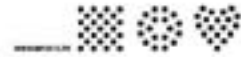


Dossier de presse

MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed 17^{ÈME} ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES : MUCEM ET VILLA MÉDITERRANÉE



WWW.PRIMED.TV

123456
francetélévisions



Rai



Le PriMed à Marseille, c'est le Festival de la Méditerranée en images

Découvrir ou re-découvrir la Méditerranée, son histoire, son actualité, ses cultures et ses enjeux

Voir gratuitement des documentaires et reportages de grande qualité

Rencontrer les réalisateurs des films en compétition

Echanger avec les professionnels de l'audiovisuel en Méditerranée

PriMed 2013 en bref

440 FILMS INSCRITS **31** FILMS SÉLECTIONNÉS

LE PRIMED DE TOUS LES RECORDS

10 FILMS

en avant-première

*Jamais diffusés
en France*

36 PAYS CANDIDATS

LA MÉDITERRANÉE, FOYER DE CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE

2 débats

sur l'audiovisuel méditerranéen

23 000 places offertes

5 jours de projections gratuites

2 mois supplémentaires pour visionner les films à l'Alcazar

12 PRIX

7 CATÉGORIES

DE FILMS EN COMPÉTITION

*Une chance pour toutes
les formes artistiques*

14 pays présents dans la sélection

*L'Europe, la Bosnie, l'Egypte, Israël, le Maroc,
les Territoires palestiniens, la Tunisie, et la Turquie
sont au PriMed 2013*





Le PRIMED 2013 en Capitale !

Pour sa 17^{ième} édition, le Festival de la Méditerranée en images se déroule au cœur de la Capitale européenne de la Culture !

PriMed 2013, c'est d'abord la CULTURE en Capitale.

Plus encore que les années précédentes, le PriMed s'affirme comme un événement culturel unique et un carrefour audiovisuel d'excellence.

Pas moins de 31 documentaires et reportages d'une grande qualité artistique offrent un regard inédit et riche sur la Méditerranée, dans deux lieux culturels emblématiques, le MuCEM et la Villa Méditerranée.

PriMed 2013, c'est ensuite la MÉDITERRANÉE en Capitale.

La civilisation méditerranéenne et sa culture, véritable fil rouge de cette année Capitale est plus que jamais à l'honneur avec le PriMed 2013. Il nous livre les images d'une Méditerranée multiple par son histoire, son patrimoine, son actualité... mais qui, façonnée par les échanges, est forte d'identités communes.

PriMed 2013, c'est enfin l'AUDIOVISUEL MÉDITERRANÉEN en Capitale.

A l'initiative du CMCA, le paysage audiovisuel méditerranéen a rendez-vous avec Marseille : le PriMed, la Semaine de France Télévisions 'Cap Méditerranée' et le Sommet des Présidents des télévisions méditerranéennes.

Des rencontres et des images pour mieux comprendre, échanger, partager et rapprocher... A voir et revoir.

Yves Rolland, Président du CMCA

Raconter la Méditerranée en images, encore et toujours

Plus que jamais dans un monde bouleversé, à l'heure du numérique et du multimédia, des chaînes tout info et des bouquets satellitaires bien garnis, les images de la Méditerranée méritent qu'on prenne le temps de les regarder. Comme au cinéma.

Le temps de s'attarder sur nos différences, de les partager et de mieux les comprendre comme autant de reflets d'une Méditerranée aux multiples visages.

Le PriMed c'est :

Prendre du recul le temps d'une projection au MuCEM ou à la Villa Méditerranée **sur tout ce qui nous divise**

Faire du passé un témoignage d'avenir

Se nourrir des cultures des autres

Ce sont toutes ces histoires qui vous seront racontées par les meilleurs auteurs et réalisateurs qui ont choisi la Méditerranée comme port d'attache.

Un festival d'images que vous propose le PriMed pour la 4^{ième} fois à Marseille grâce à l'appui de tous ses fidèles partenaires. Qu'ils en soient remerciés !

Et maintenant place à l'image ! A ne manquer sous aucun prétexte.

François JACQUEL, Directeur Général du CMCA



SOMMAIRE

1 AU PROGRAMME

2 LA SÉLECTION 2013

Enjeux méditerranéens

Mémoire de la Méditerranée

Art, Patrimoine, Cultures de la Méditerranée

Première œuvre

Reportage

Court

Multimédia

11 LES JURYS

Le jury Documentaire

Le jury Reportage

13 LES PRIX

15 LES RÉALISATEURS

19 L'AUDIOVISUEL MÉDITERRANÉEN À MARSEILLE

Conférences-Débats et Remise des prix

Au cœur de la Semaine audiovisuelle
de la Méditerranée

21 PRIMED.TV LE SITE DU FESTIVAL

22 LE CMCA

23 LES PARTENAIRES

25 EN SAVOIR PLUS

Le jury de pré-sélection

Le Palmarès 2011

28 Mai

Auditorium MPM

Prix MPM Averroès Junior

14.00-17.00

La parole aux jeunes ! Les lycéens marseillais sont au cœur du PriMed et votent pour le **Prix du jeune public**

19 Juin

MuCEM

7 Films

Projections gratuites

12.00

Guerre d'Algérie, la Déchirure 55 min

14.00

Tinghir-Jérusalem, les Echos du Mellah 86 min

15.35

Living Skin 48 min

The Bell rang 22 min

16.50

Bulaq 26 min

Living in the Nile 10 min

17.35

Sacred Stones 52 min

Villa Méditerranée

2 Films

Projections gratuites

18.00

Dance of Outlaws 82 min

En présence du réalisateur

20.00

Five Broken Cameras 90 min

En présence du réalisateur palestinien

17 Juin

MuCEM

6 Films

Projections gratuites

12.00

Restored Pictures 22 min

12.30

Garbage 18 min

14.00

Yasmina & Mohammed 63 min

15.10

Troufions 56 min

16.20

In Search of Oil and Sand 58 min

17.30

We are here 52 min

18 Juin

Villa Méditerranée

4 Films

Projections gratuites

17.00

Le Martyre des sept Moines de Tibhirine 75 min

18.30

Islam radical: Les Djihadistes en embuscade 52 min

19.30

Sarajevo Mon Amour 52 min

20.45

Le Thé ou l'Electricité 93 min

20 Juin

MuCEM

4 Films

Projections gratuites

12.00

A House For Bernarda Alba 52 min

En présence du réalisateur

14.00

Ich Liebe Dich 75 min

En présence du réalisateur

15.45

Lone Samaritan 50 min

En présence du réalisateur

17.10

In Utero Srebrenica 54 min

En présence du réalisateur

Villa Méditerranée

Conférence-Débat 14.00

En partenariat avec la Collectivité Territoriale Corse (CTC) et France 3 ViaStella

Produire en Méditerranée : les exemples corse et Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ouverte au public

Projections 14.30

Emissions de France 3 ViaStella et documentaires produits en Corse

Ouverte au public

3 Films

Projections gratuites

18.30

Italy : Love it, or Leave it 75 min

En présence des réalisateurs

20.00

Méditerranée, Une soupe de plastique 32 min

20.45

Maudit soit le phosphate 85 min

En présence du réalisateur

21 Juin

Au MuCEM

10.00-12.30

Conférence-Débat ouverte au public

La Télévision de demain en Méditerranée

Avec la participation d'acteurs et d'experts de l'audiovisuel,

En présence des Présidents des chaînes de télévision du Bassin méditerranéen

17.00-19.00

Cérémonie de Remise des Prix du PriMed

Ouverte au public

22 Juin

*Projections des Films primés
Entrée gratuite*

12.00- 19.00 MuCEM

18.30 -22.30 Villa Méditerranée



UNE SÉLECTION EXIGEANTE

7 CATÉGORIES

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

Dance of Outlaws de Mohamed El Aboudi
Five Broken Cameras de Emad Burnat et Guy Davidi
Italy : Love it, or Leave it de Gustav Hoffer et Luca Ragazzi
Le Thé ou l'Electricité de Jérôme Le Maire
Maudit soit le phosphate de Samy Tlili

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

Guerre d'Algérie, La Déchirure de Gabriel Le Bomin
In Utero Srebrenica de Giuseppe Carrieri
Tinghir-Jérusalem, Les Échos du Mellah de Kamal Hachkar
Troufions de Thierry Demaiziere et Alban Teurlai

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

A House for Bernarda Alba de Lidia Peralta Garcia
In Search of Oil and Sand de Wael Omar et Philippe L. Dib
Lone Samaritan de Barak Heymann
Yasmina & Mohammed de Régine Abadia

PREMIÈRE OEUVRE

Ich Liebe Dich de Emine Emel Balci
Living Skin de Fawzi Saleh
Sacred Stones de Muayad Alayan et Laila Higazi
We Are Here de Abdallah Yahya

REPORTAGE

Islam radical : Les Djihadistes en embuscade de Kamal Redouani
Méditerranée, Une soupe de plastique de Sophie Le Gall
Le Martyre des Sept Moines de Tibhirine de Malik Ait-Aoudia et Séverine Labat
Sarajevo Mon Amour de Frédéric Tonolli

COURT

Bulaq de Davide Morandini et Fabio Lucchini
Garbage de Burak Türten
Living in the Nile de Mohamad El Wassify
Restored Pictures de Mahasen Nasser-Eldin
The Bell Rang de Salah El-Gazzar

MULTIMÉDIA

17 Octobre 1961, La Nuit Oubliée
Dans les Murs de la Casbah
Homs, Au coeur de la Révolte syrienne
Un été à Alger
Une Jeunesse Bosnienne



DANCE OF OUTLAWS 82 minutes, 2012

RÉALISATION : **MOHAMED EL ABOUDI** (MAROC, FINLANDE)

PRODUCTION : ILLUME LTD, ROAD MOVIES, PIRAYA FILMS AS (FINLANDE)

Hind, 22 ans, est chassée de chez elle à 14 ans parce qu'elle a été violée. Elle danse dans des mariages et se prostitue car, dépourvue de certificat de naissance, elle n'a pas d'existence officielle. Elle ne peut donc prétendre à aucun papier d'identité. Elle rêve pourtant d'un avenir meilleur : épouser son petit ami, retrouver la garde de ses enfants qu'elle a dû abandonner, trouver un travail et un vrai toit.

FIVE BROKEN CAMERAS 90 minutes, 2010

RÉALISATION : **EMAD BURNAT** (PALESTINE) ET **GUY DAVIDI** (ISRAËL)

PRODUCTION : GUY DVD FILMS (ISRAËL), BURNAT FILMS (PALESTINE), ALEGRIA PRODUCTIONS (FRANCE)

Chronique intime de la vie d'un village dans un conflit sans fin. Emad, paysan, vit à Bil'in en Cisjordanie, où les habitants mènent une lutte non-violente pour obtenir le droit de rester propriétaires de leurs terres, et de coexister pacifiquement avec les Israéliens. Israël y a élevé un 'mur de séparation' qui exproprie les habitants de la moitié de leurs terres, pour 'protéger' la colonie juive de Modi'in Illit. Dès le début du conflit, et pendant cinq ans, Emad filme les actions entreprises par les habitants de Bil'in, avec une caméra achetée lors de la naissance de son 4ème enfant.



ITALY : LOVE IT, OR LEAVE IT 75 minutes, 2011

RÉALISATION : **GUSTAV HOFER** ET **LUCA RAGAZZI** (ITALIE)

Production : Hiq Productions (Italie)

2 Italiens, 2 visions du pays natal qui s'affrontent : si Gustav souhaite émigrer, son compagnon Luca veut, lui, prouver qu'il y a encore des gens formidables dans la péninsule. De la dégradation des conditions de travail chez Fiat à la spéculation immobilière qui défigure les côtes calabraises, les raisons de désespérer ne manquent pourtant pas. Mais quand Luca présente à Gustav, un chef d'entreprise sicilien qui lutte contre la Mafia, ou l'étonnant communiste, catholique et homosexuel qui gouverne la région des Pouilles, la réponse n'est plus si évidente. Gustav va-t-il revoir sa position ?

LE THÉ OU L'ELECTRICITÉ 93 minutes, 2012

Réalisation : **JÉRÔME LE MAIRE** (Belgique)

Production : Iota Production (Belgique)

L'arrivée de l'électricité bouleverse la vie d'un village isolé et enclavé au cœur du Haut Atlas marocain. Durant plus de 3 ans, saison après saison, le réalisateur dévoile patiemment les contours de la toile qui se refermera inexorablement sur les habitants d'Ifrî. Sous nos yeux se dessine l'image d'une modernité impitoyable à laquelle le petit village va être relié.



MAUDIT SOIT LE PHOSPHATE 85 MINUTES, 2012

INEDIT

RÉALISATION : **SAMY TLILI** (TUNISIE)

PRODUCTION : NOMADIS IMAGES (TUNISIE)

21 ans après le coup d'Etat du général Ben Ali, un sit-in organisé par un groupe de jeunes chômeurs en face de l'hôtel de ville de Redeyef, dans le Sud-Ouest de la Tunisie, marque le début d'un mouvement de dissidence civile, qui a duré six mois.

Moudhaffer, Bechir, Adnene, Leila, Adel ou Haroun sont des enseignants, des chômeurs, des jeunes dans le désespoir, réunis dans un mouvement populaire sans précédent dans l'histoire contemporaine de la Tunisie, 'la révolte pour la dignité'. Leur région subit les conséquences, notamment écologiques, de la production de phosphate. Quatre ans plus tard, restent des plaies toujours ouvertes, mais aussi de la fierté et de la dignité.

GUERRE D'ALGÉRIE, LA DECHIRURE 55 minutes, 2012

Réalisation : **GABRIEL LE BOMIN** (France)

Production : Nilaya Productions, INA, France Télévisions (France)

50 ans après les Accords d'Evian et l'indépendance de l'Algérie, le temps semble venu de raconter la Guerre d'Algérie en regardant l'Histoire en face, sans tabous ni silences.

A partir d'images d'archives, en grande partie inédites et provenant de sources très diverses - archives de l'armée française, de la télévision française mais aussi images des télévisions anglaise, algérienne et d'Europe de l'Est ou encore images d'amateurs, Guerre d'Algérie, La déchirure entend donner à voir le conflit dans toute sa globalité, rendant compte de la diversité des points de vue, pour chercher à comprendre ce qui s'est vraiment passé.



IN UTERO SREBRENICA 54 minutes, 2012

Réalisation : **GIUSEPPE CARRIERI** (Italie)

Production : Natia Docufilm (Italie)

INEDIT

En pleine nuit, dans la forêt, Munira creuse à mains nues les terres minées pour retrouver les os de son fils tué lors du génocide de Srebrenica. Elle et beaucoup d'autres mères continuent leur lutte pour la justice en Bosnie-Herzégovine, un pays qui ne connaît toujours pas la paix.

TINGHIR-JERUSALEM, LES ÉCHOS DU MELLAH 86 minutes, 2011

Réalisation : **KAMAL HACHKAR** (France / Maroc)

Production : Les Films d'Un Jour (France)

Récit d'un exil, Tinghir-Jérusalem, Les échos du Mellah suit le destin de la communauté juive qui a quitté le village berbère de Tinghir au Maroc, dans les années 1950-1960. Kamal Hachkar, originaire de Tinghir, nous emmène à la croisée des cultures et fait résonner les chants, les voix et les histoires de cette double identité partagée entre Juifs et Musulmans.



TROUFIIONS 56 minutes, 2012

Réalisation : **THIERRY DEMAIZIERE** et **ALBAN TEURLAI** (France)

Production : Falabracks, France Télévisions (France)

50 ans après la signature des accords d'Evian en mars 1962, le documentaire Troufions donne la parole à 5 soldats français qui ont fait la guerre d'Algérie comme simples appelés. Ces hommes âgés aujourd'hui de 70 ans se sont tus obstinément durant toutes ces années, sans rien confier à leurs parents, leurs femmes ou leurs enfants. Ils décident de parler pour la première fois, avant qu'il ne soit trop tard. Le film délie ces hommes de leur silence et récolte une parole juste sur leurs souffrances secrètes et leurs blessures invisibles. Ces hommes-mémoires sont paysans, ouvriers, ou fonctionnaires, ils avaient 20 ans et n'étaient que de simples troufions.



INEDIT

A HOUSE FOR BERNARDA ALBA 52 minutes, 2011

Réalisation : **LIDIA PERALTA GARCIA** (Espagne)

Production : Producciones Damira (Espagne)

Huit femmes gitanes d'El Vacie, un bidonville de Séville, sont devenues très populaires en Espagne après avoir joué La Maison de Bernarda Alba de Federico García Lorca. Leurs vies ont-elles vraiment changé ? Quel est le chemin qui les a conduites de la marginalisation à la popularité ?

Ce documentaire est une rare histoire d'aventures et de développement personnel.

IN SEARCH OF OIL AND SAND 58 minutes, 2012

Réalisation : **WAEEL OMAR** (Egypte) et **PHILIPPE L. DIB** (France-Liban)

Production : Middle West Films (Egypte)

La fiction rencontre la réalité quand les membres de la famille royale égyptienne tournent un film juste quelques semaines avant le coup d'Etat qui les renverse du pouvoir. Ce film 16mm de 1952 a non seulement prédit leur destin, mais a aussi - à leur insu - enregistré les derniers jours d'une dynastie.



INEDIT



LONE SAMARITAN 50 minutes, 2010

Réalisation : **BARAK HEYMANN** (Israël)

Production : Heymann Brothers Films (Israël)

Les Samaritains, une secte religieuse minuscule, sont en train de disparaître. Ils restent extrêmement attachés à leurs règles contre l'assimilation : si quelqu'un décide de quitter la communauté, il est banni avec sa famille pour toujours.

L'actrice israélienne Sophie Tzedaka faisait partie de ce groupe ; mais avec ses trois sœurs, elles sont l'une après l'autre devenues juives. Elles ont été bannies du groupe et leur père aussi. Lone Samaritan est un voyage touchant dans la vie d'un père et d'une fille : il explore les questions universelles de la foi et de la modernité, le rôle des femmes dans la religion, et le droit de l'individu à se forger sa propre identité.

YASMINA & MOHAMMED 63 minutes, 2012

Réalisation : **RÉGINE ABADIA** (France)

Production : La Huit (France)

L'histoire de Yasmina Khadra est peu banale. Sa vie est une épopée. Cet auteur de best-sellers, dont les premiers romans sont situés dans le contexte de la guerre civile algérienne des années 90, n'est pas une femme. Il se nomme Mohammed Moulessehoul. Officier de l'Armée algérienne, il a combattu la déferlante islamiste qui plongeait l'Algérie dans un bain de sang. Il occupait ses nuits d'insomnie en écrivant des romans publiés sous un nom d'emprunt constitué des deux prénoms de sa femme. Sous forme de road-movie entre l'Algérie et la France, ce film se déploie comme un voyage à travers l'œuvre de Yasmina Khadra, sa personnalité complexe, et sa vie dont l'histoire a croisé la grande Histoire de l'Algérie depuis l'indépendance.



ICH LIEBE DICH 75 minutes, 2012Réalisation : **EMINE EMEL BALCI** (Turquie)

Production : Unafilm (Allemagne), Motiva Film (Turquie), ZDF (Allemagne)

Ich Liebe Dich est une histoire d'amour et d'attente. Le film nous montre la vie de femmes paysannes de l'une des parties les plus reculées et démunies de la Turquie, qui rêvent d'apprendre l'allemand. Selon la nouvelle loi allemande sur l'immigration, elles doivent prouver qu'elles ont des connaissances de base de la langue afin d'obtenir un visa. Si elles veulent rejoindre leurs maris en Allemagne, ces femmes doivent travailler dur pour apprendre la langue de Goethe.

INEDIT

**LIVING SKIN** 48 minutes, 2010Réalisation : **FAWZI SALEH** (Egypte)

Production : AlBatrik Art Production (Egypte)

A travers les histoires des enfants qui travaillent dans le tannage du cuir au Caire, on découvre les conditions de vie inhumaines dans lesquelles vivent les habitants et les travailleurs des tanneries, entourés de produits chimiques très dangereux et nocifs pour les hommes et l'environnement.

SACRED STONES 52 minutes, 2012Réalisation : **MUAYAD ALAYAN** et **LAILA HIGAZI** (Palestine)

Production : Palcine Productions (Palestine)

La pierre naturelle, matière première la plus demandée de Palestine, est souvent considérée comme 'l'or blanc' palestinien. Mais l'industrie de la pierre est en grande partie réquisitionnée pour les besoins israéliens, y compris ceux des colonies illégales en territoire palestinien. Dans les villages, les villes et les camps de réfugiés, on exploite la pierre à une vitesse incroyable, ce qui cause de graves problèmes écologiques, sociaux et de santé. Les plaintes des citoyens palestiniens reçoivent comme seules réponses une lourde répression israélienne, l'indifférence des organisations internationales, ou le déni des autorités palestiniennes, impuissantes vis-à-vis des évolutions de ce secteur industriel.

INEDIT

**WE ARE HERE** 52 minutes, 2012Réalisation : **ABDALLAH YAHYA** (Tunisie)

Production : Perspective Production (Tunisie)

We are here décrit la quête de plusieurs jeunes désirant surmonter leur sombre réalité afin de trouver une énergie positive.

Dans l'un des quartiers populaires de Tunis, un groupe de jeunes rappeurs tunisiens essaie de faire entendre sa voix à partir de chansons reflétant sa souffrance quotidienne. De son côté, un groupe d'élèves fait preuve de solidarité en prenant une initiative citoyenne...



ISLAM RADICAL : LES DJIHADISTES EN EMBUSCADE

52 minutes, 2012

Réalisation : **KAMAL REDOUANI** (France)

Production : Tac Presse (France)

Ils se définissent comme des salafistes djihadistes, dans la lignée de ceux qui se sont battus en Irak et en Afghanistan. Vivant hier dans la clandestinité ou en prison, ils ambitionnent aujourd'hui de faire main basse sur les révolutions arabes. De la Tunisie à la Syrie, en passant par la Libye et le Liban, ce film décrypte la stratégie des islamistes radicaux pour s'imposer comme relève aux dictateurs déchus.

MÉDITERRANÉE, UNE SOUPE DE PLASTIQUE

32 minutes, 2011

Réalisation : **Sophie LE GALL** (France)

Production : Ligne de Mire Production (France)

De quelle manière la pollution au plastique pourrait-elle contaminer la chaîne alimentaire et donc notre assiette? La situation en Méditerranée est d'autant plus inquiétante qu'il s'agit d'une mer fermée et que ses eaux ne se renouvellent entièrement qu'au bout d'un siècle. A cela s'ajoute une pression humaine très forte sur le bassin méditerranéen. Scientifiques, simples citoyens, pêcheurs tirent aujourd'hui la sonnette d'alarme sur cette pollution au plastique de plus en plus inquiétante.



LE MARTYRE DES SEPT MOINES DE TIBHIRINE

75 minutes, 2012

Réalisation : **MALIK AIT-AOUDIA** (Algérie) et **SÉVERINE LABAT** (France)

Production : Peacock Productions (France)

Pour la première fois, avec la rigueur de l'enquête judiciaire, ce film se base sur des faits vérifiés et des témoignages exclusifs plusieurs fois recoupés de responsables du GIA, d'officiers supérieurs de l'armée algérienne, de membres des gouvernements français et algérien, de membres des services de renseignement des deux côtés de la Méditerranée. Le martyre des sept moines de Tibhirine dévoile à la manière de Brian Lapping les dessous d'un drame qui continue de hanter la conscience universelle.

SARAJEVO MON AMOUR

52 minutes, 2011

Réalisation : **FRÉDÉRIC TONOLLI** (France)

Production : Sunset Presse (France)

Bosko Bric, le Serbe, et Admira Ismic, la Musulmane bosniaque, bravent tous les dangers pour se retrouver. Sept kilomètres les séparent. Il n'y a plus de tramways dans Sarajevo assiégée, qu'ils parcourent donc à pieds, chacun leur tour, aller-retour, sous les obus et la mitraille. Le 18 mai 1993, ils quittent la ville et s'engagent main dans la main sur le pont Verbania. Quelques mètres à découvert, qu'ils ne feront pas. Plusieurs balles les frappent. Il tombe le premier. Elle, dans un ultime effort, rampe vers le corps de son amant. Ils avaient 25 ans et s'aimaient depuis 10 ans...



BULAQ 26 minutes, 2011Réalisation : **DAVIDE MORANDINI** et **FABIO LUCCHINI** (Italie)

Production : Rossellini Film & TV, One People Film (Italie)

Bulaq est un quartier du centre historique du Caire. Depuis une trentaine d'années, ses habitants luttent contre la volonté du gouvernement égyptien de s'emparer du quartier pour y construire des infrastructures touristiques. La révolution du 25 janvier leur a donné de l'espoir... mais la situation reste incertaine.

**GARBAGE** 18 minutes, 2011Réalisation : **BURAK TÜRTEK** (Turquie)

Production : Erciyes University (Turquie)

Garbage traite de la vie misérable des hommes qui vivent dans les décharges publiques. Ils ramassent des déchets recyclables pour les revendre. Ils gagnent 10 livres turques par jour et doivent donner la moitié de leur salaire de misère au propriétaire de la décharge. Les institutions publiques et les autorités restent indifférentes face à cette situation inhumaine.

INEDIT

LIVING IN THE NILE 10 minutes, 2010Réalisation : **MOHAMAD EL WASSIFY** (Egypte)

Production : High Cinema Institute - Academy of Arts (Egypte)

Fares vit sur son bateau avec sa famille...Ce bateau, c'est sa maison, son travail. Mais aujourd'hui, le Nil nourricier ne répond plus à leurs besoins...

INEDIT

**RESTORED PICTURES** 22 minutes, 2012Réalisation et Production : **MAHASEN NASSER-ELDIN** (Palestine)

Un voyage à travers la vie de Karima Aboud, la première femme photographe professionnelle de Palestine. Grâce à ses lettres et ses photographies, le film porte un regard sur la vie et le travail d'une femme durant les années qui précèdent la Nakba.

INEDIT

THE BELL RANG 22 minutes, 2011Réalisation : **SALAH EL-GAZZAR** (Egypte)

Production : Egypt Media House (Egypte)

The Bell Rang est l'histoire de trois enfants égyptiens qui ont abandonné l'école pour des raisons différentes. Mais ils sont tous d'accord sur une chose. Laquelle ? Le film donne la réponse.

INEDIT



17 OCTOBRE 1961, LA NUIT OUBLIÉE

17 Octobre 1961, La Nuit Oubliée propose une plongée interactive au cœur des événements qui ont secoué Paris le 17 octobre 1961, lorsque des affrontements ont éclaté entre les forces de l'ordre et une manifestation pacifique de Français musulmans d'Algérie organisée par le FLN. Les contenus originaux - témoignages mêlant vidéos, photos, sons et documents, s'articulent autour de quatre thèmes pour une compréhension globale de l'événement et du contexte de l'époque : 6 témoins directs 'Dans la manifestation' ; 4 hommes 'En coulisses' du pouvoir ; 'Un jour dans la guerre d'Algérie' ; 'Se souvenir' avec notamment Jean-Luc Einaudi.



DANS LES MURS DE LA CASBAH

Dans les murs de la Casbah entraîne l'internaute dans ce dédale d'escaliers qui caractérise le quartier algérois. À chaque carrefour, au détour d'une ruelle, il a la possibilité d'entrer dans un café pour écouter les anciens, de pousser la porte de la maison des femmes ou encore de s'installer avec des étudiants parlant de leurs rêves d'avenir.

Trois parcours virtuels sont proposés pour immerger l'internaute dans ce morceau d'Algérie et lui permettre d'écouter la parole des Casbadjis. En écho à ces témoignages, des chercheurs algériens nous aident à comprendre la Casbah.

HOMS, AU CŒUR DE LA RÉVOLTE SYRIENNE

Entrée clandestinement en Syrie fin 2011, Caroline Poiron, reporter photographe pour Géopolis, témoigne de l'état de la résistance au cœur de la ville rebelle de Homs. Pendant 7 jours, elle sillonne le quartier de Baba Amr aux mains des rebelles, des zones de combat aux hôpitaux de fortune. Elle y rencontre Tlass, le leader charismatique de la rébellion. 3 semaines plus tard, elle se rend dans les zones contrôlées par le régime et ses milices.



UN ÉTÉ À ALGER

Un été à Alger est un documentaire transmédia tourné à Alger pendant l'été 2012 - celui du cinquantenaire de l'Indépendance de l'Algérie. 4 jeunes réalisateurs algérois racontent leur ville, chacun avec ses intentions, en 6 épisodes. Un-ete-a-alger.com, ce sont 6 semaines de cinéma en direct : Lamine Ammar Khodja réalise un journal filmé à la première personne, et questionne les contradictions de son pays ; Hassen Ferhani explore le quartier populaire de Cervantès, entre sa réalité et ses légendes (dont Tarzan et Don Quichotte) ; Amina Zoubir impose sa féminité et sa caméra dans des lieux réservés aux hommes ; Yannis Koussim filme Alger la nuit, après la prière du Maghreb. Chaque réalisateur tourne un épisode par semaine. Un été à Alger dessine un portrait subjectif, contemporain et polymorphe de la ville.

UNE JEUNESSE BOSNIENNE

20 ans après le début de la guerre, la jeunesse de Bosnie-Herzégovine s'affranchit de son passé. A travers plusieurs rencontres, ce web-documentaire donne à voir des personnages face à leur destin, qui peinent à prendre leur vie en main, face à la corruption des politiques et le peu de perspectives à l'intérieur du pays. Certains fustigent le nationalisme, d'autres se remémorent leurs blessures de guerre, beaucoup rêvent de l'Europe. La plupart souhaitent avancer et fuient les célébrations commémoratives de la guerre. La jeunesse de Bosnie-Herzégovine, de Banja Luka à Tuzla, de Sarajevo à Kuprès, en passant par Mostar, se livre avec sincérité sur les préoccupations d'un peuple oublié, vivant aux portes de l'Europe.





HALA ZUREIQAT Présidente du Jury Documentaire

Hala Zureiqat est consultante free lance en communication et Médias pour la Roya TV, principale chaîne privée en Jordanie, dont elle a assuré le lancement en 2011. Elle intervient régulièrement comme experte dans des forums internationaux.

Elle a travaillé 28 ans à la JRTV, la Radio Television publique jordanienne, où elle a occupé différents postes notamment comme Directrice. Elle y a développé la coopération euro-méditerranéenne.

C'est comme professeur de français en Jordanie qu'elle a débuté sa carrière, avant de rejoindre le Ministère de l'Information et de la Télévision jordanienne.

Hala a reçu l'Ordre National du Mérite en France pour son action en faveur de la coopération culturelle entre la France et la Jordanie.



SOUDADE KAADAN est une réalisatrice syrienne, née en France. Elle a réalisé et produit des documentaires pour la chaîne documentaire d'Aljazeera, le PNUD, l'agence des NU pour les réfugiés et l'UNICEF. Projetés dans des festivals nationaux et internationaux, ses films ont reçu de nombreuses récompenses, notamment, le Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée au PriMed 2011. Soumade travaille actuellement sur sa première fiction long métrage.



JEAN-EMMANUEL CASALTA est Directeur des antennes de France 3 Corse et France 3 Corse ViaStella. Après des débuts à France Télécom, il assure la direction financière de la chaîne Régions, filiale de France 3. Il dirige ensuite l'activité de formation de l'INA, puis un Cabinet conseil spécialisé dans le développement des médias numériques. Il a fondé l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Numérique et le Centre de Formation des Apprentis du Spectacle vivant et de l'Audiovisuel.



BOUZID OULD HOCINE est réalisateur documentariste à la Télévision Algérienne depuis 2002. Il y réalise des magazines et des séries documentaires ayant trait à l'écologie, l'histoire et la culture. De 1983 à 2000, Bouzid a également réalisé et produit des documentaires pour l'Institut des Sciences de la Mer et de l'Aménagement du Littoral Algérien.



ANNICK PEIGNÉ-GIULY est Présidente de l'Association Documentaire sur Grand Ecran. Elle a créé le Festival Corsica.Doc à Ajaccio en 2007. Journaliste à Libération de 1982 à 2006, Annick Peigné-Giuly y a travaillé alternativement aux services culture et médias. Annick est membre du comité de rédaction de la revue Images documentaires depuis 1997 et du comité de sélection de la Semaine de la Critique pour le Festival de Cannes depuis 2013.



ALBERT SOLÉ BRUSET est producteur et réalisateur free lance pour le cinéma et la TV et scénariste de tous ses films. Il a travaillé pour des chaînes espagnoles et françaises. Son premier documentaire paru en salle, *Bucarest, la mémoire perdue* a remporté le Prix Mémoire de la Méditerranée du PriMed 2009, et bien d'autres récompenses en France, Allemagne, Mexique, etc... Albert a aussi été journaliste en presse écrite et reporter pour les chaînes TVE et TV-3 en Espagne.



FABIO MANCINI démarre sa collaboration avec la RAI RadioTelevisione Italiana au lancement de certaines chaînes de la plateforme RaiSat, après avoir obtenu une maîtrise en histoire du cinéma de Hong Kong. Il travaille comme auteur pour des chaînes satellitaires telles que Music Box, LIVE! et PlayMe. Il a été le coauteur des dernières quatre éditions de l'émission Storie Maledette. Fabio fait actuellement partie de la rédaction de DOC3 de la chaîne Rai3.



SAMAH SOULA Présidente du Jury Reportage

Née en Tunisie, Samah Soula est diplômée de l'école de journalisme du Celsa. Après 5 années auprès de l'AITV, Agence internationale au sein de RFO et plusieurs expériences en free lance auprès de France 3, France 5, Arte, Canal +, elle rejoint France 2 en 2004 pour couvrir l'actualité France et internationale. Pour les JT français, elle est l'envoyée spéciale sur de nombreux événements, en particulier les printemps arabes. Samah a été correspondante pour France 2 au Bureau de Pékin en 2008, et a assuré des remplacements dans les bureaux de Washington, Londres, Rome, Berlin, Pékin, Jérusalem. Elle a également présenté le JT Télématin, et a réalisé des émissions pour le Magazine Un Oeil sur la planète, ainsi que plusieurs émissions spéciales en direct de France 2.



ALI OUDJANA est rédacteur en chef à France 24, chargé des magazines. Durant sa carrière de journaliste, il a été essentiellement reporter et présentateur. Avant de rejoindre France 24 en 2011, il a travaillé pour plusieurs chaînes de télévision, la dernière étant la BBC à Londres.



MOHAMED KACI est journaliste à TV5MONDE, la chaîne généraliste internationale francophone. Il présente les Journaux Télévisés depuis décembre 2006, ainsi que le magazine politique et culturel hebdomadaire Maghreb-Orient Express depuis février 2011.



MALEK SAHRAOUI est auteur-réalisateur. Il a tourné de nombreux documentaires et reportages pour la télévision française, depuis près de 20 ans. Il collabore notamment à deux magazines de France Télévisions, Un oeil sur la planète et Thalassa. Malek prépare actuellement un sujet sur les artistes en Tunisie.



BENOÎT CALIFANO dirige l'Ecole Supérieure de Journalisme de Montpellier. Journaliste et réalisateur de documentaires, il a débuté sa carrière dans les médias locaux, radio et télévision à Montpellier. Puis il rejoint France Inter comme reporter pour l'émission *Là-bas si j'y suis*. Il collabore également à la rédaction d'ARTE. En 1998, il devient documentariste pour *La Cinquième*, puis *France 5* et réalise de nombreux documentaires au Maroc, en Palestine, en Afghanistan ou encore en Bosnie.



NEDIM LONCAREVIC est Journaliste Reporter d'Images, pour France3. Egalement auteur-réalisateur de plusieurs documentaires, il a notamment reçu le Prix Reportage du PriMed 2010, et le Laurier Grand Reporter-Prix Patrick Bourrat 2009. Nedim a débuté sa carrière à la Télévision de Sarajevo, comme Responsable du magazine documentaire *Noir sur Blanc* puis comme Rédacteur en chef de la Télévision de Sarajevo.

LE GRAND PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS ENJEUX MÉDITERRANÉENS

récompense un documentaire ou un reportage de plus de 30 minutes sur un sujet d'actualité en Méditerranée, qui participe à une meilleure compréhension de la situation dans le bassin méditerranéen

Parrainé par France Télévisions (6000 €)



LE PRIX MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

récompense le film qui, dans son traitement - avec ou sans archives - rend actuel des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes, des lieux symboliques et de mémoire de la Méditerranée

Parrainé par l'INA Institut National de l'Audiovisuel (5000 €)



LE PRIX PREMIÈRE ŒUVRE DOCUMENTAIRE

distingue le talent d'un réalisateur ayant réalisé moins de 3 films. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation peuvent également concourir

Parrainé par la RAI Radio Televisione Italiana (5000 €)



LE PRIX ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

récompense un documentaire qui contribue à valoriser l'expression artistique - musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels - le patrimoine - sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture - ou toute autre expression de la culture méditerranéenne - folklore, traditions

Parrainé par la Ville de Marseille (5000 €)



LE PRIX REPORTAGE D'INVESTIGATION

récompense le meilleur reportage d'investigation sur un événement passé ou présent sur la Méditerranée

Parrainé par Radio France (5000 €)



LE PRIX SPÉCIAL DU JURY

récompense un film tout particulièrement distingué par les membres du jury et qui n'a reçu aucun des autres prix officiels

Parrainé par la CTC Collectivité Territoriale Corse (5000 €)



LE PRIX MPM AVERROES JUNIOR

attribué par un jury de 5 classes de lycéens, récompense un film parmi une sélection de 6 oeuvres

Parrainé par MPM Marseille Provence Métropole (5000 €)



LE PRIX MULTIMÉDIA DE LA MÉDITERRANÉE

récompense une production de type web-documentaire ou POM - PETITE ŒUVRE MULTIMÉDIA - sur des sujets méditerranéens

LE WEB-DOCUMENTAIRE est conçu et réalisé pour le web avec des photos, textes, sons, vidéos interactifs.

LA PETITE ŒUVRE MULTIMÉDIA est un montage vidéo qui anime l'image fixe et lui apporte une troisième dimension pour une approche directe du sujet. Il associe photographe, réalisateur, webdesigner, créateur sonore et illustrateur.

Parrainé par Orange (2500 €)



LE PRIX COURT MÉDITERRANÉEN

récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée

Parrainé par Marseille Provence 2013 (2500 €)



LES 3 PRIX À LA DIFFUSION

sont attribués par les représentants de chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. La diffusion des œuvres primées fait l'objet d'un accord entre le diffuseur et les auteurs.

Attribués par TV5 Monde, France 3 Corse ViaStella, et RAI Tre



DANCE OF OUTLAWS

MOHAMED EL ABOUDI est né et a grandi au Maroc. Il a étudié le théâtre à l'Université de Fez, et le cinéma et la télévision à la Bond University, en Australie. Parmi ses derniers films : Fight of Fate (2010), City Folk Helsinki (2007), Inside / Offside (2006), Two Mothers (2005), Ramadan (2004) et My Father, the Freemason (2003).

FIVE BROKEN CAMERAS

Emad BURNAT est un cameraman et photographe free-lance palestinien. Il a filmé pour la chaîne Al-Jazeera, les chaînes israéliennes 1, 2 et 10, ainsi que pour la télévision palestinienne. Il travaille régulièrement avec l'agence Reuters, et a filmé des séquences de plusieurs documentaires comme Bil'in, My Love, Palestine Kids, Open Close et Interrupted Streams.

Five Broken Cameras a été sélectionné aux Oscars 2013

FIVE BROKEN CAMERAS

Guy DAVIDI, né à Jaffa, est réalisateur de documentaires et professeur de cinéma. Il a été chef-opérateur sur les films Hamza et Journal D'une Orange pour France3. Il a également réalisé de nombreux courts métrages documentaires comme In Working Progress, Keywords et Women Defying Barriers.

Five Broken Cameras a été sélectionné aux Oscars 2013

ITALY : LOVE IT, OR LEAVE IT

Gustav HOFER est né en Italie, dans le Haut-Adige (Tyrol du Sud). Il a suivi des études de communication à Vienne et des études de cinéma à Londres. Il vit à Rome, où il est correspondant pour la chaîne de télévision Arte. Il travaille comme journaliste free-lance et réalisateur indépendant. Il a tourné Korea Prioritaria en 2002, Men for all Seasons en 2005 et Suddenly, Last Winter en 2008.

ITALY : LOVE IT, OR LEAVE IT

Né à Rome, **Luca RAGAZZI** est journaliste, critique cinématographique et photographe. Il a suivi des études de littérature et de philosophie à Rome. Suddenly, Last Winter a été son premier film en tant que réalisateur.

LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ

Jérôme LE MAIRE est réalisateur, scénariste et cameraman. Il a étudié le journalisme et la communication à Bruxelles. Il a réalisé des courts métrages de fiction et des documentaires dont Où est l'amour dans la palmeraie?, Un jour, une vie, et Volter ne m'intéresse pas. Son long métrage Le Grand'Tour a été sélectionné dans plusieurs Festivals Internationaux.

MAUDIT SOIT LE PHOSPHATE

Né à Kairouan en Tunisie, **Samy TLILI** est un jeune réalisateur tunisien. Il est aussi enseignant à l'Université de Sousse. Il a à son actif trois courts métrages. Maudit soit le phosphate est son premier long métrage documentaire.

GUERRE D'ALGÉRIE, LA DÉCHIRURE ÉPISODE 1

Gabriel LE BOMIN est auteur et réalisateur. Il a à son actif plusieurs films, dont les derniers documentaires sont Les Francs-Maçons et le pouvoir (2009), Histoire de l'Armée française (2006), La Ligne Maginot (2001), La 2ème Guerre Mondiale et la France Libre (2000), Le Colosse d'Alexandrie (1999) et Rwanda, l'humanité nous appelle (1995).

IN UTERO SREBRENICA

Giuseppe CARRIERI est né à Naples. Il est réalisateur et enseigne le cinéma. Il a à son actif les films documentaires suivants : Notturmo Italiano (14 Storie d'Italia dei 150 anni) (2011), Tu sali tra le stelle (2012), Stelle contate sulle dita (2012) et L'alfabeto del fiume (2012).

TINGHIR-JERUSALEM, LES ECHOS DU MELLAH

Kamal HACHKAR est un jeune Franco-Marocain d'origine berbère et de culture musulmane. Né à Tinghir, il rejoint son père immigré en France en 1968. Après avoir étudié l'histoire à la Sorbonne, il est devenu enseignant. Intéressé par la culture juive au Maroc et le patrimoine judéo-marocain, il a voulu découvrir cette culture en Israël et au Maroc.

Troufions

Thierry DEMAIZIERE est auteur et réalisateur. De 1985 à 1997, il a été grand reporter pour la radio RTL où il a continué à travailler jusqu'en 2011.

Avec **ALBAN TEURLAI**, il a réalisé les documentaires Troufions (2012), Ces Messieurs Dames (2010), Thuram (2009), Robert Luchini dit Fabrice (2009), Lagerfeld, un roi seul (2008), Lost in Vegas (2007) et L'ordre des choses (2003).

Troufions

Alban TEURLAI est auteur, réalisateur et monteur. Avec **THIERRY DEMAIZIERE**, il a réalisé les documentaires Troufions (2012), Ces Messieurs Dames (2010), Thuram (2009), Robert Luchini dit Fabrice (2009), Lagerfeld, un roi seul (2008), Lost in Vegas (2007) et L'ordre des choses (2003).

A HOUSE FOR BERNARDA ALBA

Née en Espagne, **Lidia PERALTA GARCIA** a fait des études de journalisme et une thèse de doctorat sur le documentaire. Elle a consacré plusieurs années à voyager au Moyen-Orient, en Asie et en Afrique. Depuis 2001, elle est rédactrice et présente Tesis, émission socioculturelle sur Canal2 Andalousie.

Elle a notamment réalisé les documentaires Sudan, by the way (2009), The Caravan of the Manuscripts from Al-andalus et AncientMegastructures : the Alhambra (2007), When the Moors ruled in Spain (2006), Al-andalus in the mirror (2005), et Berbers of the High Atlas (2003).

IN SEARCH OF OIL AND SAND

Wael OMAR SAYED EL AHL vit au Caire. Il travaille dans le cinéma et la télévision depuis huit ans. Il a produit plusieurs documentaires diffusés sur les chaînes de télévision BBC Storyville, Al Arabiya, CMN, et ITVS. En 2008 il a créé la société de production Middle West Films.

IN SEARCH OF OIL AND SAND

Philippe L. DIB est un réalisateur et producteur d'origine franco-libanaise qui vit au Caire. En 1996, il a co-écrit et réalisé son premier film, Welcome Says The Angel, tourné durant la flambée de violences qui a suivi l'affaire Rodney King à Los Angeles. En 2006, il a réalisé le documentaire El Tanbura, lauréat de nombreux prix. Il a également participé au documentaire 1/2 Revolution (2012). Il a filmé un tiers des images de ce film, dans lequel il apparaît aussi à l'écran. Il en est également musicien et producteur associé.

LONE SAMARITAN

Barak HEYMANN est réalisateur, scénariste et producteur. Il a à son actif les films suivants : End of the Story (2012), Lone Samaritan (2010), Dancing Alfonso (2007), Debut (2007), Bridge over the Wadi (2006) et My Village (2005).

YASMINA ET MOHAMMED

Régine ABADIA a réalisé son premier court métrage Premier outrage en 1985. Elle a ensuite réalisé plusieurs courts métrages et moyens métrages de fiction parmi lesquels Les Bêtes. Depuis une quinzaine d'années, elle réalise des documentaires, dont les derniers sont Yasmina & Mohammed, Jenny Bel'Air, La tête à l'envers et Pourquoi marcher quand on peut rouler ? Elle est également photographe.

ICH LIEBE DICH

Emine Emel BALCI a étudié le cinéma et la télévision à l'Université des Beaux-arts Mimar Sinan d'Istanbul. Après avoir travaillé comme assistante réalisatrice et scénariste, elle a commencé à tourner ses propres films : le documentaire Gölün Kadınları - Women of the Lake et le court métrage de fiction Bekleyiş - The Waiting.

LIVING SKIN

Né à Port-Saïd en Egypte, **Fawzi SALEH** est scénariste, réalisateur et activiste des Droits de l'Homme. Il a obtenu un diplôme en écriture de scénario au Cairo Film Institute en 2009 et une maîtrise en histoire à la Suez Canal University en 2003. Il a collaboré à la réalisation de plusieurs films documentaires, films de fiction, séries TV et sitcoms. En 2006 il a tourné son court métrage Mocha, et le documentaire Living Skin en 2010.

SACRED STONES

Muayad ALAYAN est un réalisateur et directeur de la photographie palestinien. Après avoir étudié le cinéma à San Francisco, il vit actuellement à Jérusalem. Il a tourné le court métrage Lesh Sabreen ?, sélectionné dans plusieurs festivals. Il est enseignant de cinéma auprès du Dar Al Kalima College de Bethléem.

SACRED STONES

Laila HIGAZI est biologiste. Après ses études au Vrije Universiteit van Brussel, elle s'est installée à Jérusalem où elle a suivi une formation au film documentaire. Elle coordonne plusieurs projets concernant l'environnement en Cisjordanie.

WE ARE HERE

Abdallah YAHYA est né à Gafsa en Tunisie. Il a suivi des études à l'Institut Supérieur des Arts Multimédias de la Manouba. Il a été assistant réalisateur sur des séries et des téléfilms pour la télévision tunisienne, puis sur des productions de films et téléfilms étrangers. Il est le réalisateur de plusieurs clips et spots publicitaires. We are here est son premier film documentaire.

ISLAM RADICAL : LES DJIHADISTES EN EMBUSCADE

Kamal REDOUANI a été reporter et grand reporter pour RFI de 1996 à 2004. Il a réalisé plus d'une centaine de documentaires sonores et reportages, puis a choisi de se tourner vers l'image. Il a récemment réalisé Retour au Bled. A Tunis lors de la chute de Ben Ali, il réalise Jeunesse marocaine : l'appel au changement, et La jeunesse de Bab el Oued. Il se rend ensuite à la frontière turco-syrienne et y réalise pour France 3 un Carnet de route sur les opposants au régime de Bachar El Assad, et le portrait d'un écrivain devenu par la force des choses le poète de la révolution.

MÉDITERRANÉE, UNE SOUPE DE PLASTIQUE

Après un diplôme de Sciences Po Lyon et une maîtrise de sciences politiques à la Sorbonne, **Sophie LE GALL** a intégré le Centre de Formation des Journalistes. Elle a débuté comme reporter à France 2 et France 3, puis à Point du Jour. Elle a ensuite intégré les équipes des magazines d'information de M6. Elle a réalisé de nombreux reportages, mais aussi une dizaine de documentaires, dont les derniers sont Du poison dans l'eau du robinet (2010), Mauvaises Ondes (2011), L'école, une rentrée en question, et Nadine Morano, la groupie du président (2011).

LE MARTYRE DES SEPT MOINES DE TIBHIRINE

Malik AIT-AOUDIA est journaliste, réalisateur et producteur. Il a réalisé en 1997 Gouverner c'est choisir ! pour ARTE. Par la suite, il a travaillé comme rédacteur pour De quoi j'me mêle et Mots croisés. En parallèle, il continue à réaliser des documentaires sur la délinquance et la justice chez les mineurs, les enfants des rues,... Passionné et concerné par le monde arabe et plus particulièrement par l'Algérie, il réalise de nombreux films sur le sujet, dont Autopsie d'une tragédie: Algérie 1988-2000. En 2006, il a créé la société Peacock en Algérie et en France.

LE MARTYRE DES SEPT MOINES DE TIBHIRINE

Séverine LABAT est chercheuse au CNRS et réalisatrice. Elle a suivi des études en sciences politiques. Elle travaille au CNRS/CADIS de Paris depuis 1997, comme spécialiste des violences urbaines en France, du Monde Arabe (Algérie, Palestine), et des migrations. En 2003 elle a gagné au FIGRA le Prix de la meilleure investigation pour la co-réalisation du film Vol AF 8969, Paris-Alger : histoire secrète d'un détournement.

SARAJEVO MON AMOUR

Frédéric TONOLLI est caméraman et réalisateur depuis plus de vingt ans. Il a filmé et réalisé de très nombreux documentaires pour les chaînes publiques, et collaboré à des émissions comme Faut pas rêver, Thalassa ou Envoyé spécial. Plusieurs de ses documentaires ont reçu des prix, dont le Prix Albert Londres. Dernièrement, il a tourné les films suivants : Les dernières chasses des seigneurs de Béring, Le secret des sept sœurs et Sarajevo mon amour.

BULAQ

Fabio LUCCHINI est un jeune chercheur en anthropologie sociale et en anthropologie de l'Islam à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Il est également auteur et réalisateur freelance. Il a travaillé notamment comme caméraman et assistant à la photographie sur le film Rototom Sunsplash en 2009. Bulaq est son premier film.

BULAQ

Jeune journaliste free-lance entre Rome et Londres, **Davide MORANDINI** a écrit pour plusieurs web magazines internationaux, tel que le Frontline Club London ou Il Sole 24 Ore. Durant son séjour en Égypte, il a travaillé comme photojournaliste pour le périodique égyptien Bikya Masr. Il est diplômé de la School of Oriental and African Studies de Londres, et spécialisé en Proche et Moyen-Orient. Bulaq est son premier film.

GARBAGE

Burak TÜRTEEN est né à Ankara, en Turquie. En 2011, il a terminé ses études à la faculté de Communication de la Erciyes University, dans le département de Radio, Cinéma et Télévision. Comme réalisateur, il a à son actif trois courts métrages. Il a travaillé comme présentateur à Kampus TV pendant deux ans, et aussi comme présentateur et rédacteur au sein d'une chaîne de télévision nationale.

LIVING IN THE NILE

Mohamad EL WASSIFY est un réalisateur égyptien. Il a étudié le cinéma au High Cinema Institute du Caire. Living in the Nile est son premier film.

RESTORED PICTURES

Mahasen NASSER-ELDIN est une réalisatrice de films de fiction et de documentaires. Née à Jérusalem, elle a suivi des études de réalisation cinématographique au Goldsmiths College de Londres. Chercheuse académique et enseignante en production médias, son travail est focalisé sur la communication de masse, le changement social et le cinéma des femmes au Moyen-Orient.

THE BELL RANG

Salah EL-GAZZAR est titulaire d'un diplôme en réalisation cinématographique. Il a à son actif trois films: The curtain is up (2009), The sketch pad (2010) et The bell rang (2011). Il a travaillé comme assistant réalisateur. Il a participé à des festivals arabes et internationaux.

Jeudi 20 Juin à 14h00 à La Villa Méditerranée

Auditorium - Esplanade du J4 - Marseille

Conférence-Débat

PRODUIRE EN MEDITERRANEE : les exemples Corse et Provence-Alpes-Côte d'Azur

Animée par **Thierry Pardi**, journaliste à France Télévisions,
Rédacteur en chef du magazine Mediterraneo



Vendredi 21 Juin au MuCEM

Auditorium - Esplanade du J4 - Marseille

10h00 Conférence-Débat LA TELEVISION DE DEMAIN EN MEDITERRANEE

Animée par **Hervé Brusini**, journaliste à France Télévisions,
Directeur chargé de l'information nationale
sur les médias numériques

PREMIÈRE PARTIE

Valeurs du Service public de télévision en Méditerranée

DEUXIÈME PARTIE

Financement des Télévisions du bassin méditerranéen

TROISIÈME PARTIE

Avenir des télévisions publiques en Méditerranée

En présence de

Rémy Pflimlin, Président de
France Télévisions

et des

**Présidents
des Télévisions
méditerranéennes**

17h00 Cérémonie de Remise des prix du PriMed

présentée par Carine Aigon et animée par les musiciens et chanteurs de l'Ensemble Multitudes

avec **Yann Arthus-Bertrand**, Parrain du PriMed 2013

En exclusivité, les 1ères images vues du ciel de son prochain film 'Méditerranée'

en présence du public, de tous les réalisateurs, des Présidents des télévisions méditerranéennes,
de personnalités de l'audiovisuel et des représentants des collectivités territoriales et locales

*Conférences et Remise des prix retransmises en direct sur
www.primed.tv et www.provence-alpes.france3.fr*



Conférence-Débat et Remise des prix PriMed 2011

Au programme de la Semaine audiovisuelle de la Méditerranée lancée à l'initiative du CMCA

Cap Méditerranée du 15 au 22 juin 2013 sur l'ensemble des chaînes et des écrans de France Télévisions



Partenaire officiel de Marseille-Provence 2013, France Télévisions, diffuse sur ses antennes tout au long de l'année 2013 des programmes spécifiques, et dans le cadre de ce partenariat, **le groupe a souhaité organiser une semaine spéciale dédiée à la Méditerranée et aux pays qui l'entourent, Cap Méditerranée.**

Du 15 au 22 juin 2013, les cinq chaînes du groupe, **France 2, France 3, France 4, France 5 et France Ô**, et les antennes régionales de **France 3 Provence-Alpes** et **France 3 Corse Via Stella** se mobilisent pour valoriser le mélange et le partage des cultures entre la France et les pays du bassin méditerranéen.

Chaque soir, grâce à des **documentaires, des divertissements, des magazines et des spectacles exclusifs**, les téléspectateurs embarqueront pour un voyage unique en Méditerranée. Et en point d'orgue, **La Fête de la Musique le 21 juin sur France 2 en direct du vieux port à Marseille.**

Tout au long de la journée, **les principales émissions du groupe seront également thématiques**, qu'il s'agisse des jeux ('N'oubliez pas les paroles', 'Les z'amours', 'Motus', 'Tout le monde veut prendre sa place' ou 'C koi ta zik ?') ou des magazines ('Les carnets de Julie', 'Les p'tits plats de Babette', 'Les escapades de Petitrenaud', 'C à vous', 'Météo à la carte', 'Télématin', 'Thé ou café' ou 'Midi en France' installée à Marseille).

Une série inédite de 20 programmes courts intitulée **Cap Méditerranée** produite par la filiale de production de France Télévisions, MFP, viendra enfin compléter le dispositif. Elle fera découvrir aux téléspectateurs des méditerranéens de toutes nationalités (Espagnols, Syriens, Grecs, Turcs, Français, Tunisiens, Chypriotes, Croates, Italiens...) dont le point commun est de vivre aujourd'hui à Marseille. Ces portraits seront diffusés sur toutes les chaînes du groupe ainsi que sur le site Culturebox.

Le Sommet des Présidents des télévisions méditerranéennes Vendredi 21 juin 2013



Marseille, la Provence et la Méditerranée sont au cœur de l'actualité culturelle de cette année 2013.

Désignée capitale européenne de la culture, la cité phocéenne concentre une programmation festive exceptionnelle depuis le début de l'année.

France télévisions, diffuseur officiel de l'évènement, a choisi de proposer d'étendre son rayonnement culturel à l'ensemble du bassin méditerranéen, par une programmation dédiée aux cultures méditerranéennes à travers **'la semaine audiovisuelle de la Méditerranée'** mais aussi en organisant un Sommet des télévisions publiques des deux rives de la Méditerranée.

Engagée depuis de nombreuses années aux côtés de ces diffuseurs avec lesquels elle entretient des liens étroits de coopération, et en particulier depuis le début des printemps arabes, France télévisions souhaite profiter de l'évènement pour consacrer une journée d'échanges avec ses partenaires méditerranéens et contribuer ainsi à faire progresser le dialogue inter-médiatique de cette région.

Plusieurs temps forts ponctueront ce Sommet.

Tout d'abord une **conférence-débat à l'auditorium du MUCEM** (musée des civilisations de l'europe et de la méditerranée), **en coopération avec le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle)** autour des valeurs et de l'avenir des télévisions de service public en Méditerranée **vendredi 21 juin dès 10h**, suivie d'une réunion des Présidents en début d'après-midi.

Enfin, les Présidents des télévisions méditerranéennes assisteront à **17h30** à la cérémonie de **remise des prix du Primed**, récompensant les meilleurs documentaires et reportages des producteurs méditerranéens.

Ces rencontres devraient permettre aux télévisions de renforcer leurs actions communes en faveur de la circulation des images au sein des deux rives de la Méditerranée.



Nouveautés 2013 du site Primed.tv !

PriMed Info pour suivre toute l'actualité du Festival

Le JT quotidien du PriMed réalisé par des étudiants de l'Institut Européen de Journalisme IEJ

Diffusé sur www.primed.tv et www.provence-alpes.france3.fr

Une carte géographique des films en compétition

Les Films en 1 Clic

Résumés, Extraits vidéos, Biographies des réalisateurs

www.primed.tv toutes les informations sur

Le PriMed : historique, statistiques, Infos pratiques...

Les films en concours : synopsis, extraits vidéos, réalisateurs...

Un Espace presse

Dossiers de presse, Communiqués, Vidéos, Visuels...

Et aussi : *tout sur le CMCA, la Vidéothèque ...*





Le CMCA EST UNE ORGANISATION INTERNATIONALE

basée à **MARSEILLE**

SES MISSIONS

INFORMER SUR LE MONDE AUDIOVISUEL MÉDITERRANÉEN

FORMER LES JOURNALISTES MÉDITERRANÉENS

AIDER À PRODUIRE DES DOCUMENTAIRES ET REPORTAGES EN MÉDITERRANÉE

DÉCOUVRIR LES MEILLEURES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES

Le CMCA renforce la Production et les Echanges audiovisuels en Méditerranée et valorise la Culture méditerranéenne

Le Bureau du
Conseil d'administration

Yves Rolland, Président
Ahmed Djabri, Vice-Président
Kerem Balci, Vice-Président
Maria du Bessé, Secrétaire générale
Karim Abdelhamid, Secrétaire général adjoint
Jacques Hubinet, Trésorier

Les principaux diffuseurs de télévision du bassin méditerranéen

France Télévisions (France), Rai (Italie), TV5 Monde (France), EPTV (Algérie), URTE (Egypte), 2M (Maroc), JRTV (Jordanie), Télévision Tunisienne, ERT (Grèce), TRT (Turquie), HRT (Croatie), AEF (France)...

Des producteurs indépendants

Les Films du Soleil, 13 Productions, Primi APIMED...

Des acteurs audiovisuels du Bassin méditerranéen

INA, URTI, COPEAM, ESJ...

**L'ÉQUIPE
DU CMCA**

+33 (0)4 91 42 03 02
cmca@cmca-med.org

FRANÇOIS JACQUEL Directeur Général - francois.jacquel@cmca-med.org

Valérie Gerbault Responsable de la Communication - valerie.gerbault@cmca-med.org

Paola Lanfranchi Coordinatrice du PriMed - prix@cmca-med.org

Franco Revelli Chargé des Diffusions et du Multimédia - franco.revelli@cmca-med.org

Julien Cohen Rédacteur de la Newsletter - julien.cohen@cmca-med.org

Laurence Dell'Aitante Responsable Presse - presse@primed.tv

LES PARTENAIRES DU PRIMED

Co-organisateurs



Partenaires institutionnels



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



Le CMCA est membre de la



Partenaires Audiovisuels



Partenaires Techniques



Avec le soutien de



Avec le soutien de l'Institut
Culturel Italien de Marseille

LA VILLA MÉDITERRANÉE

ESPLANADE DU J4 – 13002 MARSEILLE

La Villa Méditerranée est née de la volonté politique forte de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de rapprocher les peuples de la Méditerranée au sein d'un espace de paix, de solidarité et de fraternité et de s'emparer des grands enjeux de la Méditerranée contemporaine.

Elle a pour objectif de favoriser l'accueil et la mise en contact de tous les réseaux travaillant dans le domaine de la **coopération internationale en Méditerranée**, mais aussi de rendre accessible au grand public, les thématiques traditionnellement réservées aux chercheurs et aux experts. Elle souhaite que chacun, quel que soit son âge et son statut, puisse se sentir acteur de cet espace méditerranéen complexe, plutôt que simple spectateur. La Villa Méditerranée fournit ainsi aux citoyens, des **clés de compréhension** à travers des parcours d'exposition et une programmation événementielle diversifiée.

Bâtiment hors-norme, la Villa Méditerranée développe ses espaces sur et sous la mer. Il se distingue par une spectaculaire avancée en porte-à-faux de 40 mètres, au dessus d'un bassin de 2 000 m². Une prouesse architecturale et technique : l'équilibre de l'ensemble se joue à 36 m sous la mer, grâce à un réseau de câbles d'acier scellés dans du béton.

www.villa-mediterranee.org

LA PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

Depuis le 3 mai, la Villa Méditerranée propose des cycles de rendez-vous, concerts, spectacles, cinéma, débats, rencontres invitant à explorer les thématiques des parcours d'expositions. De nombreux moments de dialogue et d'échanges avec les artistes et les acteurs du monde méditerranéen auxquels chacun peut accéder.

C'est dans ce cadre et autour du cycle **Festivals méditerranéens**, que la Villa Méditerranée a le plaisir d'accueillir le **PriMed**.

LES PARCOURS D'EXPOSITION INAUGURAUX

Plus loin que l'horizon

Du 14 juin 2013 à 2016 Parcours permanent

2031 en Méditerranée, nos futurs !

Du 14 juin au 27 septembre 2013 Parcours temporaire



Crédits Photo Paul Ladouce

Le MuCEM

Esplanade du J4 – 13002 Marseille

Projet gouvernemental porté par le ministère de la Culture et de la Communication, le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, premier grand musée national consacré aux civilisations de Méditerranée pour le XXI^{ème} siècle et dirigé par Bruno Suzzarelli, ouvre ses portes à Marseille le 7 juin 2013.

Avec près de 45 000 m² répartis sur trois sites, le MuCEM est situé à l'entrée du port, sur le môle portuaire du J4 et dans le fort Saint-Jean ; deux lieux hautement symboliques du développement actuel de la ville et de son ancienneté. Les collections du musée sont préservées à la Belle de Mai au Centre de Conservation et de Ressources.

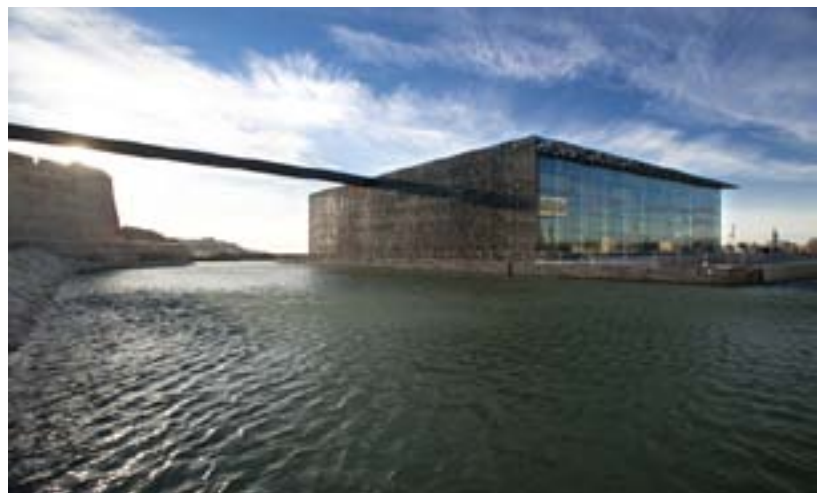
Le MuCEM constitue un lieu ouvert à tous et pluridisciplinaire où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

Le MuCEM est aussi une véritable cité des connaissances et des échanges qui aborde les enjeux actuels de ce monde : au-delà des expositions majeures, il propose à tous les publics des lectures, débats-conférences, arts de la scène, cinéma, documentaires, performances ou simplement des promenades dans les jardins méditerranéens du fort Saint-Jean.

Flottant entre le ciel et l'eau, le MuCEM est, par sa situation même, un projet de vaste ampleur pour la Méditerranée. Ouvert sur le large, il dessine un horizon où les deux rives de la Méditerranée ont rendez-vous.

www.mucem.org

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE du MuCEM, à l'entrecroisement des mondes méditerranéens, cherche à relier les cultures entre elles. Par-delà les replis identitaires et les tentations communautaires, il s'agit de traverser les frontières et de contribuer à faire « **monde commun** ». C'est dans cette perspective que le MuCEM s'inscrit et qu'il est appelé à devenir une véritable Cité culturelle où se conjugue le temps de la parole, le temps des images et le temps des spectacles. C'est un enjeu de premier plan, singulièrement à Marseille, ville emblématique de la diversité culturelle, où des risques de fragmentation peuvent voir le jour. Le MuCEM, à partir de ce territoire, est appelé à jouer un rôle significatif de cohésion en devenant un des lieux, à l'échelle nationale et internationale, où il est effectivement possible, loin des replis et des peurs, de « **partager la Méditerranée** »...



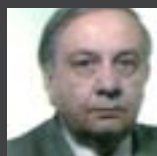
Images
fortes
Emotions
Coups
de cœur



LE JURY DE PRÉ-SÉLECTION DU PriMed 2013 S'EST RÉUNI DU 17 AU 21 DÉCEMBRE 2012 À ROME DANS LES LOCAUX DE LA RAI POUR VISIONNER ET RETENIR LES MEILLEURES ŒUVRES AUDIOVISUELLES SUR LA MÉDITERRANÉE

Les jurés ont salué la grande qualité des films présentés cette année qui marque un record historique de participation avec 440 œuvres en provenance de 36 pays

'Avec les documentaires, on peut réellement comprendre la Méditerranée' nous dit **Zouhair Louassini** de RAI News.



Mohamed Nadir Aziza de l'Osservatorio del Mediterraneo se réjouit des 'débats approfondis et [des] votes démocratiques' qui ont permis une présélection rigoureuse.



Elisabeth Cestor du MuCEM retient 'la créativité des réalisateurs égyptiens, la nécessité historique avec le cinquantième anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, et la terrible actualité du monde méditerranéen' au programme des documentaires de cette édition.



Au-delà du sujet, **Lorenzo Hendel** de la RAI3 s'attache à 'la force de la structure dramaturgique et des personnages' comme critère de sélection des oeuvres.



Leila Mattar, traductrice, évoque 'un enrichissement personnel immense' grâce à des 'films de bonne qualité, qui traitent fidèlement des problématiques, des enjeux - de l'environnement à la politique - et des arts dans les pays méditerranéens'.



C'est une 'année Capitale pour un PriMed au cœur d'une semaine de la Méditerranée audiovisuelle!' souligne **Mireille Maurice** de l'INA.



Carolina Popolani, réalisatrice et productrice, a été frappée par 'le grand soin apporté à l'image et l'originalité des sujets', par 'les thèmes [qui] sont tous intéressants, de l'histoire à l'actualité sociale ou anthropologique' et par 'la réalisation [qui] montre beaucoup de professionnalisme'.



Pour **Sami Sadak** de Babel Med Music, 'Ce jury du PriMed a été, comme toujours, un grand moment de découverte ou de redécouverte de cette complexité [de la Méditerranée] à travers des films qui pouvaient atteindre un degré incomparable de richesse et d'éclectisme'.



Selon **Simone Sibilio** de l'Université LUISS de Rome, 'la production la plus intéressante vient du Sud de la Méditerranée, qui se pose à nouveau comme un foyer de créativité artistique, et un lieu où le besoin de comprendre et de capter les changements en cours autour de nous est incessant'.



Vanessa Tonnini du Festival Rendez-vous / MedFilm Festival décrit 'un voyage à travers la Méditerranée dans tous ses états et un parcours qui s'est déroulé parmi une importante sélection de titres reflétant la richesse du cinéma documentaire de Mare Nostrum'.

GRAND PRIX DU DOCUMENTAIRE ENJEUX MEDITERRANEENS

Women of Hamas de Suha ARRAF

Parrainé par France Télévisions (6000 €)



Prix MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE

Abdelkrim et la guerre du Rif de Daniel CLING

Parrainé par l'INA Institut National de l'Audiovisuel (5000 €)

Prix ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE

Damascus Roof and Tales of Paradise de Soudade KAADAN

Parrainé par la Ville de Marseille (5000 €)



Prix PREMIERE ŒUVRE DOCUMENTAIRE

Blagues à part de Vanessa ROUSSELOT

Parrainé par la RAI RadioTelevisione Italiana (5000 €)

Prix REPORTAGE D'INVESTIGATION

Parrainé par Radio France (5000 €)

Wolves Plate de Mona IRAQI



PRIX SPECIAL DU JURY

Parrainé par la Collectivité Territoriale Corse (5000 €)

Paradise Hotel de Sophia TZAVELLA

Prix COURT MEDITERRANEEN

Mothers 15 cents a minute de Marina SERESESKY

Parrainé par Marseille Provence 2013 (2500 €)



Prix MULTIMEDIA DE LA MEDITERRANEE

Il viaggio di Mohammed de Debora SCAPERROTTA - www.my-story.it

Parrainé par Orange (2500 €)



PRIX JEUNE PUBLIC

Blagues à part de Vanessa ROUSSELOT

Parrainé par Marseille Provence Métropole (5000 €)



PRIX A LA DIFFUSION TV5 Monde

Abdelkrim et la guerre du Rif de Daniel CLING

PRIX A LA DIFFUSION France 3 Corse ViaStella

Abdelkrim et la guerre du Rif de Daniel CLING

PRIX A LA DIFFUSION RAI Tre

Zelal de Marianne KHOURY et Moustapha HASNAOUI



Comment se rendre au PriMed ?

Accès par métro

Ligne 1 station Vieux Port-Hôtel de Ville

Ligne 2 station Joliette

Accès par tramway

Ligne T2 station République-Dames ou à la station Joliette

Accès par bus

Lignes 60 et 82 station Fort Saint-Jean

Ligne 49 station Eglise Saint-Laurent

Accès par navette

City Navette, navette électrique fonctionnant 7 jours sur 7 de 10h à 20h avec des passages toutes les 12 minutes tout autour du Vieux-Port, entre le Pharo et le Fort Saint-Jean

Accès par voiture

Parking Vinci Vieux-Port Fort Saint-Jean, parking souterrain accessible depuis l'Esplanade du J4 (voir carte)



CONTACTS PRESSE

VALÉRIE GERBAULT Responsable Communication
cmca@cmca-med.org +33 (0)6 49 29 43 19

LAURENCE DELL'AITANTE Responsable Presse
presse@primed.tv +33 (0)6 71 81 79 19

COORDINATION DU PriMed

PAOLA LANFRANCHI Coordinatrice du PriMed
prix@cmca-med.org +33 (0)4 91 42 03 02

CONTACT INTERNET

FRANCO REVELLI Chargé des Diffusions et du Multimédia
franco.revelli@cmca-med.org+33 (0)4 91 42 03 02

CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

96, La Canebière 13001 Marseille

Tél. +33 (0)4 91 42 03 02

Fax : +33 (0)4 91 42 01 83

www.primed.tv

www.cmca-med.org

 [primed.cmca](https://www.facebook.com/primed.cmca)

 [@Primedtv](https://twitter.com/Primedtv)