aux projections de tous les films sélectionnés pour la phase finale. Un carrefour audiovisuel d'excellence qui exposera à côté des grandes productions audiovisuelles européennes les travaux des professionnels de l'audiovisuel d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Égypte, de Syrie, du Qatar, de la Turquie, de l'Algérie et du Maroc.

Les projections sont organisées dans deux lieux de prestige en plein cœur de Marseille: la bibliothèque Alcazar et la Maison de la Région.

Plus d'informations sur : www.primed.tv

CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle)

04 91 42 03 02

[Téléchargez le programme](#)

Addoc

16ème édition du PriMed

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen.

Le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) organise, pour la troisième année consécutive avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union), le PriMed. Il se déroulera à Marseille du 6 au 9 décembre 2011.

Le PriMed a pour but de promouvoir et de récompenser les meilleurs programmes audiovisuels qui concernent la Méditerranée. Treize Prix seront décernés parmi les œuvres en compétition.

Outre la mise en exergue de regards singuliers et sans concession sur la Méditerranée d'artistes et de journalistes issus de tout son pourtour, cette manifestation est également tournée vers le grand public. Le PriMed 2011 double son programme de séances gratuites et offre au grand public l'occasion d'assister aux projections de tous les films sélectionnés pour la phase finale. Un carrefour audiovisuel d'excellence qui exposera à côté des grandes productions audiovisuelles européennes les travaux des professionnels de l'audiovisuel d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Égypte, de Syrie, du Qatar, de la Turquie, de l'Algérie et du Maroc.

Les projections sont organisées dans deux lieux de prestige en plein cœur de Marseille: la bibliothèque Alcazar et la Maison de la Région.

Téléchargez le programme : <http://primed.tv/marseille/pour-le-grand-public>

Vendredi 9 décembre

Chambre de commerce et d'Industrie de Marseille Provence :

- 9h30 : Conférence débat « Les écrans des printemps arabes »
- 17h30 : Cérémonie de remise des prix, animée par Carine Aigon

Plus d'informations sur : www.primed.tv

CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) 04 91 42 03 02

Région PACA

PRIMED 2011

Raconter la Méditerranée en images

A Marseille du 6 au 10 Décembre

Alcazar / Maison de la Région / Chambre de Commerce Marseille Provence

La 16ème édition du PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, se tient à Marseille du 6 au 10 Décembre 2011.

Tous les films en concours sont en programmation pour le grand public sur les écrans de la Maison de la Région et à la Bibliothèque Alcazar.

L'entrée est gratuite pour toutes les projections dans la limite des places disponibles.

Vendredi 9 Décembre : journée spéciale « Méditerranée en images »

au Palais de la Bourse - Chambre du Commerce et d'Industrie Marseille Provence :

Toute la journée expositions photos, stands partenaires

9 h 30 Conférence « Les écrans des printemps arabes »

7h 30 Remise des Prix.

[Pour plus d'informations cliquez ici...](#)

Marseille Provence 2013

PriMed 2011 du 6 au 9 décembre

Posté le 30 novembre 2011 par AB



La 16ème édition du PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, se tient à Marseille du 6 au 9 décembre 2011. Cette compétition internationale s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire, du reportage et du film d'enquête – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Record battu cette année avec 316 documentaires et reportages inscrits, 31 productions audiovisuelles sont retenues pour la phase finale. Le concours se compose de neuf catégories dont deux nouveautés : le Prix Multimédia de la Méditerranée et celui du meilleur court-métrage Méditerranéen qui est parrainé par Marseille-Provence 2013. Ce prix mettra à l'honneur le format court en récompensant un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée.

Tous les films en concours sont en programmation pour le grand public sur les écrans de la Maison de la Région et à la Bibliothèque Alcazar. L'entrée est gratuite pour toutes les projections dans la limite des places disponibles.

Le vendredi 9 décembre, journée spéciale « Méditerranée en images » au Palais de la Bourse – Chambre du Commerce et d'Industrie Marseille Provence : toute la journée expositions photos, stands partenaires, conférence « Les écrans des printemps arabes » à 9 h 30 et pour clôturer cette édition, remise des prix à 17 h 30.

Club de la presse

Le Primed à Marseille du 6 au 9 décembre

[Pas de commentaires](#) 28 novembre 2011



Le **3^{ème} Primed** (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) se tiendra à Marseille du **6 au 9 décembre 2011**. Organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union), ce prix prend la suite du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (qui fête ainsi sa 16^{ème} édition)

Le Primed a pour but de promouvoir et de récompenser les meilleurs programmes audiovisuels liés à l'espace méditerranéen. Treize Prix seront décernés dont deux nouveautés : le prix du court-métrage (moins de 30 minutes) et un prix multimédia.

La sélection, cette année, a été particulièrement rude. Le jury, composé de professionnels de l'image et de l'information, aura dû trancher entre 316 documentaires et reportages inscrits dans les différentes catégories. Un record.

Trouvez plus d'informations sur : www.primed.tv

Ville de Marseille

"Primed" à Marseille du 6 au 9 décembre

"Primed", le meilleur du reportage en Méditerranée, sera à Marseille du 6 au 9 décembre. 316 reportages et documentaires seront en lice. Cette manifestation organisée par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) est ouverte au public à la Maison de la Région (61 la Canebière, 1er) et à la bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Les films concourront dans différentes catégories. la cérémonie de remise des prix se déroulera le vendredi 9 décembre à 17h30 à la Chambre de Commerce et d'Industrie.

[Plus d'infos](#)

Jmed

XVI^e PriMed : édition record avec + de 300 films

Tous pays UPM | 5 décembre 2011 | src.leJMed.fr



Marseille - La XVI^e édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen (PriMed, Marseille, 6 – 9 décembre 2011) s’annonce comme une édition record, avec plus de 300 films au programme. Le PriMed 2011 double son programme de séances gratuites et offre au grand public l’occasion d’assister aux projections de tous les films sélectionnés pour la phase finale.

Ce XVI^e PriMed, qui s’affirme donc comme un carrefour audiovisuel d’excellence, présente à coté des grandes productions audiovisuelles européennes les travaux des professionnels de l’audiovisuel d’Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d’Égypte, de Syrie, du Qatar, de la Turquie, de l’Algérie et du Maroc.

Cette XVI^e édition innove, avec l’introduction de deux nouvelles catégories de film en concours : le « Court méditerranéen » et le « Prix Multimedia de la Méditerranée », kaléidoscope de petites histoires qui racontent l’actualité de la Méditerranée sous un autre format audiovisuel.

Les projections sont organisées dans deux lieux de prestige en plein cœur de Marseille : la bibliothèque Alcazar et la Maison de la Région (tous les jours à partir de 14h jusqu’au samedi 10 décembre), avec 37 séances gratuites et 2 000 places offertes au public marseillais en 5 jours !

Les temps forts du PriMed

- Projections de films documentaires de la filière audiovisuelle corse : Bibliothèque Alcazar – entrée libre et gratuite Mercredi 7 décembre à partir de 14 h.

- **Soirée-débat consacrée aux documentaires sur les printemps arabes**, avec le film « Plus jamais peur » de Mourad Ben Cheikh, les reportages du magazine de France 3 « Mediterraneo », des extraits de l'émission « La Méditerranée au cœur » en présence des journalistes qui ont tourné en Égypte et en Tunisie : Bibliothèque Alcazar – jeudi 8 décembre de 18 h à 21 h.

- **Conférence-débat « Les Écrans des Printemps Arabes »**, vendredi 9 décembre à 9 h 30, animée par Sylvie Depierre, à la Chambre de commerce et d'industrie de Marseille Provence, Palais de la Bourse. Entrée libre et gratuite. Avec la présence exceptionnelle de Mokhtar Rassaa, PDG de la Télévision Tunisienne.

Cérémonie de remise des prix, vendredi 9 décembre à 17 h 30 : à Chambre de commerce et d'industrie de Marseille Provence, Palais de la Bourse. Entrée libre et gratuite. Animée par Carine Aigon, en présence de Rachid Arhab, membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel, de tous les réalisateurs sélectionnés, des membres du jury, des personnalités du monde de l'audiovisuel et des représentants des Collectivités Territoriales et locales.

Les adresses des projections :

- » **Bibliothèque Alcazar : 58, cours Belsunce - 13001 Marseille**
- » **Maison de la Région : 61, La Canebière - 13001 Marseille**

[En savoir plus : primed.tv](http://primed.tv)

Cinéma Tunisien

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen : 16ème édition



Marseille et la Provence ont rendez-vous avec des témoignages en images de la Méditerranée, et ceci en accueillant la 16ème édition du PRIMED. Cette rencontre décernera le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen. Elle se déroulera du 6 au 9 décembre 2011. Cette manifestation est organisée par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) avec France Télévisions, l'ASBU et la RAI.



Voici le programme complet du PriMed 2011 :

MARDI 6, MERCREDI 7 et JEUDI 8 DECEMBRE

Journée : Visionnage par les deux jurys des films nominés

- Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence

Après-midi : Projections publiques des films nominés - Bibliothèque de l'Alcazar et Maison de la Région Evénements spéciaux à la Bibliothèque de l'Alcazar :

MERCREDI 7 DECEMBRE

- de 14h à 19h : Présentation des films de la filière audiovisuelle corse en présence des réalisateurs, débat avec le public.

JEUDI 8 DECEMBRE

- de 18h à 21h : Projections de documentaires sur les Printemps arabes en présence des réalisateurs, débat avec le public.

VENDREDI 9 DECEMBRE

9h30 : Conférence-débat «Les Ecrans des Printemps Arabe» - Le paysage audiovisuel des pays des Printemps arabes au travers des événements de l'année 2011. Extraits de documentaires, analyse et débat en présence de témoins, d'experts et d'acteurs de l'audiovisuel méditerranéen.

La conférence-débat sera retransmise en direct sur le site du PriMed (<http://primed.tv>).

17h30 : Remise des Prix à la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence en présence de tous les réalisateurs, du public, de personnalités du monde audiovisuel et des représentants des Collectivités territoriales et locales.

Cérémonie présentée par Carine Aigon (France 3), et suivie d'un concert donné par la Compagnie Rassegna. La remise des prix sera retransmise sur les sites Internet du PriMed (<http://primed.tv>) et de France 3 Provence-Alpes (<http://provence-alpes.france3.fr/>).

Deux jurys seront chargés de départager les œuvres en compétition :

JURY DOCUMENTAIRE :

- Président du Jury : Nabil EL CHOUBACHY – Rédacteur en chef à Nile TV (Egypte)
- Nasséra BENMARNIA – Directrice de l'Union des Familles Musulmanes des Bouches-du-Rhône (France)
- Sergi DOLADE – Directeur de l'Association des Producteurs Indépendants de la Méditerranée (Espagne)
- Yolaine LACOLONGE – Coordinatrice de l'audiovisuel corse (France)
- Lorenzo HENDEL – Réalisateur (Italie)
- José Luis PENAFUERTE – Réalisateur (Espagne / Belgique)
- Cyrille PEREZ – Producteur (France)
- Mohamed ZRAN – Réalisateur (Tunisie)

JURY REPORTAGE ET PREMIERE OEUVRE :

- Président du Jury : Frédéric TONOLLI – Journaliste (France)
- Samar AL-GAMAL – Journaliste (Egypte)
- Amel BEJAOU – Journaliste (Tunisie)
- Yves BRUNEAU – Journaliste (France)
- Soumaya DERHOURHI – Journaliste (Maroc)
- Touria HADRAOUI – Chanteuse (Maroc)
- Stéphane TAPONIER – Journaliste (France)

Chambre de commerce et d'industrie Marseille Provence

Filmer la Méditerranée



Pour la 3ème année consécutive, le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen se déroule à Marseille, en partenariat avec la CCIMP. Projections, expositions, rencontres-débats sont au programme de la 16ème édition de PriMed du 6 au 10 décembre, avec une journée phare le 9 décembre au Palais de la Bourse.

Au cœur de l'actualité, la Méditerranée est encore plus présente sur les écrans : plus de 300 reportages et documentaires ont été sélectionnés cette année, avec des sujets plaçant au premier plan les transformations politiques, sociales, et la condition de la femme. Une nouveauté : le public peut visionner tous les films en compétition grâce à des séances gratuites programmées à la B.M.V.R. de L'Alcazar et la Maison de la Région. Au-delà des projections, le Palais de la Bourse accueille vendredi 9 décembre la journée spéciale « Méditerranée en images ». Le Grand Hall ouvre ses portes sur le bassin méditerranéen via une exposition des grands projets du Mucem et du CeRem, des partenaires de PriMed (la web TV indépendante Mativi, le MedMed, projet de site internet dédié à la mémoire audiovisuelle de la Méditerranée, l'école E Media Institut, Moviemed, la compagnie Rassegna, la librairie Prado Paradis) et de deux travaux photographiques : La Méditerranée des sept dormants de Manoël Penicaud, Tunisie, portrait d'une révolution d'Augustin Le Gall. En parallèle, les acteurs de l'audiovisuel seront conviés à débattre, de 9h à 13h, lors de la conférence Les Ecrans des printemps arabes. Et c'est à 17h30 que seront décernés les Prix 2011 aux réalisateurs lauréats. Découvrez le programme complet [sur le site de PriMed](#).

Chambre de commerce et d'industrie Marseille Provence

Filmer la Méditerranée



Douze récompenses pour neuf films, neuf regards de réalisateurs, ont été décernés vendredi 9 décembre lors de la remise du 16ème Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen au Palais de la Bourse. Le palmarès de cette nouvelle édition soutenue par la CCIMP dans le détail.

Sur les quelques 300 reportages et documentaires sélectionnés pour l'édition 2011 du festival porté par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), 9 films se sont distingués dans 12 catégories, chaque Prix étant doté d'un soutien financier ou d'une aide à la diffusion. « Women of Hamas » de Suha Arraf a obtenu le Grand Prix du Documentaire Enjeux Méditerranéens parrainé par France Télévisions ; Avec « Abdelkrim et la guerre du rif », Daniel Cling remporte à la fois le Prix Mémoire de la Méditerranée parrainé par l'INA et deux Prix à la diffusion sur TV5 Monde et France 3 Corse Viastella ; double récompense pour Vanessa Rousselot dont « Blagues à part » obtient le Prix Première Œuvre Documentaire parrainé par la RAI et le Prix Jeune Public parrainé par MPM ; le Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée parrainé par la Ville de Marseille va à « Damascus roof and tales of paradise » de Soudade Kaadan ; « Wolves plate » de Mona Iraqi reçoit le Prix Reportage d'Investigation parrainé par Radio France ; le Prix Spécial du Jury parrainé par la Collectivité Territoriale Corse est décerné à Sophia Tzavella pour « Paradise Hotel » ; Marina Sereseski obtient le Prix Court Méditerranéen parrainé par MP 2013 pour « Mothers 15 cents a minute » et Debora Scaperotta, le Prix Multimedia de la Méditerranée parrainé par Orange avec « Il viaggio di Mohammed » ; enfin, la Rai Tre attribue son Prix à la diffusion à « Zelal » de Marianne Khoury er Moustapha Hasnaoui.

téléchargez le communiqué de presse :

Challenge.fr

Marseille: 16e édition du prix international du reportage méditerranéen

05-12-11 à 17:55 [Réagir](#)

- [Réagir](#)

Le 16e prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed), du 6 au 9 décembre à Marseille, entend témoigner de la richesse de la production audiovisuelle sur cette région qui ne cesse d'inspirer producteurs et diffuseurs du monde entier.

Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) en partenariat avec France Télévisions, la RAI, l'Union des diffuseurs des Etats arabes (ASBU), ce 16e Primed rassemble cette année 316 documentaires et reportages, produits dans différents endroits du monde.

Ces films, dont 31 ont été sélectionnés pour la phase finale, sont produits pour la majorité en Europe - principalement en France et en Italie - mais viennent également d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Egypte, de Syrie, de Turquie, d'Algérie ou du Maroc.

Immigration, histoire, décolonisation, condition des femmes... figurent parmi les thèmes récurrents abordés par les documentaires en compétition. Les révolutions arabes, notamment en Tunisie, en Egypte et en Libye, sont elles aussi présentes, même si la date des présélections (en mai 2011) a limité le nombre des films en compétition.

Parmi les nouveautés de cette année figurent l'apparition de deux nouvelles catégories: les reportages courts et les documentaires multimédia destinés au Web.

Selon François Jacquel, directeur général du CMCA, "le numérique a beaucoup apporté aux pays du sud. Il y a eu notamment un développement important des télévisions dans le monde arabe avec plus de 900 chaînes du câble, satellites ou hertziennes. C'est une véritable force".

Autre nouveauté de ce Primed 2011: une plus grande ouverture au public avec 5 jours de projection des films en compétition et 37 séances gratuites. Une conférence-débat consacrée aux "écrans des printemps arabes" marquera la dernière journée le 9 décembre, avant la remise des prix en soirée. (www.primed.tv).

Nouvel Obs

Le prix international du reportage méditerranéen



Le 16ème PriMed met en avant des films sur l'immigration, l'histoire, la décolonisation ou encore la condition des femmes.

La 16ème édition se tiendra à Marseille du 6 au 9 décembre.

[Le 16è prix international du documentaire et du reportage méditerranéen](#) (PriMed) rassemble cette année 316 documentaires et reportages, produits dans différents endroits du monde. Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) en partenariat avec **France Télévisions**, la **RAI**, l'Union des diffuseurs des États arabes (ASBU), ce 16ème PRIMED se tiendra du 6 au 9 décembre à Marseille. Ce prix entend témoigner de la richesse de la production audiovisuelle sur la région méditerranéenne qui ne cesse d'inspirer producteurs et diffuseurs du monde entier.

Les films, dont 31 ont été sélectionnés pour la phase finale, sont produits pour la majorité en Europe (principalement en France et en Italie) mais viennent également d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Égypte, de Syrie, de Turquie, d'Algérie ou du Maroc.

Immigration, histoire, décolonisation ou encore condition des femmes, figurent parmi les thèmes récurrents abordés par les documentaires en compétition. Les révolutions arabes, notamment en Tunisie, en Égypte et en Libye, sont elles aussi présentes, même si la date des présélections (en mai 2011) a limité le nombre des films en compétition.

Parmi les nouveautés de cette année figurent l'apparition de deux nouvelles catégories: les reportages courts et les documentaires multimédia destinés au Web. Selon **François Jacquel**, directeur général du **CMCA**, *"le numérique a beaucoup apporté aux pays du sud. Il y a eu notamment un développement important des télévisions dans le monde arabe avec plus de 900 chaînes du câble, satellites ou hertziennes. C'est une véritable force"*. **Autre nouveauté de ce Primed 2011**: une plus grande ouverture au public avec 5 jours de projection des films en compétition et 37 séances gratuites. Une conférence-débat consacrée aux *"écrans des printemps arabes"* marquera la dernière journée le 9 décembre, avant la remise des prix en soirée.

Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) en partenariat avec **France Télévisions**, la RAI, l'Union des diffuseurs des États arabes (ASBU), ce 16ème PRIMED se tiendra du 6 au 9 décembre à Marseille.

TeleObs.com avec AFP

Babel Med

Le Primed, raccourci du Prix Internationale du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, n'est plus à présenter. Et pourtant cette nouvelle édition n'est pas sans surprises.

Tout d'abord, deux nouvelles catégories de films en concours : le « Court Méditerranéens » et le «Prix Multimédia de la Méditerranée» s'ajoutent aux 8 prix déjà existants (voir la description des différents sections sur le site).

Autre marque du succès croissant du Primed: le nombre de films parvenus pour la présélection en juin dernier. Au total 31 productions, sur 316 documentaires et reportages inscrits, ont été retenus pour être à présent départagés par deux jurys, celui du documentaire et celui du reportage.

[Méditerranée](#) / 16 ème édition du Primed, Prix Internationale du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

Enfin de nombreuses projections publiques, une conférence-débat consacrée au printemps arabe, et bien sûr une cérémonie de remise des prix auront lieu dans des lieux emblématiques de Marseille.

Bref, une multitude d'initiatives autour d'un prix qui a pour vocation de raconter en image les sociétés en mouvement d'une Méditerranée au cœur de l'actualité.

Découvrez les films en compétition, la composition des deux jurys et le calendrier de la manifestation sur le site www.primed.tv

Ansamed

Audiovisual: PriMed documentaries and reportages in Marseille

From 6 to 9/12, to promote best audio and video productions

01 December, 17:09

(ANSAméd) - ROME, DECEMBER 1 - Forty years of relations between Gaddafi and the West: or how a bitter enemy becomes a friend of half the world in the name of realpolitik and business; the hospital waste racket that has caused the hepatitis C virus to spread in Egypt; or the forgotten Rif war (1920 to 1926) against the uprising of a tribe led by rebel Abdelkrim in the heart of Morocco: these are all stories about the Mediterranean area - currently rocked by the Arab uprisings - that should not be forgotten. Stories told by journalists, documentary makers, writers and directors who contribute with their work to a better understanding of the Mediterranean. Some of their work has been selected for PriMed: the International Festival of Mediterranean Documentary and Current Affairs Films that will be held in Marseille from December 6 to 9. Arrived in its 16th year, the goal of the international contest is to promote the best works and audiovisual programmes dedicated to the Mediterranean, from the Atlantic coast to the Black Sea. A total of 316 documentaries and reportages will compete, made by 31 producers from Europe, Israel, Palestine, Lebanon, Tunisia, Egypt, Syria, Qatar, Turkey, Algeria and Morocco. This year's PriMed will focus on the political and social transformations in Tunisia and Egypt, and the situation of women in the Mediterranean area: from the surgical reconstruction of the hymen used by Tunisian women to reacquire their virginity to women militants in Hamas, from the Spain's "mothers at distance" to the slavery of women working the fields in the Euphrates valley and the role of women in the Libyan conflict. The history of the Mediterranean will also find space through the story of the lives of some forgotten historic characters. (ANSAméd).

There will be two novelties this year: a prize for short films and one for web-documentaries that were made for the internet using photos, text, sound, video and interaction with internet users. During the five days, organised in two places that symbolise culture in Marseille (the Alcazar library and the House of the Region), several meetings will take place to discuss topics related to the two sides of the Mediterranean. (ANSAméd).

Ansamed

Cinema: PriMed, Suha Arraf tra vincitori miglior documentario

Concorso Cmca Marsiglia promuove migliori audio e video area

12 dicembre, 15:20



vincitori del PriMed 2011

(ANSamed) - ROMA, 12 DIC - E' andato alla regista israelo-palestinese Suha Arraf per il suo film "Women of Hamas", il Gran Premio del documentario "Sfide mediterranee", attribuito nell'ambito del Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo che si è tenuto a Marsiglia, in Francia, dal 6 al 9 dicembre. In "Women of Hamas" Suha Arraf - conosciuta dal grande pubblico per aver scritto le sceneggiature di La sposa siriana e di Il Giardino dei limoni di Eran Riklis - racconta attraverso la storia di quattro donne come il movimento islamico Hamas, al potere dal 2006 nella Striscia di Gaza, lasci spazio alle donne

permettendo loro di diventare membri a tutti gli effetti dell'organizzazione e trasformandosi in veri e propri "soldati".

Nella categoria "Memorie del Mediterraneo" il vincitore è il francese Daniel Cling con il suo "Abdelkrim e la guerre du Rif", che ritorna sulla guerra dimenticata del Rif (1920 al 1926), sorta per sedare la ribellione di una tribù guidata dal rivoluzionario Abdelkrim nel profondo Marocco, una guerra alla quale presero parte centinaia di combattenti e che fu in realtà l'unica guerra coloniale vinta dalla Francia nel XX secolo. Il film ha anche ottenuto il premio alla diffusione di TV5 Monde e da France 3 Corse Viastella.

"Damascus roof and tales of paradise" ha valso a Soudade Kaadan il premio "Arti, patrimoni e culture del Mediterraneo".

Con questo documentario la regista siriana, già vincitrice del Muhr Arab Documentary del Dubai Film Festival, ci porta nel mondo dei cantastorie a Damasco, un mondo che tramanda da generazioni fiabe animate da pesci volanti e serpenti amichevoli e che rischia di scomparire in una città voltata verso la modernità.

Vanessa Rousselot porta a casa il premio "Opera prima" per il suo documentario "Blagues à part" (barzellette a parte). Per un anno la regista francese ha girato la Cisgiordania chiedendo ai suoi abitanti di raccontarle barzellette davanti alla sua videocamera. "Conoscete una barzelletta palestinese?", chiedeva a chi incontrava. La prima risposta fu: "Tutta la nostra situazione è una barzelletta". Alla fine è venuto fuori un viaggio pieno di humour e tenerezza nella vita di un popolo che deve confrontarsi ogni giorno con la violenza e alla precarietà.

Il premio "Reportage" è andato alla giornalista egiziana Mona Iraqi per "Wolves plate", agghiacciante documentario-inchiesta sul racket di rifiuti ospedalieri che in Egitto ha portato a una diffusione massiccia del virus dell'epatite C.

Vincitrice del Premio speciale della Giuria è la bulgara Sofia Tzavella con "Paradise Hotel", storia di un giovane rom che, mentre sogna di sposarsi, resta sospeso alla nostalgia della sua vita passata nella torre ormai in degrado di un vecchio albergo di periferia un tempo dotato di tutti i comfort.

Nella categoria "Corto" è stata premiata l'argentina Marina Seresesky per "Mothers 15 cents a minute", che racconta come donne emigrate alla ricerca di un destino migliore tentino di educare i propri figli lasciati nel loro paese d'origine, comunicando con loro solo per telefono o con il computer.

L'italiana Debora Scaperrotta ha vinto il premio "Multimedia del Mediterraneo" con "Il viaggio di Mohammed", web documentario in cui entra nella mente di un giovane discriminato nella vita per la sua piccola statura. Infine il premio alla diffusione di RAI3 è andato a "Zelal" dell'egiziana Marianne Khoury, una full immersion nella vita quotidiana dei malati di un ospedale psichiatrico al Cairo.(ANSAméd).

Actu Provence

PRIMED, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

06 "décembre" 11 au 10 "décembre" 11. Marseille (13)



Du 6 au 10 décembre 2011, 16ème édition du PRIMED 2011, Marseille.

16ème édition de la compétition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen.

Au programme: 316 documentaires et reportages inscrits dans différentes catégories (Enjeux méditerranéens; Mémoire de la Méditerranée; Art, Patrimoine et cultures; Première œuvre; Reportages ; Court méditerranée; Multimédia), 5 jours de projections et séances gratuites, Conférence "les écrans des printemps arabes" (9 décembre à 9h30 au Palais de Bourse)..

Lieu: Bibliothèque Alcazar (58 Cours Belsunce), Maison de la Région (61 La Cannebière), Palais de la Bourse (9 La Cannebière), Marseille. **Entrée libre**

Cinéma Méditerranéen

Le Palmarès du Primed

Publié le 9 / 12 / 2011 par [Lydia](#) dans [actualités des festivals](#)



Nous sommes heureux d'apprendre que le Grand Prix du documentaire « ENJEUX MEDITERRANEENS » a été remis à « Femmes du Hamas » de Suha ARRAF, un des [documentaires en compétition](#) également au festival du film méditerranéen de Montpellier en Octobre dernier.

Outre la remise des prix qui a eu lieu ce soir, l'organisation autour du [Primed](#) (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen), est exceptionnellement active cette année.

Aujourd'hui était une journée spéciale « Méditerranée en images » et demain, à l'Alcazar à Marseille, auront lieu les projections publiques des films primés.

Evidemment, l'actualité méditerranéenne offre de larges possibilités ! En témoigne l'exposition TUNISIE PORTRAIT D'UNE REVOLUTION, dans la Chambre de Commerce et Industrie de Marseille Provence.

Cinéma Italien

Dal 6 al 9 dicembre 2011 a Marsiglia il Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo



Si svolgerà dal 6 al 9 dicembre 2011 la 16a edizione del **Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo**. Tre i documentari italiani in concorso: "**Insulo de la Rozoj - La Libertà fa Paura**" di Stefano Bisulli e Roberto Naccari nella sezione *Mediterranean Memories*, "**Unfinished Italy**" di Benoit Felici nella categoria *First Film* e "**Il Viaggio di Mohammed**" di Debora Scaperrotta nella sezione *Multimedia de la Méditerranéens*.

04/12/2011, 09:00

Simone Pinchiorri

French people daily

Festival PriMed : neuf documentaires récompensés

[Imprimez](#) / [Envoyez](#)

Neuf films ont été récompensés en clôture de la 16ème édition du Prix international du documentaire et du reportage Méditerranéen (PriMed) tenue du 6 au 11 décembre à Marseille.

Des 316 reportages et documentaires qui étaient en lice au départ, un jury de pré-sélection avait retenu 31 propositions qui ont concouru pour la phase finale.

Le film de Daniel Cling "Abdelkrim et la guerre du Rif" a reçu le prix "Mémoire de la Méditerranée" ainsi que deux prix de diffusion de télévisions (Via Stella et TV5 Monde). Cette guerre s'est déroulée dans les années 1920 pour mater la rébellion d'une tribu conduite par Abdelkrim au fin fond du Maroc.

"Women of Hamas" de Suha ARRA a reçu le Grand Prix du documentaire "Enjeux Méditerranéens" Parrainé par France Télévisions.

"Damascus Roof and Tales of Paradise" de Soudade KAADAN a reçu le Prix "Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée", Parrainé par la Ville de Marseille. Créé en 1994, le PriMed a voyagé autour de la Méditerranée avant de s'installer dans la cité phocéenne depuis 2009.

Source: xinhua

Tunisia It

Ligne Directe



La Tunisie au Prix international du reportage méditerranéen

mer.07.12.11

Le 16^e prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed) rassemble cette année 316 documentaires et reportages, produits dans différents endroits du monde. Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) en partenariat avec France Télévisions, la RAI, l'Union des diffuseurs des États arabes (ASBU), ce 16^{ème} PRIMED se tiendra du 6 au 9 décembre à Marseille. Ce prix entend témoigner de la richesse de la production audiovisuelle sur la région méditerranéenne qui ne cesse d'inspirer producteurs et diffuseurs du monde entier.

Les films, dont 31 ont été sélectionnés pour la phase finale, sont produits pour la majorité en Europe (principalement en France et en Italie) mais viennent également d'Israël, de Palestine, du Liban, de Tunisie, d'Égypte, de Syrie, de Turquie, d'Algérie ou du Maroc. Immigration, histoire, décolonisation ou encore condition des femmes, figurent parmi les thèmes récurrents abordés par les documentaires en compétition.

Les révolutions arabes, notamment en Tunisie, en Égypte et en Libye, sont elles aussi présentes, même si la date des présélections (en mai 2011) a limité le nombre des films en compétition. Parmi les nouveautés de cette année figurent l'apparition de deux nouvelles catégories: les reportages courts et les documentaires multimédia destinés au Web. Selon François Jacquel, directeur général du CMCA, « le numérique a beaucoup apporté aux pays du sud. Il y a eu notamment un développement important des télévisions dans le monde arabe avec plus de 900 chaînes du câble, satellites ou hertziennes. C'est une véritable force ».

Autre nouveauté de ce Primed 2011: une plus grande ouverture au public avec 5 jours de projection des films en compétition et 37 séances gratuites. Une conférence-débat consacrée aux « écrans des printemps arabes » marquera la dernière journée le 9 décembre, avant la remise des prix en soirée.

Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) en partenariat avec France Télévisions, la RAI, l'Union des diffuseurs des États arabes (ASBU), ce 16^{ème} PRIMED se tiendra du 6 au 9 décembre à Marseille.

ASBU

طيرشلل ةيمل اعل ةزئاجلا ةقباسم يف كراشت «طسوتمل نم روص» [ةيس يئرلا ةحفصل](#)
ي طسوتمل جاتروب يرلاو يقيئاثول

«صور من المتوسط» تشارك في مسابقة الجائزة العالمية للشريط الوثائقي والريبورتاج المتوسطي



تونس في 29 نوفمبر 2011 – تحتضن مدينة مرسيليا الفرنسية من 6 إلى 10 ديسمبر 2011 الدورة السادسة عشر من الجائزة العالمية للشريط الوثائقي والريبورتاج المتوسطي (بريماد 2011 PRIMED)، وذلك بمشاركة أكثر من 300 فلم تلفزيوني وشريط وثائقي من بلدان عربية وأوروبية، تغطي عدة محاور ومواضيع سياسية وثقافية واجتماعية وغيرها وفي مقدمتها التغييرات التي عرفتها تونس ومصر ووضع المرأة على ضفتي البحر الأبيض المتوسط. ينظم المسابقة المركز المتوسطي للاتصال السمعي البصري، بمساندة عدد من المؤسسات السمعية البصرية المتوسطية. كما تضم التظاهرة عددا من الأحداث ذات الصلة مثل اليوم الخاص حول "صور من البحر الأبيض المتوسط" (الجمعة 9 ديسمبر) وندوة "شاشات الربيع العربي".

- للمزيد من المعلومات حول المركز المتوسطي للاتصال السمعي البصري، زيارة الموقع: <http://tv.primed.com>

- للتعرف على الأشرطة المشاركة، تحميل شريط التقديم: <http://31787103.com.vimeo.com>

Euromed Audiovisuel



Partenaires régionaux

[Accueil](#) [Informations et Publications](#) [Articles](#)

Euromed Audiovisuel

Networking

Activités du Programme

Industrie et Législation

Interviews

Informations et Publications

Articles

Lettre d'information

Publications

Communiqués de presse

Press Pack

Vidéos et Photos

Calendrier

Archives

Articles

« précédent

suivant »

13/12/2011

Un nouveau site internet pour le PriMed

Le PriMed, Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, créé en 1994, est une compétition internationale qui a lieu tous les ans. Le PriMed s'adresse aux productions audiovisuelles – dans les domaines spécifiques du documentaire, du reportage et du film d'enquête – traitant des problématiques de l'espace culturel méditerranéen au sens large, allant des côtes de l'Atlantique jusqu'aux rives de la Mer Noire.

Pour sa 16ème édition qui s'est déroulée du 6 au 9 décembre 2011 à Marseille (France), les différents jurys ont attribué les prix suivants :

Grand Prix du documentaire « ENJEUX MEDITERRANEE » Parrainé par France Télévisions (6000€) à *Women of Hamas* de Suha ARRAB

Prix « MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE » Parrainé par l'Institut National de l'Audiovisuel (5000€) à *Abdelkrim et la guerre du Rif* de Daniel CLING

Prix « ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE » – Parrainé par la Ville de Marseille (5000€) à *Damascus Roof and Tales of Paradise* de Soudade KAADAN

Prix « PREMIERE ŒUVRE DOCUMENTAIRE » – Parrainé par la RAI RadioTelevisione Italiana (5000€) à *Blagues à part* de Vanessa Rousselot

Prix « REPORTAGE D'INVESTIGATION » Parrainé par Radio France (5000€) à *Wolves Plate* de Mona IRAQI

PRIX SPECIAL DU JURY – Parrainé par la Collectivité Territoriale Corse (5000€) à *Paradise Hotel* de Sophia Tzavella

Prix « JEUNE PUBLIC » – Parrainé par la Marseille Provence Métropole (5000€) à *Blagues à part* de Vanessa Rousselot

Prix à la diffusion VIA STELLA à *Abdelkrim et la guerre du Rif* de Daniel CLING

Prix à la diffusion TV5 Monde à *Abdelkrim et la guerre du Rif* de Daniel CLING

Prix à la diffusion Rai à *Zelal* de Marianne KHOURY et Mustapha HASNAOUI

Prix « COURT METRAGE MEDITERRANEE » parrainé par Marseille Provence 2013 (2500€) à *Mothers, 0.15 cent a minute* de Marina SERESKY

Prix « MULTIMEDIA DE LA MEDITERRANEE » parrainé par Orange (2500€) à *Il Viaggio di Mohammed* de Debora SCAPERROTTA

Récemment, le nouveau site internet du PriMed a été mis en ligne: <http://www.primed.tv>

Instrument de communication stratégique, le nouveau site internet du PriMed a été imaginé pour répondre à quatre finalités principales:

présenter le PriMed à un public de plus en plus large

donner la possibilité à tous les internautes de créer des forums et d'interagir sur les contenus multimédias

présenter un historique officiel de la manifestation en rassemblant toutes les informations dispatchées dans les différents sites internet des organisateurs

développer une communication plus adéquate à la diversité des nouvelles activités mises en place (projections, rencontres, formations, collaborations internationales)

Le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle de Marseille, principal organisateur de l'événement, s'est investi dans la création de ce nouveau site internet afin de mieux présenter les actions mises en œuvre toute l'année pour la promotion des œuvres.

Les nouvelles technologies d'intégration d'images et de vidéos, en ligne avec le développement actuel des web-documentaires, ont permis de donner plus d'espace aux films en instaurant une stratégie de communication basée sur la rapidité et l'efficacité de la communication visuelle.

Sur la page d'accueil du site, les actualités et les événements organisés par PriMed sont accessibles facilement grâce à un diaporama déroulant. Une barre de navigation offre un accès direct au contenu statique (Historique, Partenaires, Date et lieux des projections, Films en concours, Jurys, Contact).

Un Espace Presse a également été mis en place pour permettre aux professionnels de l'information de retrouver facilement les dossiers de presse, ainsi qu'une galerie vidéo contenant les reportages réalisés lors des éditions précédentes.

Ce projet présente donc le PriMed comme une manifestation qui reste active tout l'année et qui ne se limite pas aux seules journées du festival.

Les internautes sont invités à découvrir et consulter <http://www.primed.tv> toute l'année. L'actualité du



Catherine Ashton condamne la mort d'un journaliste français en Syrie

Deux projets européens se donnent la main pour améliorer les partenariats public-privé en faveur des infrastructures d'approvisionnement en eau dans les pays méditerranéens

Un projet européen offre aux réalisatrices palestiniennes une chance de produire des courts métrages

Trois étudiants boursiers du projet SafeMed II décrochent leur diplôme à l'Université maritime internationale

La préservation des paysages culturels à l'honneur lors d'un atelier à Tunis

Retrouvez-nous sur Facebook



Euromed Audiovisuel III

J'aime

178 personnes aiment Euromed Audiovisuel III.



Module social Facebook

Insertions publicitaires

Zibeline

- Du 15 novembre au 15 décembre



PriMed

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

PROJECTIONS PUBLIQUES GRATUITES (résumé des films sur www.primed.tv)

AL-AZAR
 14h00 : AL-AZAR - Documentaire - Marseille
 15h00 : DABIES
 16h00 : PARADISE HOTEL
 16h00 : UNFINISHED ITALY

MARDI 6 DECEMBRE
 14h00 : BLAQUES A PART
 15h00 : DABIES
 16h00 : PARADISE HOTEL
 16h00 : UNFINISHED ITALY

MERCREDI 7 DECEMBRE
 Films de la bière méditerranéenne
 14h00 : ACQUA IN BOCCA
 15h00 : TERBA MOODHA, DEMAIN
 16h00 : L'ESQUADRE CHUK CRANOK, ALLER SANS
 16h00 : TIBET TOMAR, UN IDEAL UNIVERSEL

JEUDI 8 DECEMBRE
 14h00 : MOTHERS 15 CENTES A MINUTE
 15h00 : ZEBAL
 16h00 : MOUS ET HAKIM, ORIGINES CONTRÔLÉES

18H-21H Soirée spéciale consacrée aux documentaires tournés sur «LE PRINTEMPS ARABE»
 18H : PLUS JAMAIS PEUR de Mourid Ben Cheikh
 20H : Reportages du magazine de France 3 «Méditerranée» sur la Tunisie et l'Égypte

VENDREDI 9 DECEMBRE
 14h00 : LES MARS VONT A L'ECOLE
 15h00 : 75 ANS DE SILENCE - ESPAGNE, MEMOIRES ET TRANSMISSION
 16h00 : HUMAN NATIONAL

SAMEDI 10 DECEMBRE
 14H - 19H : Projection des films

VENDREDI 9 DECEMBRE - Entrée libre
 Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence
 Palais de la Bourse - 8, La Canebière - Marseille
 18h30 : Conférence-débat «Les écrans du printemps arabe»
 19h30 : Cérémonie de remise des Prix

MAISON DE LA REGION
 14h00 : AL-AZAR - Documentaire - Marseille
 15h00 : DABIES
 16h00 : PARADISE HOTEL
 16h00 : UNFINISHED ITALY

MARDI 6 DECEMBRE
 14h00 : HUMAN NATIONAL
 15h00 : THE HUMAN TURBINE
 16h00 : ZEBAL
 16h00 : WOMEN OF HAMAS
 16h00 : MON VELO DE RÊVE

MERCREDI 7 DECEMBRE
 14h00 : 75 ANS DE SILENCE - ESPAGNE, MEMOIRES ET TRANSMISSION
 15h00 : KOSOVARI ET LA GUERRE DU RIF
 16h00 : FRANÇOISE TERRANDE, LA GUERRE D'ALGERIE
 16h00 : HEBLOU DE LA ROUJ - LA LIBERTÉ FAIT PEUR
 16h00 : L'ÉVÈ, LES FEMMES DE LA RÉVOLUTION

JEUDI 8 DECEMBRE
 14h00 : KADHAFI, NOTRE MEILLEUR ENNEMI
 15h00 : LES MARS VONT A L'ECOLE
 16h00 : THE LAST BROTHER
 16h00 : TUNISIE, LES NAUFRAGES DE LA RÉVOLUTION
 20h00 : WOLVES PLATE

VENDREDI 9 DECEMBRE
 14h00 : DAMASCUS DOOR AND TREES OFF PARADISE
 15h00 : TORTURY ET LA LAMPE MÉTÉOROLOGIQUE
 16h00 : MOUS ET HAKIM, ORIGINES CONTRÔLÉES
 16h00 : MY SWEET CANARY
 16h00 : SAWA

SAMEDI 10 DECEMBRE
 14H - 20H : Projection des films

Marseille

6 au 9 décembre 2011


www.primed.tv




La Provence

- Vendredi 25 novembre
- Dimanche 27 novembre
- Lundi 5 décembre

16^{ème} EDITION

PriMed

Prix International du Documentaire
et du Reportage Méditerranéen

DU 6 AU 10 DÉCEMBRE

PROJECTIONS PUBLIQUES GRATUITES

(PROGRAMME COMPLET SUR WWW.PRIMED.TV)

>> A LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR, DE 14H À 19H
(58, COURS BELSUNCE - 13001 MARSEILLE)

>> A LA MAISON DE LA RÉGION, DE 14H À 20H
(61, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE)

LE 9 DÉCEMBRE À 9H30

CONFÉRENCE-DÉBAT

«LES ÉCRANS DES PRINTEMPS ARABES»

>> A LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
MARSEILLE PROVENCE
(PALAIS DE LA BOURSE - 9, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE)

LE 9 DÉCEMBRE À 17H30

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

>> A LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
MARSEILLE PROVENCE
ACCOMPAGNÉE PAR LES MUSICIENS ET CHANTEURS
DE LA COMPAGNIE RASSEGNA

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

Marseille
6 au 10 décembre 2011

www.primed.tv

Direct Marseille Plus

- Lundi 28 novembre
- Lundi 5 décembre

En bref

INCINÉRATEUR: FOS ROUSPÈTE

Une réunion publique est prévue aujourd'hui à Fos-sur-mer, portant sur l'augmentation de déchets marseillais incinérés à Fos (60 000 tonnes supplémentaires). Pour le maire de la ville, le PS René Raimondi, "augmenter l'incinération de 60 000 tonnes équivaldrait à l'implantation d'une nouvelle usine". Le projet initial, validé en 2005 par la communauté urbaine de Marseille, contre l'avis des Fosseens, autorise l'incinération de 300 000 tonnes d'ordures et la méthanisation de 110 000 tonnes. Or l'incinérateur traite déjà 448 200 tonnes de déchets marseillais, dont 300 000 sont incinérées. Le plafond du contrat est par conséquent déjà atteint en matière d'incinération.

ÇA PATINE POUR LES ÉTUDIANTS...

...et en fait c'est plutôt une bonne nouvelle. La Ville de Marseille offre en effet 1000 entrées aux étudiants marseillais pour patiner au Palais Omnisports de la Capelette (jusqu'au 2 décembre). Informations et réservations sur le site de la ville, www.marseille.fr.

TAXIS LE GRAND BLOCAGE

Aujourd'hui, demain et après-demain, l'intersyndicale des artisans taxis proteste et manifeste contre les nouvelles réglementations relatives aux voitures de tourisme avec chauffeur. Aujourd'hui au moins, ce sont plusieurs centaines de véhicules qui vont être ainsi engagés dans la manifestation, dans le centre de Marseille, mais aussi à l'aéroport et aux gares TGV d'Aix et d'Avignon et dans le centre d'Aix-en-Provence (place de la Rotonde). A Marseille, des "rassemblements statiques" de véhicules, selon les termes de la préfecture, sont à prévoir notamment aux entrées autoroutières de la ville et dans leurs abords, plus précisément bd. Vincent-Delpuech (6) en ce qui concerne l'autoroute A50 (autoroute Est), bd. Charles-Livon et Joliette (vers l'entrée du tunnel du Vieux-Port) pour l'autoroute du Littoral et pour l'autoroute Nord au niveau du boulevard Charles-Nedelec (à côté de la Porte d'Aix, 1), place Marceau mais aussi devant le Conseil général et à La Timone, provoquant des difficultés sur le Jarret. Entrer à Marseille ou en sortir, en voiture, en car ou même deux-roues, risque d'être un méchant gymkhana aujourd'hui, voire une mission impossible. Les artisans taxis ont toutefois été mis en garde par la préfecture quant à leurs responsabilités et se sont engagés à l'arrêt dans tous ces points importants du trafic une voie libre pour la circulation routière. Une voie. Quand on connaît les embouteillages habituels aux entrées des voies ouvertes, il y a matière à s'inquiéter pour les automobilistes.



En mai dernier déjà, les taxis avaient manifesté.

LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES...

PROJECTIONS PUBLIQUES GRATUITES
TOUS LES APRÈS-MIDIS DU 6 AU 10 DÉCEMBRE 2011
(PROGRAMME COMPLET : WWW.PRIMED.TV)

- >> BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR (AL COLORELSAUNCE - 2005 (M. SOLEY))
- >> MAISON DE LA RÉGION (JOLIA CANTIERE - 1993 (M. SOLEY))

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Marseille
6 au 10 décembre 2011

JOURNÉE SPÉCIALE LE 9 DÉCEMBRE
CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE MARSEILLE PROVENCE
(PALAIS DE LA RÉGION - 11 LA FANCIERIE - 13011 MARSEILLE)

9H30 : CONFÉRENCE-DÉBAT
«LES ÉCRANS DES PRINTEMPS ARABES»

17H30 : CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
ACCOMPAGNÉE PAR LES MUSIQUES ET CHANTIERS DE LA COMPAGNIE RASSEGNA



flashcode



Cet i-Deals vous Achetez-le en flashcode

28 €

seulement

Aujourd'hui, près de chez vous

Adieu racines maudites et pointes sèches ! Donnez un coup de frais à votre couleur avec 1 shampoing + 1 couleur + 1 soin traitant + brushing sur toutes les longueurs

Proposé par i-Deals by La Provence & **Art's Coiffure**
13013 Marseille

i-deals.fr **i-Deals** LaProvence

Marseille l'Hebdo

Du 30 novembre au 6 décembre

Du 6 au 15 décembre

LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES...

PROJECTIONS PUBLIQUES GRATUITES
TOUS LES APRÈS-MIDIS DU 6 AU 10 DÉCEMBRE 2011
(PROGRAMME COMPLET : WWW.PRIMED.TV)

>> BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR (30 CLERS DE LA RUE SAINT-MARTIN)

>> MAISON DE LA RÉGION (10, PLACE DU CHÂTEAU - 13001 MARSEILLE)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Marseille
6 au 10 décembre 2011

www.primed.tv

JOURNÉE SPÉCIALE LE 9 DÉCEMBRE

>> CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE MARSEILLE-PROVENCE
AVENUE DE LA POISSONNERIE - 13001 MARSEILLE

9H30 : CONFÉRENCE-DÉBAT
«LES ÉCRANS DES PRINTEMPS ARABES»

17H30 : CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
ACCOMPAGNÉE PAR LES MUSICIENS ET CHANTEURS DE LA COMPAGNIE RASSEGNA

Cesar.fr

ar | 52 076 km2 de culture citoyenne - Windows Internet Explorer fourni par L'entreprise commune - France 3

http://www.cesar.fr/

Affichage Favoris Outils ?

rch

Journal César | 52 076 k... x Internet Explorer ne peut pa...

Page v

cēsar
52 076 km² de culture citoyenne . mensuel gratuit

www.primed.tv
La Méditerranée en image
MUSEUM ALCAZAR - MAISON DE LA REGION PACA

6/10 DECEMBRE 2011

Vendredi 2 Décembre 2011

Accueil Journal en PDF⁷ Editorial Agenda⁷ Abonnement⁷ Espace Pro⁷ Le kiosque A propos⁷ Contacts

César dans la poche !

Professionnels, inscrivez vous dans l'espace pro et Publiez votre évènement

Agenda César

Disponible sur
App Store



Musique



Exposition



Danse



er Boîte de réception - ... X: Mélanie\Mélanie Microsoft Excel - listin... Journal César | 52 07...