

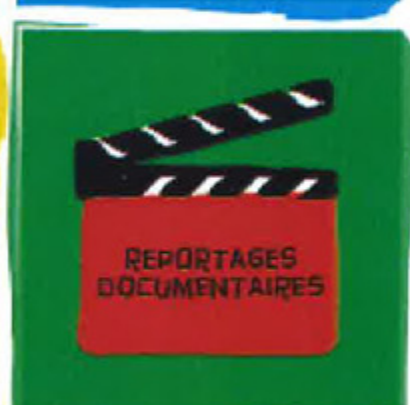
Revue de presse

MARSEILLE PRIMAIRE 1981
CAPITAL CULTUREL
DU 19 AU 22 JUIN



MARSEILLE 2013

DU 17 AU 22 JUIN



Primed

17^{ÈME} ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES : MUCEM ET VILLA MÉDITERRANÉE



WWW.PRIMED.TV

123456
francotélévisions



Rai



SOMMAIRE

Agences de Presse	7
AFP.....	8
Ansamed.info.....	9
Tunis Afrique Presse.....	13

Presse écrite	15
La Provence.....	16
La Marseillaise.....	26
20 Minutes.....	30
Direct Matin.....	31
Metro News.....	32
Marseille L'Hebdo.....	34
Sortir.....	37
A Nous.....	39
VMarseille.....	40
Ventilo.....	41
Zibeline.....	42
Aujourd'hui en France.....	44
Media+.....	46
Satellifax.....	47
La Lettre de l'Audiovisuel.....	48
Intermed (Club de la Presse 06).....	49

Presse écrite sur le web	51
Laprovence.com.....	52
Lamarseillaise.fr.....	56
20minutes.fr.....	57
Journalventilo.fr.....	58
Journalzibeline.fr.....	59
Lemonde.fr.....	60
Leparisien.fr.....	62
Teleobs.nouvelobs.fr.....	63
La-croix.com.....	64
Satellifax.com.....	65
Lettreaudiovisuel.com.....	67
Elwatan.com.....	70
Lexpressiondz.com.....	72

Web	73
Approches, Cultures et territoires.....	74
Arabpress.eu.....	75
Arab States Broadcasting Union.....	76
Bladi.net.....	77
Blog4you.fr.....	78
Boursorama.com.....	79
Burakturten.com.....	80
Cinemaitaliano.info.....	81
Cinematunisien.com.....	82
Clubpresse06.com.....	83
Club-presse-provence.com.....	84
Desabuzze.....	87
Direct Info.....	125
Econostrum.info.....	126
Euromediaudiovisuel.net.....	127
Euromediterranee.blogspot.fr.....	128
Events.....	129
Film-documentaire.fr.....	130
Frequence-sud.fr.....	131
Imageson.....	132
Lapagea4.blogspot.fr.....	133
Leblogtvnews.com.....	135
Leguidedesfestivals.com.....	137
Linternaute.com.....	138
Ma-residence.fr.....	139
Marsactu.fr.....	140
Medea.be.....	141
Mediamix.....	142
Mediaterranee.com.....	143
Primi.....	146
Pro Festivals.....	147
Radiogrenouille.com.....	148
Reporters-connexion.com.....	150
Routard.com.....	151
Succoacido.net.....	152
Visitprovence.com.....	153
Twitter.....	154

Partenaires	157
Francetelevisions.fr.....	158
France24.com.....	159
Dans les murs de la Casbah.....	160
TV5MONDE.....	162
TV5MONDE Maghreb Orient.....	164

Provence-alpes.france3.fr.....	165
Languedoc-roussillon.france3.fr.....	166
Rfi.fr.....	167
Régionpaca.fr.....	168
Culture-13.fr.....	169
MPM Mag.....	170
Mp2013.fr.....	171
Agenda.marseille.fr.....	173
Mucem.org.....	174
Facebook.com/lemucem.....	175
Villa Méditerranée.....	176
Collectivité Territoriale Corse.....	178
Espaceculture.net.....	179
Marseille In Situ.....	180
Le Journal des Rencontres d'Averroès.....	182
Rencontresaverroes.net.....	184
Institut Culturel Italien de Marseille.....	185
Fondation Anna Lindh.....	186

Promotion 187

La Provence.....	188
13.agendaculturel.fr.....	189
Actuprovence.com.....	190
Addoc.net.....	191
Agenda-media.fr.....	192
Allevents.in/cannes.....	193
Cineuropa.org.....	194
Cityvox.fr.....	195
Clubpresse06.com.....	196
Culturesducoeur.org.....	197
Edentheatre.org.....	198
Le Courrier des Balkans.....	199
Local.fr.....	200
Magmalemag.com.....	201
Storydoc.gr.....	202

AGENCES



MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed 17^{ème} ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES : MUJEM ET VILLA MÉDITERRANÉE



www.primed.tv

123456
France Méditerranée



Rai



Fermeture de l'ERT: "Le gouvernement voulait punir quelques personnes"

(AFP) - Il y a 2 jours R+3 0

Marseille — Le gouvernement grec "voulait punir quelques personnes", a estimé vendredi à Marseille Thomas Papaïonnou, la correspondante en France de la télévision publique grecque ERT, dont la fermeture a provoqué une intense crise politique à Athènes.

"Le gouvernement voulait fermer la télé (publique) pour punir quelques personnes, il a puni 2 700 personnes. Ils avaient des comptes à régler", a déclaré Mme Papaïonnou lors d'un débat sur les télévisions publiques du pourtour méditerranéen organisé dans le cadre du festival de la Méditerranée en images (PIMed).

"Le gouvernement prime sur les lois de ce pays, ce qui est plus inquiétant encore que la fermeture des télé et des radios", a-t-elle également estimé, alors que la diffusion de la télévision n'a toujours pas repris, malgré la décision lundi de conseil d'Etat demandant au gouvernement de relancer temporairement les chaînes de télévision publique.

Le président de l'ERT, Nikos Tellis, était annoncé pour cette rencontre à Marseille vendredi, aux côtés de présidents de télévisions comme Remy Pflimlin, de France Télévisions, et Anna Maria Tarantola, de la Rai, mais il n'est pas venu.

Depuis la fermeture brutale de l'ERT le 11 juin, le Premier ministre conservateur grec, Antonis Samaras, tente d'apaiser l'intense crise politique qu'il a ouverte en prenant cette décision sans consulter ses partenaires de la coalition gouvernementale.

Cette fermeture, une première dans un pays démocratique qui a également privé les Grecs de nombreuses chaînes étrangères (BBC, TV5Monde, DeutscheWelle, CNN), a déclenché une tempête mondiale de protestations.

"Le gouvernement réagit parce qu'il y a eu des réactions internationales. Quand il y a des réactions internationales, on (le gouvernement, NDLR) réagit, parce qu'on a honte de notre linge sale", a considéré vendredi la journaliste grecque.

Le gouvernement avait justifié cette fermeture par la nécessité de faire des économies sous la pression de ses bailleurs de fonds internationaux de la troïka (FMI, Commission européenne, Banque centrale européenne) qui l'ont renfloué au printemps 2012.

Interrogé par l'AFP en marge du débat, Jean-Paul Philippot, le président de l'Union européenne de radio-télévision (UER), qui regroupe de très nombreuses radios et télévisions en Europe et alentour, a estimé que la situation de l'audiovisuel grec n'était "pas très différente" des autres en Europe et ne justifiait "pas le caractère exceptionnel et la brutalité" de cette décision.

"Les effectifs de l'ERT sont de 2.600 personnes. Les effectifs d'une structure régionale de l'ARD (réseaux de télévisions régionales publiques allemandes, NDLR) d'un land de population quasi équivalente sont de 4 000 à 4.500 personnes", a-t-il souligné.

"A pouvoir d'achat équivalent, le poids de la redevance grecque est moitié moindre que pour un ménage français", a-t-il poursuivi. "En pourcentage du PIB, la France consacre à son audiovisuel un tiers de moyens en plus que la Grèce (...). Nous ne sommes donc pas dans une situation hors de proportion en Europe", a ajouté le président de l'UER.

"Il ne nous revient pas de nous prononcer sur la qualité du management (...) ou sur la nécessité de tel ou tel changement (...). Nous ne défendons pas l'immobilisme ou le statu quo", a tempéré M. Philippot, qui veut seulement apporter de la "perspective" et un "éclairage" au débat.

Copyright © 2013 AFP. Tous droits réservés. Plus »



Carte



ANSamed > Events > Awards: PriMed in Marseille on Med documentaries, reports

Awards: PriMed in Marseille on Med documentaries, reports

From June 17 until June 22, 31 videos from 14 countries

17 JUNE, 12:00



[Back](#) [Back](#) [Send](#) [Scrivi alla redazione](#) [Suggest](#)



(ANSamed) - ROME - The war in Algeria, history and everyday life in Egypt, women fighting for their rights, religion, immigration and pollution are some of the issues at the centre of PriMed, the International Festival of Mediterranean Documentary Film and Reportage created in 1994 and dedicated to the region.

Starting on June 17 until June 22, the Musee des Civilisations de l'Europe et de la Mediterranee (MuCem) and the Mediterranean Villa in Marseille will host the 17th edition of the prize. Overall 31 video and multimedia documentaries will be screened, all made by filmmakers from Europe, the southern Mediterranean and the wider Med area - Israel, Palestine, Lebanon, Tunisia, Egypt, Syria, Qatar, Turkey, Algeria, and Morocco. There are 14 countries competing in seven categories: Mediterranean challenges; Med memories; Mediterranean art, heritage and culture; investigative reports; debuts; Med short films and multimedia. Many films have been presented across the Mediterranean from 2010 until 2012. From Sarajevo mon amour (Frederic Tonnolli), to Five broken cameras (Emad Burnat and Guy Davidi), to Bulaq (Davide Morandini and Fabio Lucchini). Prizes will be awarded on June 21. (ANSamed).

ANSAmed / Culture / Awards: *PinMed* in Marseille on Med documentaires, reports

Awards: PriMed in Marseille on Med documentaries, reports

Starting today until June 22, 31 videos from 14 countries

17 JUNE 12:46

+1 0

 Tweet

Recommend 0










The poster of *Filmed*, the International Festival of Mediterranean Documentary Film and Reportage that began this year in Marseille.

(ANSAméd) - ROME - The war in Algeria, history and everyday life in Egypt, women fighting for their rights, religion, immigration and pollution are some of the issues at the centre of Pritted, the International Festival of Mediterranean Documentary Film and Reportage created in 1994 and dedicated to the region.

Starting today until June 22, the Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCem) and the Mediterranean Villa in Marseille will host the 17th edition of the prize

Overall 31 video and multimedia documentaries will be screened, all made by filmmakers from Europe, the southern Mediterranean and the wider Med area - Israel, Palestine, Lebanon, Tunisia, Egypt, Syria, Qatar, Turkey, Algeria, and Morocco. There are 14 countries competing in seven categories: Mediterranean challenges, Med memories, Mediterranean art, heritage and culture; investigative reports; debuts; Med short films and multimedia. Many films have been presented across the Mediterranean from 2010 until 2012. From Sarajevo mon amour (Frederic Tonnoir), to Five broken cameras (Emad Burnat and Guy Davidi), to Bulaq (Davide Morandini and Fabio Lucchini). Prizes will be awarded on June 21 (ANSamed).

ANSamed > Politics > ANSamed - Today's events in the Mediterranean

ANSamed - Today's events in the Mediterranean

21 JUNE, 10:02



0



Tweet

0



Recommend

0



Back



Back



Send



Scrivi alla redazione



Suggest



(ANSamed) - ROME, JUNE 21 - Following are the main events scheduled to take place today in the Euro-Mediterranean area: LUXEMBOURG - EU, ECOFIN meeting.

BRUSSELS - The president of the Lombardy region, Roberto Maroni, will meet the president of the European Commission, Jose' Manuel Barroso, to show him the World Expo tour, promotion for the Milan Expo 2015.

VATICAN CITY - Convention of envoys from around the world to mark the Year of Faith (until 22)

PARIS - World Air Show (until June 23).

MERSIN (TURKEY) - Mediterranean Games (to June 30).

ROME - MedFilm Festival begins (until 30/6).

MARSEILLES - Primed, the International Festival of Mediterranean Documentary Film and Reportage, continues (until June 22).

(ANSamed)

ANSamed > Politics > ANSamed - Tomorrow's events in the Mediterranean

ANSamed - Tomorrow's events in the Mediterranean

21 JUNE, 19:32

+1 0

Tweet 0

Recommend 0

Back Back Send Scrivi alla redazione Suggest

Print Share

(ANSamed) - ROME, JUNE 21 - Following are the main events scheduled to take place tomorrow in the Euro-Mediterranean area: DOHA - Meeting of the main nations making up the 'Friends of Syria'.

ERZURUM, (TURKEY) - Prime Minister Tayyip Erdogan to address party supporters at rally. PARIS - Demonstration to be held by the families of the four French nationals taken hostage in the Niger mine Arlit in September 2010.

MERSIN (TURKEY) - Mediterranean Games continues (to June 30).

PARIS - World Air Show (until 23/6).

MARSEILLES - Primed, the International Festival of Mediterranean Documentary Film and Reportage, comes to an end. (ANSamed).

TUNIS AFRIQUE PRESSE (tap.info.tn/fr)

20 mai 2013

Deux films tunisiens en compétition pour le PriMed 2013, festival de la Méditerranée en images

in SHARE | Twitter 2 | +1 0 | Plus | Digg 1 | Like 10 | Send

Détails Catégorie: Culture & Médias Publié le: mai 20 2013 10:41 Affichages: 270

MARSEILLE
17/22
JUN
2013



MuCEM
VILLA
MEDITERRANEE



TUNIS (TAP) - "Maudit soit le phosphate" de Sami Tlili et "Nous sommes ici" de Abdallah Yahya seront en compétition pour la 17^{ème} édition du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen "PriMed" qui se bendera du 17 au 22 juin 2013 à Marseille...

< Précédent Suivant >

PRESSE ÉCRITE

MARSEILLE-PROVENCE 1997
CIVILIS. EUROPEAN
CULTURE



MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed 17th EDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES : MUSEM ET VILLA MÉDITERRANÉE



www.primed.tv

123456
France Méditerranée



Rai



CULTURE

Festival PriMed : quand les élèves font leur cinéma

"C'est votre Méditerranée, c'est votre avenir", intronise François Jacquel, directeur général du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA). Une prophétie adressée aux élèves des cinq classes des lycées Marcel-Pagnol, Marseillevyre, Sacré Cœur et Perler invités à participer à la 17^e édition du festival PriMed 2013. Mieux, ils se sont vus confier la mission d'attribuer le prix Averroès junior, dans l'hémicycle de Marseille Provence Métropole. Un prix décerné par 100 élèves et qui sera annoncé et décerné le 21 juin. Une mini-sélection des films du festival a été opérée afin de proposer aux lycéens un choix réduit à six films : *Italy: Love It, or Leave It*, *Méditerranée*, *Une Soupe de plastique*, *Une Jeunesse bosnienne*, *Tinghir-Jérusalem*, *Les Échos du Mellah*, *Guerre d'Algérie*, *La Déchirure* et *A House for Bernada Alba*. Six films qui auront été visionnés par les élèves dans leurs écoles respectives pour préparer un débat et voter.

Un programme chargé

Une première étape pour cette manifestation qui aura lieu



Les élèves des lycées Marcel-Pagnol, Marseillevyre, Sacré Cœur et Perler ont voté pour leur prix.

/PHOTO DR

du 17 au 22 juin, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, au Mucem et à la Villa Méditerranée. Le but est clair : fédérer les télévisions du bassin méditerranéen autour d'un projet qui vise à projeter gratuitement une sélection de 31 films sur les 440 initialement soumis. "Le festival est ouvert à tous ceux qui ont choisi la Méditerranée comme terrain de tournage," ajoute François Jacquel. Un festival qui réunira les 36 pays candidats concourant pour 12 prix

tous différents, le tout pour une valeur globale de 41 000 euros. Parmi les films présentés, 10 n'ont jamais été diffusés en France et seront dévoilés en avant-première tout au long de l'événement. "une édition de tous les records", renchérit le directeur du CMCA. En effet, 23 000 places seront offertes au public. "Allez au cinéma et soyez les ambassadeurs de ces nombreux sujets qui nous concernent", conclut François Jacquel.

Gabriel NOBOUL

CINÉMA

Regards singuliers sur la Méditerranée



"We are here", un film d'Abdallah Yahya. Une plongée dans les quartiers populaires de Tunis (aujourd'hui à 17 h 30). / PHOTO DR

"Nous sommes des passeurs de mémoire", confie François Jacquel, directeur général du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA). C'est à l'occasion de la présentation de la 17^e édition du festival PriMed, qu'il a énoncé les grandes lignes de cet événement. Une manifestation qui débute ce matin dans le cadre de Marseille-Provence 2013, au MuCEM et à la Villa Méditerranée. Le but est clair : fédérer les télévisions du bassin méditerranéen autour d'un projet qui vise à projeter gratuitement une sélection de 31 films sur 440 films initialement soumis. "Le festival est ouvert à tous ceux qui ont choisi la Méditerranée comme terrain de tournage" ajoute François Jacquel. Un festival qui réunira les 36 pays candidats concourant pour 12 prix différents. Parmi les films présentés, 10 jamais diffusés en France seront dévoilés en avant-première.

Un programme complet

Pendant les cinq jours de projections, les spectateurs auront l'occasion de visionner *Five broken cameras*, nommé dans la catégorie du meilleur film documentaire aux derniers Oscars, en présence de son réalisateur palestinien Emad Burnat.

De plus la cérémonie de remise des prix, qui aura lieu le 21 juin, se fera en présence du photographe et réalisateur Yann Arthus Bertrand. Il viendra y présenter en exclusivité les images de son dernier film tourné en Méditerranée. d'ici là, les festivaliers auront effectué une plongée dans "la culture méditerranéenne au travers du cinéma", conclut François Jacquel.

Gabriel HODOUL
et Chiara PERSONNE

Dès aujourd'hui, 31 projections gratuites, esplanade du 14, au MuCEM, de midi à 17 h 30. Toute la programmation sur le site primed.fr



"Living skin", un film de Fawzi Saleh, au cœur des histoires d'enfants qui travaillent le cuir au Caire (mercredi à 15 h 30). / pr

RÉGION SPECTACLES

i Daniela Lumbroso: "Je suis une vraie Méditerranéenne"

Elle produit "La fête de la musique" en direct sur France 2 depuis Marseille

Elle multiplie les "voyages" à Marseille, enchaîne les réunions, fait le pont sur la sécurité, pilote la programmation d'une trentaine d'artistes... Daniela Lumbroso orchestre, avec sa société Degel Prod, la *Fête de la musique* qui sera retransmise en direct sur France 2 vendredi soir et offerte sur un plateau aux Marseillais (et aux autres). Un projet qu'elle gardait dans ses envies à réaliser depuis quatre ans... Avec la complicité de François Jacquiel, directeur du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle, l'émission devrait être aussi vue en Italie, au Maroc, en Algérie, en Tunisie, en Croatie...

■ Comment ce projet est-il né?
Depuis au moins quatre ans, j'ai cette envie d'une grosse émission autour de la Méditerranée et de ses influences musicales. Mais l'idée n'était pas précisément localisée. En novembre dernier, on a appris qu'était lancé un appel d'offres pour la Fête de la musique sur France 2. On a participé, on a été sélectionné fin décembre et on est venu en repérage au mois de janvier.

■ Pourquoi, selon vous, avez-vous été choisis?
Nous avons été choisis sur le contenu. La chaîne nous a choisis pour qu'on apporte notre savoir-faire: on ne va pas sur des pôles plus segmentés mais on tient toujours à mélanger les styles et les générations grâce à la musique populaire.

■ Justement pour plaire aux ados et aux seniors, comment allez-vous vous y prendre?
On applique une ligne éditoriale à nos émissions. Et c'est pour un maquillage réussi, celui qui ne doit pas trop se voir. On a prévu plusieurs tableaux et chansons pour évoquer l'Italie, l'Espagne, les rythmes orientaux. Et on a notamment composé des duos comme celui qui



Daniela Lumbroso: "La chanson ce n'est pas intellectuel mais culturel par l'échange des émotions". (Photo: Ch. Lathière/CCP)

entraînera Zaz et Patrick Bruel dans *J'attends le soleil* (ndlr d'An p'rit bonheur). On rendra également hommage à Georges Moustaki. Pour moi, la chanson ce n'est pas intellectuel mais culturel par l'échange des émotions qu'elle procure. À travers ces émotions, on fera passer ce qui caractérise la Méditerranée.

■ Vous sentez-vous Méditerranéenne vous-même?
Absolument. Je suis née en Tuni-

sie après l'indépendance alors qu'il était en vigueur un décret qui disait que les enfants nés de parents étrangers avaient droit à la nationalité française. Or, mes deux parents sont Italiens. J'ai grandi en Côte d'Ivoire. Je suis française et je me bats pour la francophonie. Je suis une "médique" qui milite pour la chanson française! Une vraie Méditerranéenne.

■ Que cherchez-vous à dire sur

Marseille avec cette émission?
L'émission doit refléter la notion de carrefour de la Méditerranée.

■ Quelle est la musique qui a nourri votre enfance?

Mes parents se sont mariés très jeunes. Mon père travaillait dans un bureau d'étude économique et il a eu l'opportunité d'obtenir un poste à Abidjan où ma mère a trouvé un emploi au ministère du Plan. C'était un milieu très modeste, on n'avait ni télé ni radio. On écoutait beaucoup de musique, beaucoup d'opéra. Avant notre installation à Paris quand j'avais 13 ans, mon père rentrait en France régulièrement et nous ramenait des 45 Tours. Il choisissait les premiers du hit-parade: Sardou, Dassin... Je les écoutais en boucle. J'ai conservé depuis ce goût pour l'écoute intensive des chansons que j'aime: une vraie monumentalité...

■ Pourquoi avez-vous pensé à Patrick Sébastien pour animer cette soirée du 21 juin?

Parce qu'il est très populaire et que c'est aussi devenu un personnage culte pour les ados. Il coanimera avec Aïda Touil.

■ Comment avez-vous vécu la polémique sur les subventions versées par la mairie et MPM pour que se tienne cette "Fête de la musique" à Marseille?

Pour moi cette polémique n'existe pas. On travaille comme des malades pour faire quelque chose de bien. On a un client qui est France 2, le reste ne nous regarde pas. On est droit dans nos bottes et fier du public. Cette fête, on l'offre aux Marseillais, et à ceux qui viennent sur le Vieux-Port. Tout est fait dans la transparence la plus totale en accord avec France Télévision de A à Z.

Oiga BILIONI

Le 21 juin sur le Vieux-Port à Marseille et en direct sur France 2 dès 20h45

PRIMED

Le festival s'inaugure à la Villa Méditerranée



Un festival qui réunit 36 pays candidats concourant pour douze prix tous différents.

/ PHOTO BRUNO SOUILLARD

"Nous sommes heureux de lancer la 17^e édition du festival Pri-Med." C'est en ces mots, que François Jacquel, directeur général du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) a inauguré hier le festival PriMed. Une inauguration qui a eu lieu à la Villa Méditerranée, en compagnie des 13 membres du jury, des personnalités toutes rattachées au monde des documentaires et des reportages. Soit une première étape pour cette manifestation qui aura lieu tous les jours jusqu'au 22 juin, dans le cadre de Marseille-Provence 2013. Avec pour but de projeter gran-

tement une sélection de 31 films tournés autour de la méditerranée, ce festival se veut pour objectif de fédérer les télévisions du bassin méditerranéen, afin de promouvoir des films touchant à la "Mare Nostrum". Un festival qui réunit 36 pays candidats concourant pour 12 prix tous différents, le tout pour une valeur globale de 41 000 euros. Parmi les films présentés, 10 n'ont jamais été diffusés en France et seront dévoilés en avant-première tout au long de l'événement. Les projections sont quant à elles gratuites, au Mucem et à la Villa Méditerranée, toute la semaine. **G.H.**

CINÉMA

Programme du festival PriMed

Aujourd'hui sont présentés à la Villa Méditerranée et au Mu-
cem 9 films du Festival PriMed.
À la Villa Méditerranée : *Dance
of outlaws* à 18h, *Five broken ca-
meras* à 20h. Au MuCEM : *Guer-
re d'Algérie, la déchirure épi-
sode 1* à midi, *Tinghir-Jérusalem,
les échos du mellah* à 14h, *Li-
ving skin* et *The bell rang* à
15h35, *Bulaq* et *Living in the ni-
le* à 16h50, *Sacred stones* à
17h35. D'autres programma-
tions sont à suivre pour le reste
de la semaine. L'entrée est gra-
tuite dans la limite des places
disponibles.

**Programme disponible sur
www.primed.tv**

MARSEILLE

La Méditerranée joue les premiers rôles

Toute cette semaine, le festival de la Méditerranée en images donne à la mer qui nous borde le seul rôle qu'elle mérite: le premier. 440 films – un record – ont candidaté, au nom de 36 pays différents, pour être projetés dans le cadre de cette 17^e édition de Primed. 31 films ont finalement été retenus, répartis dans sept catégories. "Ils reflètent la Méditerranée dans tous ses états", résume François Jacquel, directeur général du centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), organisateur du festival aux côtés de France Télévision et de la Rai.

L'édition précédente était marquée par les printemps arabes. Cette année, le programme témoigne d'un monde méditerranéen en mouvement: tensions après les révolutions et "enjeux méditerranéens" que résument les titres des films. "Le thé ou l'électricité", "Maudit soit le phosphate", mais aussi "Italy: Love it or Leave It" ("L'Italie: aime-là ou quitte-là"). Dans la catégorie "Mémoire", la guerre d'Algérie occupe une place importante. Certains de ces reportages et documentaires ont déjà été diffusés à la télévision française, comme "Le martyr des sept moines de Tibhirine". Mais ils prennent une vigueur nouvelle en étant projetés sur grand écran, soit au MuCEM, soit à la Vil- la Méditerranée. Les prix seront remis, vendredi à 17 h en présence de Yann Arthus-Bertrand. Trois minutes de son prochain film, "La Méditerranée vue du ciel", seront dévoilées. En lien avec l'actualité des médias, une salariée de la télé grecque, réduite depuis plusieurs jours à l'écran noir, témoignera vendredi matin lors d'une conférence, à 10 h, en présence de tous les grands pontes de l'audiovisuel public dans cette région du monde. Parmi eux: Rémy Pflimlin, P.D.-G. de "France Télécom". À l'issue de leur sommet, qui ne s'était jamais tenu à Marseille, ils prendront position sur "la télé publique de demain en Méditerranée", y compris en Grèce.

Entrée gratuite et ouverte à tous.
Programme sur www.primed.tv

P.M.G.
REGALP

FESTIVAL PRIMED À MARSEILLE

"Un film fait pour réveiller les gens"

À Marseille pour présenter, hier soir, "Dance of Outlaws", Mohamed El Aboudi était l'un des réalisateurs les plus attendus sur l'esplanade du J4, dans le cadre de "Primed", festival de la Méditerranée en images. Né au Maroc, installé en Finlande, son docu-fiction a déjà été projeté dans une vingtaine de festivals.

■ Que raconte votre film ?

Il parle des jeunes filles marocaines abandonnées par leurs familles ou divorcées. Ces femmes ne peuvent plus rentrer chez elles. Elles n'ont pas de travail. Elles n'ont d'autre choix que de partir. Hind, le personnage principal de mon film, a été chassée de sa maison après avoir été violée. Elle m'a raconté son arrivée dans la ville voisine, au milieu des ivrognes et des proxénètes, sans argent et sans papiers. Que faire sinon aller avec ces gens ? Voici le point de départ de sa nouvelle existence. J'ai passé deux ans à suivre ses démarches pour avoir des papiers d'identité, elle qui n'était rien, deux ans à construire des rêves de nouvelle vie. Une histoire kafkaïenne dans le Maroc d'aujourd'hui, qui s'achève par le début du printemps arabe. Si on se demande pourquoi ces révolutions ont eu lieu, l'histoire d'Hind est un bon exemple pour comprendre.

■ Un film peut changer la réalité ?

La première intention est de montrer la réalité. Il peut aussi contribuer à la changer ou tout au moins réveiller les gens, les amener à discuter. Mon film a été montré dans plusieurs pays, y compris au Maroc, ce



Mohamed El Aboudi évoque la condition des femmes abandonnées. / P.H. DR

qui m'a surpris, à l'invitation des autorités, et il a été primé.

■ Il est vrai que le printemps arabe n'est pas arrivé jusqu'au Maroc.

Il a commencé mais il n'est pas allé jusqu'au bout. Si c'est pour reproduire ce qui s'est passé en Tunisie, en Égypte ou en Libye, où ils ont reculé de cent ans, je pense qu'on peut attendre un petit peu... Dans ces pays, le peuple va peut-être se réveiller. On ne peut être sûr de rien.

P.Mg.

Le programme du jour :

MUCEM : A house for Bernarda Alba-Espagne. (12 h) ; Ich Liebe Dich-Turquie (14 h) ; Lone Samartan-Israël (15 h 45) ; In Utero-Srebrenica-Italie (17 h 10) ; Villa Méditerranée : Italy : Love it or Leave It-Italie (18 h 30) ; Méditerranée. Une soupe de plastique-France (20 h) ; Maudit soit le phosphate-Tunisie (20 h 45). Tous ces films en présence du réalisateur sauf "Une soupe de plastique". Entrée libre et gratuite.

FESTIVAL PRIMED À MARSEILLE

Tibhirine: des hommes, des dieux, des doutes?



Les moines de Tibhirine en mai 1989.

PHOTO OR

La compétition est achevée. C'est aujourd'hui jour de remise des prix pour la 17^e édition de Primed, festival de la Méditerranée en images. Le réalisateur Malik Alt-Aoudia ne sait pas encore s'il sera récompensé pour *"Le martyre des sept moines de Tibhirine"*. Le documentaire tourné au terme d'une longue enquête, vu le mois dernier par 1,2 million de téléspectateurs sur France 3 (sortie du DVD en octobre). Le sujet n'a jamais quitté l'actualité, 17 ans après les faits. Mardi, plusieurs familles de victimes ont écrit à François Hollande pour se plaindre *"qu'aucune action sérieuse n'a été entreprise, côté algérien, pour faire la lumière sur ces assassinats"*.

■ Malik Alt-Aoudia, que s'est-il vraiment passé dans la nuit du 26 au 27 mars 1996 à Tibhirine?

Un groupe de terroristes du GIA envoyés par Djamel Zitouni a enlevé sept moines, sans savoir qu'ils étaient neuf au total et sans compter quinze catholiques présents pour une rencontre œcuménique avec des musulmans de la région.

■ Pour vous, ce n'est pas une affaire d'état, c'est bien une opération terroriste.

Du début à la fin. Tous ceux qui ont affirmé que ce n'était pas le GIA...

■ ... Y compris les familles?

Deux familles sur sept. Quand bien même toutes les familles penseraient le contraire, et alors? Ce n'est pas à elles de déterminer les coupables. C'est à nous. Nous n'avons pas de thèse au départ: nous avons recoupé toutes les informations

recueillies sur place. Pas d'ombre chinoise avec des voix déformées mais des témoins qui assument leurs propos, comme ce geôlier qui déclare qu'on les a égorgés devant lui. Il y a d'autres thèses, mais aucune ne tient la route.

■ Y compris celle du général français Buchwalter, évoquant une méprise de militaires algériens, mitraillant un bivouac suspect depuis un hélicoptère?

Cette thèse contient beaucoup de conditionnels... Dans aucune armée du monde, un pilote d'hélicoptère ne prendrait l'initiative de tirer, sans être sûr de la cible. Il est tout aussi inconcevable qu'il se pose, après avoir tiré, sur un théâtre d'opération qui n'aurait pas été entièrement nettoyé. S'il avait fait ça, le pilote aurait été envoyé en prison! D'autres évoquent un enlèvement par l'armée. Le GIA aurait ensuite "piqué" les moines avant de les assassiner. Dernière thèse: l'armée les aurait enlevés puis tués. Tout cela n'a pas de sens: où sont les preuves? Si nous avions conclu, au terme de notre enquête, que l'armée les avait tués, cela ne nous aurait posé aucun problème de le dire. Mais ce n'est pas le cas.

D.M.G.

Le programme du jour : 10 h-12 h 30 : conférence-débat : la télévision de demain en Méditerranée, en présence des présidents des télévisions du bassin méditerranéen et d'une correspondante de la télé publique grecque. 17 h-19 h : cérémonie de remise des prix, en présence de Yann Arthus-Bertrand qui présentera trois minutes de *"Méditerranée vue du ciel"*, son prochain film. Entrée libre et gratuite.

YANN ARTHUS-BERTRAND AU FESTIVAL PRIMED À MARSEILLE

La Méditerranée vue du ciel: retour sur terre

Parain de Primed 2013, le festival de la Méditerranée en images qui s'achève aujourd'hui, Yann Arthus-Bertrand a dévoilé, hier au MuCEM, les premières images de "La Méditerranée vue du ciel", documentaire diffusé par France 2 en décembre.

Il voit la Méditerranée du ciel, quel est l'intérêt ?

Ce n'est pas la Méditerranée mais les gens qui vivent autour d'elle qui m'intéressent. Cette région est un formidable creuset de civilisations: toutes les grandes religions monothéistes sont nées ici. Le tournage est passionnant mais compliqué. À Noël, j'ai failli dire à France Télévision qu'on n'y arriverait pas. Dès que l'on fait de l'aérien, au-dessus de la Libye, de la Syrie ou du Liban, on est vite suspecté d'espionnage. En fin de compte, les ambassadeurs français et



Le Jury de Primed 2013, hier au MuCEM. En 2014, le festival devrait revenir à Marseille en décembre. (PHOTO L'ÉPILOU)

beaucoup de gens sur place qui ont aimé le film "Horne" m'ont aidé.

Quel est le site le plus beau

que vous avez survolé ?

Je ne mets jamais d'échelle de beauté entre les pays. Chaque fois que je vole, c'est magnifique. Je reviens d'Égypte où j'ai

vu le Nil arriver dans la mer. Il y a des pêcheurs, partout, avec leurs filets. C'est un spectacle unique! Dans ce pays où l'on mange beaucoup de pigeons, il y a des villes entières de pigeonniers. De loin, c'est comme des buildings ronds. On dirait New York.

Avez-vous découvert des endroits très dégradés ?

On voit bien les écarts de richesses entre pays du sud et du nord, surtout cet écart entre désirs d'avenir: que vais-je faire de ma vie? Quand on descend vers le sud, il y a souvent une envie de quitter son pays pour aller ailleurs, pour un monde meilleur. C'est très touchant, presque triste, de quitter ainsi sa famille.

Où, mais comment qualifier la trace de l'homme en Méditerranée: positive ou négative ?

Je ne travaille là-dessus. Ce qui m'intéresse, c'est de prendre de la hauteur, de voir le monde différemment. Être un écologiste, c'est aimer les arbres, les animaux, mais c'est d'abord s'aimer soi-même, aimer les autres. Ce qui me sidère, dans les pays où je vais, c'est ce manque d'amour entre les gens. Je le ressens peut-être encore plus en Méditerranée que pour le film "Horne" où j'avais tourné dans le monde entier.

Est-ce que, d'en haut, vous avez vu l'impact des Printemps arabes sur leur environnement ?

Il y a un truc inouï, ce sont ces millions de paraboles que je survole. J'ai fait une photo à Damas, avant le conflit, de toits blancs de satellites. C'est cela qui contribue aux révolutions arabes, bien évidemment.

Patrice MAGGIO

3 QUESTIONS à Thomas Papaïoannou, correspondante de l'ERT à Paris

"Il n'y a plus de ligne rouge en Grèce"

Correspondante depuis 23 ans en France de la télévision publique grecque, Thomas Papaïoannou fait partie des 2700 salariés licenciés après la coupure définitive des émissions, le 11 juin.

Les Grecs sont-ils traumatisés par l'écran noir affiché sur leurs chaînes publiques ?

Oui, parce qu'ils réalisent qu'il n'y a pas de ligne rouge, que la décision du Conseil d'État (ndlr: qui a demandé la réouverture de la chaîne) n'est pas respectée, que le gouvernement fait ce qu'il veut. Les Grecs le vivent comme une menace directe. Après la télévision publique, ils ont annoncé la fermeture d'hôpitaux, d'écoles et de crèches. Tout doucement, toute la fonction publique y passe, dans les circonscriptions qui ne sont pas favorables au pouvoir. Au lieu d'assainir l'économie, on règle des comptes.

C'est arrivé en Grèce, heureusement, cela ne peut pas se reproduire ailleurs.

Si justement! Maintenant, c'est au tour de la Hongrie qui projette exactement la même chose. En Espagne, le gouvernement est plus sournois. Ils ont rendu la télé publique malade, au point qu'elle est maintenant devancée à l'audimat par des télévisions privées. Ils l'ont rendue comateuse pour la tuer à la fin.

Ce geste peut-il aider les néonazis du parti "Aube Dorée" à gagner de nouveaux électeurs ?

L'extrême droite comme l'extrême gauche vont en profiter aux Européennes: quand il n'y a pas d'issue, les gens se désespèrent. Si les néonazis réalisent un score record, les politiciens pousseront des hauts cris: "Nous ne comprenons pas". Pour que cela ne se produise pas, c'est maintenant qu'il faut réagir.



Le palmarès du festival 2013

Présidente du jury documentaire sur les films, Mala Zureikat analyse la sélection 2013: "Nous sommes en train de vivre dans une période de mondialisation. En même temps, la plupart des films sont concentrés sur une communauté. Ils veulent préserver leur propre culture face à celles qui déferlent par satellites. Je le comprends mais cela me fait peur parce que cette tendance nous ramène à l'idée de division à l'intérieur de ces pays".

Les films récompensés par le festival Primed sont les suivants: Grand prix France Télévision enjeux méditerranéens: "Dance of Ourlaws", de Mohamed El Aboudi (Maroc). Prix de la mémoire: "In Utero Srebrenica", de Giuseppe Carlieri (Italie). Prix art, patrimoine et culture et prix MPM Averoës Junior: "The house for Bernarda", de Lidia Peralta García (Espagne). Prix reportage: "Le Martyre des sept moines de Tibhirine", de Malik Ait-Aoudia (Algérie) et Séverine Labat (France). Prix première œuvre: "Ich Liebe Dich", de Emine Emel Balci (Turquie). Prix court: "Garbage", de Burak Yönten (Turquie). Prix multimédia: "Dans les murs de la Casbah", de Céline Bréan (France). Prix spécial du jury: Le thé ou l'électricité, de Jérôme Le Maire (Belgique) qui a fait part, à l'annonce de son prix, de sa "grande émotion, car ce festival est une grande compétition".

Tous ces films seront projetés aujourd'hui de 18h30 à 22h30 à la villa Méditerranée (14), à Marseille. Entrée gratuite. T.O.

Marseille

la Marseillaise

MERCREDI 29 MAI 2013 - 1 € - N° 20787

www.lamarseillaise.fr

EUROPE - ÉTATS-UNIS : UN MARCHÉ DE DUPES

► **Ultra-libéralisme** En accord avec le président Obama, la commission européenne se prononce pour l'ouverture de négociations pour un accord de libre échange. Il aurait des conséquences désastreuses pour le modèle social et culturel.

► **Point de vue** Député européen honoraire, Francis Wurtz décrypte les enjeux de ce projet : « C'est l'arrêt de mort de toute ambition européenne ». **PAGES 2 ET 3**



AUDIOVISUEL Le meilleur du cinéma en Méditerranée est au PriMed

La 17^e édition du Prix International du documentaire et du reportage méditerranéen se déroulera à Marseille du 17 au 22 juin au Mucem et à la Villa Méditerranée. 31 projections gratuites seront proposées au public dans le cadre de MP2013. **PAGE 4**

ADIDAS-TAPIE Nouveau rebondissement

Trois juges d'instruction ont placé en garde à vue deux personnalités soupçonnées d'avoir potentiellement faussé l'arbitrage en faveur de l'homme d'affaire après la vente d'Adidas par le Crédit Lyonnais. **PAGE 28**

CERCLE CONCORDE Le clan des Raffali

À l'origine, un « lobbying politique intensif » précède l'arrivée des voyous. **PAGE 14**

STATION-SERVICE Signal d'alarme contre la désertification

Pompiers indépendants et maires ruraux s'inquiètent de la disparition massive de pompes à essence créant des inégalités d'approvisionnement. **PAGE 29**

27920 129 1,00 €



Audiovisuel. Pendant cinq jours, 31 documentaires seront proposés au public, gratuitement, dans le cadre de Marseille-Provence 2013. La remise des prix aura lieu le 21 juin au MuCEM.

PriMed, le meilleur du cinéma en Méditerranée

La 17ème édition du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed), organisée par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), se déroulera à Marseille du 17 au 22 juin. Cet événement, qui présente depuis quatre ans à Marseille le meilleur de la production audiovisuelle dédiée à la Méditerranée, est labellisé Marseille-Provence 2013. Il est organisé en partenariat avec France Télévisions, la Rai (principal groupe audiovisuel italien) et ASBU (Arab States Broadcasting Union), et récompense des documentaires ou des reportages qui racontent l'actualité, le patrimoine ou l'histoire de la Méditerranée.

Sur les 440 films inscrits, 31 ont été sélectionnés dans sept catégories différentes : enjeux méditerranéens, mémoire, reportage d'investigation, première œuvre, court métrage, patrimoine, mult média. Réalisés à base d'archives pour certains, centrés sur des récits de vie ou des enjeux écologiques pour d'autres, tous ces films seront diffusés gratuitement au public dans deux lieux emblématiques de la capitale européenne de la culture : le MuCEM et la Villa Méditerranée. Au-delà de la projection, les réalisateurs des films en compétition seront majoritairement présents pour répondre aux questions du public, accompagnés par des professionnels de l'audiovisuel. La remise des prix aura lieu le 21 juin au MuCEM et sera précédée d'une conférence-débat ouverte à tous.

« La Méditerranée à l'initiative »

Le PriMed s'organise cette année autour de deux autres événements : la Fête de la musique et la semaine « Cap Méditerranée » où la plupart des émissions proposées par France Télévisions, partenaire fondateur du CMCA, seront consacrées à Marseille. Si l'organisation du PriMed a été



« We are here », un film d'Abdelhak Tadjer, défilé en queue de plusieurs jeunes célébrant leur victoire finale, 2009-2010.

décidée deux mois, c'est bien dans l'optique de mettre « toute la Méditerranée à l'initiative », explique François Jacquol, directeur général de l'association. En effet, après Bruxelles en 2011 et Carcassonne en 2012, France 3 diffusera son traditionnel grand concert avec une pléiade d'artistes français et internationaux en direct de la cité phocéenne le 21 juin. Pour M Jacquol, le PriMed est ainsi l'occasion de faire une place à tous les films « qui ne peuvent pas être diffusés à l'échelle, faute de place dans la grille de programmation ».

ANIMÉTI/AGENCE

En savoir plus : www.primed.fr

Voyage à travers l'écran pour des lycéens

Le CMCA a organisé hier, dans le cadre du festival PriMed, la remise du prix MPM Amériques Junior, en partenariat avec le comité régional arabe Marseille Provence Métropole et l'Espace Culture. Sur les 81 films proposés dans le concours, 6 ont été visionnés par les jurés des lycées Marcel-Pagnol, Marcellewyre, Sacré-Cœur et Parny durant toute l'année.

Les professeurs ont aidé les élèves à développer un œil critique qui leur a permis de comprendre chaque œuvre et la replacer dans son contexte historique, culturel, sociologique ou économique avant de lui attribuer une note. François Jacquol, directeur du CMCA, a insisté sur la notion de proximité qui lie les élèves à l'événement : « C'est une île méditerranéenne, avec culture ».

Parmi les films en lice, deux fois si on laisse si plongent les lycéens dans une réflexion qu'ils pourraient mener eux-mêmes. Deux jeunes garçons, en couple, depuis de la situation morale de leur pays, décident d'écrire un road trip dans l'espoir d'en l'apaiser dans retourner



Cinq classes de lycéens ont été hier leur film préféré dans le cadre du PriMed 2013. PHOTO: P. L. / AGENCE

amoureux, on de le quitter définitivement. « On a aimé ce voyage à travers l'écran, on a découvert, on a appris », raconte Maja, élève à Marcellewyre. Mathieu, quant à elle, regrette que « certains soient venus sur scène » et s'attendait à plus de « sincérité dans le reportage ». Pablo, a été séduit par « le message de paix véhiculé par Th-

gha-Nirvanah » reconnaît la 17e en communiquant de récentes faits et mouvements en Israël. Après ce compte-rendu, les jurés ont voté à bulletin secret dans les règles de l'art, pour n'en voter qu'une seule, mais laquelle ? Leur choix sera dévoilé lors de la cérémonie publique de remise des prix du PriMed, le 21 juin au MuCEM.

Le programme

- Projections publiques gratuites des films de la sélection officielle du 17 au 22 juin (MuCEM, Villa Méditerranée).
- Conférence-débat « Produire en Méditerranée : l'exemple corse », 20 juin (Villa Méditerranée).
- Programmation d'émissions de France 3 Corse-ViaStella et de documentaires produits en Corse, 20 juin (Villa Méditerranée).
- Conférence-débat « Valeurs,

- financement et avenir des télévisions de service public en Méditerranée », en présence des présidents des télévisions méditerranéennes, 21 juin (MuCEM).
- Remise des prix aux lauréats du PriMed 2013, en présence de tous les réalisateurs, 21 juin (MuCEM).
- Projections publiques gratuites des films lauréats, 22 juin (MuCEM, Villa Méditerranée).

Marseille

la Marseillaise

DIMANCHE 23 JUIN 2013 - 1 € - N° 20809

www.lamarseillaise.fr

MÉDITERRANÉE: L'ATOUT TÉLÉVISIONS PUBLIQUES

► **Rencontre.** Marseille a accueilli le premier sommet des présidents de télévisions publiques des pays méditerranéens. L'objectif est de construire des coopérations nouvelles dans le domaine de l'information et de la culture.

► **Débat.** Dans tous les pays, le service public est mis en danger par les politiques d'austérité. Témoignages venus des deux rives. Notamment de Grèce. **PAGES 2 ET 3**



ANTI-FASCISME

Pour ne pas oublier Clément Méric

Rassemblement hier à Marseille, pour rendre hommage au militant anti-fasciste assassiné par des membres de l'ultra-droite. **PAGE 5**

SEPTÈMES

La « fête offensive » mérite son nom

Deuxième journée de la fête annuelle du PCE. Au programme: débat, meeting et culture. **PAGE 6**

UVRES La Corse vue par Didier Daeninckx

L'écrivain publie un nouveau polar à forte tonalité historique. Interview. **PAGE 22**

MARSEILLE

Prado Sud voit le bout du tunnel

PAGE 2

27930 623 1,00 €



CE SOIR À 19H45, VOUS ALLEZ EN APPRENDRE UN PEU PLUS SUR VOS PROCHES.

RENDEZ-VOUS SUR LES GRANDES CHAINES NATIONALES:

TF1

2

3

5

CANAL+

16

LE CHIFFRE

31

C'est le nombre de vidéos et créations multimédias présentés du 17 au 22 juin au MuCem et à la Villa Méditerranée pour la 17^e édition du festival Primed.

www.primed.tv

CONCERT EN DIRECT SUR FRANCE 2 CE SOIR "LES SARDINES" VONT BOUCHER LE VIEUX-PORT

Encore une fois la cité phocéenne est sous les projecteurs. C'est une Fête de la musique résolument tournée vers la Méditerranée que nous offre France 2 ce soir, à partir de 20h45. En direct du Vieux-Port, Patrick Sébastien et la jeune et jolie présentatrice Aïda Tuihri, animeront la soirée, qui promet d'être chaude et forte en émotions. Pour cela, plus de trente artistes sont attendus sur scène. Ils chanteront leurs derniers tubes mais aussi de nombreux medleys qui feront assurément grimper la température. Afin de mettre à l'honneur la Grande Bleue, c'est un véritable brassage culturel et artistique que la chaîne a souhaité organiser à travers le choix des invités. La soirée débutera d'ailleurs très symboliquement par la très belle chanson *Le café des délices* interprétée par Patrick Bruel, Matt Pokora, Salvatore Adamo, Nolwenn Leroy et Taï. Il y en aura pour tous les goûts : les Psy4 de la Rime et 3^e Œil côté rap, mais aussi Magic System, Zaz, Amel Bent, Jenifer, Emmanuel Moire, Patrick Fiori... L'ambiance sera assurément festive et familiale. Pour preuve, Patrick Sébastien et Cyril Hanouna interpréteront ensemble le célèbre titre de Sé-



Qu'est-ce qu'on est serré dans cette boîte, chante... Patrick Sébastien ce soir !

bastien *Les sardines*. Une répétition ouverte à tous aura lieu cet après-midi. À partir de 16 h la circulation sera coupée, soyez prévoyants car le nombre de places de stationnement est limité alors que 200 000 personnes sont attendues sur le Vieux-Port. Pour les retardataires qui n'auront

malheureusement pas accès au plus près de la scène, des écrans géants sont prévus place Bargemon et place Charles-de-Gaulle. Reste aussi la possibilité de rester sur son canapé, bien installé, pour vivre le rendez-vous. ■

Marilou Frégni

A 20h45 sur France 2. Lire en P.30.

Culture

Découvrez la Méditerranée en images. Sur l'esplanade du J4, le Mucem et la villa Méditerranée accueillent toute cette semaine le festival international PriMed. Reportages, courts métrages, documentaires, soit trente et un films au total, seront projetés gratuitement jusqu'à samedi.

Zoom sur le cinéma méditerranéen

Festival. A la découverte de la culture, du patrimoine et des enjeux politiques méditerranéens. Reportages, courts métrages et débats. Jusqu'à demain, le Mucem et la Villa Méditerranée accueillent le festival Primed. De l'Espagne à la Syrie, 10 pays représentés et 31 films projetés gratuitement.

Villa Méditerranée. 43, rue de l'Évêché, à Marseille.
Renseignements sur www.primed.tv

PriMed : la sélection pour attendre juin

L'édition 2013 du PriMed, festival de la Méditerranée en images, *"la plus belle vitrine de reportages et de documentaires tournés en Méditerranée"* se tiendra à Marseille du 17 au 22 juin. Le jury de présélection, réuni pendant cinq jours à Rome en décembre, a désigné les 31 nominés de ce rendez-vous. Les extraits des films sont visionnables sur <http://primed.tv>

DOCUMENTAIRES. L'édition 2013, du 17 au 22 juin, investit le Mucem et la Villa Méditerranée pour 5 jours de projections gratuites et ouvertes à tous.

Primed : et le gagnant est...

Des lieux fraîchement inaugurés sur le J4, le Mucem et la Villa Méditerranée : voilà en ce qui concerne les nouveautés de cette 17^e édition. Pour le reste, rien ne change au Primed, prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, né à Monte-Carlo en 1994 et qui s'est implanté à Marseille en 2009. Pendant cinq jours, on retrouvera donc ce qui se fait de mieux en matière de documentaires autour de la Méditerranée lors de projections gratuites et ouvertes à tous, ainsi qu'à l'occasion de conférences-débats qui mettront en avant la particularité provençale et corse de la production de docus ou qui feront réfléchir sur le rôle de la télévision de demain. Cette année, quelque 440 films issus de 36 pays étaient engagés dans la compétition. Le jury composé exclusivement de journalistes et de professionnels de l'audiovisuel en a retenu 31 et 12 prix dans 7 catégories seront remis à l'arrivée. Pour les retardataires, ou ceux qui ne pourraient être présents à Marseille cette semaine, tout n'est pas perdu puisque pendant deux mois, les films seront ensuite projetés à la bibliothèque L'Alcazar. Une séance de rattrapage qui ne vous laisse plus aucune excuse pour ne pas découvrir ces pépites. ■

Guilhem Ricavy

Infos et programme sur www.primed.tv



31 documentaires de grande qualité sont en compétition à Marseille.

Au programme

- Du mardi 18 au jeudi 20 juin, projections gratuites et publiques au Mucem et la Villa Méditerranée.
- Jeudi 20 juin, de 14 h à 18 h, à la Villa Méditerranée : conférence-débat sur le thème "Produire en Méditerranée : l'exemple corse et Paca".
- Vendredi 21 juin, de 10 h à 12 h 30, au Mucem : conférence-débat sur le thème "La télévision de demain en Méditerranée".
- Vendredi 21 juin, de 17 h à 19 h, au Mucem : cérémonie de remise des prix.
- Samedi 22 juin, de 12 h à 19 h, au Mucem : projection des films primés. Tous les films sont en français ou sous-titrés en français. ■

ZAPPING

"Direct Matin"

sur iPhone et iPad
Le quotidien gratuit d'information leader en diffusion à Marseille, avec quelque 70 000 exemplaires distribués chaque jour, est désormais disponible en consultation sur le kiosque de l'Appstore, pour iPhone et iPad. C'est gratuit et vous pouvez consulter les 10 éditions du titre.

"Echappées Belles" spécial Marseille

Du marché de Noailles à l'Intercontinental, du Vallon des Auffes à l'Estaque, les journalistes d'*Echappées Belles*, le magazine de France 5 ont passé deux semaines dans les coulisses marseillaises pour mieux comprendre la ville. 90 min à revoir ce dimanche.

Dimanche 23 juin
à 10h25 sur France 5.

Franco Bleu: 30 ans et un clip

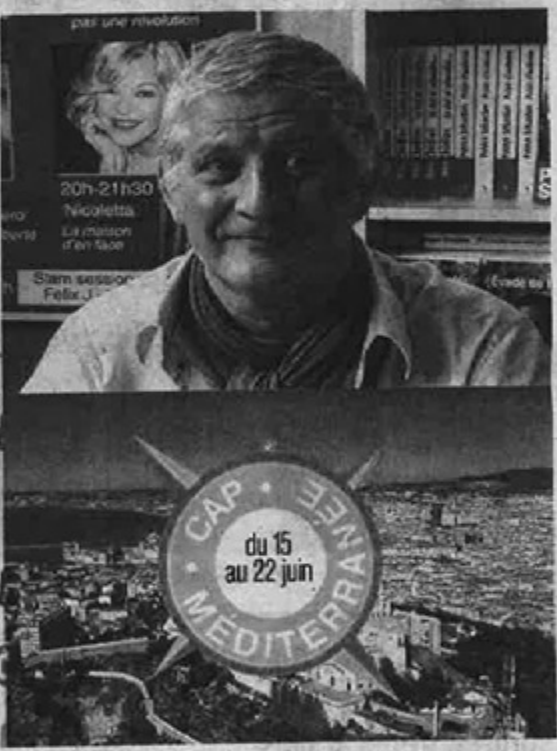
Pour célébrer son anniversaire, France Bleu Provence (103.6 FM) prépare plusieurs surprises pour ses auditeurs. Il y aura un concert au Silo le mardi 25 juin, et un clip est en préparation, tourné dans les locaux de la station à Aix, pour mettre des visages sur des voix. Diffusion prévue en septembre sur les réseaux sociaux.

"Itinéraire Bis" sur Public-Sénat

Pour ceux qui avaient raté la première diffusion, le magazine sur le thème *Marseille cultive sa différence* est rediffusé samedi 22 à 11h, dimanche 23 à 00h30 et mercredi 26 à 15h.

TÉLÉ. Les chaînes publiques mettent à l'honneur Marseille et la richesse des cultures méditerranéennes toute la semaine.

Cap sur la Méditerranée avec Francetélévisions



Marseille Provence 2013, la fête de la musique et l'été qui arrive: l'occasion était trop belle pour Francetélévisions, qui propose jusqu'au samedi 22 juin une semaine "Cap Méditerranée" et délocalise à Marseille une partie des programmes de ses cinq chaînes. Si le point d'orgue de cette semaine sera sur France 2 la retransmission depuis le Vieux-Port du concert gratuit mais subventionné de la fête de la musique vendredi 21 à 20h45, d'autres émissions de divertissement seront proposées en direct depuis la cité phocéenne; William Leymergie vous donne ainsi rendez-vous vendredi 21 dès 6h30 sur France 2 pour son *Télématin*. Quand ce ne sont pas les studios qui descendent dans le Sud, ce sont aussi les programmes qui prennent les couleurs de Marseille avec des participants d'ici: *Les Zouzous* (sur France 2 à 11h30) auront l'accent chantant jeudi 20 et vendredi 21, tout comme *N'oubliez pas les paroles*, *Motus* ou *Tout le monde veut prendre sa place*. L'un des

Les cinq chaînes du groupe France télévisions sont mobilisées pour cette semaine marseillaise.

gramme court *Cap Méditerranée* dont les 20 épisodes d'une minute sont diffusés sur France 2, France 3, France 4, France 5 et France Ô. Il s'agit d'un portrait d'un homme ou d'une femme originaire d'un pays qui borde la Grande Bleue.

Place à la culture

Cette semaine méditerranéenne accordera aussi une large place à la culture avec de très beaux documentaires, films et reportages. Les amoureux de bonnes musiques ne rateront pas les programmes de France Ô: le docu *Marseille 24 h sonno* (samedi 22 à 19h50) dresse le portrait des Psy 4 de la rime, Chinese Man et Ichro ou encore la finale de la troisième saison de *Dance street* (samedi à 20h45). Au rayon gourmand, on passera à table avec Alessandra Sublet et ses chroniqueurs dans *C à vous* (tous les soirs à 19h sur France 5). La chef d'origine italienne Luana Belmondo proposera dans ce cadre des recettes du Sud. Vraiment appétissante cette semaine.

Guillaume Ricavy

Emissions du soleil

Du 17 au 22 juin, le Prix International du documentaire et du reportage méditerranéen (PRIMED) propose le meilleur du documentaire estampillé *Mare Nostrum*.

Organisé par le Centre Méditerranéen de la Communication Audio-visuelle (CMCA), ce festival de la Méditerranée en images met en lumière le travail de réalisateurs traditionnellement méconnus du grand public. De fait, le public phocéan pourra visionner gratuitement des documentaires et des reportages inédits au MUCEM et à la Villa Méditerranée. De quoi rétablir la balance, selon François Jacquel, le directeur général du CMCA, qui déplore un déséquilibre dans les programmations des chaînes télévisées : « Les documentaires ne sont que très rarement programmés en prime-time ». Préalablement sélectionnés par un jury officiel à Rome à la fin de l'année dernière, 31 films

auront tous en commun d'être intimement liés à la Méditerranée et à son histoire. La curiosité des spectateurs sera notamment attisée par des sujets qui « concernent leur vie quotidienne », tout

gories : *Mémoire de la Méditerranée, Première Œuvre documentaire, Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée, Reportage d'investigation*, etc. Les trois meilleurs documentaires

et/ou reportages recevront par ailleurs un prix à la diffusion, attribué par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Sur les 440 films inscrits (un record) en provenance de 36 pays, l'équipe du PRIMED en a sélectionné 31 pour cette édition 2013. Au-delà des 5 jours de projections gratuites, les œuvres seront ensuite diffusées pendant deux mois à l'Alcazar.

Louise Morot

Pour tout savoir sur le festival, rendez-vous sur <http://primed.tv>

(photo tirée du film *Tinghir-Jérusalem : les échos du Mellah de Kamal Hachkar*)



en offrant la chance aux cinéastes de voir leurs films soumis au jugement de professionnels. C'est ainsi qu'un jury international primera les réalisateurs dans 7 caté-

LOISIRS

Projections Débats
Conférences
A ne pas manquer

MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN

PriMed
LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES

www.primed.tv

> JEUDI 13 JUIN

Marseille

LE OFF A L'ASSAUT DU J1 Programme > 20h-21h : Sugarcan, duo Electro déglutit. 21h-22h : « La mythologie de Sisyphus » pièce pour 3 danseurs (chorégraphie de Nicolas Zemmour, danseur au ballet Preljocaj), sur un set DJ de Music By records qui ont signé la bande son de la pièce 22h-23h30 : Dj set Phonthead. À 19h, J1, Esplanade du J4. Tarif: 14/16

rebou, S'impose Albarel Malinasi. Entrée gratuite. www.festival-mazgha.org

MARSEILLE TRANSIT Retour sur les années 40 quand de nombreux intellectuels et artistes s'étaient réfugiés "en transit" à Marseille. Trois jours de cinéma, spectacles, rencontres, découvertes, lectures, débats. Du 14 au 16 juin. MUSEM, Fort Saint-Jean. Entrée gratuite. www.musem.org

LA PASSION POUR L'ART Salon d'art contemporain avec 35 artistes internationaux. 3 après-midi de happening où les artistes dévoilent leurs talents en direct, des œuvres seront vendues partage au son. Du 14 au 16 juin de 10h30 à 19h. Palais des arts, Parc Chanot. Tarif: 3 euros. Tel: 04.91.40.94.68 www.la-passion-pour-l-art.com

Roquevaire

LES JOUTES SUR L'HUVEAUNE Deux jours de fête avec la participation exceptionnelle des joueurs de la Fine Laine. Escapade, co-organisateurs. Tournois, démonstrations, animations, cinéma en plein air... Les 14 et 15 juin. Cours Négrel Féraud. Entrée gratuite. www.ville-roquevaire.fr

Salon-de-Provence

FESTIVAL MON CINEMA, MES INCONTOURNABLES Au programme : Mon onde de J. Tati, Les enfants du paradis de M. Camé, Le voleur de bicyclette de V. De Sica, Zazie dans le métro et Ascenseur pour l'échafaud de L. Malle, Jeunesse de Juste Maille. Horaires séances : 14 et 15 juin: 18h-19h-21h15 / 16 juin: 14h30-17h. Les 14, 15 et 16 juin. Cinéma les Arcades, Place Gambetta. Tarif: 7/9/13/18/28 euros. Tel: 04.90.56.14.10

> SAMEDI 15 JUIN

Aix-en-Provence

FLÂNERIES D'ART CONTEMPORAIN DANS LES JARDINS AIXOIS Le public pourra découvrir des œuvres venues de France et d'Europe qui exposeront leurs œuvres dans de magnifiques jardins privés datant du XVIIIème siècle. Certains sont ouverts pour la première fois au public. Les 15 et 16 juin. Patio des Oblats, Jardin Salons d'Olivier, Jardin Musée Arbaud, Jardin hôtel Baron de Saizieu, Jardin Palatine, cour Hôtel l'Erlang Paradis. Entrée gratuite. www.aix-en-oeuvres.com

Châteauneuf-les-Martigues

FESTIVAL AMERICAN FAIR Au programme de ce week-end made in USA: concerts de musique country/rock/folk, spectacles équestres, western

sur place afin de profiter des lieux. Apporter ses chaises et couvertures. Cours Négrel Féraud, Au bord de l'Huveaune. Entrée gratuite. www.ecransvoyageurs.fr

> DIMANCHE 16 JUIN

Marseille

LES APÉROS DU BATEAU Programme : DJ Gones + Live Timbo King. À 19h00. Quai d'honneur, En face de la mairie. Tarif: 21,3 euros. www.borderliner.fr

CINÉ CIGALE AU PAVILLON M Découvrez la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol en chanson ! Une trentaine des 110 participants au spectacle vous interprète quelques moments forts de cette comédie musicale à découvrir les 21 et 22 juin au Théâtre Molière de Marignane. À 15h. Pavillon M, Place Villeneuve-Bargemon. Entrée gratuite. www.pavillon-m.com

MASTER CLASS DE DANSE PERSANE Avec l'artiste chorégraphique iranienne, membre du Conseil International de la Danse de l'UNESCO, Rana Gorgani, diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Paris, formée au jeu d'acteur et à la mise en scène. De 14h à 18h. Les Studios du Cours, 30 Cours d'Estienne d'Orves. Tarif: 60 euros. Tel: 04.91.33.12.23 www.lesstudiosducours.com

Martigues

TOURNONS DE JOUTES PROVENÇALES Critérium Jeunes. De 9h à 18h. Pointe San Christ, Quartier de l'Île. Entrée gratuite. www.martigues-tourisme.com

> LUNDI 17 JUIN

Marseille

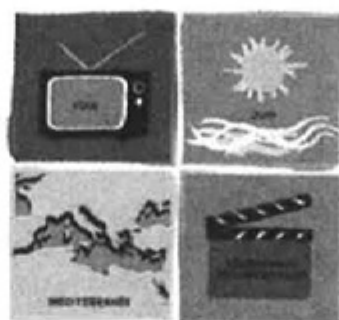
PRIMED (PRIX INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ET DU REPORTAGE MÉDITERRANÉEN) Plus de 300 œuvres, en provenance de 40 pays concourent dans les 6 catégories: Enjeux Méditerranéens ; Mémoire ; Art, Patrimoine et Cultures ; Première Œuvre ; Court-métrage ; Multimédia. Des débats, des expositions et des rencontres professionnelles. Du 17 au 22 juin. Villa Méditerranée et MUSEM, Esplanade du J4. Prix libre. <http://primed.tv>

LE MARCHÉ PAYSAN DE LA FRICHE Ce marché paysan regroupe trois maraîchers (fruits et légumes), un éleveur (volailles), un producteur de fromages (brousse et petits chèvres frais), deux apiculteurs (miel) un hvi-

A NOUS 11 juin 2013

LUNDI
17/06
images

MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed

LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES - MUSEM ET VILLA MEDITERRANEE

Photo DR

PriMed

Monde en soi, la Méditerranée mérite un festival qui se consacre à ses enjeux et son actualité. C'est la mission que s'est donné le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen. À travers 31 documentaires et reportages, on y cerne ses vérités souvent complexes. Certaines projections sont gratuites.

Remise des prix le 21 juin à 17h...

**Musem et Villa Méditerranée, sur le J4,
Marseille 2^e. Jusqu'au 22 juin (de midi à 18h30
au Musem, de 17h à 20h30 à la Villa Méditerranée). www.primed.tv**

VMARSEILLE

Juin 2013

La Méditerranée en films



Five broken cameras, de Guy David et Emad Burnat nommé aux Oscars en février dernier. Photo DR

Événement

Une semaine de festival dédiée aux réalisateurs et reporters du bassin méditerranéen. Le Primed propose au public de visionner des films venant d'une dizaine de pays, gratuitement et de participer à des conférences-débats au J4.

Tout juste inaugurés, la Villa Med et le Mucem accueillent un événement de poids : le Primed, prix international du documentaire et du reportage méditerranéen. Une fenêtre ouverte sur l'histoire et le devenir de nos deux rives. « Ce sont des films qu'on ne voit nulle part ailleurs. De vrais trésors qui montrent la Méditerranée dans tous ses états : ses cris, ses craintes, ses espoirs, décrit le directeur artistique du festival, François Jacquet. Il faut que les jeunes viennent, parce que ces films décrivent le monde dans lequel ils vivront demain. »

Yann Arthus-Bertrand en clôture

Sur les 440 films et reportages reçus, seuls 31 ont été retenus par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA). Dix seront des avant-premières en France. Parmi les favoris *Five broken cameras*, nommé aux Oscars en février dernier, qui pourrait être récompensé à Marseille. Au total, douze prix seront décernés dans sept catégories. La cérémonie de clôture sera parrainée par le photographe Yann Arthus-Bertrand qui, pour l'occasion, dévoilera les premiers rushes de son film *Méditerranée*, diffusé en décembre prochain sur France 2. Le festival intègre également deux conférences-débats, avec des professionnels de l'audiovisuel, en

présence des présidents des télévisions du bassin méditerranéen. A ne pas manquer pour les amoureux de l'art audiovisuel et les curieux de l'histoire de nos peuples.

R.I.

Entrée libre et gratuite

Lundi 17 juin. Mucem : projection de 6 films de midi à 18 h 30.

Mardi 18 juin. Villa Méditerranée : projection de 4 films de 17 h à 22 h 20.

Mercredi 19 juin. Mucem : projections de 5 films de midi à 18 h 30.

Villa Méditerranée : de 18 h à 21 h 30 (20 h - 21 h 30 *Five broken cameras* (90 min), en présence du réalisateur palestinien).

Jeudi 20 juin. Mucem : projection de 4 films de 12 h à 17 h 10.

Villa Méditerranée : projections de 14 h à 22 h 10. Table ronde à 11 h sur l'audiovisuel méditerranéen, en particulier en Corse.

Vendredi 21 juin. Mucem : conférence-débat de 10 h à 12 h 30 sur le thème « Voleurs, financement et avenir des télévisions de service public en Méditerranée », en présence des présidents des chaînes de télévision du bassin méditerranéen. De 17 h à 19 h, remise des prix.

Samedi 22 juin. Villa Méditerranée : de 18 h 30 à 22 h 30, projections gratuites des films primés.

Renseignements : www.cmca-med.org

VENTILO 12 juin 2013

**PRIMED AU MUCEM ET À
LA VILLA MÉDITERRANÉE**

Canal Sud

Les enjeux télévisuels méditerranéens ont également leur événement, le PriMed, qui cette année encore s'attache à développer les réflexions autour de la diffusion audiovisuelle du Sud de l'Europe aux pays du Maghreb, en passant par le Moyen-Orient.

Chaque année, le PriMed affiche sa volonté de proposer un panorama des différents modes de production et de réalisation au sein du bassin méditerranéen, ponctuant ses projections de nombreux colloques autour de ces thématiques. Nous sommes assez éloignés ici d'une réelle démarche d'auteur, telle que le développe, par exemple, le FID, puisque la plupart des œuvres présentées s'inscrivent plus volontiers dans un contexte créatif de flux télévisuel que de champ cinématographique. Pour cette dix-septième édition, l'événement s'ancre à l'entrée du port, partageant ses projections-rencontres entre le MuCEM et la Villa Méditerranée. Au menu, plus d'une cinquantaine de films sélectionnés (réunissant la création télévisuelle, le reportage, le multimédia et la web-tv), une poignée de rencontres avec divers professionnels audiovisuels (de nombreux pays bordant la Grande Bleue étant ici représentés), ainsi qu'une dizaine de prix décernés par les différents jurys.

EMMANUEL VIGNE

PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen : du 17 au 22/06 au MuCEM et à la Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 1^{er}). Rens. www.primed.tv / www.mp2013.fr

Un tour en Méditerranée

Du 17 au 22 juin, se tiendra la 17^e édition du **PRIMED** (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen), organisé par le **CMCA** (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), un rendez-vous important qui propose au public une sélection de documentaires et de reportages liés à la Méditerranée. Ainsi, parmi les 440 films reçus, on pourra voir gratuitement au **MuCEM** et à la Villa Méditerranée, 31 films venus de 36 pays et répartis dans différentes sections : «Enjeux méditerranéens, Mémoire de la Méditerranée, Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée, Première œuvre, Reportage, Court méditerranéen et prix multimédia de la Méditerranée.»

Italy love it or leave it



Parmi les thèmes abordés, la condition des femmes, (*Dance of outlaws ; Ich liebe dich*) des jeunes (*We are here*) ou des enfants (*Living skin*), la résistance (*Five broken cameras ; Italy : love it or leave it ; Maudit soit le phosphate*), la mémoire de luttes ou de la guerre (*In utero Srebrenica ; Troufions*), ou d'exils (*Tinghir Jerusalem, les échos du Mel-lah*), les conséquences de l'arrivée du progrès (*Le Thé ou l'électricité*) ou de la pollution (*Méditerranée, une soupe de plastique*).

Le 21 juin à 17h au MuCEM, les jurys présidés par **Hala Zureiqat** et **Samah Soula** remettront les prix aux réalisateurs dont vous pourrez voir les documentaires et reportages le 22 juin, au MuCEM de 12h à 19h et à la Villa méditerranée de 18h30 à 22h30. Et comme les années précédentes, durant 2 mois, l'Alcazar offrira les visionnements à la demande.

ANNIE GAVA

CMCA

04 91 42 03 02

<http://primed.tv/le-cmca>

ZIBELINE 19 juin 2013

Les Intensités du MuCEM

La programmation artistique du MuCEM se poursuit au Fort Saint Jean et l'Auditorium Germaine Tillion. Après *Primed*, une sélection de documentaires et reportages liés à la Méditerranée (remise des prix le 21 juin au MuCEM, projections jusqu'au 22 juin), *Antonla Naïm* initie le cycle cinéma Méditerranée(s), une traversée en images (voir p 64) à découvrir jusqu'en décembre, dont les rencontres, projections et spectacle dans le cadre de l'événement *Pourquoi Camus ?* (5 et 6 juillet). Le 12 juillet, concert autour de la figure de Louis Braquier par le combo vocal *Radio Babel Marseille* (à 20h), suivi du ciné-concert *Cœur fidèle*, un sublime portrait du port de Marseille.

Les 20 et 21 juillet, les films qui ont inspiré les grands cinéastes : *Vengo* de Gatlif, *Scorsese* ressuscitant *Trances* d'Ahmed El Maanouni

(le 20 dès 18h30), puis le dimanche à partir de 16h : *Fatma* d'Ahmed Badrakhan, *Le Blues de l'Orient* de Florence Strauss, *J'ai même rencontré des Tziganes heureux* d'Aleksandar Petrovic.

Le 26 juillet à 18h30, l'auto-documentaire d'Agnès Varda, *les Plages d'Agnès*, suivi par *Toni* de Jean Renoir. Le 28, *Honeymoons* de Goran Paskaljevic (à 18h30) et *L'éternité et un jour* d'Angelopoulos (22h).

Chaque projection est précédée d'apéro concerts au Fort St Jean : *Ashes to Machine* (30 juin à 20h30), *Ssahha* (20 juillet), *Gerardo Cassiello* (26 juillet), *Kirika* (24 août).

À suivre également, en coproduction avec le Festival Mimi (voir carnet festivals p XI) la performance audiovisuelle *Good Bye Schlöndorff* (4 juillet), la présentation des films de jeunes réalisateurs du



Kirika © Omur Etem Parlak

Campus Fid Marseille (7 juillet), le *Forum Euroméditerranéen* (10 juillet), la rencontre-débat *D'où vient l'avenir* dans le cadre du Festival d'art lyrique d'Aix (11 juillet) (voir p. XVI), le concert *Sira* de Jasser Haj Youssef Quartet (13 juillet) et la retransmission

d'*Elektra* de Richard Strauss mise en scène par Patrice Chéreau (1 juillet).

Les Intensités de l'été
jusqu'au 1^{er} septembre
04 84 35 13 13
www.mu cem.org

Patrick Sébastien et des stars sur France 2

Tandis que TF 1 mise sur la contre-programmation avec le jeu « Money Drop » de Laurence Boccolini et que « Faut pas rêver » s'envole vers la Birmanie, France 2 organise une grande fiesta pour la Fête de la musique. Contrairement à l'an dernier, ce ne sera pas Nagui qui animera la soirée mais un duo inédit composé de Patrick Sébastien et Aïda Touihri.

Sur la scène installée sur le Vieux-Port, à Marseille, défileront une trentaine de stars, jeunes et moins jeunes : Enrico Macias, Salvatore Adamo, Patrick Fiori, Jenifer, Amel Bent, Chico & the Gypsies, Brice Conrad, Collectif Métissé, Patrick Bruel, Zaz, Nolwenn Leroy, Christophe Maé, Matt Pokora...

Tandis que la présentatrice de « Grand Public » sera en liaison avec la productrice Daniela Lumbroso par oreillette, le chef d'orchestre du « Plus Grand Cabaret du monde » évoluera, comme à son habitude, sans fiches ni prompteur.

C.BA.

LE TOP DES AUDIENCES

La musique à la fête

Beau succès pour la Fête de la musique en direct de Marseille, vendredi soir sur France 2. L'événement permet à la chaîne d'arriver en tête des audiences avec 4,5 millions de téléspectateurs et 25,1 % de part d'audience. Un score qui laisse la concurrence à la traîne y compris des valeurs sûres comme « Money Drop », le jeu de Laurence Boccolini sur TF1, et la série « NCIS : Los Angeles » de M6, qui doit se contenter de la troisième place.

VENDREDI SOIR

	MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS	PART D'AUDIENCE
« La Fête de la musique » 	4,5	25,1 %
« Money Drop » 	4,1	20,6 %
« NCIS : Los Angeles » 	3,3	15,3 %
« Faut pas rêver » 	1,5	7,1 %

SOURCE : MÉDIAMAT-MÉDIAMÉTRIE.
TOUS DROITS RÉSERVÉS MÉDIAMÉTRIE.

Récompenses

France Télévisions récompensé au 17^{ème} PriMed

Le 17^{ème} PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen qui s'est déroulé à Marseille, du 17 au 22 juin 2013, a décerné 4 prix à France Télévisions:

- **Prix à la diffusion TV5 Monde:** France 2 a été récompensée pour *«Guerre d'Algérie, la déchirure»* de Gabriel Le Bomin et Benjamin Stora (2x60'), réalisé par Gabriel Le Bomin. Production: Nilaya Productions,

INA, avec la participation de France Télévisions.

- **Mention de l'ASBU (Arab States Broadcasting Union):** France 2 a été récompensée pour *«Troufions»* de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (52'). Production : Falabracks, avec la participation de France Télévisions.

- **Prix du Reportage d'investigation:** France 3 a été récompensée pour *«Le martyr des sept moines de Tibhirine»* de Malik Aït-Aoudia et Séverine Labat (75'). Production : Peacock, avec la participation de France Télévisions.

MUSIQUE : le CSA appelle à « repenser [et] moderniser » sa place à la télévision

Le CSA appelle à « repenser [et] moderniser l'offre de musique à la télévision sans rejeter les acquis de la programmation musicale télévisuelle », dans un rapport intitulé *Panorama de l'offre musicale sur les chaînes nationales de la télévision gratuite* et publié vendredi sur son site. Le Conseil déplore notamment que l'offre musicale sur les chaînes gratuites en prime time ait baissé de 66 % entre 2007 et 2012, en partie en raison du **changement de programmation de Virgin 17** (devenue D17 depuis son acquisition par le groupe Canal+). Il signale toutefois qu'aujourd'hui, les programmes musicaux représentent, sur l'ensemble des chaînes, un volume plus de **trois fois et demie supérieur** à celui diffusé en 2004. Mais si « les programmes musicaux représentent près de 12 % de l'offre [...], pour un volume de 14 500 heures » en 2012, « la musique (en prime time) a représenté 3,5 % de l'offre de programmes ». Au total, l'offre est concentrée sur les chaînes spécialisées, selon le rapport : 42 % de cette offre est diffusée sur D17, 28 % sur W9 et 13 % sur M6, tandis que les chaînes publiques en assurent 15 % (3 % sur France 2, 3 % sur France 3, 1 % sur France 5, 3 % sur France 4 et 5 % sur France Ô) et TF1 2 %.

Pour de véritables documentaires et une présence dans l'information générale

Le Conseil critique par ailleurs le contenu des programmes musicaux de prime time, qui se concentre

« essentiellement sur la diffusion de deux genres [...], les concours de talents ou les émissions de variétés ». Il trouve par ailleurs « excessivement réducteur de focaliser la demande d'émissions musicales sur des émissions de plateau accueillant des artistes en cours de promotion de nouvelles productions phonographiques ».

L'instance de régulation défend donc « un univers de magazines spécialisés, de véritables documentaires de création et de reportages sur les musiciens auteurs, compositeurs, interprètes, l'exploration de l'histoire des courants artistiques, l'invitation d'artistes dans des émissions d'information générale », qui « favorisent la perception des artistes musiciens comme pleinement indispensables à la vie de notre société ». Selon le CSA, « chaque groupe de télévision » doit « faire participer ses chaînes, dans leur couleur éditoriale propre, à une telle diversité ». Il appelle les chaînes et les professionnels de la musique à « se rapprocher, échanger et travailler mutuellement sur l'éditorialisation de la musique à la télévision afin de lui redonner une existence exclusive et événementielle ».

La publication de ce rapport, accessible à l'adresse <http://satfax.fr/music2406>, intervient alors que le débat sur la place de la télévision a été ravivé à la suite de la suppression de plusieurs émissions du service public, notamment *Taratata* et *Chabada* (nos informations du 17 juin). ■

"Livrer une émission musicale pour toute la famille"

INTERVIEW. David Djaoui, directeur de l'harmonisation, de la coordination de flux et de l'événement de France TV, nous parle de "Cap Méditerranée", une semaine spéciale consacrée à Marseille.

Pourquoi avoir voulu, avec "Cap Méditerranée" faire un focus sur Marseille et sa région, sur vos antennes pendant une semaine ?

L'objectif de cette semaine spéciale est de s'inscrire dans le cadre de l'événement qui a lieu cette année : Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture. Le but était de mettre un coup de projecteur sur la ville et sa région et lui donner l'écho le plus large possible grâce à cette couverture télévisée. Nous avons déjà proposé beaucoup de choses sur nos antennes concernant MP 2013. Mais il y avait cette envie de créer un événement à l'intérieur même de l'événement en mettant en place du 15 au 22 juin une programmation spéciale.

Ce n'est pas la première fois, d'ailleurs, que France TV consacre une semaine spéciale thématique.

Effectivement. Nous avons déjà consacré des opérations spéciales comme "Coups de Théâtre" en janvier 2013 et "En avant toutes !", consacré à la parité des femmes, en mars dernier. L'idée est de trouver à chaque fois des thèmes ou des territoires sur lesquels on considère que l'on est, en tant que groupe de service public, parfaitement légitime. Il faut être cohérent et puis mobiliser l'ensemble de nos chaînes afin de faire émerger l'idée d'une politique d'événementialisation au sein du groupe, sur une semaine donnée.

L'organisation de ce type d'opération doit vous demander des dépenses supplémentaires...

Ces semaines-là n'induisent pas de dépenses supplémentaires. On est vraiment dans une logique de déploiement de programmes. La seule particularité, c'est qu'on les rassemble sur une semaine don-



née pour faire plus de bruit sur nos antennes. Cela veut dire que nous avons commandé très en amont des documentaires, des magazines ou acheté des films dans le cadre des budgets des chaînes qui sont chaque année donnés. Là où le coût existe, marginalement, c'est dans l'enrichissement de ce dispositif avec un habillage spécial pour toutes les chaînes ou bien encore avec mettant en place des campagnes de communication pour faire connaître cette opération.

Le clou du spectacle est certainement l'organisation et la diffusion en direct sur France 2 de la fête de la musique, vendredi...

Effectivement, c'est un peu l'élément fondateur de "Cap Méditerranée". Car jusqu'à présent, la fête de la musique sur France Télévisions se déroulait exclusivement à Paris. Le but a été de délocaliser cet événement sur le Vieux-Port de Marseille, où nous attendons au moins près de 200.000 personnes. Mais c'est un énorme travail technique de France 2 et surtout de l'équipe de production du programme, notamment en termes de lumière, puisque ce concert commence en journée pour se terminer dans la nuit.

Attendez-vous des bonnes audiences sur France 2 ?

Nous attendons de manière générale, que ce soit du point de vue du concert à Marseille ou de sa retransmission à la télévision, de bonnes audiences. Après, ce n'est pas l'audience qui a présidé au choix et à l'organisation de cette semaine-là...

Pourquoi avoir choisi comme présentateurs de ce rendez-vous le binôme Patrick Sébastien / Aïda Toulhri ?

C'est France 2 qui a décidé de former ce duo. Le choix a été de travailler sur un couple complémentaire qui incarnait la dynamique de cette programmation tournée vers la Méditerranée. Avec, vous l'avez sentie, cette volonté cette année d'être un peu plus populaire et éclectique dans le choix des artistes programmés. Et Patrick Sébastien incarnait particulièrement l'image festive de cette soirée : une émission musicale qui s'adresse à toute la famille.

Quelles seront les prochaines semaines spéciales ?

Nous sommes en train de réfléchir sur quelques idées, notamment pour reconduire des semaines spéciales déjà mises en place à l'antenne auparavant. Mais nous travaillons également sur un gros projet pour 2014, un dispositif autour du centenaire de la première guerre mondiale. C'est un événement que l'on va feuilletonner tout au long de l'année prochaine. Toutes les chaînes du groupe - et le numérique - seront extrêmement mobilisées. C'est un travail de longue haleine, que nous avons commencé il y a de cela déjà presque un an de cela.

Propos recueillis par Julien Bouinot

INTERMED

MAGAZINE DU CLUB DE LA PRESSE 06

Juin 2013

EN BREF

**PriMed :
la Méditerranée
à l'honneur
du 17 au 22 juin**



Le PriMed, festival de la Méditerranée en images, se tiendra à Marseille du 17 au 22 juin au MuCEM et à la Villa Méditerranée. Organisé par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union), ce festival comprend sept catégories de films en compétition et joue un rôle d'observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects (histoire, société, culture, événements). ●

Plus d'infos sur <http://primed.tv/>

PRESSE ÉCRITE SUR LE WEB



REPORTAGE • SPECTACLES

MuCem : flâner avec les Intensités de l'été

• MARSEILLE • FÊTE DE LA MEDITERRANEE

Le MuCEM offre, en journée et en soirée, des rendez-vous gratuits dans les espaces extérieurs du Fort Saint-Jean.



Tout au long de l'été, le MuCEM ouvrira grand ses portes aux "Intensités de l'été", une programmation culturelle gratuite en plein air. À partir de 19h, des temps forts rythmeront les soirées extérieures du Fort Saint-Jean.

"Les Intensités de l'été", c'est une quinzième de rendez-vous qui commencent par Marseille dans les années 40 et finissent par Marseille aujourd'hui.

Concert d'ouverture

Pour fêter l'ouverture et lancer les "Intensités de l'été", le MuCEM accueille une création du groupe *The Khoury Project*, formé par les frères Khoury, et accompagné pour cette soirée unique d'une jazztrio invitée, la chanteuse andalouse Estrella Morente. Gratuite, ce concert inaugural du vendredi 7 juin à 22h, aura lieu sur l'esplanade du 14. Il sera mené par des musiciens virtuoses de renommée internationale. L'événement sera un véritable voyage dans le temps où la musique arabe traditionnelle se mêlera au flamenco d'Estrella Morente.

"Marseille Transit"

Du 14 au 16 juin 2013, "Marseille Transit" est un autre temps fort des "Intensités de l'été". Marseille a déjà été capitale européenne de la culture dans les années 40, au moment où tant d'intellectuels et d'artistes sont venus s'y réfugier, en "transit", comme le raconte le roman d'Anita Loeb que René Allio, le cinéaste marseillais, met en images en 1962. Alors que ce film *Transit* diffuse en plein air le 14 juin à 22h, auront lieu des rencontres, des découvertes d'archives et de films rares, des lectures et des projections inattendues. Des débats avec des témoins de l'époque seront proposés alors que le spectacle original de Sergio Rubini autour des chansons des années 40, *Radio Transit*, sera présenté.

Semaine audiovisuelle

Du 17 au 23 juin, dans le cadre de la Semaine audiovisuelle de la Méditerranée, le MuCEM accueille une grande manifestation : le PriMed (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen) qui proposera une série de projections mais aussi des rencontres, avec la remise des prix le 21 juin.

Le cycle cinéma

De juin à décembre, le cycle cinéma Méditerranée(s) proposera des films de patrimoine, d'archives, de fictions... Il est structuré autour de quatre thèmes : *Traversées*, *Vivre en Méditerranée*, *Tragique*, *Figures et mythes*. Acteurs, cinéastes ou spécialistes viendront partager leurs réflexions sur leur métier et leurs œuvres, sur l'histoire et l'aujourd'hui de la Méditerranée. Des films projetés à l'auditorium, ou en plein air, pour des soirées festives qui reprendront la poésie d'une figure comme Camus, avec *L'étranger* de Luchino Visconti.

Pourquoi Camus ?

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Pourquoi Camus ?* dirigé par Eduardo Castillo, des rencontres, débats, projections et spectacle interrogeront la figure d'Albert Camus, les 5 et 6 juillet 2013. L'écrivain Maïssa Bey et l'historien Benjamin Stora animeront ce temps fort de l'été.

"Histoires vraies" de la Méditerranée

Recueillies à travers un ensemble de pays de la Méditerranée par l'écrivain François Beaune, les *Histoires vraies*, entre l'anecdote et le récit de vie, seront lues et mises en scène sur les terrasses du Fort St-Jean le 23 août à 18h30. Le public sera également invité à venir raconter ses "histoires vraies".

"Marseille Résonance"

Pour conclure cette programmation de l'été, le MuCEM propose les 30 et 31 août un cycle de performances, films et rencontres autour de Marseille, ville contemporaine. Le compositeur Erdem Helvacioğlu présentera une création sonore diffusée simultanément au MuCEM et dans la ville. Ce projet annuel met en valeur les sons de la vie quotidienne.

Mounia Bachterzi

Marseille-Festival PriMed : quand les élèves font leur cinéma

■ MARSEILLE / JOURNAL LE PROVENCE 29 mai 2013 à 13h19

Cinq classes des lycées Marcel-Pagnol, Marseilleveyre, Sacré Coeur et Perier invitées à participer à la 17e édition du festival PriMed 2013. Ils décerneront le prix Averroès junior le 21 juin



Les élèves des lycées Marcel-Pagnol, Marseilleveyre, Sacré Coeur et Perier invités à participer au festival PriMed 2013.

"C'est votre Méditerranée, c'est votre avenir", intonise François Jacquet, directeur général du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA).

Une prophétie adressée aux élèves des cinq classes des lycées Marcel-Pagnol, Marseilleveyre, Sacré Coeur et Perier invitées à participer à la 17e édition du festival PriMed 2013.

Mieux, ils se sont vu confier la mission d'attribuer le prix Averroès junior, dans l'encyclopédie de Marseille Provence Métropole. Un prix décerné par 100 élèves et qui sera annoncé et décerné le 21 juin.

Une mini-sélection des films du festival a été opérée afin de proposer aux lycéens un choix réduit à six films : *Italy : Love it, or leave it*, *Méditerranée*, *Une Soupe de plastique*, *Une Jeunesse bosnienne*, *Tinghir-Jérusalem*, *Les Échos du Allah*, *Guerre d'Algérie*, *La Déchirure* et *A House for Bernada Alba*.

Six films qui auront été visionnés par les élèves dans leurs écoles respectives pour préparer un débat et voter.

Un programme chargé

Une première étape pour cette manifestation qui aura lieu du 17 au 22 juin, dans le cadre de Marseille Provence 2013, au Mucem et à la Villa Méditerranée.

Le but est clair : fédérer les télévisions du bassin méditerranéen autour d'un projet qui vise à projeter gratuitement une sélection de 31 films sur les 440 initialement soumis.

"Le festival est ouvert à tous ceux qui ont choisi la Méditerranée comme terrain de tournage", ajoute François Jacquet. Un festival qui réunira les 36 pays candidats concourant pour 17 prix tous différents, le tout pour une valeur globale de 41 000 euros.

Parmi les films présentés, 10 n'ont jamais été diffusés en France et seront dévoilés en avant-première tout au long de l'événement, "une édition de tous les records", s'enchérit le directeur du CMCA.

En effet, 23 000 places seront offertes au public.

"Aller au cinéma et soyez les ambassadeurs de ces nombreux sujets qui nous concernent", conclut François Jacquet.



Recommander < 5

Envoyer

Tweeter < 0

+1 < 0

ACCUEIL / LOISIRS EN DIRECT

Neuf films du festival PriMed présentés

► MARSEILLE / PUBLIÉ LE MERCREDI 19 JUIN 2013 À 12H16

Aujourd'hui sont présentés à la Villa Méditerranée et au Mucem 9 films du festival PriMed. À la Villa Méditerranée : *Dance of outlaws* à 18h, *Five broken cameras* à 20h. Au MuCEM : *Guerre d'Algérie, la déchirure* épisode 1 à midi, *Tinghir-Jérusalem, les échos du mellah* à 14h, *Living skin* et *The bell rang* à 15h35, *Buloq* et *Living in the Nile* à 16h50, *Sacred stones* à 17h35. D'autres programmations sont à suivre pour le reste de la semaine. L'entrée est gratuite dans la limite des places disponibles.

Programme disponible sur www.primed.tv



Recommander < 0

Tweeter < 0

+1 < 0

La Provence

Festival Primed à Marseille : "un film fait pour réveiller les gens"

► MARSEILLE / PUBLIC LE JEUD. 20 JUIN 2013 À 14H12

À Marseille pour présenter, hier soir, "Dance of Outlaws", Mohamed El Aboudi était l'un des réalisateurs les plus attendus sur l'esplanade du J4, dans le cadre de "Primed", festival de la Méditerranée en images



Mohamed El Aboudi évoque la condition des femmes abandonnées.

Né au Maroc, installé en Finlande, son docu-fiction a déjà été projeté dans une vingtaine de festivals.

Que raconte votre film ?

Mohamed El Aboudi : Il parle des jeunes filles marocaines abandonnées par leurs familles ou divorcées. Ces femmes ne peuvent plus rentrer chez elles. Elles n'ont pas de travail. Elles n'ont d'autre choix que de partir. Hind, le personnage principal de mon film, a été chassée de sa maison après avoir été violée. Elle m'a raconté son arrivée dans la ville voisine, au milieu des ivrognes et des proxénètes, sans argent et sans papiers. Que faire sinon aller avec ces gens ? Voici le point de départ de sa nouvelle existence. J'ai passé deux ans à suivre ses démarches pour avoir des papiers d'identité, elle qui n'était rien, deux ans à construire des rêves de nouvelle vie. Une histoire kafkaïenne dans le Maroc d'aujourd'hui, qui s'achève par le début du printemps arabe. Si on se demande pourquoi ces révolutions ont eu lieu, l'histoire d'Hind est un bon exemple pour comprendre.

Un film peut changer la réalité ?

M.E.-A : La première intention est de montrer la réalité. Il peut aussi contribuer à la changer ou tout au moins réveiller les gens, les amener à discuter. Mon film a été montré dans plusieurs pays, y compris au Maroc, ce qui m'a surpris, à l'invitation des autorités, et il a été primé.

Il est vrai que le printemps arabe n'est pas arrivé jusqu'au Maroc.

M.E.-A : Il a commencé mais il n'est pas allé jusqu'au bout. Si c'est pour reproduire ce qui s'est passé en Tunisie, en Égypte ou en Libye, où ils ont reculé de cent ans, je pense qu'on peut attendre un petit peu... Dans ces pays, le peuple va peut-être se réveiller. On ne peut être sûr de rien.

Le programme du jour :

MUSEM : A house for Bernarda Alba-Espagne (12 h)

Ich Liebe Dich-Turquie (14 h)

Lone Samaritan-Israël (15 h 45)

In Utero Srebrenica -Italie (17 h 10)

Villa Méditerranée : Italy : Love It or Leave It-Italie (18 h 30)

Méditerranée. Une soupe de plastique-France (20 h)

Maudit soit le phosphate-Tunisie (20 h 45)

Tous ces films en présence du réalisateur sauf "Une soupe de plastique". Entrée libre et gratuite.



Recommander < 37 Env

Tweeter < 2

1 0

PriMed, le meilleur du cinéma en Méditerranée

mercredi 29 mai 2013 09:43 Taille de police Imprimer E-mail

Like 2 Tweet 0 +1 0 Share



« We are here » un film d'Abdallah Jabbas décrit la quête de plusieurs jeunes désertant leur triste réalité.

La 17^{ème} édition du Prix International du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed), organisée par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), se déroulera à Marseille du 17 au 22 juin. Cet événement, qui présente depuis quatre ans à Marseille le meilleur de la production audiovisuelle dédiée à la Méditerranée, est labellisé Marseille-Provence 2013.

Il est organisé en partenariat avec France Télévisions, la Rai (principal groupe audiovisuel italien) et ASBU (Arab Satellite Broadcasting Union), et récompense des documentaires ou des reportages qui racontent l'actualité, le patrimoine ou l'histoire de la Méditerranée. Sur les 440 films inscrits, 31 ont été sélectionnés dans sept catégories différentes : enjeux méditerranéens, Mémoire, reportage d'investigation, première œuvre, court métrage, patrimoine, multimédia. Réalisés à base d'archives pour certains, centrés sur des récits de vie ou des enjeux écologiques pour d'autres, tous ces films seront diffusés gratuitement au public dans deux lieux emblématiques de la capitale européenne de la culture : le MuCEM et la Villa Méditerranée. Au-delà de la projection, les réalisateurs des films en compétition seront majoritairement présents pour répondre aux questions du public accompagnés par des professionnels de l'audiovisuel. La remise des prix aura lieu le 21 juin au MuCEM et sera précédée d'une conférence-débat ouverte à tous.

« La Méditerranée à l'unisson »

Le PriMed s'organise cette année autour de deux autres événements : la Fête de la musique et la semaine "Cap Méditerranée" où la plupart des émissions proposées par France Télévisions - partenaire fondateur du CMCA, seront consacrées à Marseille. Si l'organisation du PriMed a été décalée de six mois, c'est bien dans l'optique de mettre "toute la Méditerranée à l'unisson", explique François Jacquet, directeur général de l'association. En effet, après Bruxelles en 2011 et Carcassonne en 2012, France 2 diffusera son traditionnel grand concert avec une pléiade d'artistes français et internationaux en direct de la cité phocéenne le 21 juin. Pour M. Jacquet, le PriMed est aussi l'occasion de faire une place à tous les films "qui ne peuvent pas être diffusés à l'antenne, faute de place dans la grille de programmation".

Fermeture de l'ERT: «Le gouvernement grec voulait punir quelques personnes»

Créé le 21/06/2013 à 13h24 Mis à jour le 21/06/2013 à 16h11

4 640 403 vues

19 Recommandé

5 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Twitter +1



Le siège de la chaîne de télévision grecque EPT 3 le 18 juin 2013. — AGENCE FRANCE PRESSE

A Plus gros / Plus petit

MOTS-CLÉS

- Gouvernement
- Grèce
- Télévision
- Fermeture

NEWSLETTER



POP

En fin de journée, toutes les données de l'actu POP culture, people, médias

Envoyer

► Je m'abonne

MÉDIAS - C'est ce qu'a estimé la correspondante en France de la télévision publique grecque ERT, dont la fermeture brutale le 11 juin a déclenché une tempête mondiale de protestations...

«Le gouvernement grec voulait fermer la télé pour punir quelques personnes. Il a puni 2 700 personnes. Ils avaient des comptes à régler», a estimé vendredi à Marseille Thomas Papadimitriou, la correspondante en France de la télévision publique grecque ERT.

Le diffusion de la télévision n'a toujours pas repris

Elle s'exprimait lors d'un débat sur les télévisions publiques du pourtour méditerranéen organisé dans le cadre du festival de la Méditerranée en images (Pittédes).

«Le gouvernement pousse sur les lois de ce pays, ce qui est plus inquiétant encore que la fermeture des télé et des radios», a-t-elle également estimé, ajoutant que la diffusion de la télévision n'a toujours pas repris malgré la décision du conseil d'Etat demandant au gouvernement de relancer temporairement les chaînes de télévision publique.

Une intense crise politique

Depuis la fermeture brutale de l'ERT le 11 juin, le Premier ministre conservateur grec Antonis Samaras, tente d'apaiser l'intense crise politique qu'il a ouverte en prenant cette décision sans consulter ses partenaires de la coalition gouvernementale.

Cette fermeture, une première dans un pays démocratique qui a également privé les Grecs de nombreuses chaînes étrangères (BBC, TV5Monde, DeutscheWelle, CNN), a déclenché une tempête mondiale de protestations.

«Le gouvernement réagit parce qu'il y a eu des réactions internationales

«Le gouvernement réagit parce qu'il y a eu des réactions internationales. Quand il y a des réactions internationales, ou le gouvernement (NDR) réagit parce qu'on a honte de notre pays, a considéré vendredi la journaliste grecque.

Le gouvernement avait justifié cette fermeture par la nécessité de faire des économies sous la pression de ses bailleurs de fonds internationaux de la troïka (FMI, Commission européenne, Banque centrale européenne) qui font rembourser les emprunts 2012.

Interrogé par l'AFP en marge du débat, Jean-Paul Philippot, le président de l'Union européenne de radio-télévision (UER), qui regroupe de très nombreuses radios et télévisions en Europe et ailleurs, a estimé que la situation de l'audiovisuel grec n'était pas les différences des autres en Europe et ne justifiait «pas le caractère exceptionnel et la brutalité de cette décision.

— Avec AFP

57

JOURNAL VENTILO.FR

11 juin 2013

PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen au MuCEM et à la Villa Méditerranée

Rubrique Cinéma, Marseille-Provence 2013, le Mardi 11 juin 2013 dans Ventilo n°

321



Maudit soit le phosphate de Sami Tlili

Canal Sud

Les enjeux télévisuels méditerranéens ont également leur événement, le PriMed, qui cette année encore s'attache à développer les réflexions autour de la diffusion audiovisuelle du Sud de l'Europe aux pays du Maghreb, en passant par le Moyen-Orient.

Chaque année, le PriMed affiche sa volonté de proposer un panorama des différents modes de production et de réalisation au sein du bassin méditerranéen, ponctuant ses projections de nombreux colloques autour de ces thématiques. Nous sommes assez éloignés ici d'une réelle démarche d'auteur, telle que la développe, par exemple, la FID, puisque la plupart des œuvres présentées s'inscrivent plus volontiers dans un contexte créatif de flux télévisuel que de champ cinématographique. Pour cette dix-septième édition, l'événement s'ancre à l'entrée du pont, partageant ses projections-rencontres entre le MuCEM et la Villa Méditerranée. Au menu, plus d'une cinquantaine de films sélectionnés réunissant la création télévisuelle, le reportage, le multimédia et la web-tv, une poignée de rencontres avec divers professionnels audiovisuels (de nombreux pays bordant la Grande Bleue étant ici représentés), ainsi qu'une dizaine de prix décernés par les différents jurys.

Emmanuel Vigne

PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen : Du 17 au 22/06 au MuCEM et à la Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 1^{er}).
Rens. : www.primed.tv / www.mp2013.fr

17^e édition du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen du 17 au 22 juin (PRIMED)

Un tour en Méditerranée

• 17 juin 2013 - 22 juin 2013 •

!! Vérifier les jours off sur la période



Du 17 au 22 juin, se tiendra la 17^e édition du PRIMED (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen), organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), un rendez-vous important qui propose au public une sélection de documentaires et de reportages liés à la Méditerranée. Ainsi, parmi les 440 films reçus, on pourra voir gratuitement au MuCEM et à la Villa Méditerranée 31 films venus de 36 pays et répartis dans différentes sections « Enjeux méditerranéens, Mémoire de la Méditerranée, Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée, Première œuvre, Reportage, Court méditerranéen et prix multimédia de la Méditerranée. »

Parmi les thèmes abordés, la condition des femmes (*Dance of outlaws*, *Ich liebe dich*), des jeunes (*We are here*), ou des enfants (*Living skin*), la résistance (*Five broken cameras*, *Italy: love it or leave it*, *Maudite soit le phosphate*), la mémoire de luttes ou de la guerre (*In utero srebrenica*, *Trouffions*), ou d'exils (*Tinghir Jerusalem*, *Les échos du Mellah*), les conséquences de l'arrivée du progrès (*Le Thé ou l'électricité*) ou de la pollution (*Méditerranée, une soupe de plastique*).

Le 21 juin à 10h au MuCEM, le public est invité à une conférence-débat, animée par Hervé Brusini, journaliste à France Télévisions, autour du thème *La Télévision de demain en Méditerranée*, et pourra interroger des experts de l'audiovisuel et les présidents de chaînes de télévision du Bassin méditerranéen. À 17h les jurys présidés par Hala Zureikat et Samah Soula remettront les prix aux réalisateurs dont vous pourrez voir les documentaires et reportages le lendemain, au MuCEM de 12h à 19h et à la Villa méditerranée de 18h30 à 22h30. Et comme les années précédentes, durant 2 mois, l'Alcazar offrira les visionnements à la demande.

N'hésitez pas à aller faire un tour en Méditerranée !

ANNIE GAVA

Mai 2013

CMCA

04 91 42 03 02

<http://primed.tv/le-cmca/>

Photo : le thé ou l'électricité

Les expositions au MuCEM : les informations pratiques

LE MONDE 143 (4 2013 à 2014) - 13002 Marseille - 04 84 35 13 13

Abonnez-vous à partir de 1 €        

Fermeture de l'ERT : "Le gouvernement grec voulait punir quelques personnes"

Le Monde.fr avec AFP | 21.06.2013 à 13h26 • Mis à jour le 21.06.2013 à 17h33

Abonnez-vous
à partir de 1 €

Régler

Classer

Imprimer

Envoyer

Partager

Facebook Twitter LinkedIn

Recommander

Envoyer

45 personnes recommandent ça. Soyez le premier
parmi vos amis.

N°151

15c16 L'UE porte son aide humanitaire à la Syrie à 1,25 milliard d'euro



En fermant la télévision publique ERT, le gouvernement grec "voulait punir quelques personnes", a estimé vendredi 21 juin à Marseille Thomas Papaioannou, sa correspondante en France.

"Le gouvernement prime sur les lois de ce pays, ce qui est plus inquiétant encore que la fermeture des télé et des radios", a déclaré la journaliste lors d'un débat sur les télévisions publiques du pourtour méditerranéen organisé dans le cadre du festival de la Méditerranée en images (Primed).

Le président de l'ERT, Nikos Tellis, annoncé aux côtés de ses collègues européens, comme le président de France Télévisions, Rémy Pflimlin, ne s'est finalement pas présenté au débat. La diffusion des émissions de l'ERT n'a toujours pas repris, malgré la décision du Conseil d'Etat de lundi demandant au gouvernement de relancer temporairement les chaînes de télévision publiques.

TENSIONS AU GOUVERNEMENT

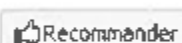
Depuis la fermeture brutale de l'ERT le 11 juin, le premier ministre conservateur, Antonis Samaras, tente d'apaiser l'intense crise politique qu'il a ouverte en prenant cette décision sans consulter ses partenaires de coalition gouvernementale. "Le gouvernement réagit parce qu'il y a eu des réactions internationales. Quand il y a des réactions internationales, on réagit, parce qu'on a honte de notre linge sale", a considéré Thomas Papaioannou.

Lire : Grèce : le gouvernement menacé de scission sur l'audiovisuel

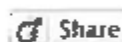
Cette fermeture, qui a également privé les Grecs de nombreuses chaînes étrangères (BBC, TV5, Deutsche Welle, CNN), a déclenché une tempête mondiale de protestations. Le gouvernement avait justifié cette fermeture par la nécessité de faire des économies sous la pression de ses bailleurs de fonds internationaux de la troïka (FMI, Commission européenne, Banque centrale européenne), qui ont renfloué la Grèce au printemps 2012.

Fermeture de l'ERT: "le gouvernement grec voulait punir quelques personnes" (correspondante de l'ERT en France)

Publié le 21.06.2013, 11h46



Inscription pour voir ce que vos amis recommandent.



Le gouvernement grec "voulait punir quelques personnes", a estimé vendredi à Marseille Thomas Papaïonnou, la correspondante en France de la télévision publique grecque ERT, dont la fermeture a provoqué une intense crise politique à Athènes.

"Le gouvernement voulait fermer la télé (publique) pour punir quelques personnes, il a puni 2.700 personnes. Ils avaient des comptes à régler", a déclaré Mme Papaïonnou lors d'un débat sur les télévisions publiques du pourtour méditerranéen organisé dans le cadre du festival de la Méditerranée en images (PriMed).

"Le gouvernement prime sur les lois de ce pays, ce qui est plus inquiétant encore que la fermeture des tèles et des radios", a-t-elle également estimé, alors que la diffusion de la télévision n'a toujours pas repris, malgré la décision du conseil d'Etat de lundi demandant au gouvernement de relancer temporairement les chaînes de télévision publique.

Le président de l'ERT, Nikos Tellis, était annoncé pour cette rencontre à Marseille vendredi, aux côtés de présidents de télévisions comme Rémy Pflimlin, de France Télévisions, et Anna Maria Tarantola, de la Rai, mais il n'est pas venu.

Depuis la fermeture brutale de l'ERT le 11 juin, le Premier ministre conservateur grec, Antonis Samaras, tente d'apaiser l'intense crise politique qu'il a ouverte en prenant cette décision sans consulter ses partenaires de coalition gouvernementale.

Cette fermeture, une première dans un pays démocratique qui a également privé les Grecs de nombreuses chaînes étrangères (BBC, TV5, DeutscheWelle, CNN), a déclenché une tempête mondiale de protestations.

"Le gouvernement réagit parce qu'il y a eu des réactions internationales. Quand il y a des réactions internationales, on (le gouvernement, ndlr) réagit, parce qu'on a honte de notre linge sale", a considéré vendredi la journaliste grecque.

Le gouvernement avait justifié cette fermeture par la nécessité de faire des économies sous la pression de ses bailleurs de fonds internationaux de la troïka (FMI, Commission européenne, Banque centrale européenne) qui l'ont renfloué au printemps 2012.

21 juin 2013

ACCUEIL > ACTUALITÉS > ECRAN NOIR EN GRÈCE: UNE AFFAIRE DE PERSONNES PLUS QUE D'ARGENT ?

Ecran noir en Grèce: une affaire de personnes plus que d'argent ?

Créé le 21-06-2013 à 12h38 - Mis à jour à 12h38

Télé
Obs

Par Téléobs avec Afp



Recommander

< 3

+1

0

PARTAGER



RÉAGIR

0

Abonnez-vous au
Nouvel Observateur

"Le gouvernement voulait fermer la télé (publique) pour punir quelques personnes, il a puni 2.700 personnes. Ils avaient des comptes à régler", a déclaré la correspondante de la chaîne ERT en France, Mme Papaïonnou lors d'un débat sur les télévisions publiques du pourtour méditerranéen organisé dans le cadre du festival de la Méditerranée en images (Primed). **"Le gouvernement prime sur les lois de ce pays, ce qui est plus inquiétant encore que la fermeture des télé et des radios"**, a-t-elle également estimé, alors que la diffusion de la télévision n'a toujours pas repris, malgré la décision du conseil d'Etat de lundi demandant au gouvernement de relancer temporairement les chaînes de télévision publique.

Le président de l'ERT, Nikos Tellis, était annoncé pour cette rencontre à Marseille vendredi, aux côtés de présidents de télévisions comme Rémy Pflimlin, de France Télévisions, et Anna Maria Tarantola, de la Rai, mais il n'est pas venu.

Depuis la fermeture brutale de l'ERT le 11 juin, le Premier ministre conservateur grec, Antonis Samaras, tente d'apaiser l'intense crise politique qu'il a ouverte en prenant cette décision sans consulter ses partenaires de coalition gouvernementale. Cette fermeture, une première dans un pays démocratique qui a également privé les Grecs de nombreuses chaînes étrangères (BBC, TV5, DeutscheWelle, CNN), a déclenché une tempête mondiale de protestations. **"Le gouvernement réagit parce qu'il y a eu des réactions internationales. Quand il y a des réactions internationales, on (le gouvernement, ndlr) réagit, parce qu'on a honte de notre linge sale"**, a considéré vendredi la journaliste grecque.

Le gouvernement avait justifié cette fermeture par la nécessité de faire des économies sous la pression de ses bailleurs de fonds internationaux de la troïka (FMI, Commission européenne, Banque centrale européenne) qui l'ont renfloué au printemps 2012.

Le festival PriMed garde un œil sur l'audiovisuel méditerranéen

Du 17 au 22 juin, le festival PriMed, à Marseille, projette une trentaine de reportages et documentaires consacrés à l'histoire, aux cultures et aux traditions du bassin méditerranéen.

17/6/13 - Mis à jour le 17/6/13 16 H 48



Abonnez-vous à 1€

Mots-clés : [marseille 2013](#)

Réagir 0



LES DERNIÈRES INFOS

12h48 Remanié Tajiri en garde à vue

Image extraite du film *Sarajevo mon amour* de Frédéric Tonelli. (PriMed 2013)
projete le mardi 18 juin à 19 h 30 à la Villa Méditerranée

Quelques jours après la fermeture brutale de la télévision publique grecque, des débats évoqueront les enjeux et l'avenir de l'audiovisuel dans la région.

Alors que l'arrêt subit du groupe ERT en Grèce fait planer le doute quant à l'avenir du service public européen, la 17^e édition du festival PriMed célèbre l'inventivité et la vitalité de la création audiovisuelle en Méditerranée.

« Plus que jamais dans un monde bouleversé, à l'heure du numérique et du multimédia, des chaînes tout info et des bouquets satellitaires bien garnis, les images de la Méditerranée méritent qu'on prenne le temps de les regarder, affirme François Jacquel, directeur général du centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), à l'origine de la compétition. Le temps de s'attarder sur nos différences, de les partager et de mieux les comprendre comme autant de reflets d'une Méditerranée aux multiples visages. »

AVEC CET ARTICLE

- Consternation après la fermeture en Grèce de l'audiovisuel public
- La Grèce annonce le lancement d'un nouveau groupe d'audiovisuel public

Du 17 au 22 juin, une trentaine de documentaires et de reportages seront projetés gratuitement à la Villa Méditerranée et au MuCEM, inauguré récemment. Tournés en Europe, au Maghreb, en Bosnie-Herzégovine, en Turquie, en Syrie, en Israël et dans les territoires palestiniens, ces films « racontent en images » les guerres et exils d'hier et d'aujourd'hui, la situation des femmes et des enfants, les enjeux politiques, religieux et environnementaux du bassin méditerranéen... Des sujets dont le public pourra débattre avec les réalisateurs à l'issue des projections.

QUEL AVENIR POUR LE SERVICE PUBLIC EN MÉDITERRANÉE ?

Les 20 et 21 juin, deux conférences-débats décrypteront la situation de l'audiovisuel public en Méditerranée. Le premier sera consacré à la production, notamment en Corse et en Provence-Alpes Côte-d'Azur.

Animé par Thierry Brusini, directeur de l'information nationale sur le web à France Télévisions, le second portera sur les perspectives d'avenir du service public en Méditerranée. Parmi les intervenants, Nikos Tellis, président de l'ERT, Remy Pflimlin, PDG de France Télévisions, Imène Bahroun, à la tête de la Télévision Tunisienne, Anna Maria Tarantola, dirigeante de la Rai ainsi que des spécialistes de l'audiovisuel tels que Rachid Arhab, ancien membre du CSA et Dominique Wolton, directeur de recherche au CNRS.

Les prix seront remis le jour même à 17 heures par un jury international, composé de réalisateurs, de journalistes et de directeurs d'antennes. Sept catégories seront distinguées : « Enjeux méditerranéens », « Mémoire de la Méditerranée », « Art, Patrimoine, Cultures de la Méditerranée », « Première œuvre », « Reportage », « Court » et « Multimédia ».

La compétition s'achèvera le 22 juin avec la projection des films primés, également ouverte au public.

Le programme complet est sur primed.tv.

Joanne FERNEY

PRIMED 2013 : coup d'envoi le 17 juin à Marseille en partenariat avec France Télévisions

La 17e édition du **prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed)** se déroulera du **17 au 22 juin à Marseille** au Mucem et à la Villa Méditerranée, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture. Le PriMed 2013 sera remis le 21 juin dans **sept catégories** : Enjeux méditerranéens, Mémoire de la Méditerranée, Première œuvre, Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée, Reportage méditerranéen, Court méditerranéen, Prix multimédia de la Méditerranée. Cet événement est organisé par le **Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA)** en partenariat avec **France Télévisions, la RAI et l'ASBU** (Arab Broadcasting Union). Il sera l'occasion de rencontres et de débats avec des professionnels de l'audiovisuel, en présence, pour la première fois à Marseille, de **présidents des télévisions méditerranéennes**, à l'invitation de France Télévisions et du CMCA. Des conférences-débats seront proposées les 20 et 21 juin sur l'audiovisuel en Méditerranée.

Semaine méditerranéenne sur France TV

Le PriMed est au cœur de la **Semaine audiovisuelle de la Méditerranée de France Télévisions** lancée à l'initiative du CMCA. Ainsi, du **15 au 22 juin**, les cinq chaînes du groupe et les antennes régionales de France 3 Provence-Alpes et France 3 Corse Via Stella proposeront chaque jour une programmation autour de la culture méditerranéenne. France 2 diffusera notamment, dans sa case *Infrarouge*, le 18 juin à 22h40, le documentaire inédit *Méditerranéennes – Mille et un combats*, réalisé et produit par Serge Moati via sa société Image et Compagnie. En point d'orgue, France 2 diffusera le 21 juin, **la Fête de la Musique en direct du vieux port à Marseille**. Enfin, une série inédite de 20 programmes courts intitulée **Cap Méditerranée** produite par la filiale de production de France Télévisions, **MFP**, sera proposée sur les chaînes du groupe ainsi que sur le site Culturebox. Elle fera découvrir les Méditerranéens de toutes nationalités (Espagnols, Syriens, Grecs, Turcs...) dont le point commun est de vivre aujourd'hui à Marseille. Les conférences et la remise des prix seront retransmises en direct sur www.primed.tv et www.provence-alpes.france3.fr.

PRIMED 2013 : le palmarès

Trente et un films de 14 pays étaient en compétition dans le cadre de la 17^e édition du festival Primed (prix international du documentaire et du reportage méditerranéen), qui s'est déroulé à Marseille du 17 au 22 juin. Treize prix ou mentions ont été décernés vendredi :

- Grand prix du documentaire « Enjeux méditerranéens », parrainé par France Télévisions : *Dance of Outlaws* (82', Illume Ltd, Road Movies, Piraya Films As) de Mohamed el-Aboudi (Maroc, Finlande) ;
- Prix mémoire de la Méditerranée : *In utero Srebrenica* (54', Natia Docufilm) de Giuseppe Carrieri (Italie, Bosnie) ;
- Prix art, patrimoine et cultures de la Méditerranée et prix MPM Averroès Junior : *A House for Bernarda Alba* (52', Producciones Damira) de Lidia Peralta García (Espagne) ;
- Prix du reportage d'investigation, parrainé par Radio France : *Le martyr des sept moines de Tibhirine* (75', Peacock, France Télévisions) de Malik Aït-Aoudia et Séverine Labat (France), diffusé le 23 mai sur France 3 ;
- Prix première œuvre : *Ich liebe dich* (75', Unafilm, Motiva Film, ZDF) d'Emine Emel Balci (Turquie, Allemagne) ;
- Prix court méditerranéen : *Garbage* (18', Erciyes University) de Burak Türten (Turquie) ;
- Prix multimédia, parrainé par Orange : *Dans les murs de la Casbah* (Vivement Lundi !), webdocumentaire de Céline Dréan (France) ;
- Prix spécial du jury : *Le thé et l'électricité* (93', tota Production) de Jérôme Lemaire (Belgique) ;
- Mention spéciale de l'Arab States Broadcasting Union (ASBU) : *Troufions* (52', Falabracks, avec la participation de France Télévisions) de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (France), diffusé le 27 mars sur France 2 ;
- Prix à la diffusion TV5 Monde : *Guerre d'Algérie, la déchirure* (2 x 60', Nilaya Productions, INA, avec la participation de France Télévisions) de Gabriel Le Bomin et Benjamin Stora (France) ;
- Prix à la diffusion France 3 Corse ViaStella : *Italy: Love It or Leave It* (75', Hlq Productions) de Gustav Hofer et Luca Ragazzi (Italie) ;
- Prix à la diffusion Rai 3 : *Cinq caméras brisées, une histoire palestinienne* (52', Alegria Productions, Burnat Films, avec la participation de France Télévisions) d'Emad Burnat et Guy Davidi (France, Israël, Palestine), diffusé le 9 octobre sur France 5 dans *Le monde en face*.

PriMed, le festival de la Méditerranée en images

© 29 MAI 2013 à 11:24 MIN

0 COMMENTAIRE



Du 17 au 22 juin prochain, PriMed, le Festival de la Méditerranée en images fête sa 17^e édition. L'occasion de participer à des débats, des rencontres, des conférences ... mais également découvrir de nombreux films en compétition dans 7 catégories différentes : Enjeux méditerranéens, Reportages, Court-métrage, première oeuvre, Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée, Mémoire de la Méditerranée ou encore Multimédia." Pas moins de 31 documentaires et reportages d'une grande qualité artistique offrent un regard inédit et riche sur la Méditerranée, dans deux lieux culturels emblématiques, le MuCEM et la Villa Méditerranée", explique Yves Rolland, président du CMCA.

Partager

- TWITTER
- FACEBOOK
- DELICIOUS
- DIGG
- STUMBLE
- REDDIT

Auteur



"L'essentiel, c'est de trouver une bonne histoire à raconter"



" François Jacquet, directeur Général CMCA, nous présente le PriMed, le Festival international du documentaire et du reportage en Méditerranée qu'il organise du 17 au 22 juin prochain.

Pouvez-vous nous présenter le PriMed ?

Le Primed est l'une des missions du CMCA, un groupement de télévisions et de producteurs des deux rives de la Méditerranée. Le PriMed permet donc de mettre en avant le patrimoine de la production audiovisuelle en Méditerranée, en mettant en valeur les meilleurs documentaires et les meilleurs reportages qui nous parviennent. C'est un concours qui existe depuis dix-sept ans. Il a passé 14 ans en Italie, organisé par la Rai. Maintenant il se tient depuis 2008 à Marseille. Le gros changement est que ce concours est désormais ouvert au public. La sélection donne donc lieu à des projections. Le festival Primed est ouvert à tous les pays. Le seul critère de sélection est que l'action doit se passer dans un ou plusieurs pays méditerranéens, ou bien en mer. C'est un panorama de cette région dans tous ses états.

Cette année, le Primed tombe en même temps que Marseille- Provence 2013. Quel bilan faites-vous, à mi-parcours de Marseille, capitale européenne de la culture ?

Je n'ai pas forcément de bilan à faire. Je pense qu'il n'a pas été facile de faire comprendre aux organisateurs de MP 2013 que l'audiovisuel faisait aussi partie de la culture. Mais la télévision, c'est aussi de la création et c'est ce que nous démontrons au Pri- Med. Cette année, nous sommes en coproduction avec MP 2013. Ils vont d'ailleurs remettre un prix, celui du reportage court méditerranéen.

Quels sont les temps forts du Primed en 2013 ?

Nous avons reçu un nombre record d'inscriptions avec plus de 440 films. Au final, la sélection en a retenu 31, répartis en six catégories différentes. Mais l'un des moments forts sera sans nul doute la conférence-débat du vendredi 21 mai au matin intitulé "La télévision de demain en Méditerranée" et animée par Hervé Brusini, journaliste à France Télévisions, en présence de Rémy Pflimlin, président de France TV et des présidents des télévisions méditerranéennes. Un sujet qui tombe à pic dans l'actualité audiovisuelle avec la fermeture des chaînes publiques de télévision grecque. Tous les présidents viendront conclure cette journée, pour voir comment dans les années à venir le service public peut tenir son rôle en Méditerranée où il y a au bas mot 1 100 chaînes de télévision.

Quel est votre sentiment sur la décision du gouvernement grec de fermer la télévision publique ?

Si l'on se place sur le plan humain, un licenciement de 2600 personnes, du jour au lendemain, par une décision autoritaire, est brutal. C'est aussi une première pour la télévision en Europe. Mais je note que l'on commence à comprendre que la télévision grecque n'était pas forcément au meilleur de sa forme et que peut-être c'était la seule solution pour véritablement recréer une télévision de service public digne de ce nom. Maintenant, il va falloir analyser, au-delà de cette décision, ce qui va réellement se passer. Après, tout ce que l'on peut souhaiter, c'est que l'on retrouve vite une télévision publique en Grèce.

Pensez-vous que le documentaire est bien représenté à la télévision ?

Cela dépend où. Les situations sont aussi nombreuses qu'il y a de télévision. Dans les pays du monde arabe, seulement cinq chaînes de télévision sont spécialisées dans le documentaire. A contrario, il y existe une cinquantaine de chaînes religieuses. Et dans les chaînes de télévision publiques, le documentaire est au niveau où était France Télévisions il y a encore une quinzaine d'années, c'est-à-dire la diffusion des documentaires à 1h du matin. Ces chaînes n'ont pas encore abordé le virage culturel que Patrick de Carolis avait initié en son temps.

Et du côté de la France ?

Nous produisons quand même un volume de documentaires plus important qu'il y a vingt ans. On a beau dire tout ce que l'on veut, nous sommes quand même assez bien placés. Nous sommes quand même un pays qui offre, en termes de découverte, de grand reportage et d'enquête, des programmes de qualité. Par contre, je suis toujours un peu étonné que l'on fasse une différence entre le reportage et le documentaire. L'essentiel est toujours de trouver une bonne histoire et de la raconter. C'est le seul critère.

Quel est le budget du Primed ?

Notre budget est de 180 000 euros. Quand vous êtes lauréats, vous gagnez 5 000 euros. Du coup, il y a déjà 40 000 euros de prix qui sont compris à l'intérieur. Et puis nous invitons également toutes les personnes qui sont sélectionnées au concours. Ce qui représente des frais supplémentaires, au même titre que les projections gratuites. Il faut quand même payer les personnes qui s'en occupent. Donc ce budget est raisonnable.

Propos recueillis par Julien Bouisset

PRIMED 2013 : « Le martyr^{www} des sept moines de Tibhirine », Prix du meilleur reportage

le 21.06.13 | 18h07  1 réaction



Imprimer



Envoyer à un ami

Flux RSS



Partager



“Le martyr des sept moines de Tibhirine” de Malik Aït-Aoudia et Séverine Labat, produit par Peacock s’est vu décerné le prix du meilleur reportage au Primed 2013 par un jury international composé de professionnels de la télévision et du cinéma, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, et de personnalités spécialistes du monde méditerranéen.

Ce prix récompense l’enquête qui décrypte le mieux un événement présent ou passé touchant à la Méditerranée. Le PriMed est désormais « le » festival de la Méditerranée en images, la plus belle vitrine de reportages et de documentaires tournés en Méditerranée.

Primed 2013

Le Martyre des sept moines de Tibhirine : prix du meilleur reportage

le 22.06.13 | 10h00 [Réagissez](#)[A](#) [A](#)[zoom](#)[Imprimer](#)[Envoyer à un ami](#)[Flux RSS](#)[Partager](#)

Le Martyre des sept moines de Tibhirine, de Malik Ait Aoudia et Séverine Labat, produit par Peacock, s'est vu décerner le prix du meilleur reportage au Primed 2013 par un jury international composé de professionnels de la télévision et du cinéma, réalisateurs, producteurs, diffuseurs et de personnalités spécialistes du monde méditerranéen. Ce prix récompense l'enquête qui décrypte le mieux un événement présent ou passé touchant à la Méditerranée.

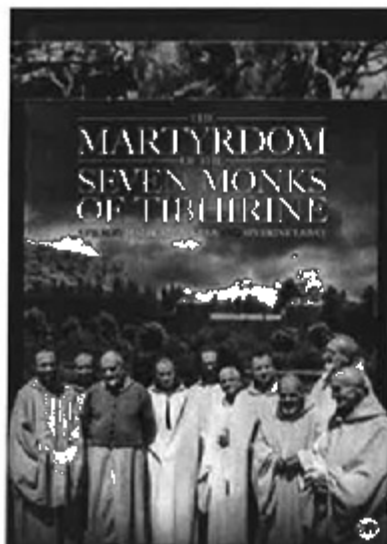
Le PriMed est désormais «le» festival de la Méditerranée en images, la plus belle vitrine de reportages et de documentaires tournés en Méditerranée.

REPORTAGE D'INVESTIGATION AU PRIMEO 2013

Aït Aoudia et Labat remportent le prix

Par Adel MENDI - Dimanche 23 Juin 2013 - Lu 889 fois

Taille du texte : - +



Le martyre des sept moines de Tibhirine émeut le jury du Primeo

Le documentaire *Le martyre des sept moines de Tibhirine* réalisé par l'Algérien Malik Aït Aoudia et la Française Séverine Labat, produit par Peacock et diffusé le mois de mai dernier sur France 3 a remporté vendredi, à Marseille, le Prix du meilleur reportage au Primeo 2013. Le prix a été décerné à l'unanimité par un jury international composé de professionnels de la télévision et du cinéma, réalisateurs, producteurs, diffuseurs et de personnalités spécialistes du monde méditerranéen. Il est clair que la présidente du jury, la grande reporter Samah Soula, l'ex-journaliste de l'Entv Ali Oudjana et actuellement rédacteur en chef à France 24, Mohamed Kaci, le journaliste d'origine algérienne de TV5 Monde, Malek Sahraoui, Benoît Califano, directeur de l'Ecole supérieure de Journalisme de Montpellier et Nedim

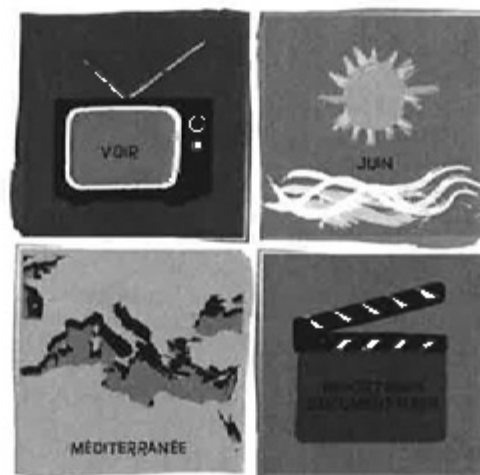
Loncarenovic, ont été sensibles au gros travail de ce documentaire et sont tombés d'accord sur la force du travail d'investigation de ce reportage réalisé par le duo Malik Aït Aoudia et Séverine Labat. Ce prix est parrainé par Radio France. Un établissement public qui récompense l'enquête qui décrypte le mieux un événement présent ou passé touchant à la Méditerranée. Contrairement à tous les documentaires et les reportages qui ont été faits sur cette douloureuse affaire, *Le martyre des sept moines de Tibhirine* est le seul documentaire qui ne défend pas une thèse et qui se base que sur des faits réels et vérifiables. C'est le réalisateur Malik Aït Aoudia, qui malgré la maladie et en l'absence de sa coréalisatrice Séverine Labat, qui est venu recevoir le prix et qui l'a dédié au sept moines assassinés. Il a déclaré notamment : « Comme presque tous les Algériens, j'ai été choqué par cette histoire et que c'est une dette morale que j'avais vis-à-vis des moines » avant d'ajouter : « Rendre hommage aux moines c'était pour moi raconter la vérité sur les moines, leur enlèvement et leur mort, c'est ce que nous avons fait grâce à France Télévisions, France 3 et Dana Hastier qui dirige l'unité documentaire ». Même la direction du Prix Méditerranéen a reconnu que le documentaire *Le martyre des sept moines de Tibhirine* a su soulever avec la rigueur de l'enquête judiciaire et en se basant sur les faits vérifiés et des témoignages exclusifs, plusieurs fois recoupés de responsables du GIA, d'officiers supérieurs de l'Armée algérienne, de membres des gouvernements français et algériens, de membres des services de renseignement des deux côtés de la Méditerranée. *Le martyre des sept moines de Tibhirine* dévoile à la manière de Brian Lapping les dessous d'un drame qui continue de hanter la conscience universelle. A noter aussi que le Prix Méd qui est le seul festival spécialisé dans le reportage et le documentaire qui met en valeur la Méditerranée a récompensé plusieurs œuvres française réalisées sur le thème de la guerre d'Algérie. Ainsi, le documentaire *Trouffions* de Thierry Demaizière et Alban Teurtaf, qui raconte l'histoire de cinq anciens appelés français, longtemps restés silencieux et qui dénoncent la guerre d'Algérie, a reçu le prix Prix Asbu et sera diffusé dans plusieurs pays arabes. Alors que le documentaire *Guerre d'Algérie, la Déchirure*, réalisé par Benjamin Stora et Gabriel Le Bomin, a remporté le Grand prix du CmcA, dans la catégorie Mémoire. Le prix Méd est également un rendez-vous incontournable pour les différentes télévisions publiques du bassin méditerranéen, marqué ce mois-ci par la fermeture de la Télévision publique Grecque. La Télévision algérienne qui était présente à travers son directeur général, Tewfik Khelladi, et son directeur des relations extérieures, ont fait une présentation sur les principaux programmes de l'Eptv. On espère que la forte présence de la Télévision algérienne à ce rendez-vous marseillais, va permettre le retour du Prix Entv, qui avait été lancé à l'époque de RHC et qui offrait la possibilité à une œuvre ou un documentaire méditerranéen d'être présenté sur la Télévision algérienne.

WEB

UNIVERSITÉ PROVENCAL
MUSEUM DE LA MER



MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed 17^{ème} ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES : MUSEM ET VILLA MÉDITERRANÉE



WWW.PRIMED.TV

1234567890
Innocentini



Rai



APPROCHES CULTURES ET TERRITOIRES

(approches.fr)

Jun 2013

PriMed 2013



Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, 17 au 22 juin 2013, Marseille

Une sélection qui a la mémoire de la Guerre d'Algérie, qui oppose les enjeux des révolutions ou des luttes des femmes pour leurs droits et leur dignité, qui raconte l'Histoire et la vie quotidienne en Egypte, qui expose les religions, les migrations, qui dénonce la pollution de notre *Mare Nostrum*...

Documents vidéo et multimédia d'une qualité exceptionnelle, pour une année 2013 qui ne le sera pas moins pour Marseille, Capitale européenne de la Culture.

Et parce que la télévision, les documentaires et les reportages font aussi partie de la culture, même populaire, le PriMed 2013 contribuera grâce à tous ces diffuseurs, producteurs, réalisateurs et journalistes, à cette célébration de la Méditerranée.



Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen

17 au 22 juin 2013

Marseille

Lieux et programmation sur [le site du PriMed](#).

-17 juin 2013-

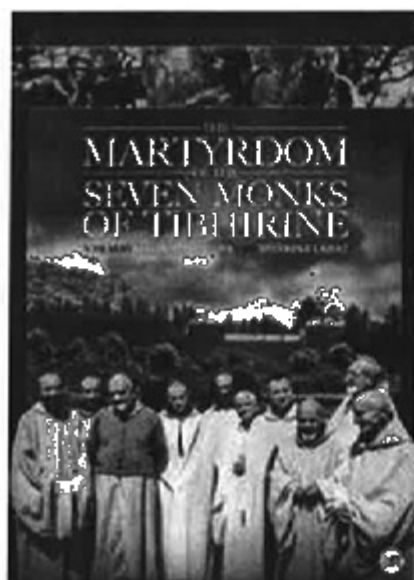
PriMed: premio al documentario "Il Martirio dei monaci di Tibhirine"

Added by Chiara Cartia on 24 giugno 2013.

Saved under Algeria, Cinema, News

Tags: algeria, documentario, premio Primed

★★★★★ 1 Voto



El Watan (24/06/2013). "Il Martirio dei monaci di Tibhirine", documentario di Malik Ait Aoudia e Séverine Labat prodotto da Peacock, è stato insignito del Premio come miglior documentario al Primed 2013 da una giuria internazionale composta da professionisti della TV e del cinema, registi, produttori e specialisti del mondo mediterraneo. Questo premio ricompensa il reportage che riesce ad analizzare meglio un evento passato o presente riguardante il Mediterraneo. Il Primed è ormai "IL" festival del Mediterraneo in immagini, la più bella vetrina di reportages e di documentari girati nell'area mediterranea.

ARAB STATES BROADCASTING UNION

(asbu.net)

Home ► PriMed 2013: the countdown is on

PriMed 2013: the countdown is on

PriMed 2013 has been launched! And all its promises will be fulfilled in June in Marseille, thanks to an official selection from a record number of entries. PriMed is now "the" festival of Mediterranean images, a showcase for the finest current affairs and documentary films about the Mediterranean.

A selection which this year includes memories of the Algerien war of independence, which shows the issues behind the revolutions and the fight for women's rights and dignity, which shows both the history and daily life in Egypt, which exposes religions, migrations and which exposes the pollution in Mare Nostrum...

Thirty one films and multimedia works of an exceptional quality are in contest, in a year which will be no less exceptional for Marseille, one of the European Culture Capitals. And because television, documentaries and news reports are also part of culture, even popular culture, PriMed 2013 will be part of this celebration of the Mediterranean thanks to the contribution of all these broadcasters, producers, directors and journalists.

It is to be noted the Arab States Broadcasting Union (ASBU) and several of its members are active participants in the annual event. ASBU has been official partner since 2012, it provides one of the contest's prizes and designates a TV professional from one of its member corporations to be member of the jury.

PriMed 2013: Categories and selected films

MEDITERRANEAN ISSUES – category

- DANCE OF OUTLAWS de Mohamed EL ABOUDI (Finland)
- FIVE BROKEN CAMERAS de Emad BURNAT et Guy DAVIDI (France / Israël / Palestine)
- ITALY : LOVE IT, OR LEAVE IT de Gustav HOFER et Luca RAGAZZI (Italy)
- LE THÉ ET L'ÉLECTRICITÉ de Jérôme LE MAÎTRE (Belgium)
- MAUDIT SOIT LE PHOSPHATE de Samy TLILI (Tunisia)

MEDITERRANEAN MEMORY – category

- GUERRE D'ALGERIE, LA DECHIRURE – ÉPISE 1 de Gabriel LE BOMIN (France)
- IN UTERO SREBRENIKA de Giuseppe CARRIERI (Italy / Bosnia)
- TINGHIR – JERUSALEM, LES ÉCHOS DU MELLAH de Kamel HACHKAR (France / Morocco)
- TROUFIONS de Thierry ODMAZIERE et Alban TEURLAI (France)

MEDITERRANEAN ART, HERITAGE AND CULTURES – category

- A HOUSE FOR BERNARDA ALBA de Lida PERALTA GARCIA (Spain)
- IN SEARCH OF OIL AND SAND de Wael OMAR (Egypt)
- LONE SAMARITAN de Barak HEYMANN (Israel)
- YASMBIA & MOHAMMED de Régine ABADIA (France)

FIRST FILM – category

- ICH LIEBE DICH de Emine Emel BALCI (Turkey / Germany)
- LIVING SKIN de Fawzi SALEH (Egypt)
- SACRED STONES de Muayad ALAYAN et Laila HIGAZI (Palestine)
- WE ARE HERE de Abdallah YAHYA (Tunisia)

REPORTAGE – category

- ISLAM RADICAL : LES DJIHADISTES EN EMBUSCADE de Kamel REDOUANI (France)
- LE MARTYR DES SEPT MOINES DE TISHIRINE de Malik AIT-AOUDIA et Séverine LABAT (France)
- MEDITERRANEE, UNE SOUPE DE PLASTIQUE de Sophie LE GALL (France)
- SARAJEVO MON AMOUR de Frédéric TONOLLI (France)

MEDITERRANEAN SHORT DOC – category

- BULAQ de Davide MORANDINI et Fabio LUCCHINI (Italy)
- GARBAGE de Burak TURTEN (Turkey)
- LIVING IN THE NILE de Mohamed EL WASSIFY (Egypt)
- RESTORED PICTURES de Mahasen NASSER-ELDIN (Palestine)
- THE BELL RANG de Salah EL-GAZZAR (Egypt)

MEDITERRANEAN MULTIMEDIA – category

- 17 OCTOBRE 1961, LA NUIT OUBLIEE
- DANS LES MURS DE LA CASBAH
- HOMS, AU CŒUR DE LA REVOLTE SYRIENNE
- UN ÉTÉ À ALGER
- UNE JEUNESSE BOSNIENNE



Dance of Outlaws de Mohamed El Aboudi

21 mars 2013



Dance of Outlaws, film documentaire réalisé par le Marocain Mohamed El Aboudi ↗, est en compétition dans la catégorie "Enjeux méditerranéens" du Festival Primed, prévu en juin à Marseille ↗.

Synopsis

Hind, 22 ans, est la fille d'un dealer. Chassée de chez elle à 14 ans parce qu'elle a été violée, elle danse dans des mariages et se prostitue. Hind n'a pas d'existence officielle. Elle n'arrive pas à remettre la main sur son certificat de naissance et ne peut donc prétendre à aucun papier d'identité. Elle rêve pourtant d'un avenir meilleur : épouser son petit ami, retrouver la garde de ses enfants qu'elle a dû abandonner, trouver un travail et un vrai toit.



PRIMED 2013 – LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

Dans/Boris Plans, Cinéma, Conférences, Marseille 2013

Le 17 Juin 2013

MUSEUM

Le 17 Juin 2013

Exposition du J4 au MuCEM et à La Villa Méditerranée – 2ème



Le PriMed, *Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen*, est une compétition internationale qui se déroule tous les ans. Il s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire, du reportage et du film d'enquête – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Le PriMed a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à tous les organismes de télévision (publiques ou privés), aux structures de production (publiques, privées, associatives), aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions.

Le PriMed vise à favoriser la connaissance réciproque et les échanges professionnels. Ainsi, le Prix offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

Le PriMed 2013 est lancé ! Et il tiendra ses promesses en juin 2013 à Marseille, grâce à une sélection officielle issue d'un nombre record d'inscriptions.

Le PriMed est désormais « le » festival de la Méditerranée en images, la plus belle vitrine de reportages et de documentaires tournés en Méditerranée.

TOUTES LES PROJECTIONS SONT GRATUITES – MUCEM et VILLA MÉDITERRANÉE
CLIQUEZ ICI POUR TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME DU FESTIVAL

Une sélection qui a la mémoire de la Guerre d'Algérie, qui oppose les enjeux des révolutions du des luttes des femmes pour leurs droits et leur dignité, qui raconte l'histoire et la vie quotidienne en Égypte, qui expose les religions, les migrations, qui dénonce la pollution de notre Mare Nostrum...

31 documents vidéo et multimédias d'une qualité exceptionnelle, pour une année 2013 qui ne le sera pas moins pour Marseille, Capitale européenne de la Culture.

Et parce que la télévision, les documentaires et les reportages font aussi partie de la culture, même populaire, le PriMed 2013 contribuera grâce à tous ces diffuseurs, producteurs, réalisateurs et journalistes, à cette célébration de la Méditerranée.

Rencontres, conférences et débats :

À chaque édition du PriMed une conférence-débat est organisée. Cet événement précède la Remise des prix et il est destiné à faire rencontrer les auteurs de l'audiovisuel en Méditerranée autour d'une thématique spécifique. En provenance de tous les pays de la Méditerranée, journalistes, réalisateurs, producteurs, diffuseurs et représentants des institutions ont donc l'occasion de rencontrer et participer à une table ronde de prestige sur l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen.

N'oubliez pas ce rendez-vous méditerranéen !

Fermeture de l'ERT: "le gouvernement grec voulait punir quelques personnes" (correspondante de l'ERT en France)

AFP le 21/06/2013 à 11:50



Le gouvernement grec "voulait punir quelques personnes", a estimé vendredi à Marseille Thomais Papaïonnou, la correspondante en France de la télévision publique grecque ERT, dont la fermeture a provoqué une intense crise politique à Athènes.

"Le gouvernement voulait fermer la télé (publique) pour punir quelques personnes, il a puni 2.700 personnes. Ils avaient des comptes à régler", a déclaré Mme Papaïonnou lors d'un débat sur les télévisions publiques du pourtour méditerranéen organisé dans le cadre du festival de la Méditerranée en images (PriMed).

"Le gouvernement prime sur les lois de ce pays, ce qui est plus inquiétant encore que la fermeture des télé et des radios", a-t-elle également estimé, alors que la diffusion de la télévision n'a toujours pas repris, malgré la décision du conseil d'Etat de lundi demandant au gouvernement de relancer temporairement les chaînes de télévision publique.

Le président de l'ERT, Nikos Tellis, était annoncé pour cette rencontre à Marseille vendredi, aux côtés de présidents de télévisions comme Rémy Pflimlin, de France Télévisions, et Anna Maria Tarantola, de la Rai, mais il n'est pas venu.

Depuis la fermeture brutale de l'ERT le 11 juin, le Premier ministre conservateur grec, Antonis Samaras, tente d'apaiser l'intense crise politique qu'il a ouverte en prenant cette décision sans consulter ses partenaires de coalition gouvernementale.

Cette fermeture, une première dans un pays démocratique qui a également privé les Grecs de nombreuses chaînes étrangères (BBC, TV5, DeutscheWelle, CNN), a déclenché une tempête mondiale de protestations.

"Le gouvernement réagit parce qu'il y a eu des réactions internationales. Quand il y a des réactions internationales, on (le gouvernement, ndlr) réagit, parce qu'on a honte de notre linge sale", a considéré vendredi la journaliste grecque.

Le gouvernement avait justifié cette fermeture par la nécessité de faire des économies sous la pression de ses bailleurs de fonds internationaux de la troïka (FMI, Commission européenne, Banque centrale européenne) qui l'ont renfloué au printemps 2012.

"In Utero Srebrenica" premiato al Primed



Il documentario "In Utero Srebrenica" di Giuseppe Carrieri ha vinto il premio come migliore film nella sezione *Memoire de la Mediterranee* al Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo di Marsiglia (Francia).

Tra i premiati anche "Italy: Love it, or Leave it" di Gustav Hofer e Luca Ragazzi, che si è aggiudicato il premio per la distribuzione su *France 3 Corse ViaStella*.

24/06/2013, 11:35

Simone Pinchiorri

Commenta questa notizia

 Mi piace 

FRANCE — Le PriMed 2013 est lancé

Le PriMed, le Festival de la Méditerranée en images, se déroule du 17 au 22 juin à Marseille, à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) !

Le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux...

31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 2 jurys internationaux à Marseille.

Pour plus d'infos : www.primed.tv

Source : Lettre CMCA n°115 – mai 2013.



PRIMED : LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES – CONFÉRENCE DE PRESSE LE 24 MAI À CANNES

CPM06 29 MAI 2013 COMMENTAIRES FERMÉS

François Jacquel, Directeur Général du CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, et son équipe vous invitent au Festival de Cannes !

Pour vous présenter le PriMed 2013, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen qui aura lieu du 17 au 22 Juin 2013, à Marseille au MuCEM et à La Villa Méditerranée :

Conférence de presse le vendredi 24 mai 2013 à 11h30

Sur le Stand de la Région PACA
Pavillon n°213 dans le Village de France
La Pantiero – Vieux Port de Cannes
06400 Cannes

Le PriMed, festival de la Méditerranée en images, se tiendra à Marseille du 17 au 22 juin 2013 au MuCEM et à la Villa Méditerranée. Il récompensera les meilleurs documentaires et reportages sur la Méditerranée. Depuis quatre ans, le PriMed s'est imposé comme un rendez-vous incontournable pour la qualité des œuvres proposées et la richesse des sujets traités. Organisé par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union), ce festival comprend sept catégories de films en compétition et joue un rôle d'observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects (histoire, société, culture, événements).

Plus d'infos sur <http://primed.tv/>

Contact presse : Laurence Dell'Aitante
06 71 81 79 19 presse@primed.tv



Club de la Presse » Actu » PRIMED 2013 Marseille, festival du documentaire et reportage méditerranéen

PRIMED 2013 Marseille, festival du documentaire et reportage méditerranéen

JUIN 5, 2013 ACTU · REDACTION · 0 COMMENTS



8

J'aime

2

Tweet

2

+1

Le Primed à Marseille c'est le Festival de la Méditerranée en images. Pour découvrir ou re-découvrir la Méditerranée, son histoire, son actualité, ses cultures et ses enjeux, pour voir gratuitement des documentaires et des reportages de grande qualité, pour rencontrer les réalisateurs des films en compétition, pour échanger avec les professionnels de l'audiovisuel en Méditerranée... une seule adresse : le Primed du 17 au 22 juin à la Villa Méditerranée et au Mucem à Marseille

Le Primed 2013 c'est 440 Films inscrits, 31 films sélectionnés, 10 films en avant-première, 36 pays candidats, 2 débats sur l'audiovisuel méditerranéen, 5 jours de projections gratuites et 2 mois supplémentaires pour visionner les films à l'Alcazar, 12 prix, 7 catégories de films en compétition...

Télécharger le dossier de Presse (avec le programme complet) > [ici](#)

Le site web du Primed > [ici](#)

à Marseille »

Isabelle Staes « Le sommet des TV méditerranéennes se déroule à Marseille »

JUIN 20, 2013 • VIE DES MÉDIAS • REDACTION • 0 COMMENTS •

Isabelle Staes, correspondante de France 2 à Marseille et animatrice du débat sur l'avenir des TV publiques méditerranéennes au Primed à Marseille présente les enjeux de cette conférence au sommet.



0

J'aime

0

Tweet

0

+1

Le Primed, Festival de la Méditerranée en images se déroule depuis le 17 au 22 juin à la Villa Méditerranée et au Mucem à Marseille. Le Primed 2013 c'est 440 Films inscrits, 31 films sélectionnés, 10 films en avant-première, 36 pays candidats, 2 débats sur l'audiovisuel méditerranéen, 5 jours de projections gratuites, 12 prix, 7 catégories de films en compétition...

Télécharger le dossier de Presse (avec le programme complet) > [ici](#)

Le site web du Primed > [ici](#)

l'avenir des TV méditerranéennes »

François Jacquél : « De la patience et de l'acharnement pour l'avenir des TV méditerranéennes »

JUIN 21, 2013 • VIE DES MÉDIAS • REDACTION • 0 COMMENTAIRES

François Jacquél, directeur du Centre Méditerranéen de Communication Audiovisuelle et organisateur du PnMed fait un premier bilan de l'édition 2013 du PnMed.



3

J'aime

2

Tweet

0

+1

Le PnMed, Festival de la Méditerranée en images se déroule depuis le 17 au 22 juin à la Villa Méditerranée et au Mucem à Marseille. Le PnMed 2013 c'est 440 Films inscrits, 31 films sélectionnés, 10 films en avant-première, 36 pays candidats, 2 débats sur l'audiovisuel méditerranéen, 5 jours de projections gratuites, 12 prix, 7 catégories de films en compétition...

Télécharger le dossier de Presse (avec le programme complet) > [ici](#)

Le site web du PnMed > [ici](#)

DESABUZZE 27 mai 2013

Le PriMed, Festival de la Méditerranée en images sera au Festival de Cannes ce vendredi 24 mai

MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



Le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed) est un événement qui, depuis 4 ans présente à Marseille le meilleur de la production de documentaires et de reportages consacrés à la Méditerranée. Son objectif est à la fois de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité sont privilégiées. Depuis 1994, grâce au Centre Méditerranéen de la communication audiovisuel (CMCA) en partenariat avec France Télévisions, la Rai et l'Arabe states broadcasting union (ASBU), le PriMed « est devenu au fil des années un véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects : histoire, cultures, sociétés, événements... ». Le PriMed 2013 qui affiche sa 17e édition se déroulera du 17 au 22 juin au Mucem et à la Villa méditerranée, « Deux lieux emblématiques en lien avec la Méditerranée ». Cette année marque un nouveau record avec la participation de 440 films provenant de 36 pays. Deux jurys internationaux ont eu en charge la sélection. Trente et une œuvres ont été retenues pour la phase finale. Mais, en amont du Festival, toute l'équipe du PriMed 2013 dont François Jacquiel, directeur général du CMCA et Valérie Gerbault, responsable de la communication, se déplace, ce vendredi 24 mai, au Festival de Cannes et sera accueilli sur le stand de la région Provence Alpes Côtes d'Azur.

Plus d'info: www.primed.tv

Stand de la région Provence Alpes côte d'Azur

Pavillon n°213 dans le village de France, La Pantiero, Vieux-Port de Cannes.

DESABUZZE 27 mai 2013

Premier événement du PriMed 2013, Festival de la Méditerranée en images, 100 lycéens marseillais réunis pour le Prix MPM Averroès Junior ce 28 Mai

Les lycéens marseillais au cœur du PriMed 2013 !



Le film *Italie: Love it, or leave it* de Gustav Hofer et Luca Ragazzi sélectionné pour le PriMed dans la catégorie Enjeux méditerranéens, fait partie des six films en lice pour le prix MPM Averroès Junior

Cinq classes des lycées Marcel Pagnol, Marseilleveyre, Sacré Coeur et Périer à Marseille se sont vus confier l'importante mission d'attribuer le prix MPM Averroès Junior pour le PriMed 2013 - qui compte parmi les 12 prix décernés cette année.

Durant plusieurs semaines, ces lycéens ont visionné 6 des œuvres sélectionnées cette année, et ont débattu pour n'en retenir qu'une seule. Ils ont découvert et aimé la Méditerranée à travers son actualité avec *Italy : Love it, or Leave it ; Méditerranée, une soupe de plastique ; Une Jeunesse bosnienne* ; sa mémoire avec *Tinghir-Jérusalem, les échos du Melluh ; Guerre d'Algérie, la Déchirure* ; ou encore sa culture avec *A House for Bernarda Alba*.

A l'invitation d'Eugène Caselli, président de Marseille Provence Métropole, et en présence de Patrick Magro, vice-président, ainsi que de Bernard Jacquier, président de l'Espace Culture, et de François Jacquel, directeur général du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), les élèves

voteront ce mardi 27 mai, pour leur œuvre préférée. Leur choix sera dévoilé lors de la cérémonie publique de remise des prix du PriMed 2013, le 21 juin au Mucem.

Le Festival de la Méditerranée en images est organisé par le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication audiovisuelle, en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union).

Marseille Provence Métropole - Hémicycle

Le Pharo - 58, boulevard Charles Livon. Marseille(13)

Plus d'info: www.primed.tv

PriMed 2013

Le PriMed est au Mucem et à la Villa Méditerranée du 17 au 22 juin. Véritable observatoire de la Méditerranée sous tous ses aspects - histoire, société, cultures, événements, le PriMed récompense 7 catégories de films : Enjeux méditerranéens, Mémoire de la Méditerranée, Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée, Première œuvre, Reportage, Court métrage, Multimédia. 31 œuvres sont en compétition cette année.

Premier prix MPM Averroès Junior du PriMed 2013, le festival de la Méditerranée en images

Une première qui en appelle beaucoup d'autres



Un vote placé sous le regard attentif de François Jacquel directeur général du Centre Méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) porteur du PriMed (PHOTO CMCA)



Jeanne Baumberger, Averroès , Patrick Magro, vice-président de MPM, Bernard Jacquier, président de l'espaceCulture et François Jacquel, directeur général du CMCA (PHOTO CMCA)



Le premier prix MPM Averroès junior du PriMed 2013 a été choisi par une centaine de lycéens marseillais (PHOTO CMCA)

Ce 28 mai, 100 lycéens des établissements phocéens Marcel Pagnol, Marseilleveyre, Sacré Coeur et Périer ont composé le premier jury du premier prix Marseille Provence Métropole (MPM) Averroès junior. Un coup d'essai qui mérite de s'inscrire dans la durée par la qualité de la sélection, l'argumentation avancée. Un vote extrêmement serré et il aura fallu deux tours pour sélectionner le film dont le nom sera dévoilé le 21 juin. Son heureux lauréat recevra un prix de 5 000 euros. Sur les 31 films sélectionnés pour le PriMed 2013, ils avaient à choisir parmi 6 films, couvrant des thématiques diverses de la Méditerranée : l'actualité avec *Italy : Love it, or leave it*, *Méditerranée*, *une soupe de plastique*, et *Une jeunesse bosnienne*, sa mémoire avec *Tinghir-Jérusalem*, *les échos du Mellah*, et *Guerre d'Algérie*, la *Déchirure*, ou encore sa culture avec *A House for Bernarda Alba*.

« Se forger sa propre opinion »

Vient le moment pour les lycéens de présenter les films. Marseilleveyre présente *Italy : Love it, or leave it*. « Deux Italiens, l'un du Nord veut émigrer en Allemagne, l'autre, de Rome, veut visiter l'Italie avant de prendre une décision. On voit ainsi une Italie différente, on découvre une diversité de points de vue qui n'impose rien, permet de se forger sa propre opinion ». La fin du film fera débat, ainsi que la façon de filmer.

Tinghir-Jérusalem, les échos du Mellah, suit le destin de la communauté juive qui a quitté son village au Maroc pour rejoindre Israël. « *C'est un film touchant, même si la façon de filmer surprend parfois* ». « *Il y a des longueurs, mais la force du film est de montrer que juifs et musulmans ont pu vivre ensemble, c'est un hymne à la paix* ». Seul, un lycéen s'inquiète, se demande pourquoi, si des gens vivaient en harmonie, ont pu se séparer.

Méditerranée, une soupe de plastique est présenté par les lycéens de Pagnol : « *Ce film nous montre l'évolution de la pollution au plastique qui, aujourd'hui pourrait avoir un impact sur la chaîne alimentaire. Le documentaire ne dramatise pas mais montre les problèmes, nous laisse juger. Révèle des chiffres que nous avons du mal à croire. Nous avons dû faire des recherches pour vérifier. Et, effectivement...* ».

Les uns avouent avoir été marqués par ce film. Certains précisent qu'ils ont été particulièrement sensibles au fait qu'il présente une diversité de points de vue : scientifiques, simples citoyens, pêcheurs. D'autres, en revanche, jugent que nous sommes déjà informés, voire sur-informés sur ces questions. Où plutôt que certains reçoivent toujours les mêmes informations alors que certaines régions de la Méditerranée n'y sont toujours pas sensibilisées. Une jeune Bosnienne donne la parole à des jeunes de 20 ans après le début de la guerre qui a fait 100 000 morts. Un film qui rend compte d'une diversité de points de vue, d'une envie de vivre, de s'affranchir du passé.

A House for Bernarda Alba raconte l'histoire de huit femmes gitanes d'El Vacie, un bidonville de Séville. Elles deviennent célèbres après avoir joué *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca. « *Un film qui nous oblige à voir des vérités qui font peur* ». Elles font une tournée triomphale avant de revenir à leur vie. « *Quand on est habitué à un habitat, fut-il un bidonville, on ne veut peut-être pas chercher autre chose* », s'interroge un lycéen.

« Nous pourrions résoudre pas mal de problèmes si nous ne faisons pas usage de la violence »

Enfin le Sacré Coeur présente *Guerre d'Algérie, la déchirure*. « *Sur un sujet sensible ce film reprend des faits objectifs sans tabou, ni censure. Il nous permet de mieux mesurer les souffrances. Il est aussi pédagogique en montrant les dimensions économiques, politiques, humaines, morales de ce conflit* ». Deux intervenants indiqueront qu'après avoir visionné ce film, ils ont posé des questions à leur grand-père. Ils ont mesuré que toutes les réponses n'étaient pas données « *mais avec ce film j'ai compris pourquoi. J'ai compris aussi que nous pourrions résoudre pas mal de problèmes si nous ne faisons pas usage de la violence* ».

En début de séance c'est Patrick Magro, vice-président de MPM, qui a accueilli les jeunes jurés, leur présentant l'institution, précisant que cette dernière, bien que la culture ne fasse pas partie de ses compétences, a décidé de doter le prix MPM Averroès Junior. »

Bernard Jacquier, président de l'EspaceCulture Marseille, avec humour, indique au jury : « *Je suis un ancien de Périer, où j'ai passé le Bac. Mais je rassure les lycéens, de Pagnol, je l'ai aussi passé dans cet établissement avant de le passer une troisième fois à Marseilleveyre...* ».

Il rappelle que l'Espace est subventionné à 80% par la ville de Marseille, mais bénéficie également d'aides de MPM, du Département et de la Région. Il précise que l'Espace s'implique tout particulièrement dans la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, dont la prochaine édition va se dérouler à Ancône, et les Rencontres d'Averroès. « *Lorsque François Jacquel, le directeur du Centre Méditerranéen de Communication Audiovisuelle, nous a proposé de donner jour au prix Averroès junior, nous avons dit oui avec grand plaisir* ».

« Soyez les ambassadeurs de ce PriMed »

François Jacquel lance : « *Merci d'être là, merci d'être les jurys de ce prix. Vous avez eu à visionner des films qui présentent la Méditerranée dans tous ses états, celle dans laquelle vous vivrez demain* ». Il revient sur l'histoire du PriMed « *qui s'est ouvert au public voilà*

quatre ans ». Ajoutant : « Pour cette édition nous avons visionner 440 films, pour finalement en sélectionner 31. Ils seront présentés au Mucem et à la Villa Méditerranée du 17 au 22 juin. Le PriMed récompense 7 catégories de films : Enjeux méditerranéens, Mémoire de la Méditerranée, Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée, Première œuvre, Reportage, Court métrage, Multimédia. Et aussi, ce prix MPM Averroès junior qui montrera à tous que les jeunes prennent leur avenir en main. Maintenant, soyez les ambassadeurs de ce PriMed auprès de votre famille, vos voisins, vos amis, afin que dans cette époque de zapping, ils viennent s'attarder une heure par ci, par là pour visionner des sujet qui vous/nous concernent ».

Michel CAIRE

Plus d'info : www.primed.tv

www.cmca-med.org.

Marseille : Le PriMed festival de la Méditerranée en images se tiendra au Mucem et à la Villa Méditerranée du 17 au 22 juin



Dans la catégorie Enjeux Méditerranéens: *Dance of outflows* de Mohamed El Aboudi (Finlande)

Marseille, Porte de la Méditerranée est le théâtre depuis 4 années consécutives d'un événement exceptionnel : le Prix international du documentaire et du reportage en Méditerranée (PriMed) qui se déroulera du 17 au 22 juin. Un rendez-vous de très haut niveau qui offre « des reportages, des documentaires que l'on ne verra nulle part ailleurs. Un panorama exceptionnel de l'actualité de la Méditerranée, de sa diversité, au travers des images ; le reflet de son quotidien, ses enjeux, son histoire, ses cultures », explique François Jacquol directeur général du Centre Méditerranéen de la Communication audiovisuel (CMCA), structure organisatrice du PriMed. Cette 17e édition s'inscrit dans un record avec 440 documentaires, reportages, web documentaires inscrits, émanant de 36 pays. Trente et un d'entre-eux ont été sélectionnés dans 7 catégories - Enjeux Méditerranéens ; Mémoire de la Méditerranée ; Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée ; Reportage ; Première œuvre ; Court et Multimédia* - pour participer à la phase finale d'attribution des 12 prix pour un montant total de 40 000 euros. Deux jurys internationaux seront présents à Marseille pour délibérer. Il est à noter qu'il s'agit de productions audiovisuelles de l'année 2012-2013, puisque le PriMed 2012 qui devait se dérouler en décembre n'a pas eu lieu afin de prendre sa place dans le cadre de MP2013 « noyé dans l'ensemble des manifestations », précise le directeur général. Ajoutant que « ce n'est pas ce que MP2013 met en avant. La Télé n'est pas un des secteurs de la culture prisés par MP2013. Pourtant le PriMed est un rendez-vous important pour les Marseillais. Une offre pour le public de voir gratuitement des documentaires et reportages de grande qualité sur un monde dans lequel les jeunes vont évoluer dans les années à venir. » Outre la qualité des productions en lice, les lieux de projections sont prestigieux, le PriMed joue à domicile puisqu'il s'agit du Mucem et de la Villa Méditerranée, deux espaces tournés vers la Méditerranée. Le public est donc invité du

17 au 21 juin à des projections gratuites des films de sélection, conférences, débats et rencontres avec les réalisateurs.

Patricia MAILLE-CAIRE

**Chaque jour DésaBuzze présentera par catégorie les films en lice. Plus d'info sur*

www.primed.tv

www.cmca-med.org

Enjeux méditerranéens



Dance of Outlaws de Mohamed El Aboudi (82 minutes), 2012 (Maroc, Finlande). Production : Illum e Ltd, Road Movies, Piraya Films As (Finlande)

Hind, 22 ans, est chassée de chez elle à 14 ans parce qu'elle a été violée. Elle danse dans des mariages et se prostitue car, dépourvue de certificat de naissance, elle n'a pas d'existence officielle. Elle ne peut donc prétendre à aucun papier d'identité. Elle rêve pourtant d'un avenir meilleur : épouser son petit ami, retrouver la garde de ses enfants qu'elle a dû abandonner, trouver un travail et un vrai toit.

Plus : <http://primed.tv/dance-of-outlaws-de-mohamed-el-aboudi/>



Five Broken Cameras de Emad Burnat (Palestine) et Guy Davidi (Israël) (90 minutes), 2010. Production : Guy DVD Films (Israël), Burnat Films (Palestine), Alegria Productions (France)

Chronique intime de la vie d'un village dans un conflit sans fin. E'mad, paysan, vit à Bil'in en Cisjordanie, où les habitants mènent une lutte non-violente pour obtenir le droit de rester propriétaires de leurs terres, et de coexister pacifiquement avec les Israéliens. Israël y a élevé un « mur de séparation » qui exproprie les habitants de la moitié de leurs terres, pour « protéger » la colonie juive de Modi'in Illit. Dès le début du conflit, et pendant cinq ans, E'mad filme les actions entreprises par les habitants de Bil'in, avec une caméra achetée lors de la naissance de son 4e enfant.

Plus : <http://primed.tv/five-broken-cameras-de-emad-burnat-et-guy-davidi/>



Italy : Love it, or Leave it de Gustav Hoffer et Luca Ragazzi (Italie) 75 minutes, 2011.

Production : Hiq Productions (Italie)

2 Italiens, 2 visions du pays natal qui s'affrontent : si Gustav souhaite émigrer, son compagnon Luca veut, lui, prouver qu'il y a encore des gens formidables dans la péninsule. De la dégradation des conditions de travail chez Fiat à la spéculation immobilière qui défigure les côtes calabraises, les raisons de désespérer ne manquent pourtant pas. Mais quand Luca présente à Gustav, un chef d'entreprise sicilien qui lutte contre la Mafia, ou l'étonnant communiste, catholique et homosexuel qui gouverne la région des Pouilles, la réponse n'est plus si évidente. Gustav va-t-il revoir sa position ?

Plus : <http://primed.tv/italy-love-it-or-leave-it/>



Le Thé ou l'Electricité de Jérôme Le Maire

93 minutes, 2012. Production : Iota Production (Belgique)

L'arrivée de l'électricité bouleverse la vie d'un village isolé et enclavé au coeur du Haut Atlas marocain. Durant plus de 3 ans, saison après saison, le réalisateur dévoile patiemment les contours de la toile qui se refermera inexorablement sur les habitants d'Ifri. Sous nos yeux se dessine l'image d'une modernité impitoyable à laquelle le petit village va être relié.

Plus : <http://primed.tv/le-the-ou-l%E2%80%99electricite/>



Maudit soit le phosphate de Samy Tlili (Tunisie) 85 minutes, 2012.

Production : Nomadis Images (Tunisie)

21 ans après le coup d'État du général Ben Ali, un sit-in organisé par un groupe de jeunes chômeurs en face de l'hôtel de ville de Redeyef, dans le Sud-Ouest de la Tunisie, marque le début d'un mouvement de dissidence civile, qui a duré six mois.

Moudhaffer, Bechir, Adnene, Leila, Adel ou Haroun sont des enseignants, des chômeurs, des jeunes dans le désespoir, réunis dans un mouvement populaire sans précédent dans l'histoire contemporaine de la Tunisie, 'la révolte pour la dignité'. Leur région subit les conséquences, notamment écologiques, de la production de phosphate. Quatre ans plus tard, restent des plaies toujours ouvertes, mais aussi de la fierté et de la dignité.

<http://primed.tv/maudit-soit-le-phosphate/>

Tous les films sont en version originale sous-titrés en français

Programme des projections

Le 17 Juin au Mucem

Projection de 6 Films

12 heures : *Restored Pictures* (22 min)

12.30 : *Garbage* (18 min)

14.00 : *Yasmina & Mohammed* (63 min)

15.10 : *Troufions* (56 min)

16.20 : *In Search of Oil and Sand* (58 min)

17.30 : *We are here* (52 min)

Le 18 Juin à la Villa Méditerranée

Projection de 4 Films

17.00 : Le Martyre des sept Moines de Tibhirine (75 min)

18.30 : Islam radical: Les Djihadistes en embuscade (52 min)

19.30 : Sarajevo Mon Amour (52 min)

20.45 : Le Thé ou l'Electricité (93 min)

Le 19 juin au Mucem

Projection de 7 Films

12.00 : *Guerre d'Algérie, la Déchirure* (55 min)

14.00 : *Tinghir-Jérusalem, les Échos du Mellah* (86 min)

15.35

Living Skin (48 min)

The Bell rang (22 min)

16.50

Bulaq (26 min)

Living in the Nile (10 min)

17.35 : *Sacred Stones* (52 min)

A la Villa Méditerranée

18.00 : *Dance of Outlaws* (82 min)

En présence du réalisateur

20 heures : *Five Broken Cameras* (90 min)

En présence du réalisateur palestinien

Le 20 juin

Projections au MuCEM

12 heures : *A House For Bernarda Alba* (52 min)

En présence du réalisateur

14.00 : *Ich Liebe Dich* (75 min)

En présence du réalisateur

15.45 : *Lone Samaritan* (50 min)

En présence du réalisateur

17.10 : *In Utero Srebrenica* (54 min)

En présence du réalisateur

Villa Méditerranée

14 heures Conférence-Débat

En partenariat avec la Collectivité Territoriale Corse (CTC) et France 3 ViaStella « Produire en Méditerranée : en particulier l'exemple corse et Paca ». Ouverte au public

Projections à **14.30**

Émissions de France 3 ViaStella et documentaires produits en Corse. Ouverte au public

Projection de 3 Films

18.30 : *Italy : Love it, or Leave it* (75 min)

En présence du réalisateur

20.00 : *Méditerranée, Une soupe de plastique* (32 min)

20.45 : *Maudit soit le phosphate* (85 min)

En présence du réalisateur

Le 21 juin au Mucem

10 heures-12h30

Conférence-débat ouverte au public « *La Télévision de demain en Méditerranée* » avec la participation d'acteurs et d'experts de l'audiovisuel et en présence des Présidents des chaînes de télévision du Bassin méditerranéen

17heures-19heures

Cérémonie de remise des prix du PriMed

Ouverte au public

22 Juin

Projections des Films primés

Entrée gratuite

12.00- 19.00 MuCEM

18.30 -22.30 Villa Méditerranée

DESABUZZE 4 juin 2013

Marseille : Sélections 2013 du PriMed, festival de la Méditerranée en images qui se tiendra du 17 au 22 juin au Mucem et à la Villa Méditerranée



Un film inédit en lice au PriMed *A House for Bernarda Alba* de Lidia Peralta Garcia
(Espagne)

La 17^e édition du Prix international du documentaire et du reportage en Méditerranée (PriMed) a sélectionné 31 documentaires, reportages, en lien avec la Méditerranée sur les 440 inscrits, émanant de 36 pays. Ce festival qui permet de découvrir la Méditerranée, son histoire, son actualité, ses cultures et ses enjeux opère une sélection au travers de 7 catégories : Enjeux Méditerranéens ; Mémoire de la Méditerranée ; Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée ; Reportage ; Première œuvre ; Court et Multimédia. Deux jurys internationaux qui délibéreront à Marseille devront attribuer au total 12 prix :

Le Grand Prix France Télévisions « Enjeux Méditerranéens »

récompense un documentaire ou un reportage de plus de 30 minutes sur un sujet d'actualité en Méditerranée, qui participe à une meilleure compréhension de la situation dans le bassin méditerranéen. Parrainé par France Télévisions (6000 €)

Le Prix « Mémoire de la Méditerranée »

récompense le film qui, dans son traitement - avec ou sans archives - rend actuel des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes, des lieux symboliques et de mémoire de la Méditerranée. Parrainé par l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) (5000 €)

Le Prix « Première œuvre documentaire »

distingue le talent d'un réalisateur ayant réalisé moins de 3 films. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation peuvent également concourir. Parrainé par la Radio Televisione Italiana (RAI) (5000 €)

Le Prix « Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée »

récompense un documentaire qui contribue à valoriser l'expression artistique - musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels - le patrimoine - sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture - ou toute autre expression

de la culture méditerranéenne - folklore, traditions. Parrainé par la ville de Marseille (5000 €)

Le Prix « Reportage d'investigation »

récompense le meilleur reportage d'investigation sur un événement passé ou présent sur la Méditerranée. Parrainé par Radio France (5000 €)

Le Prix spécial du jury

récompense un film tout particulièrement distingué par les membres du jury et qui n'a reçu aucun des autres prix officiels. Parrainé par la Collectivité Territoriale Corse (CTC) (5000 €)

Le Prix MPM Averroès junior

attribué par un jury de 5 classes de lycéens, il récompense un film parmi une sélection de 6 œuvres. Parrainé par MPM Marseille Provence Métropole (5000 €)

Le Prix « Multimédia de la Méditerranée »

récompense une production de type web-documentaire ou POM - Petite Œuvre Multimédia - sur des sujets méditerranéens. Le web-documentaire est conçu et réalisé pour le web avec des photos, textes, sons, vidéos interactifs. La petite Œuvre Multimédia est un montage vidéo qui anime l'image fixe et lui apporte une troisième dimension pour une approche directe du sujet. Il associe photographe, réalisateur, webdesigner, créateur sonore et illustrateur. Parrainé par Orange (2500 €)

Le Prix « Court méditerranéen »

récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée. Parrainé par Marseille Provence 2013 (2500 €)

Les 3 Prix à la diffusion

sont attribués par les représentants de chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. La diffusion des œuvres primées fait l'objet d'un accord entre le diffuseur et les auteurs. Attribués par TV5 Monde, France 3 Corse ViaStella, et RAI Tre.

Chaque jour Désabuzzé propose une catégorie de la sélection 2013. Plus d'info sur

www.primed.tv

www.cmca-med.org

La sélection 2013 du PriMed

Catégorie : Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée



A House for Bernarda Alba de Lidia Peralta Garcia (Espagne) 52 minutes. 2011. Production : Producciones Damira (Espagne) (Inédit)

Huit femmes gitanes d'El Vacío, un bidonville de Séville, sont devenues très populaires en Espagne après avoir joué *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Leurs vies

ont-elles vraiment changé ? Quel est le chemin qui les a conduites de la marginalisation à la popularité ? Ce documentaire est une rare histoire d'aventures et de développement personnel.
Plus : <http://primed.tv/a-house-for-bernarda-alba/>



In Search of Oil and Sand de Wael Omar (Égypte) et Philippe L. Dib (France-Liban)

58 minutes, 2012. Production : Middle West Films (Égypte)

La fiction rencontre la réalité quand les membres de la famille royale égyptienne tournent un film juste quelques semaines avant le coup d'État qui les renverse du pouvoir. Ce film 16mm de 1952 a non seulement prédit leur destin, mais a aussi - à leur insu - enregistré les derniers jours d'une dynastie.

Plus : <http://primed.tv/in-search-of-oil-and-sand-de-wael-omar-egypte/>



Lone Samaritan de Barak Heymann (Israël) 50 minutes, 2010. Production : Heymann Brothers Films (Israël)

Les Samaritains, une secte religieuse minuscule, sont en train de disparaître. Ils restent extrêmement attachés à leurs règles contre l'assimilation : si quelqu'un décide de quitter la communauté, il est banni avec sa famille pour toujours. L'actrice israélienne Sophie Tzedaka faisait partie de ce groupe mais avec ses trois sœurs, elles sont l'une après l'autre devenues juives. Elles ont été bannies du groupe et leur père aussi. *Lone Samaritan* est un voyage touchant dans la vie d'un père et d'une fille : il explore les questions universelles de la foi et de la modernité, le rôle des femmes dans la religion, et le droit de l'individu à se forger sa propre identité.

Plus : <http://primed.tv/lone-samaritan/>



Yasmina & Mohammed de Régine Abadia (France) 63 minutes, 2012. Production : La Huit (France)

L'histoire de Yasmina Khadra est peu banale. Sa vie est une épopée. Cet auteur de best-sellers, dont les premiers romans sont situés dans le contexte de la guerre civile algérienne des années 90, n'est pas une femme. Il se nomme Mohammed Moulesschoul. Officier de l'Armée algérienne, il a combattu la déferlante islamiste qui plonge l'Algérie dans un bain de sang. Il occupait ses nuits d'insomniaque en écrivant des romans publiés sous un nom d'emprunt constitué des deux prénoms de sa femme. Sous forme de road-movie entre l'Algérie et la France, ce film se déploie

comme un voyage à travers l'œuvre de Yasmina Khadra, sa personnalité complexe, et sa vie dont l'histoire a croisé la grande Histoire de l'Algérie depuis l'indépendance.

Plus : <http://primed.tv/yasmina-mohammed/>

Marseille : Sélections 2013 du PriMed, festival de la Méditerranée en images qui se tiendra du 17 au 22 juin au Mucem et à la Villa Méditerranée



Le film *Sarajevo mon amour* de Frédéric Tonolli (France) est en lice dans la catégorie "Reportage"

La 17e édition du Prix international du documentaire et du reportage en Méditerranée (PriMed), porté par le Centre méditerranéen de la communication (CMCA) a sélectionné 31 documentaires, reportages, en lien avec la Méditerranée. Ce festival qui permet de découvrir la Méditerranée, son histoire, son actualité, ses cultures et ses enjeux propose une sélection au travers de 7 catégories : Enjeux Méditerranéens ; Mémoire de la Méditerranée ; Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée ; Reportage ; Première œuvre ; Court et Multimédia. *DésaBuzzé présente chaque jour par catégorie les films en lice pour le PriMed.*

Quatre films pour la catégorie « Reportage »



Islam radical : Les Djihadistes en embuscade de Kamal Redouani (France) 52 minutes, 2012. Production : Tac Presse (France)

Ils se définissent comme des salafistes djihadistes, dans la lignée de ceux qui se sont battus en Irak et en Afghanistan. Vivant hier dans la clandestinité ou en prison, ils ambitionnent aujourd'hui de faire main basse sur les révolutions arabes. De la Tunisie à la Syrie, en passant par la Libye et le Liban, ce film décrypte la stratégie des islamistes radicaux pour s'imposer comme relève aux dictateurs déchus.

Plus: <http://primed.tv/islam-radical-les-djihadistes-en-embuscade/>



Méditerranée, Une soupe de plastique de Sophie Le Gall (France) 32 minutes, 2011.

Production : Ligne de Mire Production (France)

De quelle manière la pollution au plastique pourrait-elle contaminer la chaîne alimentaire et donc notre assiette? La situation en Méditerranée est d'autant plus inquiétante qu'il s'agit d'une mer fermée et que ses eaux ne se renouvellent entièrement qu'au bout d'un siècle. A cela s'ajoute une pression humaine très forte sur le bassin méditerranéen. Scientifiques, simples citoyens, pêcheurs tirent aujourd'hui la sonnette d'alarme sur cette pollution au plastique de plus en plus inquiétante.

Plus: <http://primed.tv/mediterranee-une-soupe-de-plastique/>



Le Martyr des Sept Moines de Tibhirine de Malik Ait-Aoudia (Algérie) et Séverine Labat (France). 75 minutes, 2012. Production Peacock Productions (France)

Pour la première fois, avec la rigueur de l'enquête judiciaire, ce film se base sur des faits vérifiés et des témoignages exclusifs plusieurs fois recoupés de responsables du GIA, d'officiers supérieurs de l'armée algérienne, de membres des gouvernements français et algérien, de membres des services de renseignement des deux côtés de la Méditerranée. Le martyr des sept moines de Tibhirine dévoile à la manière de Brian Lapping les dessous d'un drame qui continue de hanter la conscience universelle.

Plus: <http://primed.tv/le-martyr-des-sept-moines-de-tibhirine/>



Sarajevo Mon Amour de Frédéric Tonolli (France) 52 minutes, 2011. Production : Sunset Presse (France)

Bosko Bric, le Serbe, et Admira Ismic, la Musulmane bosniaque, bravent tous les dangers pour se retrouver. Sept kilomètres les séparent. Il n'y a plus de tramways dans Sarajevo assiégée, qu'ils parcourent donc à pieds, chacun leur tour, aller-retour, sous les obus et la mitraille. Le 18 mai 1993, ils quittent la ville et s'engagent main dans la main sur le pont Verbania. Quelques mètres à découvert, qu'ils ne feront pas. Plusieurs balles les frappent. Il tombe le premier. Elle, dans un ultime effort, rampe vers le corps de son amant. Ils avaient 25 ans et s'aimaient depuis 10 ans...

Plus: <http://primed.tv/sarajevo-mon-amour/>

Plus d'infos sur : www.primed.tv ou www.cmca-med.org

Marseille : Sélections 2013 du PriMed, festival de la Méditerranée en images qui se tiendra du 17 au 22 juin au Mucem et à la Villa Méditerranée



Le film *La guerre d'Algérie, La déchirure* épisode 1 de Gabriel Le Bomin (France) est en compétition dans la catégorie "Mémoire de la Méditerranée"

La 17^e édition du Prix international du documentaire et du reportage en Méditerranée (PriMed), porté par le Centre méditerranéen de la communication (CMCA) a sélectionné 31 documentaires, reportages, en lien avec la Méditerranée. Ce festival qui permet de découvrir la Méditerranée, son histoire, son actualité, ses cultures et ses enjeux propose une sélection au travers de 7 catégories : Enjeux Méditerranéens ; Mémoire de la Méditerranée ; Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée ; Reportage ; Première œuvre ; Court et Multimédia.

DésaBuzzle présente chaque jour par catégorie les films en lice pour le PriMed.

Quatre films pour la catégorie « Mémoire de la Méditerranée »



Guerre d'Algérie, La Déchirure épisode 1 de Gabriel Le Bomin (France) 55 minutes, 2012.
Production : Nilaya Productions, INA, France Télévisions (France)

50 ans après les Accords d'Évian et l'indépendance de l'Algérie, le temps semble venu de raconter la Guerre d'Algérie en regardant l'Histoire en face, sans tabous ni silences. À partir d'images d'archives, en grande partie inédites et provenant de sources très diverses - archives de l'armée française, de la télévision française mais aussi images des télévisions anglaise, algérienne et d'Europe de l'Est ou encore images d'amateurs, *Guerre d'Algérie, La déchirure* entend donner à voir le conflit dans toute sa globalité, rendant compte de la diversité des points de vue, pour chercher à comprendre ce qui s'est vraiment passé.

Plus: <http://primed.tv/guerre-d%E2%80%99algerie-la-dechirure-%E2%80%93-episode-1/>



In Utero Srebrenica (inédit) de Giuseppe Carrieri (Italie) 54 minutes, 2012. Production : Natia Docufilm (Italie)

En pleine nuit, dans la forêt, Munira creuse à mains nues les terres minées pour retrouver les os de son fils tué lors du génocide de Srebrenica. Elle et beaucoup d'autres mères continuent leur lutte pour la justice en Bosnie-Herzégovine, un pays qui ne connaît toujours pas la paix.

Plus: <http://primed.tv/in-utero-srebrenica/>



Tinghir-Jérusalem, Les Échos du Mellah de Kamal Hachkar (France / Maroc) 86 minutes, 2011. Production : Les Films d'Un Jour (France)

Récit d'un exil, *Tinghir-Jérusalem, Les échos du Mellah* suit le destin de la communauté juive qui a quitté le village berbère de Tinghir au Maroc, dans les années 1950-1960. Kamal Hachkar, originaire de Tinghir, nous emmène à la croisée des cultures et fait résonner les chants, les voix et les histoires de cette double identité partagée entre Juifs et Musulmans.

Plus: <http://primed.tv/tinghir-jerusalem-les-echos-du-mellah/>



Troufions de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (France) 56 minutes, 2012. Production : Falabracks, France Télévisions (France)

50 ans après la signature des accords d'Évian en mars 1962, le documentaire *Troufions* donne la parole à 5 soldats français qui ont fait la guerre d'Algérie comme simples appelés. Ces hommes âgés aujourd'hui de 70 ans se sont tus obstinément durant toutes ces années, sans rien confier à leurs parents, leurs femmes ou leurs enfants. Ils décident de parler pour la première fois, avant qu'il ne soit trop tard. Le film délie ces hommes de leur silence et récolte une parole juste sur leurs souffrances secrètes et leurs blessures invisibles. Ces hommes-mémoires sont paysans, ouvriers, ou fonctionnaires, ils avaient 20 ans et n'étaient que de simples troufions. Plus: <http://primed.tv/troufions/>

Plus d'infos sur : www.primed.tv ou www.cmca-med.org

DESABUZZE 8 juin 2013

Marseille : Sélections 2013 du PriMed, festival de la Méditerranée en images qui se tiendra du 17 au 22 juin au Mucem et à la Villa Méditerranée



Le film *Living Skin* de Fawzi Saleh (Égypte) est en compétition dans la catégorie "Première œuvre"

La 17^e édition du Prix international du documentaire et du reportage en Méditerranée (PriMed), porté par le Centre méditerranéen de la communication (CMCA) a sélectionné 31 documentaires, reportages, en lien avec la Méditerranée. Ce festival qui permet de découvrir la Méditerranée, son histoire, son actualité, ses cultures et ses enjeux propose une sélection au travers de 7 catégories : Enjeux Méditerranéens ; Mémoire de la Méditerranée ; Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée ; Reportage ; Première œuvre ; Court et Multimédia. Durant toute la période du festival le public est invité à découvrir la sélection 2013 du PriMed au travers de 5 jours de projections gratuites au Mucem et à la Villa Méditerranée.

Plus d'infos: www.primed.tv
www.cmca-med.org

DésaBuzzé présente chaque jour par catégorie les films sélectionnés pour le PriMed.

Quatre films pour la catégorie « Première œuvre »

Ich Liebe Dich (inédit) de Emine Emel Balci (Turquie) 75 minutes, 2012. Production : Unafilm (Allemagne), Motiva Film (Turquie), ZDF (Allemagne)

Ich Liebe Dich est une histoire d'amour et d'attente. Le film nous montre la vie de femmes paysannes de l'une des parties les plus reculées et démunies de la Turquie, qui rêvent d'apprendre l'allemand. Selon la nouvelle loi allemande sur l'immigration, elles doivent prouver qu'elles ont des connaissances de base de la langue afin d'obtenir un visa. Si elles veulent rejoindre leurs maris en Allemagne, ces femmes doivent travailler dur pour apprendre la langue de Goethe.

<http://primed.tv/ich-liebe-dich/>



Living Skin de Fawzi Saleh (Égypte) 48 minutes, 2010. Production : AlBarik Art Production (Égypte)

A travers les histoires des enfants qui travaillent dans le tannage du cuir au Caire, on découvre les conditions de vie inhumaines dans lesquelles vivent les habitants et les travailleurs des tanneries, entourés de produits chimiques très dangereux et nocifs pour les hommes et l'environnement.

<http://primed.tv/living-skin/>



Sacred Stones (inédit) de Muayad Alayan et Laila Higazi (Palestine) 52 minutes, 2012.

Production : Palcine Productions (Palestine)

La pierre naturelle, matière première la plus demandée de Palestine, est souvent considérée comme « l'or blanc » palestinien. Mais l'industrie de la pierre est en grande partie réquisitionnée pour les besoins israéliens, y compris ceux des colonies illégales en territoire palestinien. Dans les villages, les villes et les camps de réfugiés, on exploite la pierre à une vitesse incroyable, ce qui cause de graves problèmes écologiques, sociaux et de santé. Les plaintes des citoyens palestiniens reçoivent comme seules réponses une lourde répression israélienne, l'indifférence des organisations internationales, ou le déni des autorités palestiniennes, impuissantes vis-à-vis des évolutions de ce secteur industriel.

<http://primed.tv/sacred-stones/>



We Are Here de Abdallah Yahya (Tunisie) 52 minutes, 2012. Production : Perspective Production (Tunisie)

We are here décrit la quête de plusieurs jeunes désirant surmonter leur sombre réalité afin de trouver une énergie positive. Dans l'un des quartiers populaires de Tunis, un groupe de jeunes rappeurs tunisiens essaie de faire entendre sa voix à partir de chansons reflétant sa souffrance quotidienne. De son côté, un groupe d'élèves fait preuve de solidarité en prenant une initiative citoyenne...

<http://primed.tv/we-are-here/>

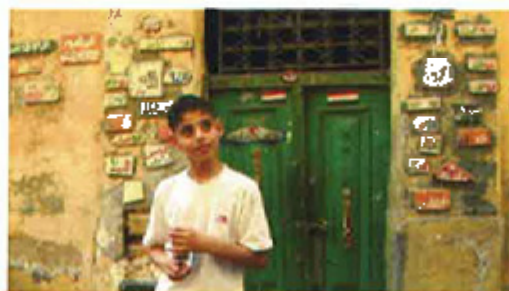
PriMed 2013 : la Méditerranée en images à Marseille



Le PriMed 2013 s'installe au Mucem et à la Villa Méditerranée du 17 au 22 juin. Le Festival récompensera 7 catégories de films : Enjeux méditerranéens - Mémoire de la Méditerranée - Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée - Première œuvre - Reportage - Court métrage - Multimédia. Au programme projections gratuites des films en compétition, rencontres avec les réalisateurs, échanges et débats avec les professionnels de l'audiovisuel méditerranéen et les Présidents des télévisions méditerranéennes... sont proposés au public durant une semaine. Plus d'infos: www.primed.tv ou www.cmca-med.org

DésaBuzzle présente chaque jour par catégorie les films sélectionnés pour le PriMed 2013

Cinq films ont été sélectionnés dans la catégorie « Court méditerranéen »



Bulaq de Davide Morandini et Fabio Lucchini (Italie), 26 minutes, 2011. Production : Rossellini Film & TV, One People Film (Italie)

Bulaq est un quartier du centre historique du Caire. Depuis une trentaine d'années, ses habitants luttent contre la volonté du gouvernement égyptien de s'emparer du quartier pour y construire des infrastructures touristiques. La révolution du 25 janvier leur a donné de l'espoir... mais la situation reste incertaine.

Plus: <http://primed.tv/bulaq/>

Garbage (inédit) de Burak Tünten (Turquie), 18 minutes, 2011.

Production : Erciyes University (Turquie)

Garbage traite de la vie misérable des hommes qui vivent dans les décharges publiques. Ils ramassent des déchets recyclables pour les revendre. Ils gagnent 10 livres turques par jour et doivent donner la moitié de leur salaire de misère au propriétaire de la décharge. Les institutions publiques et les autorités restent indifférentes face à cette situation inhumaine.

Plus: <http://primed.tv/garbage/>



Living in the Nile (inédit) de Mohamad El Wassify (Égypte), 10 minutes, 2010. Production : High Cinema Institute - Academy of Arts (Égypte)

Fares vit sur son bateau avec sa famille...Ce bateau, c'est sa maison, son travail.

Mais aujourd'hui, le Nil nourricier ne répond plus à leurs besoins...

Plus: <http://primed.tv/living-in-the-nile/>



Restored Pictures (inédit) de Mahasen Nasser-Eldin (Palestine), 22 minutes, 2012. Production Mahasen Nasser-Eldin.

Un voyage à travers la vie de Karima Aboud, la première femme photographe professionnelle de Palestine. Grâce à ses lettres et ses photographies, le film porte un regard sur la vie et le travail d'une femme durant les années qui précèdent la Nakba.

Plus: <http://primed.tv/restored-pictures/>

The Bell Rang (inédit) de Salah El-Gazzar (Égypte), 22 minutes, 2011. Production : Egypt Media House (Égypte)

The Bell Rang est l'histoire de trois enfants égyptiens qui ont abandonné l'école pour des raisons différentes. Mais ils sont tous d'accord sur une chose. Laquelle ? Le film donne la réponse.

Plus: <http://primed.tv/the-bell-rang/>

Le PriMed 2013 au cœur de l'actualité audiovisuelle en Méditerranée



A l'heure de l'arrêt de la télévision publique grecque, le PriMed 2013, Festival de la Méditerranée en images qui se tiendra du 17 au 21 juin organise le vendredi 21 juin à 10 heures à l'auditorium du Mucem, une conférence-débat sur le thème : La télévision de service public, une ambition méditerranéenne. Le PriMed s'inscrit au cœur de l'actualité du Paysage audiovisuel méditerranéen (PAM) avec la présence, pour la première fois à Marseille, de Présidents des télévisions méditerranéennes, réunis en Sommet, à l'invitation du CMCA et de France Télévisions : Rémy Pflimlin, Président de France Télévisions, Imen Bahroun, Présidente d'ETT (Tunisie), Tewfik Khelladi, Directeur d'EPTV (Algérie), Fayçal Laraichi, Président de SNRT (Maroc), Salim Cheikh, Directeur de 2M (Maroc), Riyadh Elhassan, Président de PBC (Territoires palestiniens), Salah Eddine Maaoui, Directeur de l'ASBU (Tunisie), Jean-Paul Philippot, Président de l'UER, Yves Bigot, Directeur de TV5Monde, Mathieu Gallet, Président de l'INA, Christophe Musset, Président de LCM, TVSUD Camargue Cévennes et TVSUD Montpellier

Plus d'info : www.primed.tv ou www.cmca-med.org

Le PriMed du 17 au 22 juin

- Le meilleur de la production audiovisuelle en Méditerranée

31 films sur la Méditerranée en projection gratuite toute la semaine au MuCEM et à la Villa Méditerranée !

- Une Conférence-débat sur la production audiovisuelle en Méditerranée, avec les exemples Corse et Provence-Alpes Côte d'Azur, le 20 juin à 14 heures à la Villa Méditerranée
- Une Cérémonie publique de remise des prix parrainée par Yann Arthus-Bertrand, le 21 juin à 17h00 au MuCEM. En direct sur www.primed.tv et www.provence-alpes.france3.fr
- Un JT PriMed Info tous les jours à 20 heures, pour suivre toute l'actualité du Festival sur www.primed.tv- réalisé par les étudiants de l'Institut Européen de Journalisme de Marseille.

PriMed: Entretien avec François Jacquiel, directeur général du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), association organisatrice du PriMed qui se tiendra à partir de ce lundi jusqu'au 21 juin.

Depuis 4 ans, le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed) qui affiche sa 17e édition, a élu domicile à Marseille offrant ainsi au public, une chance exceptionnelle de découvrir les deux rives de la Méditerranée autrement. Entretien avec François Jacquiel, directeur général du CMCA.



Avant d'aborder un peu plus en détail le PriMed, festival de la Méditerranée en images, qui démarre ce lundi 17 juin, pouvez-vous préciser quel est le rôle du CMCA ?

Le CMCA est une organisation internationale sous forme d'association de type ONG qui a été créée en 1995 pour fédérer les télévisions du bassin méditerranéen. Le but c'était à l'époque et cela l'est toujours aujourd'hui, de faire que ces télévisions apprennent à se connaître et à travailler ensemble. A coopérer dans un monde où bien sûr beaucoup de choses nous différencient mais où nous avons aussi en commun, soit des valeurs, soit des cultures qui, même dans leur diversité se rapportent à une aire géographique qui est la Méditerranée. C'est cela notre univers et dans cet univers, il y a aujourd'hui l'audiovisuel qui compte pour une grande part à la formation et aux divertissements des populations et que cet audiovisuel se développe. Il existe sous des formes très différentes selon les pays mais il peut être amené à conjuguer ses efforts pour pouvoir produire, travailler ensemble, puis surtout apprendre à se connaître. Travailler à une sorte de mise en évidence de nos différences mais aussi d'acceptation de nos différences au travers de la communication, de la formation et des programmes de télévision.

Comment se traduisent alors vos actions ?

Comme dans tout Club, on apprend tout d'abord à se connaître et à échanger. La première mission du CMCA, c'est la communication. Nous avons pour cela des outils, une newsletter mensuelle qui donne des informations, dans tous les domaines, sur le paysage audiovisuelle méditerranéen. Elle est lue par plus de 15 000

abonnés. Un site Internet vient compléter cette lettre. Une fois que l'on se connaît, on est amené chacun d'apprécier ses points forts, ses points faibles, ses atouts, ses lacunes et de là naissent des besoins en formations, c'est ce que le CMCA propose, c'est sa deuxième mission. Une mission de formation à destination essentiellement des journalistes pour que chacun des pays dans chacune des télévisions puisse se mettre à niveau dans des domaines spécifiques.

En quoi consiste cette formation ?

Nous avons une cession de formation en partenariat avec l'INA qui apprend aux journalistes à mieux travailler avec les archives. Comment les utiliser, comment les rechercher, elles peuvent apporter beaucoup aux reportages. C'est une formation qui existe depuis 4 ans et qui marche très bien. On a créé une autre formation sur les nouveaux supports multimédias, les nouvelles écritures, une formation de vulgarisation, pour faire toucher du doigt que l'on n'écrit pas de la même façon sur facebook, twitter, etc. que pour réaliser un web documentaire. Une autre formation est en cours d'élaboration, elle est destinée aux cameramans avec un stage de perfectionnement à la prise de vue parce que, en tant qu'ancien producteur, réalisateur de télévision, je pense qu'il y a beaucoup de progrès à faire dans tous les pays sur la qualité de l'image. Nous allons organiser, avec l'École supérieure de journalisme de Lille, des sessions de formation, en allant directement dans chacun des pays pour permettre, à chaque fois, à une dizaine de cameramans de se former. Les autres formations se déroulent à Marseille et sont prises en charge par le CMCA.

Ensuite, une fois que l'on s'est mis à niveau on va produire, faire réaliser des reportages ou des documentaires ensemble. Et c'est la mission du CMCA que de prendre des initiatives, de suggérer des thèmes de reportages ou de documentaires pour inciter deux, trois télévisions à produire ensemble. Depuis sa création le CMCA a favorisé la mise en production de 70 documentaires qui ont été diffusés sur les chaînes de la Méditerranée sur des thèmes comme *les fantômes sous-marin*, *les Ports en Méditerranée*, *la pêche en Méditerranée*, etc. Au CMCA de trouver des idées, de suggérer, d'aider à la production, à l'écriture. Charge aux télévisions de se mettre d'accord et de financer, de coproduire ses séries de reportages ou documentaires. C'est un domaine qui reste aujourd'hui encore beaucoup à développer parce que ce sont des actions concrètes.

Qu'entendez-vous par actions concrètes ?

Pour moi la coopération doit dépasser les beaux discours, les belles réunions qui ne débouchent que sur de belles intentions. Le CMCA, parmi toutes les autres organisations de coopération, se distingue par les actions qu'il mène, parfois discrètes mais concrètes. Lorsque au lendemain des printemps arabes et notamment en Tunisie, le CMCA a fait envoyer par France Télévisions 1 tonne de matériel à la Télévision tunisienne, c'est du concret parce qu'il y a 10 caméras, des bancs de montage qui sont arrivés. Au moment des élections tunisiennes, en octobre 2011, le CMCA a incité France Télévisions, l'Union européenne radio-télévision et le Conseil supérieur de la Méditerranée à envoyer 7 stations satellites. Ces dernières sont parties de Marseille en bateau, puis dispersées dans tous le pays pour assurer les directs des soirées électorales. Au lendemain du printemps arabes, je suis allé en Tunisie, en Égypte et lors de l'Assemblée générale du CMCA en avril 2011, les représentants des télévisions tunisiennes et égyptiennes sont venus lancer un appel qui a permis de déclencher, le 31 mai 2011, la Conférence internationale de Paris en faveur des médias audiovisuels d'Égypte et de Tunisie. Tous les bailleurs se sont réunis, 300 personnes, la Fondation Anna Lindh, l'Unesco, l'ONU, les télévisions européennes, les ministères, etc. pour leur venir en aide. S'en est suivi des financements.

Où se situe le PriMed dans tout cela ?

C'est une autre des missions du CMCA, qui est de faire la promotion de tout ce qui se réalise en matière de reportages et de documentaires sur la Méditerranée et pour cela on a le priMed coorganisé par France Télévisions, la Rai et l'Union des TV arabes (ASBU). Un festival qui présente les meilleurs.

Au niveau des inscriptions, vous avez battu un record, cette année avec 442 films ?

C'est vrai aussi que l'on a donné un peu plus de temps aux gens pour s'inscrire. On a décalé de six mois la date du PriMed pour le faire coïncider avec MP2013. Dès 2012, nous avons pensé, pour lui donner plus de relief, de l'associer à d'autres événements. C'est pour cela que j'ai suggéré à France Télévisions de choisir Marseille comme lieu de la traditionnelle Fête de la musique que France 2 retransmet chaque année d'une ville différente. Rémy Pflimlin, PDG de France Télévisions, en mars 2012, m'a donné son accord et a écrit à tous les représentants de MP2013, tous les élus des collectivités locales pour annoncer que France Télévisions avait choisi Marseille. Deux autres événements sont à inscrire aux côtés du PriMed, la semaine de France télévisions qui, sur toutes ses chaînes, dans différents programmes, du 15 au 22 juin, va se mettre à l'heure de MP2013. Cette semaine se terminera avec la Fête de la musique. Et enfin, le sommet des télévisions méditerranéennes à Marseille le 21 juin.

Que représente le PriMed et comment les sélections sont-elles opérées ?

C'est le seul festival qui représente à ce point la Méditerranée en images pas seulement vue par les Méditerranéens mais par d'autres pays puisque le critère de sélection, pour s'inscrire au PriMed, c'est que l'action, le tournage se déroule en Méditerranée. Il est donc ouvert à tous. On a ainsi reçu 442 films. Après six mois pour une première sélection de 150 films, au mois de décembre dernier, durant une semaine à Rome à la Rai, un jury a déterminé la sélection finale de 31 films. Ces films seront visionnés à Marseille par deux jury internationaux constitués de réalisateurs, d'experts, pour une remise de 12 prix.

Parmi tous les prix, il y en a trois à la diffusion...

Qu'est-ce qu'on cherche à faire avec un festival ? C'est déterminer, choisir de manière parfois un peu subjective, le meilleur de ce qui a été produit en Méditerranée en 2012. Et qu'est-ce que cela apporte aux réalisateurs, aux producteurs, aux auteurs ? Une ligne de plus sur leurs cartes de visites. Quand ils vont vers les télévisions, les diffuseurs en salle de cinéma, etc. Il signifie ainsi, mon film est bon puisqu'il a été primé. C'est valoriser cette production à propos de la Méditerranée. Dorénavant et déjà le 21 juin à Marseille trois télévisions : TV5 Monde, Rai tre, France 3 Corse via Stella auront choisi, chacune, le film qu'elles vont récompenser et acheter pour une ou plusieurs diffusions.

Le PriMed se déroule à Marseille depuis 4 ans, où se tenait-il avant ?

C'est, en effet, la 17^e édition du PriMed. Il est à Marseille depuis 2009 avant il circulait en Italie et était principalement organisé par la Rai. Il s'agissait d'une réunion entre professionnels. Depuis 2009 à Marseille, ce n'est plus une réunion de professionnels qui s'auto-congratulent mais une manifestation ouverte au public pour faire découvrir toute cette richesse de documentaires du monde dans lequel on vit, d'où les projections publiques. On a commencé petit jusqu'à cette année où là, on a deux auditoriums de 300 places au Mucem et à la Villa Méditerranée avec au total plus de 20 000 places proposées gratuitement au public. Entre 12 heures et 19 heures au Mucem et entre 18h30 et 22 heures à la Villa Méditerranée avec des films comme *Five Broken cameras* qui est également nommé aux oscars ou encore *Guerre d'Algérie, la déchirure*, *Le Martyre des sept moines de Tibhirine*, etc. Et cela concerne tous les gens qui habitent ici, c'est leur monde, leur environnement.

Qu'en est-il des conférences-débats ?

Le jeudi 20 juin à la Villa Méditerranée, une première conférence sur la production en Méditerranée notamment en Corse et en Paca avec une mise en valeur de ce qui est fait dans ces deux régions pour favoriser la production audiovisuelle. Le vendredi 21 juin à 10 heures au Mucem, le thème sera « Valeur, financement et avenir des télévisions publiques en Méditerranée » sur fond d'une actualité récente, la fermeture de la télévision publique grecque (lire interview de François Jacquet sur DésaBuzzé du 12 juin). Les valeurs, en quoi elle se différencie des télévisions commerciales, quel est son ADN, ses missions, son financement et son avenir. La conférence sera ouverte par la directrice générale de l'Unesco, Irina Bokova, qui délivrera un message à l'attention des présidents. Et puis, la remise des prix qui sera parrainée par Yann Arthus-Bertrand qui a réservé au priMed l'exclusivité des premières images tournées de son nouveau film *Méditerranée, vue du ciel*.

Vous êtes arrivé à Marseille en 2010, en tant que directeur général du CMCA. Quel a été votre parcours ?

Je suis journaliste à France Télévisions depuis quelques dizaines d'années. J'ai fait toute ma carrière à France 3 dans plusieurs régions, Strasbourg, Lyon, Paris et les 25 dernières années, je les ai passées à *Thalassa* et *Faut pas rêver*, une émission que j'ai créée en 1990 qui continue et que j'ai dirigé pendant 20 ans. Je suis toujours journaliste, rédacteur en chef de France Télévisions mais je mis à disposition pour diriger le CMCA.

Comment envisagez-vous l'avenir du PriMed ?

On peut retrouver ce qu'était à l'échelle nationale le Sunny Side of the Doc qui, faute de soutiens est allé retrouver sur l'Atlantique des gens plus attentifs. Si Marseille veut retrouver non seulement un festival mais aussi un grand marché de l'audiovisuel, le CMCA est tout prêt à imaginer tout cela quand tout le monde aura pris conscience du véritable enjeu que l'audiovisuel peut avoir ici en Méditerranée. Nous sommes ici dans une ville où la diversité culturelle, communautaire fait que tout le monde devrait être mobilisé pour faire de ce Festival quelque chose de beaucoup plus populaire.

Propos recueillis par Patricia MAILLE-CAIRE

Marseille: les deux jurys internationaux du PriMed sont arrivés ce lundi 17 juin à la Villa Méditerranée



Les deux jurys internationaux du PriMed sont arrivés ce lundi 17 juin à Marseille et ont rejoint la Villa Méditerranée (PHOTO PHILIPPE MAILLÉ)



Une visite des parcours artistiques de la Villa Méditerranée s'est imposée (PHOTO PHILIPPE MAILLÉ)

Durant plusieurs jours, les deux jurys du PriMed vont visionner au sein de la Villa Méditerranée, les 31 documentaires et reportages sélectionnés sur les 442 films inscrits pour cette compétition. Les jurys ont dorénavant pour mission l'attribution de 12 prix qui feront l'objet d'une cérémonie au Mucem, ouverte au public, le 21 juin.

Les projections publiques des films en lice ont démarré aujourd'hui et se poursuivent ce mardi 18 juin à la Villa Méditerranée à 17.00 : *Le Martyre des sept Moines de Tibhirine* de Malik Ait-Aoudia (Algérie) et Séverine Labat (France), 75 minutes ; 18.30 : *Islam radical: Les Djihadistes en embuscade* de Kamal Redouani (France), 52 minutes ; 19.30 : *Sarajevo Mon Amour* de Frédéric Tonolli (France), 52 minutes ; 20.45 : *Le Thé ou l'Électricité* de Jérôme Le Maire (Belgique), 93 minutes.

Les membres du jury Documentaire: Hala Zureiqat, présidente du jury Documentaire, consultante en

communications et médias à la Roya T.V. Jordanie; Soudade Kaadan, réalisatrice syrienne; Bouzid Ould Hocine, réalisateur documentariste à la Télévision algérienne; Annick Peigné-Giuly, présidente de l'association Documentaire sur grand écran; Albert Solé Bruzet, producteur et réalisateur free lance pour le cinéma et la télé. Fabio Mancini, la RAI;

Les membres du jury Reportage: Ali Oudjana, rédacteur en chef à France 24; Mohamed Kaci, journaliste à TV5 Monde; Malek Sahraoui, auteur et réalisateur; Benoît Califano, directeur de l'École de journalisme de Montpellier; Nedim Loncarevic, journaliste Reporter d'images pour France3 et auteur-réalisateur de plusieurs documentaires.

PriMed : le palmarès 2013 présenté ce vendredi 21 juin au Mucem



Le palmarès 2013 du PriMed (PHOTO BÉATRICE SALEH)

Difficile mission pour les deux jurys internationaux, arrivés à Marseille ce lundi 17 juin, que de choisir les meilleurs reportages et documentaires de la Méditerranée. Ce vendredi 21 juin, ils ont rendu leur copie et parmi les 31 films sélectionnés, venus de 14 pays, 12 Prix ont été attribués. Ainsi, le palmarès 2013 de la 17^e édition du PriMed a été dévoilé au sein de l'emblématique Mucem en présence de Rémy Pflimlin, Président de France Télévisions, Roland Faure, fondateur du CMCA, et pour la première fois à Marseille, des Présidents des télévisions méditerranéennes.

Le parrain de la soirée Yann Arthus-Bertrand a ouvert la cérémonie en présentant en exclusivité les toutes premières images de son nouveau documentaire, « Méditerranée vue du ciel ». Parmi les heureux lauréats, *House for Bernarda Alba* de Lidia Peralta (Espagne) a remporté à la fois le Prix MPM Averroès junior et celui de la catégorie Art, Patrimoine et cultures de la Méditerranée parrainé par la Ville de Marseille. « *C'est la reconnaissance des femmes qui luttent pour s'intégrer dans la société* », lance Lidia Peralta.

Une Mention spéciale de l'ASBU (Union des radiodiffuseurs des États arabes) a été donnée à *Troufions* de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (France). Thierry Demaizière d'indiquer : « *Merci pour les 5 troufions, ceux qui n'ont jamais rien dit sur ce qui s'était passé. Ils ont refusé leur pension d'Anciens combattants parce qu'ils n'ont pas aimé cette guerre. Ils ont créé une association qui construit des écoles en Algérie.* »

Dance of Outlaws de Mohamed El Aboudi (Maroc, Finlande) a reçu Le grand prix France Télévisions « Enjeux méditerranéens ». Honoré d'avoir reçu ce prix, le réalisateur le destine à « *toutes les femmes du monde qui souffrent et plus particulièrement à cette jeune fille marocaine qui est un exemple* ».

Le Prix « Mémoire de la Méditerranée » a été attribué à *In Utero Srebrenica* de Giuseppe Carrieri (Italie), parrainé par l'Institut National de l'Audiovisuel (INA).

Le Martyre des sept moines de Tibhirine de Malik Ait-Aoudia (Algérie) et Séverine Labat (France) a été récompensé par le Prix « Reportage », parrainé par Radio France. Séverine Labat tient à rappeler qu'« *il a fallu des années d'enquête pour réaliser ce film. Et sans le*

soutien d'une télévision publique, ce travail n'aurait pas pu se faire ». Malik Ait-Aoudia, de son côté revient sur ce drame. « *Je l'ai vécu comme une humiliation. Comment dans notre pays une chose pareille a pu se dérouler. Ce prix leur est destiné* ».

Le Prix « Première œuvre » a été attribué à *Ich Liebe Dich* de Emine Emel Balci (Turquie), parrainé par la Radio Televisione Italiana (RAI). En raison d'un contexte difficile en Turquie « *la réalisatrice est restée dans son pays pour soutenir ses amis*. »

Garbage de Burak Türten (Turquie) a reçu le Prix « Court », parrainé par Marseille-Provence 2013. Un moment d'émotion pour le réalisateur récompensé pour un film qui montre une misère souvent ignorée.

Le Prix multimédia a été attribué à *Dans les murs de la Cashah* de Céline Dréan (France), parrainé par Orange. La réalisatrice précise: « *Ce film est né d'une rencontre, celle de deux cultures. Une coproduction rare car il n'est pas facile d'aller au-delà des clichés que chacun a des deux côtés de la Méditerranée.* »

Le Prix spécial du Jury a été attribué au film *Le thé ou l'électricité* de Jérôme Le Maire (Belgique), parrainé par la Collectivité Territoriale Corse (CTC). Jérôme Le Maire lance un appel pour les habitants de ce village marocain « *qui n'a ni route, ni électricité et qui seuls construisent petit à petit une route. Ils sont arrivés depuis à 2,5 kilomètres mais il faut l'élargir, les ambulances ne peuvent pas monter, les professeurs ne peuvent pas venir.* »

Et enfin trois films se sont vus attribués le Prix à la diffusion : *Guerre d'Algérie, la déchirure* de Gabriel Le Bomin (France) par TV5 Monde. Le réalisateur explique qu'« *il s'agit là d'un parti pris que de réaliser un film à partir d'archives* »

Italy, Love it, or leave it de Gustav Hofer et Luca Ragazzi (Italie) par France 3 Corse ViaStella. Les deux jeunes réalisateurs précisent : « *Ce film a été réalisé pour donner un peu d'espoir à tous ces jeunes italiens qui sont partis* »; *Five broken Cameras* de Emad Burnat (Territoires palestiniens) et Guy Davidi (Israël) par la Rai Tre.

Outre le bel objet qui a été remis aux lauréats chaque prix a été doté d'un chèque. Qui s'en plaindrait en ces temps de disette.

Patricia MAILLE-CAIRE

20 mai 2013

Deux films tunisiens en compétition pour le PriMed 2013, festival de la Méditerranée en images

Par : Di avec TAP | 20 mai 2013 | 14 h 32 min | **Mots-clés :** Culture, films, PriMed, Sami Tili,



« Maudit soit le phosphate » de Sami Tili et « Nous sommes ici » de Abdallah Yahia seront en compétition pour la 17ème édition du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen « PriMed » qui se tiendra du 17 au 22 juin 2013 à Marseille.

« Maudit soit le phosphate » a été sélectionné dans la catégorie « Enjeux méditerranéens » qui récompense un documentaire ou un reportage traitant d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Cette catégorie comporte les oeuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle et prime la capacité du réalisateur à interroger et à mettre en perspective les événements.

Dans la catégorie « Première oeuvre » distinguant le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre, a été retenu le film « Nous sommes ici », premier film documentaire de Abdallah Yahia.

Le festival de la Méditerranée en images qui se tient à Marseille, capitale européenne de la culture 2013, est devenu depuis 1996 un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux etc.

PriMed est organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), qui constitue un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle regroupant des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs audiovisuels appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Le Festival de la Méditerranée en image du 17 au 22 juin !

Rédigé par Astrid Jousset | le Lundi 27 Mai 2013 à 22:59 | Lu 42 fois

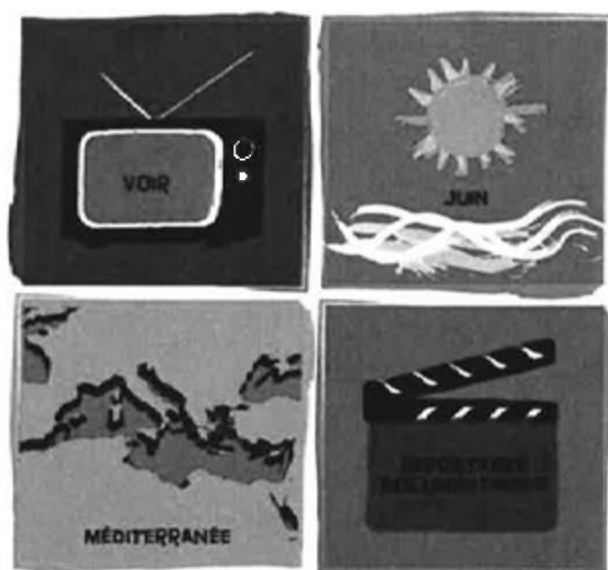
Tweet < 1

J'aime < 1

+1 0

Share

MARSEILLE 2013 DU 17 AU 22 JUIN



PriMed

17^{ème} EDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES : MUCERN ET VILLA MÉDITERRANÉE

PriMed, le prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (visuel)

PriMed 2013, le Festival de la Méditerranée en images, vous invite au Mucern et à la Villa Méditerranée du 17 au 22 juin 2013.

Venez découvrir ou redécouvrir la Méditerranée. Au menu : projections gratuites des films en compétition, échanges et débats avec les professionnels de l'audiovisuel méditerranéen, rencontres avec les réalisateurs... De plus, le PriMed récompensera 7 catégories de films : Enjeux méditerranéens, Mémoire de la Méditerranée, Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée, Première œuvre, Reportage, Court métrage, multimédia. 31 œuvres sont en compétition cette année.

Ce mardi 28 mai a lieu la première manifestation consacrée au Festival : 100 lycéens marseillais ont été chargés d'attribuer l'un des 12 prix du PriMed – le prix MPM Averroès junior. Ils dévoileront leur choix à 14h dans l'hémicycle de MPM, et remettront leur prix le 21 juin lors de la cérémonie de remise de l'ensemble des prix du PriMed.

[En savoir plus](#)

19/06/2013

Le festival PriMed garde un œil sur l'audiovisuel méditerranéen

Du 17 au 22 juin, le festival marseillais projette une trentaine de reportages et documentaires consacrés au bassin méditerranéen.

Evènements et festivals



Depuis le 17 et jusqu'au 22 juin à Marseille (France), une trentaine de documentaires et de reportages seront projetés gratuitement à la Villa Méditerranée et au MuCEM, inauguré récemment.

Tournés en Europe, au Maghreb, en Bosnie-Herzégovine, en Turquie, en Syrie, en Israël et dans les territoires palestiniens, ces films « racontent en images » les guerres et exils d'hier et d'aujourd'hui, la situation des femmes et des enfants, les enjeux politiques, religieux et environnementaux du bassin méditerranéen... Des sujets dont le public pourra débattre avec les réalisateurs à l'issue des projections.

Plusieurs documentaires sud-méditerranéens se verront ainsi projetés à Marseille, parmi une vingtaine de films sélectionnés.

Cinq caméras brisées d'Emad Bumat et Guy Davidi (France/Palestine/Israël), ayant participé au programme Euromed Audiovisuel II via Greenhouse, ainsi que *Maudit soit le phosphate* du tunisien Sami Tili prendront part à la catégorie « enjeux méditerranéens ».

Dans la catégorie « Mémoire de la Méditerranée » se trouve le documentaire franco-marocain *Tinghir-Jérusalem, les échos du Mellah* de Kamal Hachkar, qui a remporté le prix de la première œuvre au festival national de Tanger en février dernier.

Le film égyptien *In search of oil and sand* de Wael Omar et Philippe Dib, ainsi que *Lone Samaritan* de l'israélien Barak Heymann, sont font partie de la sélection « Art, Patrimoine, Cultures de la Méditerranée ».

Parmi les documentaires en compétition pour la « Première œuvre », figurent l'égyptien Fawzi Saleh pour *Living Skin*, le tunisien Abdallah Yahya pour *We are here* ainsi que le documentaire palestinien *Sacred Stones* de Muayad Alayan et Laila Higazi.

Deux courts métrages égyptiens et un court palestinien seront enfin présentés : *Living in the Nile* de Mohamad El Wassify, gagnant du concours de courts-métrages MADE in MED d'Euromed Audiovisuel ainsi que *The Bell Rang* de Salah El-Gazzar pour l'Egypte, et le court palestinien *Restored Pictures* de Mahasen Nasser-Eldin.

Les 20 et 21 juin, deux conférences-débats décrypteront la situation de l'audiovisuel public en Méditerranée. Le premier sera consacré à la production, alors que le second portera sur les perspectives d'avenir du service public en Méditerranée.

Parmi les intervenants, Nikos Tellis, président de l'ERT, Rémy Pflimlin, PDG de France Télévisions, Imène Bahroun, à la tête de la Télévision Tunisienne, Anna Maria Tarantola, dirigeante de la Rai ainsi que des spécialistes de l'audiovisuel tels que Rachid Arhab, ancien membre du CSA et Dominique Wolton, directeur de recherche au CNRS.

Les prix seront remis le jour même à 17 heures par un jury international, composé de réalisateurs, de journalistes et de directeurs d'antennes.

La compétition s'achèvera le 22 juin avec la projection des films primés, également ouverte au public.

Sources : Primed, La Croix

Photo : Lone Samaritan

jeudi 23 mai 2013

PriMed, Festival de la Méditerranée en Images (17-22 juin 2013)

Le PriMed, Festival de la Méditerranée en Images récompense les meilleurs documentaires et reportages sur la Méditerranée. Depuis 4 ans à Marseille, il s'impose comme le rendez-vous du public et des acteurs de l'audiovisuel méditerranéen. Il est désormais incontournable pour la qualité des œuvres proposées et la richesse des sujets traités.



7 CATEGORIES DE FILMS EN COMPETITION : LA MÉDITERRANÉE SOUS TOUTES SES FORMES

Véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects - histoire, société, cultures, événements, il récompense 7 catégories de films : Enjeux méditerranéens, Mémoire de la Méditerranée, Art Patrimoine et cultures de la Méditerranée, Première œuvre, Reportages, Court métrage et Multimédia.

440 FILMS INSCRITS, 36 PAYS CANDIDATS : UN RECORD

Le PriMed 2013 marque un nouveau record avec la participation de 440 films en provenance de 36 pays.

2 jurys internationaux auront la lourde charge de départager les 31 œuvres retenues pour la phase finale. 12 prix seront remis, dont 3 prix à la diffusion attribués par TV5 Monde, France 3 Corse Via Stella et RAI3.

Le palmarès sera dévoilé le 21 juin lors de la soirée publique de remise des prix, au MuCEM.

L'AUDIOVISUEL MÉDITERRANÉEN À MARSEILLE : DES RENCONTRES

Le PriMed 2013 sera l'occasion de rencontres et de débats avec des professionnels de l'audiovisuel, en présence, pour la première fois à Marseille, des Présidents des télévisions du bassin méditerranéen, à l'invitation de France Télévisions et du CMCA.

LE PUBLIC AU CŒUR DU PRIMED : DES PROJECTIONS

Durant une semaine, 23 000 places seront offertes aux Marseillais pour découvrir les 31 films lors des projections publiques gratuites organisées à la Villa Méditerranée et au MuCEM. Ils pourront également rencontrer et échanger avec les réalisateurs.

Un Festival organisé par le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle au MuCEM et à La Villa Méditerranée à Marseille. Le CMCA renforce la coopération et les échanges entre les chaînes de télévision et les producteurs du bassin méditerranéen.

Pour plus d'informations : <http://primed.tv/>

Source de l'information RFI

EVENTS (pros-event.com)

Mai 2013

Vous êtes ici: Accueil » A propos » Etc 2 9 » Deux films tunisiens en compétition pour le PriMed 2013, festival de la Méditerranée en images

Deux films tunisiens en compétition pour le PriMed 2013, festival de la Méditerranée en images



"Maudit soit le phosphate" de Sami Tili et "Nous sommes ici" de Abdallah Yahia seront en compétition pour la 17ème édition du Prix international de documentaire et du reportage méditerranéen "PriMed" qui se tiendra du 17 au 22 juin 2013 à Marseille.



"Maudit soit le phosphate" a été sélectionné dans la catégorie "Ecojeux méditerranéens" qui récompense un documentaire ou un reportage traitant d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Cette catégorie comporte les œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle et prime la capacité du réalisateur à interroger et à mettre en perspective les événements.



Dans la catégorie "Première œuvre" distinguant le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre, a été retenu le film "Nous sommes ici", premier film documentaire de Abdallah Yahia.

Le festival de la Méditerranée en images qui se tient à Marseille, capitale européenne de la culture 2013, est devenu depuis 1996 un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux etc.

PriMed est organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), qui constitue un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle regroupant des organismes et télévision ainsi que des producteurs et des acteurs audiovisuels appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

FILM-DOCUMENTAIRE.FR

Jun 2013

Marseille, France

17 - 21 Jun 2013

Primed - Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen

Créé en 1994, le Primed a voyagé autour de la Méditerranée.

Anciennement appelé « Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen », ce festival est né en France, en Avignon en 1993. Il s'est tenu par la suite à Monte-Carlo en 1994 et en 1995. À partir de 1996 et jusqu'à 2009, la sélection des œuvres finalistes a lieu à Marseille au siège du CMCA, et la phase finale de la manifestation se déroule en Italie: à Palerme de 1996 à 2000, à Soverato en 2002, à Syracuse en 2003, 2004 et 2005 et à Civitavecchia en 2006. Depuis 2009 il est organisé à Marseille. Le Primed s'est donc ouvert de plus en plus au grand public tout en restant une manifestation dédiée aux professionnels de l'audiovisuel. Actuellement, à côté des rencontres-débats et des conférences organisées pour les professionnels, le Primed offre au public marseillais de nombreuses séances de projections gratuites en présence des réalisateurs.

CMCA - Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

96 la Canebière 13001 Marseille

Tel : 33.(0)4.91.42.03.02

Fax : 33.(0)4.91.42.01.83

primed@cmca-med.org

<http://primed.tv>

Le Mucem, les temps forts

UN ÉVÉNEMENT



En plus des nombreuses expositions, le Mucem propose une programmation artistique riche et de belles rencontres.

La programmation artistique du Mucem se décompose en trois temps : celui de la parole, des images et enfin le temps des spectacles.

Le temps de la parole sera consacré dès septembre à des débats et rencontres avec des intellectuels et artistes. Dès septembre, chaque lundi un rendez-vous différent. Seront notamment au rendez-vous Emmanuel Laurentin de France Culture, Evelyn Prawidlo autour d'écrivains invités, Eduardo Castillo... Le jeudi, cycle rencontres-découvertes autour des porteurs de rêve du monde méditerranéen.



Le temps des images regroupe les six à huit séances de cinéma qui seront proposés chaque semaine au public. A noter, le mercredi et dimanche, des séances spéciales seront destinées au jeune public. Enfin le mercredi soir, entre septembre et décembre, un cycle sera consacré au Féminin/masculin.

Le temps des spectacles sera plus particulièrement dédié aux musiques. Un rendez-vous hebdomadaire viendra ponctuer la programmation (le vendredi soir), et sera destinée à des publics très variés. A noter que pour ce premier été d'ouverture, le Mucem ouvrira ses portes à une programmation en plein air avec une quinzaine de rendez-vous.

A noter

Rien de tel pour commencer en fanfare qu'un concert inaugural

Concert d'inauguration du MUCEM

Pour lancer la programmation artistique du MUCEM, un grand concert gratuit et ouvert au grand public sera proposé sur l'esplanade du fort Saint-Jean, le vendredi 7 juin à partir de 22H00.



Marseille Transit

Du 14 au 16 juin, rencontres, débats, cinéma... le Mucem rend hommage à Marseille.

Primed-le festival de la méditerranée en images

Du 17 au 23 juin 2013.

Cette année, Primed se tiendra au Mucem et à la Villa Méditerranée.

Lundi 17, mercredi 19 et jeudi 20 juin, de 12h à 19h, projections des documentaires de la sélection officielle.

Vendredi 21 juin de 10h à 12h à l'auditorium, conférence débat.

17h : Remise du Primed

Samedi 22 juin

de 12h à 19h auditorium

Projection des documentaires et reportages primés.

22 juin 2013

21 juin 2013 : présentation de MedMem lors de PRIMED – Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen 2013

14 juin 2013

Par Véronique Ginouvès



Le Vendredi 21 Juin 2013 à 10h, dans l'Auditorium du MuCEM sur l'esplanade du J4 à Marseille, aura lieu une conférence débat ouverte au public sur l'audiovisuel Méditerranéen, en présence de Remy Pflimlin, Président de France Télévisions et des Présidents des Télévisions méditerranéennes : "La télévision de service public, une ambition méditerranéenne". L'occasion de présenter le projet Med-Mem sur les mémoires audiovisuelles de la Méditerranée, développé par l'INA Méditerranée en collaboration avec le Pôle image son, pratiques du numérique de la MMSH et de nombreux autres partenaires.

Valeurs et missions du service public de télévision en Méditerranée

Intervenants : Rasha Abdulla, universitaire égyptienne, Rachid Arhab, journaliste, ancien membre du CSA, Maryline Crivello (MMSH), Amina Lemrini Présidente de la HACA (Maroc), Dominique Wolton (CNRS)

Ressources et économie des télévisions en Méditerranée

Intervenants : Pascal Josèphe (IMCA), Slaheddine Maaoui (ASBU), Lia Papaspyrou productrice (Grèce), Jean-Paul Philippot (UER), Latifa Tayah-Guéneau (Institut Panos)

Perspectives et avenir des télévisions publiques en Méditerranée

Intervenants : Imene Bahroun, Présidente de la Télévision Tunisienne, Remy Pflimlin, Président de France Télévisions, Anna Maria Tarantola, Présidente de la Rai, Nikos Tellis, Président de l'ERT (Grèce)

La conférence-débat, préparée par Isabelle Staes journaliste à France 2, en partenariat avec l'Institut Panos Paris, sera retransmise en direct sur <http://www.primed.tv> et <http://www.provence-alpes.france3.fr>

Entrée libre dans la limite des places disponibles. 132

LAPAGEA4.BLOGSPOT.FR

20 juin 2013

JEUDI 20 JUIN 2013

Sacred stones - la colonisation de la Palestine à travers l'industrie de l'extraction de la pierre

Dans le cadre du festival du film méditerranéen Primed 2013 organisé par le CNCA, Centre National de la Communication Audiovisuelle, nous sommes allés à la rencontre de Muayad Alayan et Laila Hegazi, co-réalisateurs du film "Sacred stones" (voir la bande annonce) qu'ils sont venus présenter à Marseille.



À travers ce documentaire, nous abordons la question de la colonisation de la Palestine par Israël sous un angle nouveau et très peu documenté jusqu'à présent : celui de l'industrie intensive de l'extraction de la pierre par des compagnies israéliennes en Palestine occupée. Enjeux environnementaux, sanitaires, économiques et stratégiques, nous découvrons à travers ce travail de recherche et d'enquête de terrain les aspects les plus manifestement destructeurs d'une terre et d'un état à l'agonie. Ce film a pour but de mettre à jour cette industrie illégale au regard du droit international dans le but de maximiser des accusations et imputations internationalisées pour que l'union européenne d'Israël.



Sacred stones

Ce documentaire trace de l'exploitation par Israël des ressources naturelles palestiniennes, et en particulier la pierre, pour la construction de son Etat. C'est une approche inédite de la colonisation israélienne en Palestine. En effet, aux yeux de la loi, aucun média n'a jusqu'à présent abordé la question de l'industrie intensive de l'extraction de la pierre en Palestine occupée par Israël. L'angle d'approche le plus courant pour tracer de la colonisation en Palestine s'intéresse principalement à l'aspect militaire et diplomatique du conflit alors que sa dimension économique, sanitaire et environnementale est partie intégrante de la stratégie israélienne d'occupation de la Palestine. Les relations entre oppresseurs et opprimés sont également occultées par les médias.

Les mécanismes de l'entreprise coloniale israélienne

La dépendance d'Israël envers les ressources naturelles pas palestiniennes, et en particulier la pierre a été développée par l'occupation israélienne depuis des décennies. « Sacred stones » enquête sur l'origine et le développement de ce rapport d'exploitation depuis 1967, lorsque commença la colonisation de la Palestine par Israël. L'Etat israélien a progressivement imposé des lois environnementales sur le territoire qu'il occupe depuis 1948 tout en exploitant sans vergogne les ressources naturelles du territoire occupé depuis 1967, à savoir la Palestine actuelle. Ce schéma a été suivi sans exception : préserver écologiquement son propre territoire tout en exploitant et détruisant le territoire des opprimés. Le procédé est révélateur des mécanismes de l'entreprise coloniale israélienne : mettre en situation de pauvreté toute une population afin de la forcer à vendre ses ressources naturelles, occuper son territoire pour en exploiter directement ses richesses, négocier un accord de paix tel que les Accords d'Oslo, qui ont conduit les Palestiniens à leur perte, selon Muayad Alayan, car ils ont préservé cette relation d'exploitation tout en garantissant la poursuite des intérêts israéliens à travers la colonisation.

Cette stratégie se manifeste à travers les négociations, l'économie des colonies et tous les autres aspects du conflit. Elle consiste tout simplement à recourir à la force, utiliser la situation financière désastreuse des Palestiniens, ou encore à utiliser des moyens d'influence diplomatique pour arriver à ses fins.

Une procédure judiciaire avortée

Le documentaire revient, par exemple, sur une procédure judiciaire entamée par une organisation israélienne de défense des droits de l'homme, Yesh Din, devant une juridiction israélienne. L'argument de l'accusation est que l'exploitation des ressources naturelles par un Etat sur un territoire occupé est une violation du droit international. Le procès a duré des années. La juridiction israélienne a conclu en proposant de réviser le droit international ! L'Etat israélien conçoit le droit international selon ses propres intérêts. En effet, si Israël respectait le droit international, le conflit n'aurait pas duré si longtemps.

Une prise de conscience

« Sacred stones » n'a pas été projeté en Israël. Il a été projeté en Palestine. Muayad Alayan et Laila Hegazi ont réalisé ce film car ils sont convaincus que c'est une histoire qui mérite d'être mise à jour. Le but est que ce sujet soit repris par des journalistes, des militants, des acteurs environnementaux, des organisations internationales. Ce sujet a trop longtemps été méconnu des Palestiniens eux-mêmes, mais aussi du monde entier. Pour ce faire, Muayad et Laila ont développé des relations avec des organisations syndicales de travailleurs sur les sites d'extractions de pierre, avec des syndicats belges. Un mouvement prend forme, mais ce n'est pas encore suffisant. Les conclusions du procès en justice mené par l'association israélienne Yesh Din révèlent l'absence de volonté de la part de l'Etat israélien de renoncer à sa politique coloniale et de se mettre en conformité avec le droit international. Pour Muayad, on ne peut pas espérer qu'il y ait une prise de conscience en Israël par rapport à ce sujet. Mais il souhaite tout de même qu'une pression internationale exercée puisse changer la donne.

Les difficultés rencontrées

Muayad et Laila ont rencontré de nombreuses difficultés à la réalisation de ce documentaire. Tout d'abord, aucune recherche ni donnée n'existait avant qu'ils commencent leur travail. De plus, Muayad et Laila ont intégralement financé leur projet. L'accès sur le terrain leur a parfois été limité ou interdit. Dans les mines exploitées par des entreprises israéliennes en Palestine, les travailleurs sont palestiniens et craignent de témoigner par peur d'être licenciés. Muayad et Laila nous rappellent que la plupart des chefs d'entreprises israéliens sont des militaires retraités qui profitent de leur pouvoir et de leur influence pour développer des activités à fort profit telles que l'extraction et la construction.

La diffusion du film

« Sacred stones » a été diffusé dans plusieurs festivals internationaux aux Etats-Unis, en Europe et dans le monde arabe. La majorité des spectateurs ont exprimé leur ignorance du problème et leur surprise par rapport à l'ampleur des enjeux qu'il y a autour. Beaucoup de gens ignorent qu'environ 90% des bâtiments en Israël sont construits à partir de pierres de Palestine directement accaparées par des colons entrepreneurs ou vendues par des entrepreneurs palestiniens. Ce documentaire a suscité l'intérêt d'institutions académiques et de centres de recherches. Muayad et Laila ont été contactés par des chercheurs, des journalistes. Ils espèrent avoir ouvert un dossier qui sera repris, étoffé et défendu par des organisations internationales pour faire pression sur Israël par rapport à ses violations du droit international.

Publié par Fanny à 16:36

MOERF

Recommander ce contenu sur Google

20 juin 2013

JEUDI 20 JUIN 2013

Mahasen Nasser-Eldin - le cinéma pour documenter l'histoire de la Palestine

Dans le cadre du festival du film méditerranéen Primed 2013 organisé par le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, nous sommes allés à la rencontre de Mahasen Nasser-Eldin, réalisatrice palestinienne venue présenter son film "Restored Pictures".



Ce court-métrage de 22 minutes revient sur le parcours de la première photographie palestinienne, Kamna Abboud, pour documenter une partie de l'histoire palestinienne trop souvent oubliée ou effacée. Dans un parfait Anglais, Mahasen nous explique les enjeux autour de l'histoire et de la mémoire en Palestine et en Israël et le rôle des femmes dans la société palestinienne.



Mahasen Nasser-Eldin est Palestinienne, elle vient de Jérusalem et est réalisatrice. Elle enseigne son métier à des jeunes en Palestine.

Pour elle, le cinéma palestinien est encore jeune mais les gens ont pris conscience de l'importance de son rôle pour raconter et réécrire l'histoire de la Palestine. En ce moment, nous vivons une période très dynamique pendant laquelle de nombreux Palestiniens, et surtout des jeunes, s'empare de cet outil qu'est le cinéma.

Restored Pictures

Le film qu'elle est venue présenter à Marseille, dans le cadre du festival Primed 2013 organisé par le CMCA, est intitulé « Restored pictures » (images restaurées). Ce film est issu d'une commande de la part du Oryz Consortium, un groupe d'institutions occidentales. C'est l'histoire de Kamna Abboud, une Palestinienne née à la fin du XIX^{ème} siècle et qui est morte en 1940, avant la Nakba, la catastrophe palestinienne de 1948. Kamna Abboud était une photographie dont le travail a permis de donner une image différente et méconnue de la Palestine d'avant 1948, notamment sur le rôle des femmes et des gens dans la lutte nationale.

« Restored pictures » a été projeté à Jérusalem, Ramallah et Hébron, principales villes de Cisjordanie, où il a été accueilli avec enthousiasme car il traite de la vie des Palestiniens avant 1948. Cet enthousiasme pour les œuvres historiques, qu'elles soient cinématographiques ou littéraires, s'explique notamment par le fait que l'histoire de la Palestine n'a jamais été officiellement transmise ni enseignée avant les accords d'Oslo de 1993. Jusqu'alors, il était interdit de mentionner l'histoire de la Palestine dans les manuels scolaires. Ainsi, l'histoire était transmise oralement de génération en génération.

Le rôle de l'histoire dans la construction de l'avenir

La période actuelle est donc une période d'enthousiasme où l'on écrit et réécrit l'histoire au regard des enjeux actuels de notre monde. Il y a une véritable prise de conscience et un élan pour étudier le passé afin de mieux préparer l'avenir. De plus, ce travail de mémoire est concurrencé par une réécriture de l'histoire côté israélien visant à amoindrir voire nier l'histoire de la Palestine d'avant 1948. Le courant des « nouveaux historiens israéliens », avec notamment Ilan Pappé, a ouvert la brèche en Israël en menant des recherches méthodiques sur l'histoire d'Israël et de la Palestine avant 1948 et sur la construction violente de l'Etat d'Israël. Malheureusement ces historiens, dont le travail est remarquable, sont marginalisés et expulsés dès qu'ils amorcent une critique de l'Etat d'Israël. C'est pourquoi il est nécessaire de travailler à réécrire l'histoire à travers différentes perspectives et surtout à travers une perspective palestinienne.

Les difficultés rencontrées

En Palestine, il est difficile de réaliser des films mais, heureusement, il y a beaucoup de soutiens et d'encouragements, pas nécessairement financiers mais surtout de la part du public. Des obstacles administratifs et politiques ont jonché le parcours de Mahasen pour le tournage et la réalisation de « Restored Pictures » puisque la cinématographie résidant à Ramallah (en Cisjordanie) n'a pas pu obtenir d'autorisation de la part d'Israël pour se rendre sur les lieux du tournage à Nazareth et Haïfa (en Israël). Ces difficultés de circulation font partie de la vie quotidienne en Palestine, au rythme des checkpoints de l'armée israélienne.

Le rôle des femmes palestiniennes

Nous évoluons tous en tant que femmes ou personnes pour participer activement dans la société, d'où l'importance pour Mahasen Nasser-Eldin, du concept d'agency, c'est-à-dire la capacité d'agir. Les femmes ont toujours joué un rôle important tant dans la sphère publique que privée. Actuellement, beaucoup de jeunes femmes brillantes, courageuses et intelligentes se battent pour obtenir davantage de reconnaissance dans la société, que ce soit à travers la lutte nationale, l'éducation ou la vie professionnelle. C'est avec son sourire plein d'entrain et de lucidité que Mahasen conclut, "nous vivons une période passionnante et difficile où l'on retrouve toujours les femmes en première ligne".

Flotté par Fanny à 14 43 | M.O. C. B. G. 1. Recommander ce contenu sur Google

France Télévisions récompensé au 17e PriMed : 4 prix décernés.

Le 17e PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen qui se déroule actuellement à Marseille, du 17 au 22 juin 2013, a décerné 4 prix à France Télévisions. Le PriMed s'impose depuis 4 ans à Marseille comme le rendez-vous du public et des acteurs de l'audiovisuel méditerranéen et est coorganisé avec France Télévisions, la RAI, et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union).

Les prix décernés aux documents de France télévisions : Guerre d'Algérie, la déchirure de Gabriel Le Bomin et Benjamin Stora (2x60') Réalisé par Gabriel Le Bomin Production : Nilaya Productions, INA, avec la participation de France Télévisions Troufions (mention) de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (52') Production : Falabracks Le martyr des sept moines de Tibhirine de Malik Aït-Aoudia et Séverine Labat (75') Production : Peacock Cinq caméras brisées, une histoire palestinienne d'Emad Burnat et Guy Davidi (52') Production : Alegria Productions, Burnat Films Production Ces prix, communique le groupe audiovisuel public, viennent récompenser "l'investissement et l'engagement constant de France Télévisions et de ses chaînes aux côtés des producteurs, des auteurs et des journalistes. Des distinctions qui répondent à l'ambition de France Télévisions de donner à comprendre et à réfléchir sur le monde autrement". Crédit photo © Nathalie Guyon

Samedi 22 juin 2013

France 24 récompensée au PRIMED : "Dans les murs de la Casbah".



Le webdocumentaire **DANS LES MURS DE LA CASBAH** de Céline Dréan, diffusé par France 24 (une coproduction Vivement Lundi ! / Université Rennes 2 / UOH avec la participation de France 24) a reçu hier soir à Marseille, le PRIMED 2013 pour l'Oeuvre multimédia.

Réalisé par Céline Dréan.

Écrit avec la participation de Réda Sébih sous la direction scientifique de Thierry Bulot et Assia Lounici.

DANS LES MURS DE LA CASBAH entraîne l'internaute dans ce dédale d'escaliers qui caractérise le quartier algérois. À chaque carrefour, au détour d'une ruelle, il a la possibilité d'entrer dans un café pour écouter les anciens, de pousser la porte de la maison des femmes ou encore de s'installer avec des étudiants parlant de leurs rêves d'avenir. **Trois parcours virtuels sont proposés** pour immerger l'internaute dans ce morceau d'Algérie et lui permettre d'écouter la parole des Casbadjis. En écho à ces témoignages, des chercheurs algériens nous aident à comprendre la Casbah.

Une coproduction Vivement Lundi ! / Université Rennes 2 (PRÉFics EA3207 / CREA) en coproduction avec l'Université Ouverte des Humanités avec la participation de France 24, de la Région Bretagne, du CNC, de l'Ambassade de France à Alger, de l'Université d'Alger 2 et du Programme Hubert Curien (Tassili) en partenariat avec RFI, Monte Carlo Doualiya et Le Blog Documentaire.

FESTIVAL

Mardi 04 Juin
 Vous êtes ici : Fiche
 Accueil-Page précédente
 Partager sur Facebook, Twitter...



Primed 2013

du 17 au 22 Juin 2013

Cinéma Cinéma - International

17^e Edition

Marseille - Provence-Alpes-Côtes-d'Azur - Bouches-du-Rhône (13)

www.primed.tv



Festival

Prog/Artistes

Info

Billets

News

Video



Lieu

MuCEM et Villa Méditerranée



Présentation

Le Festival de la Méditerranée en Images

Le Primed, le Festival de la Méditerranée en images, se déroule du 17 au 22 juin à Marseille, à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) :

Le Primed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux ...

31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 2 jurys internationaux à Marseille.

Entrée libre et sans réservation - Dans la limite des places disponibles



Informations contact

Organisateur Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle



Adresse

96, La Can...
 13000 Marseille
 France



Téléphone

04 91 42 03...

Fax

04 91 42 01 83

Email :

presse@primed.tv

Site Internet :

www.primed.tv

Notes > Agenda > Cinéma > Primed 2013

0 AGENDA

PRIMED 2013

17 Juin 2013 - MUCEM ET VILLA MÉDITERRANÉE
MARSEILLE

■ Genre : Cinéma - Cinéma à MARSEILLE

■ Événement : PRIMED 2013

■ Votre avis : Donnez votre avis

■ Détails : Le Primed, Prix International du Documentaire et du reportage Méditerranéen, est un rendez-vous incontournable qui offre le meilleur de la production de documentaires et de reportages consacrés à la Méditerranée. En provenance d'une trentaine de pays, plus de 440 films ont participé à cette édition. Grâce au CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) et à ses partenaires, le Primed est devenu au fil des années un véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects : histoire, cultures, sociétés, événements... Cette année le Primed sera accueilli par le MUCEM et la Villa Méditerranée. Organisant des projections publiques gratuites, le Primed réunit également les professionnels de l'audiovisuel pour débattre et contribuer ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

Tous les films de la sélection sont projetés en français ou avec des sous-titres français.

■ Lieu : MUCEM ET VILLA MÉDITERRANÉE, MARSEILLE
Tel : 04 91 42 03 02
Site officiel : primed.tv

■ Date : Lundi 17 Juin 2013 - Samedi 22 Juin 2013
Lundi 17 : De 12h00 à 18h30
Projections gratuites au MUCEM 12h00 : Restored pictures, de Mahasen Nasser-Eldin (22 min, 2012) 12h30 : Garbade, de Burak Törten (18 min, 2011) 14h00 : Yasmîna & Mohammed, de Régine Abadia (63 min, 2012) 15h10 : Troufions, de Thierry Denzaizere et Alban Teurlat (56 min, 2012) 16h20 : In search of oil and sand, de Waël Omar et Philippe L. Dib (58 min, 2012) 17h30 : We are here, d'Abdallah Yahya (52 min, 2012)
Mardi 18 : De 17h00 à 22h15
Projections gratuites à la Villa Méditerranée 17h00 : Le martyre des sept moines de Tibhirine, de Malik Ait-Aoudia et Séverine Labat (75 min, 2012) 18h30 : Islam radical : les Djihadistes en embuscade, de Kamal Redouani (52 min, 2012) 19h30 : Sarajevo mon amour, de Frédéric Tonelli (52 min, 2011) 20h45 : Le thé ou l'électricité, de Jérôme Le Maire (93 min, 2012)

Mercredi 19 : De 12h00 à 21h30
Projections gratuites au MUCEM (12h00 - 18h30) 12h00 : Guerre d'Algérie, La déchirure - Epsode 1, de Gabriel Le Bomin (55 min, 2012) 14h00 : Tinghir - Jérusalem, Les échos du Mellah, de Kamel Hachkar (86 min, 2011) 15h35 : Living skin, de Fawzi Saleh (48 min, 2010) The Bell rang, de Salah El-Gazzar (22 min, 2011) 16h50 : Bulaq, de Davide Morandini et Fabio Lucchini (26 min, 2011) Living in the Nile, de Mohamad El Wassyf (10 min, 2010) Sacred stones, de Muayad Alayan et Laila Hgazi (52 min, 2012) Projections gratuites à la Villa Méditerranée (18h00 - 21h30) 18h00 : Dance of othwas, de Mohamed El Aboudi (82 min, 2012) - En présence du réalisateur 20h00 : Five broken cameras, de Emad Bumat et Guy David (90 min, 2010) - En présence du réalisateur Emad Bumat

Jeudi 20 : De 12h00 à 22h15
Projections gratuites au MUCEM (12h00 - 18h10) 12h00 : A house for Bernardo Alba, de Lidia Peralta Garcia (52 min, 2011) - En présence de la réalisatrice 14h00 : Ich liebe dich, de Emine Emel Bakci (75 min, 2012) - En présence de la réalisatrice 15h45 : Lone Samantan, de Barak Heymann (50 min, 2010) - En présence du réalisateur 17h10 : In utero Srebrenica, de Giuseppe Cameri (54 min, 2012) - En présence du réalisateur Conférence-débat à la Villa Méditerranée (14h00 - 18h00) : "Produire en Méditerranée : l'exemple corse et PACA" En partenariat avec la Collectivité Territoriale Corse (CTC) et France 3 Corse ViaStella Programmation d'émissions et documentaires de France 3 Corse-ViaStella : - Mezzo Voce - Rosario, de Paul Rognoni (52 min) - Stromboli et ses soeurs, de Christian Lorré (52 min) - Julien et le caviar de Méditerranée, de Jean-Michel Martinelli (52 min) Projections gratuites à la Villa Méditerranée (18h30 - 22h15) 18h30 : Italy : love it, or leave it, de Gustav Hofer et Luca Ragazzi (75 min, 2011) - En présence des réalisateurs 20h00 : Méditerranée, une soupe de plastique, de Sophie Le Gall (32 min, 2011) 20h45 : Maudé sort le phosphate, de Samy Thili (85 min, 2012) - En présence du réalisateur

Vendredi 21 : De 10h00 à 19h00
Conférence-débat au MUCEM (10h00 - 12h30) : "La télévision de demain en Méditerranée", avec la participation d'acteurs et d'experts de l'audiovisuel, et en présence des Présidents des chaînes de télévision du Bassin méditerranéen. Ouvert au public Cérémonie de remise des prix au MUCEM (17h00 - 19h00), en présence des réalisateurs, membres du jury, personnalités du monde audiovisuel, et des représentants des collectivités locales et territoriales. Ouvert au public
Samedi 22 : De 12h00 à 19h00
Projections publiques des films lauréats au MUCEM

■ Prix :

Gratuit



Activité

Articles / Discussions

Événements

Documents

Photos / vidéos

Liens

Recherche de bénévoles

Aide et conseils

CMCA - Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

Le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle est un réseau de coopération audiovisuelle qui regroupe des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs audiovisuels appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.
Créé en 1995, le CMCA est une association non gouvernementale dont le siège se trouve à Marseille. Lire la suite

Type d'association : Culture
Adresse : 96 La Canebière, 13001 Marseille, France
Site internet : <http://www.cmca-med.org>
Téléphone : 04 91 42 03 02
Année de création : 1995

Passer à l'action

> Inviter des participants

Organisateur



Cmca Cmca
Membre du bureau
Le contacter

Événement

PrIMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

Date de début lundi 17 juin 2013
Date de fin samedi 22 juin 2013
Confidentialité publique
Lieu MuCEM et Villa Méditerranée -
Esplanade J4 - 13002 Marseille
Adresse 1 Quai de la Tourelle, 13002
Marseille, France Voir la carte



Le PrIMed, Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, est une compétition internationale qui se déroule tous les ans. Il s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire, du reportage et du film d'enquête – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Le PrIMed a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à tous les organismes de télévision (publics ou privés), aux structures de production (publiques, privées, associatives), aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions.

PROJECTIONS PUBLIQUES GRATUITES !!!
DU 17 AU 22 JUIN 2013
Au MuCEM et à la VILLA MEDITERRANÉE

Le PrIMed vise à favoriser la connaissance réciproque et les échanges professionnels. Ainsi, le Prix offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

SOCIÉTÉ



HOMS

"Bachar Al-Assad a déclaré la guerre aux journalistes"

Caroline Poiron, reporter photographe, a réalisé un webdocumentaire sur son parcours en Syrie. Elle vient de le présenter à Marseille à l'occasion du Primed, le prix international du documentaire et du reportage méditerranéen.



Lorsque Caroline Poiron part pour la première fois en Syrie en décembre 2011, elle envisage déjà de réaliser un webdocumentaire *Homs, au cœur de la révolte syrienne* sorte de camel de route présenté lors du Primed 2013 (prix international du documentaire et du reportage méditerranéen), permet à l'internaute de s'embarquer avec la reporter "parce qu'il est très important de rentrer en immersion et de montrer le travail du journaliste sur des terrains difficiles".

PARTAGEZ CET ARTICLE...

2 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.



En 17 séquences déclinées entre vidéos, photographies, sons, carte et textes, l'immersion est totale. Le webdocumentaire retrace l'éprouvante et fastidieuse progression de la journaliste en Syrie. "Parfois pour faire 30 km il faut compter trois semaines. Nous avons dû faire appel à 17 passeurs et six familles pour trente kilomètres." Mais l'une des grandes forces du travail de Caroline Poiron réside dans le passage d'un camp à l'autre, des partisans pro Bachar au camp des rebelles. Tantôt on se retrouve au milieu d'une manifestation de soutien à Bachar Al-Assad ou dans le chaos des balles sifflantes de ses snipers, tantôt on est embusqué avec les résistants du régime dans un hôpital de fortune ou dans un immeuble en ruines.

37 journalistes tués

Lorsque la reporter évoque la mort de son compagnon - et partenaire sur le terrain - Gilles Jacquier, l'émotion trouble sa parole. Le propos, bouleversant, n'en a que plus de poids. Au nom du devoir d'informer, le journaliste de France 2 a payé le prix fort, celui de sa vie. Noblesse et drame du métier de reporter de guerre. "C'est le devoir des journalistes de terrain d'aller là-bas, mais Bachar al-Assad a déclaré la guerre aux journalistes et il en a tué 37. Le travail des reporters s'arrête à un certain point, il faut maintenant que la communauté internationale prenne le relais."

Profondément meurtrie, Caroline Poiron exclut de repartir un jour en Syrie. "Ma vie est menacée. Pour moi ce n'est plus possible d'y retourner mais j'envisage d'aller dans d'autres pays, avec d'autres enjeux internationaux." Quand au format du webdocumentaire, "il n'a pas encore trouvé de modèle économique rentable". La photographe a laissé son travail inachevé. Au moment où Gilles Jacquier tombe, le webdocumentaire s'arrête. Une plaque commémorative "virtuelle" marque la fin brutale du reportage, hommage rendu au journaliste. "Après on a été exfiltrés" explique simplement Caroline Poiron, justifiant l'absurde voie noir jeté sur ce pays en guerre.

13 février 2013**PRIMED 2013 – LA MEDITERRANEE EN IMAGES**

Le PriMed 2013 est lancé ! Et il tiendra ses promesses en juin 2013 à Marseille, grâce à une sélection officielle issue d'un nombre record d'inscriptions.

Le PriMed est désormais « le » festival de la Méditerranée en images, la plus belle vitrine de reportages et de documentaires tournés en Méditerranée.

Une sélection qui a la mémoire de la Guerre d'Algérie, qui oppose les enjeux des révolutions ou des luttes des femmes pour leurs droits et leur dignité, qui raconte l'Histoire et la vie quotidienne en Egypte, qui expose les religions, les migrations, qui dénonce la pollution de notre Mare Nostrum... 31 documents vidéo et multimédia d'une qualité exceptionnelle, pour une année 2013 qui ne le sera pas moins pour Marseille, Capitale européenne de la Culture.

Et parce que la télévision, les documentaires et les reportages font aussi partie de la culture, même populaire, le PriMed 2013 contribuera grâce à tous ces diffuseurs, producteurs, réalisateurs et journalistes, à cette célébration de la Méditerranée.



Plus d'informations cliquez ici www.primed.tv

Vous êtes ici : Accueil / TELEVISION / FRANCE TÉLÉVISIONS RÉCOMPENSÉ AU 17^e PRIMED : 4 PRIX DÉCERNÉS



FRANCE TÉLÉVISIONS RÉCOMPENSÉ AU 17^e PRIMED : 4 PRIX DÉCERNÉS.

Tout le programme diffusé sur Zénith TV est en accès gratuit sur le site www.francetv.com

Le 17^e Primed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen qui s'est déroulé à Marseille, du 17 au 22 juin 2013, a décerné 4 prix à France Télévisions.

Le Primed s'impose depuis 4 ans à Marseille comme le rendez-vous du public et des acteurs de l'audiovisuel méditerranéen et est coproduit avec France Télévisions, la RAI, et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union).

France Télévisions, partenaire du Primed, a offert aux téléspectateurs depuis le 15 juin, une semaine spéciale consacrée à la Méditerranée et aux pays qui l'entourent, Cap Méditerranée, sur l'ensemble des ses chaînes et de ses écrans.

► Prix à la diffusion TV5 Monde



Guerre d'Algérie, la déchirure de Gabriel Le Bomin et Benjamin Sora (42 x 60')

Réalisé par Gabriel Le Bomin

Production : Alegia Productions, INA, avec la participation de France Télévisions

► Mention de l'ASBU (Arab States Broadcasting Union)

Troufflons de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (52')

Production : Falgout, avec la participation de France Télévisions

► Prix du Reportage d'Investigation



Le martyre des sept moines de Tibéhirine de Malik el-Aoudia et Séverine Labat (75')

Production : Pearlock, avec la participation de France Télévisions

► Prix à la diffusion RAI 3



Cinq caméras brisées, une histoire palestinienne d'Emad Burnat et Guy Davidi (52')

Production : Alegia Productions, Burnat Films Productions, avec la participation de France Télévisions

Ces prix viennent récompenser l'investissement et l'engagement constant de France Télévisions et de ses chaînes aux côtés des producteurs, des auteurs et des journalistes.

Des distinctions qui répondent à l'ambition de France Télévisions de donner à comprendre et à réfléchir sur le monde autrement.

communiqué par France Télévision

MARSEILLE : LES LYCÉENS DONNENT LE COUP D'ENVOI DU PRIMED

Par Juliette LAFONT - 14/05/2013

Insérez votre photo

Partagez :



Photo : Une centaine de lycéens marseillais ont pris part avec enthousiasme à la désignation du lauréat du prix PM Avenir de Junior (CMCA)

Dans trois semaines, Marseille accueillera le 17e Primed, festival méditerranéen du documentaire. Mardi, les lycéens marseillais étaient réunis pour élire le lauréat du prix PM Avenir de Junior. Et le vainqueur est...

Monsi. Pas le droit de le dire, impossible de révéler quoique ce soit jusqu'au 21 juin, date à laquelle l'ensemble des douze prix décernés lors de cette édition du Primed seront attribués. "Le résultat du vote est soumis à embargo" a même annoncé très solennellement l'organisateur à la centaine de lycéens qui venaient de faire leur choix.

Nul doute qu'ils sauront tenir leur langue. Méditerranée en sera de même. En revanche, lors des échanges qu'ils ont eus avant de désigner le vainqueur, la parole ne leur a pas manqué. Les débats qui ont précédé leur vote étaient à la fois passionnés et passionnants.

Pour la première fois cette année, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), qui organise le Primed, a créé quatre lycées marseillais pour élargir le prix PM Avenir de Junior.

Apparaissant les élèves de la section cinéma du lycée St Exupéry étaient chargés de cette mission. Cette fois, ce sont cinq classes des lycées Marcel Pagnol, Marcel Moyse, Sacré Coeur et Péguy qui ont hérité de cette responsabilité.

Avec en plus un travail en amont réalisé avec leurs enseignants respectifs pendant plusieurs semaines. Sur les 31 documentaires qui seront présentés pendant le Primed, du 17 au 22 juin, six avaient été sélectionnés pour figurer dans cette catégorie "Junior".

Les élèves ont regardé chaque film, en ont discuté en classe, et leur ont attribué une note. Puis, lors du rendez-vous de mardi dans l'atrium de Marseille-Provence-Métropole (MPM), au Pharo, la confrontation des idées s'en est suivie.

DES FILMS AUX THÉMATIQUES COMPLEXES

Pendant plus de deux heures, les lycéens ont débattu entre eux, échangeant leurs ressentis, leurs points de vue, jusqu'au verdict des urnes. À l'issue du vote - très serré - c'est la seule indication que nous dévoilons : certains étaient déçus, d'autres satisfaits, mais tous étaient enthousiasmés d'avoir participé à l'aventure.

Par leur maturité et la qualité de leur propos, ils ont surtout démontré un grand intérêt pour les problèmes de société qui sous-tendent les films. Les thématiques traitées par les dix œuvres en compétition étaient pourtant toutes très complexes :

- la crise économique, dans "Holy, Love it or leave it"

- la guerre d'Algérie, dans "Guerra d'Algeria, la décolonisation"

- l'exil, dans "Tinghir, Jérusalem, les échos du Méditerranée"

les conditions de vie des gitans d'Espagne, dans "A house for Bernarda Alba"

la pollution, dans "Mediterranea, une soupe de plastique"

les conséquences de la guerre, dans "Une jeunesse bosnienne"

"Mais le documentaire, sur la guerre d'Algérie, m'a tout appris sur cette période, c'était vraiment passionnant", explique Flayane, élève de seconde à Marcel Pagnol. "Moi, c'est le film sur l'Italie que j'aime. Malgré le sujet de la crise, c'était original et beau", lance l'autre, sa collègue. "Moi, c'est celui sur les gitans que j'ai préféré, parce que pour une fois ça mettaient en valeur les gens du voyage", complète Madona.

Mina Fieschel, leur professeur de Banglades, et Mimi Cristofol, la documentaliste, qui les ont accompagnés, ne se mêlent pas au débat, mais appréhendent avec intérêt leur implication dans la démarche.

Tous seront de nouveau au rendez-vous le 21 juin, au MUCM pour révéler leur choix lors de la remise des prix par Eugène Casoli, le président de MPM.

Avec cette initiative très réussie, le Primed 2013 est d'ores et déjà sur de bons rails. "C'est une première expérience, et elle est très concluante", se réjouissent François Jacquet, le président du CMCA. On a pu constater la capacité des jeunes à s'intéresser aux réalités de l'espace méditerranéen."

Avec un seul bémol, toutefois : l'absence d'un lycée des quartiers nord. Ils ont été sollicités, mais ils n'ont malheureusement pas répondu à l'appel, regrette François Jacquet.

Une raison de plus pour renouveler l'expérience lors de la prochaine édition.

Le Primed 2013 se tiendra à Marseille du 17 au 22 juin. Les projections, gratuites, auront lieu au MUCM et à la Villa Méditerranée. Pour plus de détails, consultez le site du Primed.

MARSEILLE : LE PRIMED ET FRANCE TÉLÉVISION METTENT LA MÉDITERRANÉE À L'HONNEUR

ven 21/06/2013 08:03 Jun Cyril Salemi

Inscrivez-vous sur
Méditerranée

Partagez     0



Photo : Pendant toute cette semaine, le Primed et France Télévision, ont consacré leur programmation à Marseille et à la Méditerranée. (J.C.S)

Depuis lundi et jusqu'à samedi, le Primed, festival du documentaire méditerranéen, ainsi que France Télévision, son partenaire, ont investi Marseille. Vendredi aura lieu la remise des prix aux films récompensés.

Entre le 17 et le 22 juin, la Villa Méditerranée et le MUCEM, les deux nouveaux joyaux du Vieux-Port, expérimentent leur rôle d'espace dédié à la Méditerranée. Quelques jours après leur inauguration respective, la musée et le centre culturel démontrent qu'ils ne sont pas trop de deux, côte à côte, pour servir un territoire aussi vaste que celui de Magis Prostrum et ses rives.

Avec le festival Primed, première manifestation accueillie conjointement dans les deux lieux, "le bloc de résine" et "le L renversé" célèbrent à un baptême sous les meilleurs auspices.

Pour sa 17^e édition, la 4^e à Marseille, le festival international du documentaire et du reportage méditerranéen a présenté 31 films, venus de 14 pays, d'Europe, d'Afrique ou du Proche-Orient. Toutes les projections étaient gratuites, et toujours suivies d'un débat, souvent avec le réalisateur ou la réalisatrice.

NATIONALITÉ : MÉDITERRANÉEN

Le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), qui organise la manifestation depuis 2008, a fait une sélection parmi plus de 440 films présentés. Le dernier critère pour être retenu était d'avoir respecté méditerranéen pour lieu de tournage. La Méditerranée connait une identité, un passeport international qui surpasse les frontières.

Ensuite, pour permettre une large pluralité de propositions, la百ente d'œuvres choisies a été répartie en sept catégories : Mémoire de la Méditerranée - Coeur Méditerranéen - Arts, Patrimoine et Cultures - Première Œuvre - Reportage - Court - Multimédia.

Vendredi, à partir de 17h, au MUCEM, douze prix seront décernés lors d'une cérémonie ouverte au public. Un prix sera attribué par catégorie, ainsi que des prix à la diffusion, remis par les réseaux de télévision partenaires du festival (France TV, RAI, et Arab States Broadcasting Union). Les lycéens marseillais remporteront quant à eux le Prix Averroès Junior, dont ils ont désigné fin mai, parmi six films en compétition.

Cet avant-dernier jour du Primed sera également marqué par l'organisation d'un événement, une conférence-débat sur l'avenir de la télévision publique en Méditerranée.

À partir de 10h, vendredi matin, à l'auditorium du MUCEM, une quinzaine de présidents de chaînes publiques méditerranéennes seront présents, dont notamment Rémy Phuen, le président de France Télévision. Le Primed naviguera alors en plein cœur de l'actualité, puisque la conférence s'ouvrira par l'intervention de Thomas Papadimitrou, coordinateur à Paris de la télévision publique grecque ERT.

CAP SUR L'AVENIR

À l'heure où un ébran noir est tombé sur les émissions de ERT (malgré la décision du Conseil d'État grec, qui a annulé la mesure pour inconstitutionnalité), sans être suivi d'effet) le thème de l'avenir des télévisions publiques sera plus brûlant que jamais.

Trois axes de discussion seront au programme de la conférence : "Valeurs et missions du service public de télévision en Méditerranée", "Ressources et économie des télévisions en Méditerranée", et "Perspectives et avenir des télévisions publiques en Méditerranée".

La rencontre sera également retransmise en direct sur les sites du Primed et de France 3 Provence-Alpes. Cet événement viendra ponctuer la semaine dédiée à Marseille et à la Méditerranée par France TV.

Sous le label Cap Méditerranée, les antennes de France TV, à l'initiative du CMCA et en partenariat avec MP 2013 se sont en effet installées à Marseille depuis lundi. Plusieurs émissions ont été réalisées dans la cité phocéenne, et le point d'orgue de cette semaine sera la Fête de la Musique, en direct du Vieux-Port pour la soirée de vendredi.

Dans le cadre de Cap Méditerranée, vingt portraits de Méditerranéens emblématiques ont été réalisés, et diffusés sur les antennes de France TV, dont celui notamment de la romancière marseillaise Minna Sin ("Massilia Blues", "Méchamment barbare").

Quant au Primed, pour ceux qui n'auraient pu assister aux projections durant cette semaine, il leur restera une ultime séance de rattrapage : samedi, au MUCEM, entre 12h et 14h, tous les films lauréats seront rediffusés en accès libre et gratuit.

Pour voir un extrait de tous les films en compétition, consultez cette page sur le site du Primed.

MARSEILLE : LE PRIMED A LIVRÉ SON VERDICT

Le 17e édition du Primed s'achève aujourd'hui avec la projection des films récompensés. (Archives du Primed)

Recevez vous sur Mediaterranee

Partager : [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Google+](#) [Email](#)

MARSEILLE 2013 DU 17 AU 22 JUIN

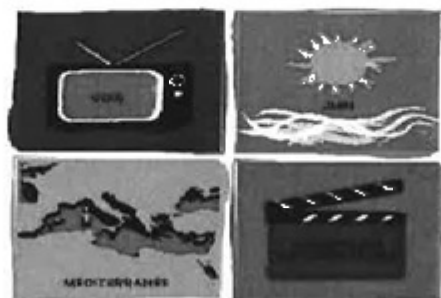


Photo : Le 17e édition du Primed s'achève aujourd'hui avec la projection des films récompensés. (Archives du Primed)

Le primat du Primed 2013 a été remis hier. Ce soir à la Villa Méditerranée ont lieu les dernières projections des films récompensés.

Rémy Pélissier, président de France Télévisions, accompagné de la plupart des présidents des télévisions méditerranéennes, a déposé le verdict du festival du documentaire méditerranéen.

En présence de Yann Arthaud-Bertrand, président de cette 17e édition du Primed, treize prix ont été décernés.

Voici les résultats de ce Primed 2013 :

GRAND PRIX FRANCE TELEVISIONS ENJEUX MEDITERRANEEENS : *Dance of Oufers* de Mohamed El Aboudi (Maroc, Irlande)

PRIMAT MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE : *An Loro* de Lorenzo de Giuseppe Carini (Italie)

PRIMAT ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE : *A House for Bernarda Alba* de Lida Peralta Garcia (Espagne)

PRIMAT REPORTAGE : *La Merne des sept mers* de Tahmineh de Malik Ali Aoudia (Algérie) et Severine Labat (France)

PRIMAT PREMIERE ŒUVRE : *Jon Urepe Dine* de Emre Emel Balci (Turquie)

PRIMAT COURT : *Garbage* de Burak Tufan (Turquie)

PRIMAT MULTIMEDIA : *Dans les murs de la Casbah* de Céline Oufan (France)

PRIMAT MIPM AVERROES JUNIOR : *A House for Bernarda Alba* de Lida Peralta Garcia (Espagne)

PRIMAT SPECIAL DU JURY : *Le Roi du télécinéma* de Jérôme Le Maire (Belgique)

MENTION SPECIALE ASBU : *Trouvons* de Thierry Demaizière et Alban Teyssie (France)

PRIMAT LA DEUSION attribués par :

TV5 Monde : *Guerre d'Algérie, la déchéance* de Gabriel Le Bormin (France)

France 3 Corse Méditerranée : *Les Couleurs du monde* de Gustav Holter et Luca Paganò (Italie)

Rai TV : *Five golden Cameras* de Emad Dine (Tunisie) et *Coro Qano* (Liban)

A noter que le documentaire *A House for Bernarda Alba* de Lida Peralta a reçu deux prix, celui des lycéens qui ont été votés par les médias et celui de la catégorie Arts, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée, décerné hier par le jury.

L'ensemble des films primés ont été projetés aujourd'hui au MUCM. En début de soirée, deux films seront encore diffusés à la Villa Méditerranée :

A 20h, *Dance of Oufers* de Mohamed El Aboudi, et à 21h30, *Le Roi du télécinéma* de Jérôme Le Maire.

Pour plus de détails sur le contenu de cette 17e édition du Primed, et pour voir des extraits des films en compétition, consultez le site Internet du festival.

DÉCOUVREZ LES 31 OEUVRES NOMINÉES POUR LA 17ÈME ÉDITION DU PRIMED, DU 17 AU 22 JUIN 2013

Soumis par l'EMCA le mardi 13/02/2013 à 21:25



En décembre 2012, le jury de présélection, réuni pendant 5 jours à Rome à l'invitation de la RAI (Radiotelevisione Italiana), a longuement débattu pour désigner les 31 nominés de cette 17ème édition du Primed, organisée du 17 au 22 juin 2013 à Marseille.

Les documentaires, reportages et webdocumentaires ainsi reconnus comme "meilleures œuvres audiovisuelles 2013 consacrées à la Méditerranée" seront en compétition selon les différentes catégories suivantes :

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

- DANCE OF QUTUBS de Mohamed El ABoudi (Indonésie)
- FIVE BROKEN CAMERAS de Emad BORNAL et Guy Daydi (France / Israël / Palestine)
- ITALY : LOVE IS OUR LANGUAGE de Gustav MOSEK et Luca RAGAZZI (Israël)
- LE THE ET L'ÉLECTRICITÉ de Jibran EL MARR (Belgique)
- MAUD : SOIT LE PHOSPHATE de Samy Tella (Tunisie)

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

- GUERRE D'ALGERIE, LA DÉCHIRURE - ÉPISODE 1 de Gabrielle BOMIN (France)
- INTERO SREBRANCA de Giuseppe CARRIERI (Italie / Bosnie)
- TRANSHIR - JÉRUSALEM, LES ÉCHOS DU MILLAÏ de Kamal HACHOUBA (France / Maroc)
- TROUFIIONS de Thierry OUMAZIERE et Alban TELLIER (France)

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

- A HOUSE FOR BERNARDO ALBO de Lidia PÉREZ GARCÍA (Espagne)
- IN SHAHIM OH ANQ SAND de Wael OMAR (Égypte)
- LOFT SAMARITAN de Barak HERMANN (Israël)
- YASMINE & MOHAMMED de Régine ABADIA (France)

PREMIÈRE ŒUVRE

- ICH LIEBE DIEH de Emine Emel BALE (Turquie / Allemagne)
- L'INVITÉ SECRET de Fawzi SALIM (Égypte)
- SACRED STONES de Mirayad ELAYAN et Laila H. GAZI (Palestine)
- WE ARE HERE de Abdallah YAHYA (Tunisie)

REPORTAGE

- ISLAMMAHÇA - LES QUINQUÈTES EN LIGASCAD de Kamal REGOJANI (France)
- LE MARTYR DES SEPT MOINES DE TIBET de Mounir ACHOUÏA et Sébastien LAÏAL (France)
- MEDITERRANE : UNE SOURCE DE PLASTIQUE de Sophie LE GALL (France)
- SARAJEVO N'UN AMIUX de Frédéric BONMILLI (France)

COURT MÉDITERRANÉEN

- BULAG de Davide MORAANDINI et Fahri LUCIC (Croatie / Italie)
- GARBAGE de Rurak TURK (Turquie)
- LIVING IN THE ARLE de Mohamed El WASSIFY (Égypte)
- RESTORED PICTURES de Mahasen NASSER I. DIN (Palestine)
- RIKI BUL RANG de Sarah EL-SAZZAR (Égypte)

PRIX MULTIMÉDIA DE LA MÉDITERRANÉE

- L'OCTOBRE 1963, LA NUIT OUBLIÉE
- DANS LES MUHS DE LA CASABLAN
- MOMY, AUCŒUR DE LA RÉVOLTE SYRIENNE
- UN FIL À ALGER
- UNE JEUNESSE BOSNIENNE

Merci aux jurés, à la RAI et en particulier à notre Secrétaire Générale Maria Du Bruff, pour l'organisation de cette semaine de présélection. Bravo aux nominés, rendez-vous en juin 2013 !

NOTE : Les extraits des œuvres sélectionnées seront prochainement publiés sur le site, et dans la prochaine Lettre à Méditerranée Audiovisuelle à début février.

PriMed 2013, 17th International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen
Pour en savoir plus : <http://primed.tv/>

PRO FESTIVALS

(<http://s338430323.onlinehome.fr/pro-festivals>)

11 juin 2013

Ressources

PRIMED 2013 - Cinéma - International

- du 17 au 22 Juin 2013
- 17^e Edition
- MuCEM et Villa Méditerranée
- Provence-Alpes-Côtes d'Azur - Bouches-du-Rhône (13)
- www.primed.tv
- Rechercher le festival sur Myspace

Affiche
non
disponible

onboudje

Informations générales

- Lieu
MuCEM et Villa Méditerranée
- Année de création
1997
- Rayonnement
National
- Capacité
n.c.

Présentation

Le Festival de la Méditerranée en Images
Le Primed, le Festival de la Méditerranée en images, se déroule du 17 au 22 juin à Marseille, à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée).

Le Primed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux.

31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 7 jurys internationaux à Marseille.

Entrée libre et sans réservation - Dans la limite des places disponibles

Artistes / Programmation

Dance Of Oulaws de Mohamed El ABOUDI (Finlande), Guerre d'Algérie, La déchirure- Episode 1 de Gabriel LE BOMIN (France), Lane Samantan de Barak HEYMAN (Israël)....

Contact

- Organisation
Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle
- Téléphone
04 91 42 03...
- Fax
04 91 42 01 03
- Adresse
96, La Can...
13000 Marseille
France
- Email
presse@primed.tv
- Site Internet
www.primed.tv

Equipe

- Equipe
Président :
Yves ROLLAND

Information pratiques

- Renseignements
CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle
96, La Canebière 13001 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 42 03 02
Fax : +33 (0)4 91 42 01 03

- Billetterie
Gratuit.

- Transport
> Accès par métro
Ligne 1 station Vieux Port-Hôtel de ville
Ligne 2 station Joliette
> Accès par tramway
Ligne T2 station République-Dames ou à la station Joliette
> Accès par bus
Lignes 60 et 82 station Fort Saint-Jean
Ligne 49 station Eglise Saint-Laurent
> Accès par navette
City Navette, navette électrique fonctionnant 7 jours sur 7 de 10h à 20h avec des passages toutes les 12 minutes tout autour du Vieux-Port, entre le Pharo et le Fort Saint-Jean
> Accès par voiture
Parking Vinci Vieux-Port Fort Saint-Jean, parking souterrain accessible depuis l'Esplanade du J4

LE PRIMED, LA MÉDITERRANÉE EN IMAGE

Mardi 18 juin



cmca_primed

La 17^e édition du prix international du documentaire et du reportage méditerranéen ouvre ses portes à partir du 17 juin. Pour cette année classée capitale européenne de la culture, le Primed bénéficie d'une place de choix. Le Mucem et la Villa Méditerranée feront office d'écrin pour la diffusion des documentaires et des reportages en live. Une semaine pour entrevoir la Méditerranée sous un autre œil, celui des réalisateurs.

Entretien avec François Jacquet, directeur général du CMCA.

Du 17 au 22 juin. Les projections sont ouvertes au public. Programmation complète sur www.primed.tv

UNE SEMAINE AU PRIMED, ENTRE CHALEUR ET FRISSENS



20130627_primed.mp3

Du 17 au 22 juin, le Primed a investi les nouveaux lieux de la Capitale Européenne de la Culture. Entre le Mucem et la Villa Méditerranée, 31 films ont été projetés. L'occasion de découvrir la Méditerranée en images, assis bien confortablement dans les fauteuils des salles obscures.

Retour sur une semaine riche en projections.

Accueil » Actualités » PriMed 2013, le festival de reportages consacré au monde méditerranéen

Actualités

PriMed 2013, le festival de reportages consacré au monde méditerranéen

▲ Bertrand de Lesquen

Cet article a été posté le 8 avril 2013 - 10h52

↳ Réagir



Rendez-vous à Marseille, du 17 au 22 juin 2013, pour PriMed 2013, un festival de reportages original, ensoleillé, mais surtout particulièrement ancré dans l'actualité et la réalité du monde méditerranéen. Selon ses organisateurs, PriMed 2013 sera, à n'en pas douter, cette année, un très bon cru grâce à « une sélection officielle particulièrement riche - 31 documents vidéo et multimédia d'une qualité exceptionnelle - issu d'un nombre record d'inscription ».

PriMed 2013 c'est la Méditerranée en images, c'est le récit de la vie autour de ce bassin historique de la civilisation, de la passion des révolutions arabes à l'engagement des femmes pour leurs droits et leur dignité en passant par la dénonciation de la pollution en Méditerranée.

Un rendez-vous particulièrement symbolique cette année à Marseille, capitale européenne de la culture.

En savoir plus : www.primed.tv

Ci-dessous, extrait des films en concours dans la catégorie « Grands reportages » :

- ISLAM RADICAL : LES DJIHADISTES EN EMBUSCADE de Kamal REDOUANI (France)
- LE MARTYRE DES SEPT MOINES DE TIBHIRINE de Malik AIT-AOUDIA et Séverine LABAT (France)
- MEDITERRANEE, UNE SOUPE DE PLASTIQUE de Sophie LE GALL (France)
- SARAJEVO MON AMOUR de Frédéric TONOLLI (France)



Photos : Anais Ginoux

> Guide > Agenda > PriMed à Marseille

L'agenda du routard

PriMed à Marseille

 Recommander < 0

 Tweeter < 0

 +1 < 0



Ce festival de la Méditerranée en images se déroule à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée). Le PriMed, Prix international du Documentaire et du Reportage méditerranéen, est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux...

31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 2 jurys internationaux.

Les projections, les conférences-débats et la cérémonie de remise des prix sont ouvertes au public. Accès gratuit et sans réservation.

Quand : du 17 au 22 juin 2013

Site internet : PriMed

Fiche destination : Marseille

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen 2013

31 documents vidéo et multimédia d'une qualité exceptionnelle, pour une année 2013 qui ne le sera pas moins pour Marseille, Capitale européenne de la Culture.

Le PriMed 2013 est lancé! Et ilendra ses promesses en juin 2013 à Marseille, grâce à une sélection officielle issue d'un nombre record d'inscriptions. Le PriMed est désormais « le » festival de la Méditerranée en images, la plus belle vitrine de reportages et de documentaires tournés en Méditerranée.

TOUTES LES PROJECTIONS SONT GRATUITES - 17/22 juin 2013 MUCCM et VILLAMÉDITERRANÉE

Une sélection qui a la mémoire de la Guerre d'Algérie, qui oppose les enjeux des révolutions ou des luttes des femmes pour leurs droits et leur dignité, qui raconte l'histoire et la vie quotidienne en Egypte, qui expose les religions, les migrations, qui dénonce la pollution de notre Mare Nostrum...

31 documents vidéo et multimédia d'une qualité exceptionnelle, pour une année 2013 qui ne le sera pas moins pour Marseille, Capitale européenne de la Culture.

Et parce que la télévision, les documentaires et les reportages font aussi partie de la culture, même populaire, le PriMed 2013 contribuera grâce à tous ces diffuseurs, producteurs, réalisateurs et journalistes, à cette célébration de la Méditerranée.

PriMed, Marseille - du 17 au 22 juin 2013
XXVème édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

Sélection

- 26 films sélectionnés et 5 œuvres multimédia

ENJEUX MEDITERRANEENS

- Dance of outlaws de Mohamed EL ABoudi (Finlande)
- Five broken cameras de Emad BURNAT et Guy DAWDI (France / Israël / Palestine)
- Holy: love it, or leave it de Gustav HOFER et Luca RAGAZZI (Malte)
- Le Thé ou l'Électricité de Jérôme LE MAIRE (Belgique)
- Maudit soit le phosphate de Samy TILI (Tunisie)

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

- Guerre d'Algérie, la déchirure - épisode 1 de Gabriel LE BOWIN (France)
- In ulero Srebrenica de Giuseppe CARRIERI (Italie / Bosnie)
- Tinghir - Jérusalem - les échos du Mellah de Kamal HACHKAR (France / Maroc)
- Trouffions de Thierry DEMAZIERE et Alban TEURLAI (France)

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

- A house for Bernarda Alba de Lidia PÉREZ GARCÍA (Espagne)
- In search of Oil and Sand de Wael OMAR (Egypte)
- Lone Samanhan de Barak HEYMANN (Israël)
- Yasmina & Mohammed de Régine ABADIA (France)

PREMIÈRE ŒUVRE

- Ich Liebe Dich de Emin Emel BALCI (Turquie / Allemagne)
- Living sion de Fawzi SALEH (Egypte)
- Sacred stones de Muayad ALAYAN et Laila HIGAZI (Palestine)
- We are here de Abdallah YAHYA (Tunisie)

REPORTAGE

- Islam radical: les djihadistes en embuscade de Kamal REDOUANI (France)
- Le martyr des sept moines de Tibhirine de Malik AT-ACHUDIA et Séverine LABAT (France)
- Méditerranée, une soupe de plastique de Sophie LE GALL (France)
- Sarajevo mon amour de Frédéric TONOLLI (France)

COUNT MEDITERRANEAN

- Bulaq de Davide MORANDINI et Fabio LUCCHINI (Italie)
- Garbage de Burak TURTEN (Turquie)
- Living in the Nile de Mohamed EL WASSIFY (Egypte)
- Restored pictures de Mahasen NASSER-ELDIN (Palestine)
- The ban rang de Salah EL-GAZZAR (Egypte)

PRIX MULTIMÉDIA DE LA MÉDITERRANÉE

- 17 octobre 1961, la nuit oubliée
- Dans les murs de la Casbah
- Home, au cœur de la révolution syrienne
- Un été à Alger
- Une jeunesse bosnienne

INFOS

PERIOD: from 17/06/2013 to 22/08/2013

CITY: Marseille

NATION: France

VENUE: various venues

ADDRESS: 96, La Canebière

TELEPHONE: 33(0)4 91 42.03.02

FAX:

EMAIL: cmca@cmca-med.org, presse@primedix,

prix@cmca-med.org

WEB: http://primedix

INSERTED BY: Maria Ragusa



Five Broken Cameras_Emad Burnat et Guy Dawdi



Dance of outlaws_Mohamed El Aboudi



In Ulero Srebrenica_Giuseppe Carrieri

ARTS - EVÉNEMENTS CULTURELS - FESTIVAL



+ AJOUTER À MA SÉLECTION

Marseille



Zoom

PriMed Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

Annuel
Du 17 au 22 juin
Villa Méditerranée
Manifestation gratuite

Esplanade J4
13002 Marseille

Centre Méditerranéen de la Communication
Audiovisuelle CMCA
Téléphone : 04 91 42 03 02
Courriel : cmca@cmca-med.org

Site : primed.tv/

Le PriMed, le Festival de la Méditerranée en images, se déroule du 17 au 22 juin à Marseille, à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) !

Le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux ...

31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 2 jurys internationaux à Marseille.

Projections gratuites.

Proposé par le Centre la Communication Audiovisuelle CMCA.

Entrée libre - Réservation conseillée

L'agenda du PriMed

Projections publiques gratuites des films de la sélection officielle 17 - 22 juin (MuCEM, Villa Méditerranée)

Conférence-débat

"Produire en Méditerranée : l'exemple corse"

20 juin (Villa Méditerranée)

Programmation d'émissions de France 3 Corse-ViaStella et de documentaires produits en Corse

20 juin (Villa Méditerranée)

Conférence-débat

"Valeurs, financement et avenir des télévisions de service public en Méditerranée", en présence des Présidents des télévisions méditerranéennes

21 juin (MuCEM)

Remise des Prix aux lauréats du PriMed 2013, en présence de tous les réalisateurs

21 juin (MuCEM)

Projections publiques gratuites des films lauréats

22 juin (MuCEM, Villa Méditerranée)

TWITTER

Primed  Club de la Presse - PRIMED 2013 Marseille, festival du documentaire et reportage méditerranéen le 17 et 18 juin 2013

Cédric Mal  La sélection est maintenant en ligne Primed 2013. [http://www.primed2013.com](#)
Chaque film sera diffusé pendant 2 semaines.

CTC  La CTC soutient le 17ème édition du Festival de la Méditerranée en images. Primed du 17 au 22 juin 2013. [http://www.ctc.fr](#)

MarketWatch  Highways grilles le take share de médias (programmes, analystes, contenus) sur 90150.

Primed  Rendez-vous à Marseille du 17 au 22 juin au MUSEM et à la Villa Méditerranée pour la 17ème édition du Primed. [http://www.primed2013.com](#)

News, Reviews, Etc  We've got a new coming primed to focus on movies and services, rather than what's new. [http://www.primed2013.com](#)

Région PACA  R1 : Primed - Rendez-vous à Marseille du 17 au 22 juin au MUSEM et à la Villa Méditerranée pour la 17ème édition du Primed. [http://www.primed2013.com](#)

Primed  Club de la Presse - PRIMED 2013 Marseille, festival du documentaire et reportage méditerranéen le 17 et 18 juin 2013

Cédric Mal  Alors que l'apprendis que le «Primed 2013 du webdoc» est attendu le 6 dans les «chats de la rai»... [http://www.primed2013.com](#)

grosche  /Plan /Fusion Blaise /méditerranée /LE MARTYR DES SEPT MORTS DE THERINE" décroché le prix du meilleur reportage au Primed 2013

aurélie charon  Un été à Alger au primed aujourd'hui [http://www.primed2013.com](#)

Un été à Alger  Aujourd'hui, UN ETÉ À ALGER est au Primed à Marseille. [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Laure Tange  L'équipe d'Une jeune bronne s'est au Primed à Marseille des ce jour. Le webdocumentaire est nommé pour le... [http://www.primed2013.com](#)

Journal Ventilo  Le Primed 2013 débute à Marseille. Projections gratuites de 12h à 18h30 au MUSEM. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

Un été à Alger  Le Primed, le festival de la Méditerranée en images du 17 au 22 juin, est maintenant en ligne. [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  Le Primed 2013, le festival de la Méditerranée en images, commence aujourd'hui. [http://www.primed2013.com](#)

Primed  Club de la Presse - PRIMED 2013 Marseille, festival du documentaire et reportage méditerranéen le 17 et 18 juin 2013

Primed  Rendez-vous à Marseille du 17 au 22 juin au MUSEM et à la Villa Méditerranée pour la 17ème édition du Primed. [http://www.primed2013.com](#)

Région PACA  R1 : Primed - Rendez-vous à Marseille du 17 au 22 juin au MUSEM et à la Villa Méditerranée pour la 17ème édition du Primed. [http://www.primed2013.com](#)

Région PACA  R1 : Primed - Rendez-vous à Marseille du 17 au 22 juin au MUSEM et à la Villa Méditerranée pour la 17ème édition du Primed. [http://www.primed2013.com](#)

Primed  Club de la Presse - PRIMED 2013 Marseille, festival du documentaire et reportage méditerranéen le 17 et 18 juin 2013

Primed  Club de la Presse - PRIMED 2013 Marseille, festival du documentaire et reportage méditerranéen le 17 et 18 juin 2013

Primed  Club de la Presse - PRIMED 2013 Marseille, festival du documentaire et reportage méditerranéen le 17 et 18 juin 2013

Primed  Club de la Presse - PRIMED 2013 Marseille, festival du documentaire et reportage méditerranéen le 17 et 18 juin 2013

Primed  Club de la Presse - PRIMED 2013 Marseille, festival du documentaire et reportage méditerranéen le 17 et 18 juin 2013

Journal Ventilo  Le Primed 2013 débute à Marseille. Projections gratuites de 12h à 18h30 au MUSEM. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

ACT  Le 17 au 22 juin à Marseille, la Présentation du Documentaire méditerranéen. [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)

Villa Méditerranée  PRIMED 4 projections à partir de 17h - Programme complet [http://www.primed2013.com](#)



TWITTER

- Jan Cyril Salemi** @JC_Salemi · 20 Jun
Le #PRIMED 2013 a été son verdict.
Méditerranée : #primedtv, France 24
à Marseille : #primed documentaire
méditerranée et #PRIMED2013 marseille
#m
- Brigitte Benkemoun** @brigittebenkemoun · 20 Jun
Le film "Trouvons" de @filippafrancis et @albanziwa
récompensé au #primed Marseille 2013
#marseille #m
- PRIMED** @primedtv · 20 Jun
Le #PRIMED 2013 au cœur de l'actualité au #méditerranée
#Méditerranée : témoignage de Thomas Popowicz... #m
#PRIMED2013
- PRIMED** @primedtv · 20 Jun
Le témoignage de Thomas Popowicz, correspondant en
Iran de la télévision publique ERT, au #PRIMED 2013, lors... #m
#PRIMED2013
- Vivement Lundi** @vivementlundi · 20 Jun
DANS LES MURS DE LA CASBAH a reçu le #PRIMED de
l'œuvre multimédia 2013 : #reportage #m
#PRIMED2013 #m
- amelsahar** @amelsahar · 20 Jun
#PRIMED 2013 à Marseille : « Le martyre des sept mois de
Téhran » de @ma-karajou et @SéverineLalot obtient le Prix du
meilleur reportage
#m
- El Watan** @elwatan · 20 Jun
#PRIMED 2013 : « Le martyre des sept mois de Téhran »
Prix du meilleur reportage j.mp/1c4pLX
#m
- Génération Région** @genregion · 20 Jun
Découvrez les lauréats du #PRIMED : j.mp/1c4pLX #primedtv
#m
- Méditerranée** @méditerranée · 20 Jun
Marseille : Le #PRIMED et France Télévision mettent la
Méditerranée à l'honneur du #primedtv
#m
- Malik Art-Aoudia** @malikart · 20 Jun
REPORTAGE D'INVESTIGATION PRIMED 2013, « Le martyre
des 7 mois de Téhran » de @ma-karajou et @Lalot remportent le prix
#primedtv #m
- France 24** @france24 · 20 Jun
France 24 récompensée au PRIMED : « Dans les murs de la
Casbah les témoignages de la résistance... »
#primedtv #m
- Viva Méditerranée** @vivamed · 20 Jun
#PRIMED 18h30 : Prix « Reportage d'investigation » LE
MARTYR DES SEPT MOIS DE TEHRAN Remporté par
#reportage #m
- France 24** @france24 · 20 Jun
France Télévision récompensée au 1^{er} #PRIMED : 4 prix
#primedtv #m
- Malik Art-Aoudia** @malikart · 20 Jun
Prix Reportage : « Le Martyre des Sept Mois de Téhran »
de @ma-karajou et @SéverineLalot #PRIMED
#m
- El Watan** @elwatan · 20 Jun
#PRIMED 2013 : « Le martyre des sept mois de Téhran »
Prix du meilleur reportage j.mp/1c4pLX
#m

- Philippe Francis** @phfrancis · 21 Jun
Prix à la diffusion #PRIMED "Love it, or leave it" G. Horer et L.
Ragagni (Italie) documentaire plein d'humour : faut-il quitter l'Italie ?
#m
- Club Presse Marseille** @clubpressem · 21 Jun
Prix Spécial du Jury #PRIMED "Le Thé ou l'été incité" de J Le
Mare (Belgique)
#m
- Club Presse Marseille** @clubpressem · 21 Jun
Prix de l'Union des TV arabes (ASBU) pour "Trouvons" T.
Démare et A. Teurich (France) au #PRIMED sur la guerre d'Algérie
#m
- Aurélien Charon** @auréliencharon · 21 Jun
un été à alger au primed aujourd'hui
#primedtv #m
- Philippe Francis** @phfrancis · 21 Jun
I. Bahieu pôle TV tunisienne "pour se séparer de l'Etat nous
investissons dans formation des journalistes" #primed
#m

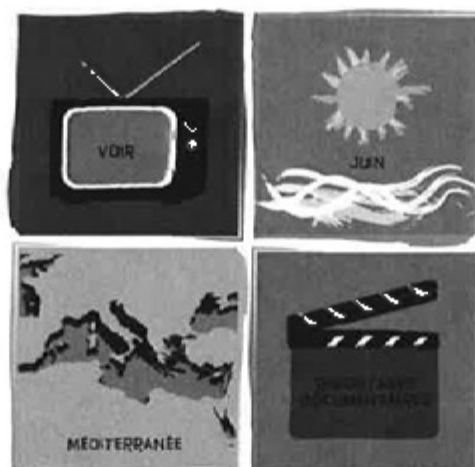


PARTENAIRES

MARSEILLE PARTENAIRES 2013
LA VILLE DU FILM
ET DU CINÉMA



MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed 17^{ème} ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES : MUJEM ET VILLA MÉDITERRANÉE



WWW.PRIMED.TV

1234567890
France Méditerranée



Rai



Le 21 juin 2013

France Télévisions récompensé au 17e PriMed : 4 prix décernés.

Le 17e PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen qui se déroule actuellement à Marseille, du 17 au 22 juin 2013, a décerné 4 prix à France Télévisions.

Le PriMed s'impose depuis 4 ans à Marseille comme le rendez-vous du public et des acteurs de l'audiovisuel méditerranéen et est coorganisé avec France Télévisions, la RAI, et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union).

France Télévisions, partenaire du PriMed, a offert aux téléspectateurs depuis le 15 juin, une semaine spéciale consacrée à la Méditerranée et aux pays qui l'entourent, Cap Méditerranée, sur l'ensemble des ses chaînes et de ses écrans.

► Prix à la diffusion TV5 Monde

Guerre d'Algérie, la déchirure de Gabriel Le Bomin et Benjamin Stora (2 x 60')

Réalisé par Gabriel Le Bomin

Production : Nilaya Productions, INA, avec la participation de France Télévisions



► Mention de l'ASBU (Arab States Broadcasting Union)

Trouffions de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (52')

Production : Falabracks, avec la participation de France Télévisions

► Prix du Reportage d'investigation

Le martyr des sept moines de Tibhirine de Malik Aït-Aoudia et Séverine Labat (75')

Production : Peacock, avec la participation de France Télévisions



► Prix à la diffusion RAI 3

Cinq caméras brisées, une histoire palestinienne d'Emad Burnat et Guy Davidi (52')

Production : Alegria Productions, Burnat Films Production, avec la participation de France Télévisions



Ces prix viennent récompenser l'investissement et l'engagement constant de France Télévisions et de ses chaînes aux côtés des producteurs, des auteurs et des journalistes.

Des distinctions qui répondent à l'ambition de France Télévisions de donner à comprendre et à réfléchir sur le monde autrement.

DERNIÈRE MODIFICATION : 21/06/2013 - ANTONIS SAMARAS - CRISE ÉCONOMIQUE - GRÈCE - TÉLÉVISION PUBLIQUE

Fermeture de la télé publique : le gouvernement grec avait "des comptes à régler"



D'après la correspondante en France de l'ERT, le gouvernement grec a fait fermer la télévision publique car il souhaitait "punir quelques personnes". En désaccord avec cette mesure, la Gauche démocratique va quitter la coalition gouvernementale.

GAFF

Par Marie NORMAND (vidéo)

FRANCE 24 [Suivre](#) (texte)

En fermant l'ERT, la radio-télévision publique, le gouvernement grec "voulait punir quelques personnes, il a puni 2 700 personnes. Ils avaient des comptes à régler". L'accusation vient de Thomais Papaïonnou, la correspondante en France de l'ERT, qui s'exprimait vendredi 21 juin à Marseille lors d'un débat sur les télévisions publiques du pourtour méditerranéen organisé dans le cadre du Festival de la Méditerranée en images (PriMed). Le président de l'ERT, Nikos Tellis, était d'ailleurs annoncé pour cette rencontre, mais il n'est pas venu.

"Le gouvernement prime sur les lois de ce pays, ce qui est plus inquiétant encore que la fermeture des tées et des radios", a également estimé la journaliste, alors que la diffusion de la télévision n'a toujours pas reprise, malgré la décision du conseil d'État demandant au gouvernement de relancer temporairement les chaînes de la télévision publique.

"On a honte de notre linge sale"

Cette fermeture, une première dans un pays démocratique qui a également privé les Grecs de nombreuses chaînes étrangères (BBC, TV5, DeutscheWelle, CNN), a déclenché une tempête mondiale de protestations. "Quand il y a des réactions internationales, on [le gouvernement, ndr] réagit, parce qu'on a honte de notre linge sale", a aussi considéré Thomais Papaïonnou.

Depuis la fermeture brutale de l'ERT le 11 juin, le Premier ministre conservateur grec, Antonis Samaras, tente d'apaiser l'intense crise politique qu'il a ouverte en prenant cette décision sans consulter ses partenaires de la coalition gouvernementale. Mais la crise semble bien engagée, puisque la Gauche démocratique (GD, ou Dimar), plus petit parti de cette coalition, a confirmé vendredi après-midi son intention de quitter le gouvernement d'union nationale.

DANS LES MURS DE LA CASBAH

(casbah.france24.com)

Juin 2013

2013

MARSEILLE - DU 17 AU 22 JUIN 2013

DANS LES MURS DE LA CASBAH a sélectionné le PriMed qui se tiendra à Marseille du 17 au 22 juin 2013. Le **PriMed**, *Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen*, est une compétition internationale qui se déroule tous les ans. Il s'adresse aux productions traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Le Prix offre aussi l'occasion d'une rencontre enrichie entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

[En savoir](#)

Alger algérie casbah cinema documentaire festival Marseille PriMed webdocumentaire

DANS LES MURS DE LA CASBAH

(casbah.france24.com)

Juin 2013

PRIX DE L'ŒUVRE MULTIMEDIA AU 17e PRIMED

MARSEILLE - DU 17 AU 22 JUIN 2013

DANS LES MURS DE LA CASBAH a organisé Prix de l'œuvre multimedia au 17e PriMed qui s'est déroulée à Marseille du 17 au 22 juin 2013. Le **PriMed**, *Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen*, est une compétition internationale qui s'adresse aux productions traitant des problématiques de l'ère culturelle méditerranéenne ou sans limite des rives de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Le Prix offre aussi l'occasion d'un rendez-vous entre professionnels de l'audiovisuel et contributeurs d'ici ou d'ailleurs et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

En savoir :

Alger algérie casbah cinema documentaire festival Marseille mediterrannee Primed prix oeuvre multimedia webdocumentaire

PRIMED : Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

Du 17 au 22 juin 2013 à Marseille

TV5MONDE, partenaire du PRIMED 2013.

Pour sa 17ème édition, le PRIMED se déroulera à Marseille, capitale européenne de la culture 2013, au "MUCEM" (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) et à la "Villa Méditerranée".

Cette année encore, plus de 30 documentaires vidéo et multimédia d'une qualité exceptionnelle feront voyager les spectateurs autour du bassin méditerranéen. Les séances, gratuites en salle et en plein air, rendront ce voyage accessible au grand public.

Ce concours confronte des auteurs, réalisateurs et producteurs répartis dans différentes catégories:

- Enjeux méditerranéens
- Mémoires de la méditerranée
- Art, patrimoine et cultures de la méditerranée
- Reportages d'investigation
- Première oeuvre
- Court méditerranéen
- Prix multimédia de la méditerranée

Les oeuvres présentées telles que: "la guerre d'Algérie, la déchirure" de Gabriel LE BOMIN, "Yasmina & Mohammed" de Régine ABADIA ou encore "Islam radical: les Djihadistes en embuscade" de Kamal REDOUANI...ont une but éducatif et culturel et participent à une meilleure connaissance du bassin méditerranéen au sens large.

Monsieur Yves BIGOT remettra le vendredi 21 juin le prix TV5MONDE.



Fermeture de l'ERT: "Le gouvernement grec voulait punir quelques personnes" (correspondante de l'ERT en France)

MARSEILLE. 21 juin 2013 (AFP) - 21.06.2013 15:03

Le gouvernement grec "voulait punir quelques personnes", a estimé vendredi à Marseille Thomas Papaïonnou, la correspondante en France de la télévision publique grecque ERT, dont la fermeture a provoqué une intense crise politique à Athènes.

"Le gouvernement voulait fermer la télé (publique) pour punir quelques personnes. Il a puni 2.700 personnes. Ils avaient des comptes à régler", a déclaré Mme Papaïonnou lors d'un débat sur les télévisions publiques du pourtour méditerranéen organisé dans le cadre du festival de la Méditerranée en images (Prifmed).

"Le gouvernement prime sur les lois de ce pays, ce qui est plus inquiétant encore que la fermeture des télé et des radios", a-t-elle également estimé, alors que la diffusion de la télévision n'a toujours pas repris, malgré la décision lundi du conseil d'Etat demandant au gouvernement de relancer temporairement les chaînes de télévision publique.

Le président de l'ERT, Nikos Tellis, était annoncé pour cette rencontre à Marseille vendredi, aux côtés de présidents de télévisions comme Rémy Pflimlin, de France Télévisions, et Anna Maria Tarantola, de la Rai, mais il n'est pas venu.

Depuis la fermeture brutale de l'ERT le 11 juin, le Premier ministre conservateur grec, Antonis Samaras, tente d'apaiser l'intense crise politique qu'il a ouverte en prenant cette décision sans consulter ses partenaires de la coalition gouvernementale.

Cette fermeture, une première dans un pays démocratique qui a également privé les Grecs de nombreuses chaînes étrangères (BBC, TV5Monde, DeutscheWelle, CNN), a déclenché une tempête mondiale de protestations.

"Le gouvernement réagit parce qu'il y a eu des réactions internationales. Quand il y a des réactions internationales, on (le gouvernement, NDLR) réagit, parce qu'on a honte de notre linge sale", a considéré vendredi la journaliste grecque.

Le gouvernement avait justifié cette fermeture par la nécessité de faire des économies sous la pression de ses bailleurs de fonds internationaux de la troika (FMI, Commission européenne, Banque centrale européenne) qui l'ont renfloué au printemps 2012.

Interrogé par l'AFP en marge du débat, Jean-Paul Philippot, le président de l'Union européenne de radio-télévision (UER), qui regroupe de très nombreuses radios et télévisions en Europe et alentour, a estimé que la situation de l'audiovisuel grec n'était "pas très différente" des autres en Europe et ne justifiait "pas le caractère exceptionnel et la brutalité" de cette décision.

"Les effectifs de l'ERT sont de 2.600 personnes. Les effectifs d'une structure régionale de l'ARD (réseaux de télévisions régionales publiques allemandes, NDLR) d'un land de population quasi équivalente sont de 4.000 à 4.500 personnes", a-t-il souligné.

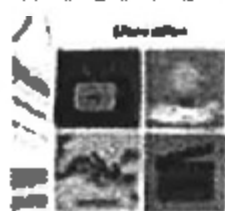
"A pouvoir d'achat équivalent, le poids de la redevance grecque est moitié moindre que pour un ménage français", a-t-il poursuivi. "En pourcentage du PIB, la France consacre à son audiovisuel un tiers de moyens en plus que la Grèce (...). Nous ne sommes donc pas dans une situation hors de proportion en Europe", a ajouté le président de l'UER.

"Il ne nous revient pas de nous prononcer sur la qualité du management (...) ou sur la nécessité de tel ou tel changement (...). Nous ne défendons pas l'immobilisme ou le statu quo", a tempéré M. Philippot, qui veut seulement apporter de la "perspective" et un "éclairage" au débat.

TV5 MONDE MAGHREB ORIENT

Juin 2013

TV5MONDE PARTENAIRE DU PRIMED



PriMed

MARSEILLE
17-22/06/2013

LE PRIMED, FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES - 17ÈME ÉDITION

Au MuCEM et à La Villa Méditerranée à Marseille.

Un Festival organisé par le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union).

Le PriMed, Festival de la Méditerranée en Images récompense les meilleurs documentaires et reportages sur la Méditerranée. Depuis 4 ans à Marseille, il s'impose comme le rendez-vous du public et des acteurs de l'audiovisuel méditerranéen. Il est désormais incontournable pour la qualité des œuvres proposées et la richesse des sujets traités.

Le PriMed 2013 marque un nouveau record avec la participation de 440 films en provenance de 36 pays. 2 jurys internationaux auront la lourde charge de départager les 31 œuvres retenues pour la phase finale. 12 prix seront remis, dont 3 prix à la diffusion attribués par TV5 Monde, France 3 Corse Via Stella et RAI3.

Monsieur YVES BIGOT Directeur Général de TV5MONDE a remis le Prix TV5MONDE au film: **LA GUERRE D'ALGÉRIE, LA DÉCHIRURE** Co-réalisé par Gabriel Le Bornin et Benjamin Stora.

Measure ranges

Retour sur la 17ème édition du Primed 2013

Du 17 au 22 juin a eu lieu la 17^{ème} édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen (PRIMEO), au MuCEM et à la Villa Méditerranée, à Marseille.

$$E_{\text{eff}}(t) = E_{\text{eff}}(t_0) + \frac{1}{2} \frac{d^2 E_{\text{eff}}}{dt^2} (t - t_0)^2 + \frac{1}{6} \frac{d^3 E_{\text{eff}}}{dt^3} (t - t_0)^3 + \dots$$
MARSEILLE 2013
0017 AUG 23 JUN

Un Festival organisé par le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union). Le CMCA renforce la coopération et les échanges entre les chaînes de télévision et les producteurs du bassin méditerranéen.

Le *Primo Festival de la Méditerranée en Images* récompense les meilleurs documentaires et reportages sur la Méditerranée. Depuis 4 ans à Marseille, il s'impose comme le rendez-vous du public et des acteurs de l'audiovisuel méditerranéen. Il est désormais incontournable pour la qualité des œuvres proposées et la richesse des sujets traités.

7 CATEGORIES DE FILMS EN COMPETITION : LA MEDITERRANEE SOUS TOUTES SES FORMES Véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects : histoire, société, cultures, événements, il récompense 7 catégories de films : Enjeux méditerranéens, Mémoire de la Méditerranée, Art Palmolive et cultures de la Méditerranée, Première œuvre, Reportages, Court métrage et Multimedia

440 FILME INSCRITS, 35 PAYS CANDIDATS : UN RECORD

Le Printemps 2013 marque un nouveau record avec la participation de 443 films en provenance de 36 pays.

2 jurys internationaux ont la lourde charge de départager les 31 œuvres retenues pour la phase finale. 12 prix seront remis, dont 3 prix à la diffusion attribués par TV5 Monde, France 3 Corse Via Stella et RAI3.

L'AUDIOVISUEL MÉDITERRANÉEN À MARSEILLE : DES RENCONTRES

Le Printemps 2013 est l'occasion de rencontres et de débats avec des professionnels de l'audiovisuel, en présence pour la première fois à Marseille des Présidents des Télévisions du bassin méditerranéen, à l'invitation de France Télévisions et du CICA.

LE PUBLIC AU CŒUR DU PRIMED : DES PROJECTIONS

Toute la semaine 23 000 places ont été offertes aux marseillais pour découvrir les 31 films lors des projections publiques gratuites organisées à la Villa Méditerranée et au MUCM. Ils ont pu également les coller et échanger avec les réalisateurs.

RECEIVED BY THE DIRECTOR, 10 JULY 1974



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



L'ESPALE DUNARDIUM



L'AC TUALITE DU LUSO 17 JAN



Your best official

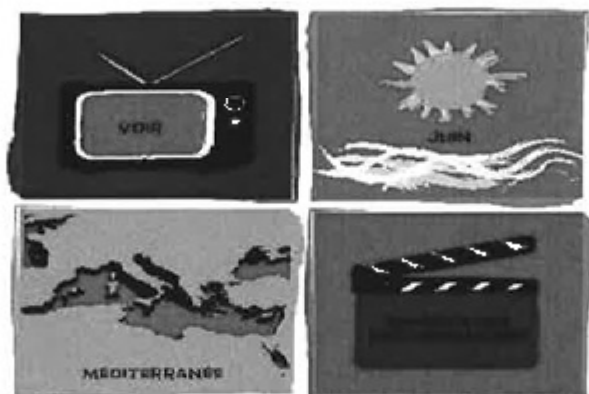
médias

17e PriMed, le festival de la Méditerranée en images du 17 au 22 juin

Le festival récompense les meilleurs documentaires et reportages sur la Méditerranée. Ils racontent la mémoire de la guerre d'Algérie, exposent les religions, les migrations et dénoncent la pollution de la mer.

VG : Publié le 16/06/2013 | 14:00

MARSEILLE 2013 DU 17 AU 22 JUIN



PriMed, le festival de la Méditerranée en images

Organisée en partenariat avec France Télévisions, la Rai et l'ASBU, cette 17ème édition affiche au programme 31 documents vidéo et multimédia de qualité.

Le PriMed 2013 est l'occasion de rencontres et de débats avec des professionnels de l'audiovisuel, en présence des présidents des télévisions du bassin méditerranéen.

A cette occasion, une équipe de journalistes-stagiaires est chargée de réaliser un Journal télévisé quotidien du lundi 17 au vendredi 21 juin relatant l'actualité du festival. Le Journal est diffusé en streaming à partir de 20h sur le site internet du PriMed.

Vous pouvez également suivre l'actualité du festival sur le site de France 3 Provence-Alpes

La bande-annonce du festival :



anciennement le festival de la Méditerranée en Images (17-22 juin 2013)

PriMed, Festival de la Méditerranée en Images (17-22 juin 2013)

Le PriMed, Festival de la Méditerranée en Images récompense les meilleurs documentaires et reportages sur la Méditerranée. Depuis 4 ans à Marseille, il s'impose comme le rendez-vous du public et des amateurs de l'audiovisuel méditerranéen. Il est désormais incontournable pour la qualité des œuvres proposées et la richesse des sujets traités.

PRIMED

—

MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed 17^{ème} ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES - MUCEM ET VILLA MÉDITERRANÉE



7 CATEGORIES DE FILMS EN COMPETITION : LA MÉDITERRANÉE SOUS TOUTES SES FORMES

Véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects : histoire, société, cultures, événements, il récompense 7 catégories de films : Enjeux méditerranéens, Mémoire de la Méditerranée, Art Patrimoine et cultures de la Méditerranée, Première œuvre, Reportages, Court métrage et Multimédia.

440 FILMS INSCRITS, 36 PAYS CANDIDATS : UN RECORD

Le PriMed 2013 marque un nouveau record avec la participation de 440 films en provenance de 36 pays.

2 jurys internationaux auront la lourde charge de départager les 31 œuvres retenues pour la phase finale. 12 prix seront remis, dont 3 prix à la diffusion attribués par TV5 Monde, France 3 Corse Via Stella et RAI3.

Le palmarès sera dévoilé le 21 juin lors de la soirée publique de remise des prix, au MuCEM.

L'AUDIOVISUEL MÉDITERRANÉEN À MARSEILLE : DES RENCONTRES

Le PriMed 2013 sera l'occasion de rencontres et de débats avec des professionnels de l'audiovisuel, en présence, pour la première fois à Marseille, des Présidents des télévisions du bassin méditerranéen, à l'invitation de France Télévisions et du CMCA.

LE PUBLIC AU CŒUR DU PRIMED : DES PROJECTIONS

Durant une semaine, 23 000 places seront offertes aux Marseillais pour découvrir les 31 films lors des projections publiques gratuites organisées à la Villa Méditerranée et au MuCEM. Ils pourront également rencontrer et échanger avec les réalisateurs.

Un Festival organisé par le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle au MuCEM et à La Villa Méditerranée à Marseille. Le CMCA renforce la coopération et les échanges entre les chaînes de télévision et les producteurs du bassin méditerranéen.

Pour plus d'informations : <http://primed.tv/>

Home Région > Actualités > Raconter la Méditerranée en images avec le PriMED

Raconter la Méditerranée en images avec le PriMED

Publié le Saturday 25 May 2013



© DR

Pour sa 18^e édition, le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen se tient à la Villa Méditerranée et au MUCEM du lundi 17 au samedi 22 juin. Né en France en 1994 à l'initiative du Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), ce concours rassemble une sélection des 31 meilleurs documentaires et reportages sur la Méditerranée !

L'objectif de ce concours est :

- D'organiser des projections dans différentes salles de Marseille,
- D'offrir des prix à la diffusion sur plusieurs chaînes TV de la Méditerranée,

Le PriMED récompense 7 catégories de films :

- Enjeux méditerranéens
- Mémoire de la Méditerranée
- Art
- Patrimoine et cultures de la Méditerranée
- Première œuvre
- Reportage
- Court-métrage
- Multimédia

Le CMCA a reçu plus de 300 documentaires, en provenance de 30 pays, d'Algérie, d'Allemagne, de Belgique, d'Egypte, d'Espagne, de France, de Grèce, d'Israël, d'Italie, du Liban, du Maroc, du Portugal, de Roumanie, de Suisse, des Territoires Palestiniens, de Tunisie et de Turquie.

Pour tout savoir sur le PriMED et cette semaine audiovisuelle, cliquez ici

PriMed Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

du lun 17 au sam 22 juin 2013
17h à 22h

Le PriMed, le Festival de la Méditerranée audiovisuelle, du 17 au 22 juin à Marseille, à la Villa Méditerranée et au MUCM (Musée National des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée).

Le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de la production audiovisuelle internationale réunissant à Marseille, à son arrivée, son festival, ses ateliers, ses films...

Avec des films, reportages et reportages, compétition des films sélectionnés par le jury et les votes de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix, 2 jours d'information à Marseille.

Projet financé par le Centre la Communauté Audiovisuelle CMCA, à Marseille. Financement régional.

Logement de PriMed

Maison de la Méditerranée - Hôtel de la Méditerranée - 13005 Marseille - 04 91 55 11 11

Concerts et films
"Fictions en Méditerranée - Cinéma court"
20 juin (Villa Méditerranée)

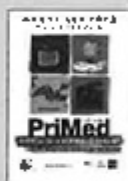
Programme d'ateliers de PriMed à la Villa Méditerranée et de documentaires produits en Corse
20 juin (Villa Méditerranée)

Concerts et films
"Valeurs, équilibre et avenir des littératures de langue italienne en Méditerranée" en présence des Présidents des littératures méditerranéennes
21 juin (MUCM)

Réunion des Prix audiovisuels de l'Union 2013 en présence de tous les présidents
21 juin (MUCM)

Projections publiques gratuites des films sélectionnés
22 juin (MUCM - Villa Méditerranée)

INFORMATIONS PRATIQUES



Dates

du lun 17 au sam 22 juin 2013

Horaires

de 17h à 22h

Forme

cinéma gratuit

Réservation

Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle
CMCA
04 91 55 11 11
reservation@cmca.org
pri@cmca.org

Public

Tout public

OÙ ?



Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée MUCM (fermé pour travaux)

Marseille

Visites

Plus de 100 000 m² de surfaces pour des propositions riches et surprises à découvrir au MUCM est un musée du 21^{ème} siècle, capable de séduire un large public grâce à...

04 91 55 11 11
PriMed@cmca.org

04 91 55 11 11
PriMed@cmca.org



Villa Méditerranée

Marseille

Visites

La Villa Méditerranée a été conçue par l'architecte Stefano Boeri, acteur engagé de la scène politique et culturelle italienne, professeur d'urbanisme. L'édifice, lors de son...

04 91 55 11 11
cmca@cmca.org
PriMed@cmca.org

04 91 55 11 11
PriMed@cmca.org

OÙ ?



Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle CMCA

Marseille

C'est en 1995 le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) est une association dont le siège se trouve à Marseille. C'est un réseau méditerranéen de coopération...



PRIX MPM-AVERROÈS JUNIOR

Les lycéens priment leur film

Une centaine d'élèves de cinq classes des lycées Périer, Marseilleveyre, Pagnol et Sacré-Cœur ont participé au jury qui a décerné le Prix MPM-Averroès junior, le 28 mai dernier, dans le cadre du 17e PriMed, festival de la Méditerranée en images. Parmi les six œuvres en compétition, les lycéens ont choisi le film de la réalisatrice andalouse Lidia Peralta Garcia, « La maison de Bernarda Alba ». Ce long métrage raconte comment huit femmes gitanes d'un quartier populaire de Séville, sortent de l'anonymat en jouant sur scène la pièce de théâtre éponyme écrite en 1936 par Federico Garcia Lorca et font changer les regards portés sur elles. L'auteur dénonçait à l'époque la société traditionaliste espagnole où des femmes étaient enfermées dans leur maison suite au décès de leur père ou de leur mari. Le Prix MPM-Averroès junior, financé par MPM, est le résultat d'une collaboration entre le PriMed organisé par le Centre de Communication audiovisuelle (CMCA) et l'Espace culture, organisateur du prix Averroès junior. #



Festivals et Grands rassemblements / Théâtre et Cinéma

Primed Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen
Marseille

Du 17 au 22 juin
ENTRÉE LIBRE

Le Primed, le Festival de la Méditerranée en images, se déroule du 17 au 22 juin à Marseille, à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée).

Le Primed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux...

31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 2 jurys internationaux à Marseille.

Projections gratuites.

Proposé par le Centre la Communication Audiovisuelle CMCA.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

L'agenda du Primed

Projections publiques gratuites des films de la sélection officielle du 17 au 22 juin

Conférence-débat « Procuire en Méditerranée : l'exemple Corse et Provence-Alpes-Côte d'Azur » le 20 juin

Programmation d'émissions de France 3 Corse-Midi et de documentaires produits en Corse le 20 juin

Projections publiques gratuites des films lauréats le 22 juin

Les rendez-vous Primed au MuCEM

Partager



Villa Méditerranée
Esplanade J6
13002 Marseille



[Organiser votre séjour](#)
[Consulter](#)

Festivals et Grands rassemblements / Théâtre et Cinéma

Primed Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen
Marseille

Du 17 au 22 juin
ENTRÉE LIBRE

Le Primed, le Festival de la Méditerranée en images, se déroule du 17 au 22 juin à Marseille, à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée).

Le Primed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux...

31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 2 jurys internationaux à Marseille.

Projections gratuites.

Proposé par le Centre la Communication Audiovisuelle CMCA.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

L'agenda du Primed

Projections publiques gratuites des films de la sélection officielle du 17 au 22 juin

Conférence-débat « Valeurs, développement et terre des télévisions de service public en Méditerranée », en présence des Présidents des télévisions méditerranéennes le 21 juin

Résumé des Prix aux lauréats du Primed 2013, en présence de tous les réalisateurs le 21 juin

Projections publiques gratuites des films lauréats le 22 juin

Les rendez-vous Primed à la Villa Méditerranée

Partager



MuCEM
Esplanade J6
13002 Marseille



[Organiser votre séjour](#)
[Consulter](#)

MP2013.FR juin 2013



MARSEILLE-
PROVENCE 2013
CAPITALE
EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

ACCUEIL

TOUTE L'ACTU

AGENDA
BILLETTERIE

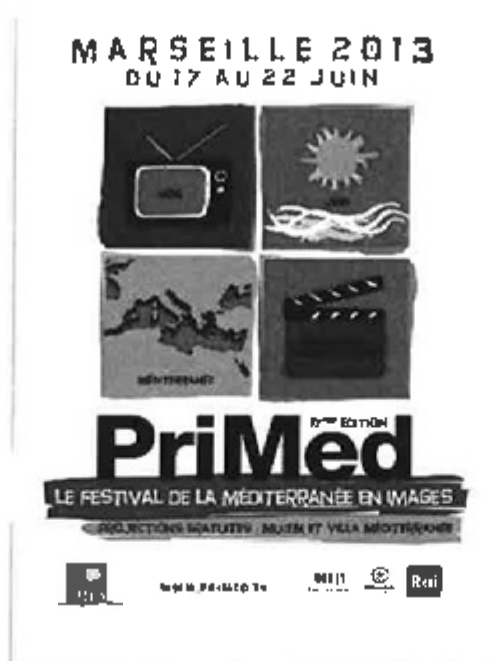
INFOS
PRATIQUES

LE PROJET



www.mp2013.fr [Facebook](https://www.facebook.com/mp2013) [Instagram](https://www.instagram.com/mp2013)

Primed Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen



© DR

Le Primed, le Festival de la Méditerranée en images, se déroule du 17 au 22 juin à Marseille, à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) !

Le Primed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux.

31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 2 jurys internationaux à Marseille.

Projections gratuites.

Proposé par le Centre la Communication Audiovisuelle CMCA
Entrée libre - Dans la limite des places disponibles
L'agenda du Primed

Projections publiques gratuites des films de la sélection officielle 17 - 22 juin (MuCEM, Villa Méditerranée)

Conférence-débat

"Produire en Méditerranée : l'exemple corse et Provence-Alpes-Côte d'Azur"
20 juin (Villa Méditerranée)

Programmation d'émissions de France 3 Corse-ViaStella et de documentaires produits en Corse
20 juin (Villa Méditerranée)

Conférence-débat

"Valeurs, financement et avenir des télévisions de service public en Méditerranée", en présence des Présidents des télévisions méditerranéennes
21 juin (MuCEM)

Remise des Prix aux lauréats du Primed 2013, en présence de tous les réalisateurs
21 juin (MuCEM)

Projections publiques gratuites des films lauréats
22 juin (MuCEM, Villa Méditerranée)

Quand ?

Du 17 au 22 juin 2013

► Plus d'info

Quoi ?

Festival
Cinéma - documentaire

Où ?

Villa Méditerranée
Esplanade J4 - 13002 Marseille
Tél : 04 95 09 44 00
<http://www.villa-mediterranee.org>
► Localiser

Musée des Civilisations d'Europe et Méditerranée MuCEM
201 Quai Du Port - 13002 Marseille
Tél : 04 84 35 13 00
<http://www.musem.org>
► Localiser

Plus...

► Voir le site internet de l'événement

PRIMED

LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES



Le MUCEM, dans le cadre de son partenariat avec France Télévisions et le CMCA (Centre méditerranéen de la Communication audiovisuelle) le MUCEM accueille les Présidents des télévisions méditerranéennes et le PrimMed, festival de la Méditerranée en images : projections, rencontres et débats et remise du Prix. Ouvert au public. Projections à la Villa Méditerranée et au MUCEM. Remise du Prix au MUCEM.

PARTAGER



JOURS ET HORAIRES
Du 17 au 23 juin 2013

PRIMED

Le Festival de la Méditerranée en Images

Organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) le PrimMed 2013 se tiendra du 17 au 22 juin au MUCEM et à la Villa Méditerranée à Marseille en partenariat avec France Télévisions, la Rai (Radio Televisione Italiana) et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union).

Ce festival international qui fête cette année sa 17ème édition, récompense les meilleurs reportages et documentaires consacrés à la Méditerranée. Véritable observatoire de l'histoire, des cultures et des événements en Méditerranée, le PrimMed propose une semaine de projections gratuites à la rencontre des auteurs, réalisateurs et producteurs.

Site Internet : www.primed.tv

Lundi 17, mercredi 19, jeudi 20 juin

12h-19h, auditorium du MUCEM : projections des documentaires de la sélection officielle.

Vendredi 21 juin

10h-12h, auditorium : Conférence-débat avec les Présidents des télévisions méditerranéennes autour du « Valeurs, financement et avenir des télévisions de service public en Méditerranée ».

17h, auditorium, remise du PrimMed en présence de tous les réalisateurs.

20h30, Vieux Port, fête de la musique, concert en plein air relié en direct par France 2.

Samedi 22 juin : projection entre 12h et 19h dans l'auditorium des documentaires et reportages primés.

LUNDI

12.00 - 12.25 RESTORED PICTURES (22 min.)

12.30 - 12.50 GARBAGE (18 min.)

14.00 - 15.05 YASMINA & MOMMED (53 min.)

15.10 - 16.10 TROUFIENS (56 min.)

16.20 - 17.20 THE SEARCH OF OIL AND SAND (58 min.)

17.30 - 18.30 WE ARE HERE (52 min.)

MERCREDI

12.00 - 13.00 GUERRE D'ALGERIE - LA DECHORNE - EPISODE 1 (55 min.)

14.00 - 15.30 TINGHAR - JERUSALEM, LES ECHOS DU MELLAH (85 min.)

15.35 - 16.45 LIVING SIGN (48 min.) + THE BELL RANG (22 min.)

16.50 - 17.30 BULAQ (26 min.) + LIVING IN THE MUD (10 min.)

17.35 - 18.30 SACRED STONES (52 min.)

JEUDI

12.00 - 12.55 A HOUSE FOR BERAMIR ALBA (57 min.) +

échange avec réalisateur

14.00 - 15.15 ICH LIEBE DICH (25 min.) + échange avec réalisateur

15.45 - 16.40 L'ONE SAMAR'YAN (50 min.) + échange avec réalisateur

17.10 - 18.05 MY UTERO SREBREMOCA (54 min.) + échange avec réalisateur

174

FACEBOOK.COM/LEMUCEM

19 juin 2013

Marseille, France

17 - 21 Juin 2013

Primed - Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen

Créé en 1994, le Primed a voyagé autour de la Méditerranée.

Anciennement appelé « Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen », ce festival est né en France, en Avignon en 1993. Il s'est tenu par la suite à Monte-Carlo en 1994 et en 1995. À partir de 1996 et jusqu'à 2009, la sélection des œuvres finalistes a lieu à Marseille au siège du CMCA, et la phase finale de la manifestation se déroule en Italie: à Palerme de 1996 à 2000, à Soverato en 2002, à Syracuse en 2003, 2004 et 2005 et à Civitavecchia en 2006. Depuis 2009 il est organisé à Marseille. Le Primed s'est donc ouvert de plus en plus au grand public tout en restant une manifestation dédiée aux professionnels de l'audiovisuel. Actuellement, à côté des rencontres-débats et des conférences organisées pour les professionnels, le Primed offre au public marseillais de nombreuses séances de projections gratuites en présence des réalisateurs.

CMCA – Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

96 la Canebière 13001 Marseille

Tel : 33.(0)4.91.42.03.02

Fax : 33.(0)4.91.42.01.83

prix@cmca-med.org

<http://primed.tv>

VILLA MEDITERRANEE

DOSSIER DE PRESSE

Cycle Festivals méditerranéens

Lundi 17 au Samedi 22 juin

PriMed. La Méditerranée en images.

17ème Prix international du Documentaire et du Reportage Méditerranéens organisé par le CMCA (Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle). Le PriMed s'est imposé comme un rendez-vous incontournable : véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects (histoire, cultures, sociétés, événements...), il récompense à chaque édition sept catégories de films (enjeux méditerranéens, mémoire de la Méditerranée, reportages d'investigation, première oeuvre, court métrage, traditions et cultures, multimédia. 31 films vont concourir cette année, sous l'égide de deux jurys internationaux. Les projections publiques, gratuites, sont organisées conjointement à la Villa Méditerranée (mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 et samedi 22 juin) et au MuCEM.

VILLA MEDITERRANEE

PROGRAMME

Avril - Juillet 2013

AVRIL-JUILLET 2013



La Méditerranée en images

Le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed) a ses habitudes à Marseille, où il se tient pour la 4^e année consécutive. Organisé par le CMCA (Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle), qui a pour objectif la coopération et les échanges entre les chaînes de télévision du bassin méditerranéen, le PriMed s'est imposé comme un rendez-vous incontournable : véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects (histoire, cultures, sociétés, événements...), il récompense à chaque édition sept catégories de films : enjeux méditerranéens, mémoire de la Méditerranée, reportages d'investigation, première œuvre, court métrage, traditions et cultures, multimédia. Le réalisateur Daniel Cling qui accompagnera le narrateur Jean-Luc Arnaud pour le parcours *L'Échelle des temps* à la Villa Méditerranée à partir de septembre - a ainsi reçu en 2011 le prix « mémoire de la Méditerranée » pour son film *Abdelkrim et la guerre du*

PRIMED

DU LUNDI 17 AU
SAMEDI 22 JUIN

ENTRÉE LIBRE

SÉANCES SPÉCIALES,
RENCONTRES
ET PROGRAMME
COMPLÉT SUR :
WWW.VILLA-MEDITERRANEE.ORG

Le Primed, qui s'inscrit dans la *Semaine audiovisuelle de la Méditerranée* qu'organise France Télévisions - membre fondateur du CMCA - à l'occasion de Marseille-Provence 2013, réunit également les professionnels de l'audiovisuel pour débattre et contribuer ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

Projections publiques à la Villa Méditerranée : mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 et samedi 22 juin. ■

Rif, diffusé depuis sur Arte.

Environ 400 films devraient concourir cette année, sous l'égide de deux jurys internationaux. Les projections publiques, gratuites, sont organisées conjointement à la Villa Méditerranée et au MuCEM.



**Centre MEDITERRANÉEN
de la Communication
Audiovisuelle**

INFORMER

«Méditerranée Audiovisuelle - La Lettre», journal d'information mensuel diffusé par mail à plus de 12.000 abonnés.

FORMER

Le CMCA propose à ses adhérents des ateliers de formation, pour répondre aux besoins des chaînes méditerranéennes.



AIDER A COPRODUIRE

Le CMCA est initiateur de séries documentaires ou de reportages. Depuis 1991, plus de 70 séries ont été mises en place avec plus de 70 documentaires réalisés.

DECOUVRIR

Le PriMed, Prix International du documentaire et du Reportage Méditerranéen sélectionne et récompense des documentaires ou des reportages, ayant pour trait commun de découvrir et raconter l'actualité, le patrimoine ou l'histoire de la Méditerranée.
www.primed.tv

96, La Canebière - 13001 Marseille
Tél : 33.(0)4.91.42.03.02
www.cmca-med.org

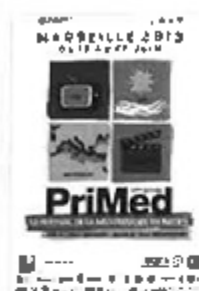
COLLECTIVITE TERRITORIALE CORSE

(corse.fr)

20 février 2013

La CTC soutient la 17ème édition du Festival de la Méditerranée en images, PriMed du 17 au 22 juin 2013 à Marseille

Mars 2013



Un Festival organisé par le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Association des Producteurs du Bassin Méditerranéen).

Le CMCA renforce la coopération et les échanges entre les chaînes de télévisions et les producteurs du bassin méditerranéen.

Le PriMed Festival de la Méditerranée en images rassemble les meilleurs documentaires et reportages sur la Méditerranée. Depuis 4 ans à Marseille, le Festival comme le rendez-vous du public et des professionnels de l'audiovisuel méditerranéen. Il est désormais incontournable pour la qualité des œuvres proposées et la richesse des sujets traités.

7 catégories de films en compétition : la Méditerranée sous toutes ses formes

Vidéo, photographies de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects : Histoire, société, culture, environnement, patrimoine, tourisme, etc.

- Enquêtes et reportages
- Documentaires de la Méditerranée
- Art et culture de la Méditerranée
- Première œuvre
- Reportage
- Court métrage
- Médias

440 films inscrits, 36 pays candidats : un record

Le PriMed 2013 a enregistré un nouveau record avec la participation de 440 films en provenance de 36 pays.

5 jours d'émissions auront la lourde charge de répartir les 440 films : 10h30 du matin à 19h30, 19h30 à 21h30, 21h30 à 23h30, 23h30 à 1h30, 1h30 à 3h30.

Le programme sera diffusé le 21 janvier de la soirée publique de remise des prix, au MUSEUM.

L'audiovisuel méditerranéen à Marseille : des rencontres.

Le Festival 2013 sera l'occasion de rencontres et de débats avec des professionnels de l'audiovisuel, en présence, pour la première fois, des Présidents des Régions du bassin méditerranéen, à l'initiative de France Télévisions et du CMCA.

A noter que dans ce cadre un débat sur le thème "Produire en Méditerranée" l'exemple Corse sera organisé le 28 juin 2013 à partir de 14h00 à la Villa Méditerranée.

Ce débat sera animé par Thierry Paderis (directeur en chef de Méditerranée) en présence de : Jean Emmanuel Casella, directeur des antennes de France 3 Corse et Méditerranée ; Sébastien, directeur des Antennes de France 3 Côte d'Azur ; Raphaël, producteur associé de la région ; Dominique Tisserand, producteur associé de la région ; Cyrille Pirelli, producteur associé de la région ; Christophe, directeur des antennes de la région ; Comité d'organisation des Antennes audiovisuelles de la région de la Méditerranée de Corse ; Thierry Lacroix, responsable de Corse de France Télévisions.

Ce débat sera suivi de projections de programmes audiovisuels corse à partir de 14h45

Mars 2013 - Saison 2012 méditerranée - Une production Méditerranée pour France 3 Corse Méditerranée

Mario Vico - Rosarno, capotone de corse

"Voilà j'ai dans le quartier de Rosarno de Sicile, c'est là où son existence marquée au fer rouge du "duende" même indifférent à l'histoire. Ce genre séculaire, Rosarno Giuseppe l'amandaz le porte dans ses gènes au point que la scène sera pour elle, dès 5 ans, une seconde nature. Une voix éternelle, un écho à la fois du rythme qui aime les "carnes" à m'écouter la où le film meurt à l'égard, l'insolent dans la loi des grandes "cantate"

Documentaire coproduction France 3 Corse Méditerranée et Les Productions du Titon

Strambelli et ses secrets :

"Pourquoi vous en un wagon ?

A Strambelli, c'est dingue, c'est peut-être inaccessible, c'est pauvre... C'est tellement pauvre que les gens prient dans les années 30 vers le Congo, l'Australie, les Amériques...

C'est pourquoi sont revenus, pourquoi ?

Pourquoi choisir de vivre sur une tombe ?

Documentaire coproduction France 3 Corse Méditerranée et Méditerranée Direct

Julien et le cœur de Méditerranée :

"Mes deux amis ont décidé de la haute Antiquité la Boutique ont bien son nom de "cœur de Méditerranée". C'est préparé à tous les coups de main, s'achète à partir de dans quelques semaines les ou directement auprès des auteurs présents continuant à la boutique de manière autonome. Rare et recherchée la boutique fait partie d'une passion pour la vie..."

Enfin à l'été 2013 la Région PACA propose le 20 juin le documentaire "Le secret de La Mère" d'Isabelle Delacour.

Le public au cœur du PriMed : des projections



Durant une semaine, 21 000 places seront offertes aux Marseillais pour découvrir les films lors des projections publiques gratuites organisées à la Villa Méditerranée et au MUSEUM à raison d'un rendez-vous par semaine et d'un échange avec les réalisateurs.

Pour plus d'informations

AGENDA | Nos coups de cœur

LE PRIMED, FESTIVAL DE LA MEDITERRANÉE EN IMAGES

17ème édition



17 au 22 juin 2013

Projections au MuCEM et à la Villa Méditerranée

Un Festival organisé par le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union).

Le CMCA renforce la coopération et les échanges entre les chaînes de télévision et les producteurs du bassin méditerranéen.

Le PriMed, Festival de la Méditerranée en Images récompense les meilleurs documentaires et reportages sur la Méditerranée. Depuis 4 ans à Marseille, il s'impose comme le rendez-vous du public et des acteurs de l'audiovisuel méditerranéen. Il est désormais incontournable pour la qualité des œuvres proposées et la richesse des sujets traités.



MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed 17th EDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES : MUCEM ET VILLA MÉDITERRANÉE

7 catégories de films en compétition : La Méditerranée sous toutes ses formes

Véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects - histoire, société, cultures, événements, il récompense 7 catégories de films : Enjeux méditerranéens, Mémoire de la Méditerranée, Art Patrimoine et cultures de la Méditerranée, Première œuvre, Reportages, Court métrage et Multimédia.

440 films inscrits, 36 pays candidats : un record

Le PriMed 2013 marque un nouveau record avec la participation de 440 films en provenance de 36 pays.

2 jurys internationaux auront la lourde charge de départager les 31 œuvres retenues pour la phase finale. 12 prix seront remis, dont 3 prix à la diffusion attribués par TV5 Monde, France 3 Corse Via Stella et RAI3.

Le palmarès sera dévoilé le 21 juin lors de la soirée publique de remise des prix, au MuCEM.

L'Audiovisuel méditerranéen à Marseille : des rencontres

Le PriMed 2013 sera l'occasion de rencontres et de débats avec des professionnels de l'audiovisuel, en présence, pour la première fois à Marseille, des Présidents des télévisions du bassin méditerranéen, à l'invitation de France Télévisions et du CMCA.

Le public au cœur du primed : des projections

Durant une semaine, 23 000 places seront offertes aux Marseillais pour découvrir les 31 films lors des projections publiques gratuites organisées à la Villa Méditerranée et au MuCEM. Ils pourront également rencontrer et échanger avec les réalisateurs.



INFOS PRATIQUES

primed.tv

CMCA – Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

96 la Canebière 13001 Marseille

Tel : 33.(0)4.91.42.03.02

MARSEILLE IN SITU

Juin 2013

LE CMCA - CENTRE MÉDITERRANÉEN
DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE
PRÉSENTE

LE PRIMED, FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES
17^E ÉDITION

PriMed

17 AU 22 JUIN

MUCEM & VILLA MÉDITERRANÉE

Le PriMed, Festival de la Méditerranée en Images récompense les meilleurs documentaires et reportages sur la Méditerranée. Depuis 4 ans à Marseille, il s'impose comme le rendez-vous du public et des acteurs de l'audiovisuel méditerranéen. Il est désormais incontournable pour la qualité des œuvres proposées et la richesse des sujets traités.

• Véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects – histoire, société, cultures, événements –, il récompense 7 catégories de films :

Enjeux méditerranéens | Mémoire de la Méditerranée | Reportages d'investigation | Première œuvre | Court métrage | Tradition et cultures | Multimédia.

• Le PriMed 2013 marque un nouveau record avec la participation de 440 films en provenance de 36 pays. 2 jurys internationaux auront la lourde charge de départager les 31 œuvres retenues pour la phase finale. 12 prix seront remis, dont 3 prix à la diffusion attribués par TV5 Monde, France 3 Corse ViaStella et RAI3.

Le palmarès sera dévoilé le 21 juin lors de la soirée publique de remise des prix, au MuCEM.

• Le PriMed 2013 sera l'occasion de rencontres et de débats avec des professionnels de l'audiovisuel, en présence, pour la première fois à Marseille, des présidents des télévisions du bassin méditerranéen, à l'invitation de France Télévisions et du CMCA.

• Durant une semaine, 23 000 places seront offertes aux Marseillais pour découvrir les 31 films lors des projections publiques gratuites organisées à la Villa Méditerranée et au MuCEM. Ils pourront également rencontrer et échanger avec les réalisateurs.

Un festival organisé par le CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union).

Le CMCA renforce la coopération et les échanges entre les chaînes de télévision et les producteurs du bassin méditerranéen.

Partenaires médias :

France Télévisions, France 3, Rai, RAI3, Radio France, TV5 Monde, RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya, La Provence.



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



Villa Méditerranée
04 91 55 15 15
7 quai
13001 Marseille

MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



17^E ÉDITION
PriMed
LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES
PROJECTIONS GRATUITES : MUCEM ET VILLA MÉDITERRANÉE

Plus d'infos sur :
www.PRIMED.fr

Programme détaillé des projections publiques gratuites
et des conférences débats du chapitre *Cinéma* p. 57

CINÉMA

62

AGENDA

14 JUIN À 16 H, 15 JUIN À 20 H & 16 JUIN À 14 H

Château de La Buzine - p. 92

Les Ensorcelés Vincente Minnelli (USA, 1953, 1 h 58)

"Le cinéma filme le cinéma"

SAMEDI 15 JUIN À 14 H

Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale - Alcazar - p. 89

La Musique de mon cœur Un film de Wes Craven (2000, 1 h 58)

La musique fait son cinéma: Jouez Jeunesse, un tremplin pour l'avenir 3

SAMEDI 15 JUIN À 14 H - Musée des civilisations de l'Europe

et de la Méditerranée - MuCEM, auditorium Germaine Tillion - p. 110

14 h - État de piège ou la filière marseillaise

Documentaire de Terry Wein-Damisch (France, 1990, 52', INA)

15 h 30 - Les Camps du silence

Documentaire de Bernard Mangiante (France, 1989, 1 h 24)

Projection d'un extrait du film de Fabrice Maza sur le passage

à Marseille du peintre surréaliste Jacques Hérold (Seven-Doc),

en présence du réalisateur

SAMEDI 15 JUIN À 21 H 30 - Cité Radieuse Le Corbusier, sur le toit - p. 93

La comédie musicale égyptienne

5^e Carte blanche à marseille objectif Danse

Dans le cadre du Festival de Marseille: danse et arts multiples - 18^e édition

(durée: 56')

Dimanche 16 juin À 16 H 30 - Musée des civilisations de l'Europe

et de la Méditerranée - MuCEM, auditorium Germaine Tillion - p. 110

16 h 30 - Resisting paradise

Documentaire de Barbara Hammer (États-Unis, 2009, 83', VOSTF)

18 h 30 - Fluchtweg nach Marseille / Escape Route to Marseilles

Film de Ingemo Engström (Allemagne, 1977, 3 h 30, VOSTF)

Présenté par la réalisatrice Ingemo Engström & l'acteur Rüdiger Vogler

17 AU 22 JUIN - MuCEM - p. 110, Villa Méditerranée - p. 120

Primed

17^e Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéens

Une proposition du CICA, Centre méditerranéen de la communication

audiovisuelle

(www.cica-med.org, entrée libre, cf. service conseil)

Lundi 17 juin - Musée des civilisations de l'Europe

et de la Méditerranée - MuCEM - p. 110

12 h - Restored pictures (22') / 12 h 30 - Garbage (18')

14 h - Yasmina & Mohammed (63') / 15 h 10 - Troufions (56')

16 h 20 - In search of oil and sand (55') / 17 h 30 - We are here (52')

Mardi 18 juin - Villa Méditerranée - p. 120

12 h - Le Martyre des sept moines de Tibhirine (75')

14 h 30 - Islam radical: les djihadistes en embuscade (52')

16 h 30 - Sarajevo mon amour (52')

20 h 45 - Le thé ou l'électronique (93')

Mercredi 19 juin - Musée des civilisations de l'Europe

et de la Méditerranée - MuCEM - p. 110

12 h - Guerre d'Algérie - La déchiure - Episode 1 (55')

14 h - Yinghu - Jérusalem, les échos du Melloh (84')

15 h 30 - Living skin (48') + The bell rang (27')

16 h 30 - Bulaq (26') + Living in the ale (10')

17 h 30 - Sacred stones (52')

Mercredi 19 juin - Villa Méditerranée - p. 120

18 h - Dance of outlaws (82') / 20 h - Five broken cameras (33')

Projections suivies d'un échange avec le réalisateur

CINÉMA

AGENDA

63

Judi 20 juin - Musée des civilisations de l'Europe

et de la Méditerranée - MuCEM - p. 110

12 h - A house for Bernarda Alba (52') / 14 h - Ich liebe dich (75')

16 h 45 - Lone somaliati (50') / 17 h 10 - In utero srebrémica (54')

Projections suivies d'un échange avec le réalisateur

Judi 20 juin - Villa Méditerranée - p. 120

14 h - Conférence/débat "Produire en Méditerranée,

en particulier l'exemple corse et PACA"

en partenariat avec la Collectivité territoriale Corse (CIC) & ViaStella

& de documentaires produits en Corse

18 h 30 - Italy: love it, or leave it (75 min)

suiv. d'un échange avec le réalisateur

20 h - Méditerranée, une soupe de plastique (37')

23 h 45 - Maudit soit le phosphate (85'), suiv. d'un échange

avec le réalisateur

Vendredi 21 juin - Musée des civilisations de l'Europe

et de la Méditerranée - MuCEM, auditorium Germaine Tillion - p. 110

10 h - Conférence/débat "La télévision de demain en Méditerranée",

en présence des présidents des chaînes de télévision

du bassin méditerranéen

17 h - Remise des Prix en présence des réalisateurs,

des plus hautes autorités de l'audiovisuel en Méditerranée

et des représentants des collectivités locales et territoriales

Samedi 22 juin

12 h à 19 h - Musée des civilisations de l'Europe

et de la Méditerranée - MuCEM - p. 110

18 h 30 à 22 h 30 - Villa Méditerranée - p. 120

Projections publiques des films primés

19 AU 30 JUIN

Rétrospective intégrale en version originale Robert Guédiguian

Un des membres de la tribu Guédiguian sera présent pour présenter

la séance du soir: Gérard Mordilhan, Antoine Ascaride, Jacques Boudet,

Jean-Pierre Darmon ou Robert Guédiguian...

Une co-production Alibabro Cinéma Marseille et MP 2013, en partenariat

avec la Grèce, Théâtre National de Marseille, Anal Films, Diaphana,

ZED Films & Les Films d'Ici

Mercredi 19 juin

Théâtre National de Marseille La Cigale, petite salle - p. 118

14 h, petite salle - L'Armée du crime (France, 2009, 2 h 19)

17 h, petite salle - Marie-Jo et ses 2 amours (France, 2007, 2 h 04)

20 h, grande salle - À la vie, à la mort! (France, 1995, 1 h 40)

Judi 20 juin - Théâtre National de Marseille La Cigale - p. 118

14 h - Le Fromentier du Champ de Mars (France, 2006, 1 h 57)

16 h 30 - Dieu vomit les tièdes (France, 1989, 1 h 40)

19 h - À la Place du cœur (France, 1998, 1 h 53)

21 h 20 - Lady Jane (France, 2006, 1 h 42)

Vendredi 21 juin - Théâtre National de Marseille La Cigale - p. 118

14 h - Marius et Jeannette (France, 1997, 1 h 42)

16 h 30 - Rouge midi (France, 1985, 1 h 50)

19 h - L'Argent fait le bonheur (France, 1993, 1 h 30)

21 h - Mon Père est ingénieur (France, 2003, 1 h 48)

LE JOURNAL DES RENCONTRES D'AVERROES #3

2 - Averroès junior

édito

GÉNÉRATION(S) AVERROÈS

Épaveculture Marseille développe depuis plusieurs années le programme Averroès Junior. Il ne le fait pas seul, l'équipe des Rencontres travaille en partenariat avec des opérateurs culturels, des artistes, des enseignants, des promoteurs, les représentants des collectivités locales et de l'Éducation Nationale et, bien entendu, les élèves. C'est une action fondamentale, étonnante, enrichissante mais peu spectaculaire, chronophage et peu médiatique. Il s'agit donc, pour nous, à travers ce Journal, de la mettre en valeur, de l'expliquer, de l'illustrer et surtout de la partager. Dans un premier temps avec les élèves de ces écoles, qui écrivent les articles, avec les artistes à qui nous remettons un exemplaire du Journal 3, et puis à tous ceux qui s'intéressent à la pédagogie, à la transmission, aux enjeux méditerranéens, aux relations art, culture et éducation. Nous souhaitons à travers Averroès Junior susciter une réflexion sur la Méditerranée pour nouvelles générations, nous espérons de « polliniser » ces jeunes esprits, de les ouvrir au monde en général, et aux autres par l'expérimentation, la rencontre, la création, la critique, le découverte. Nous les encourageons – autant que faire se peut – à partager le fruit de leur participation avec leur entourage et au-delà. Ce Journal 3, ainsi que le blog que nous avons créé et entièrement consacré au programme Junior, ont pour vocation de faire connaître nos expériences dans ce champ de la connaissance où beaucoup de choses restent à faire. Nous espérons qu'elles seront des modèles, à Marseille, en Région et bien au-delà et que nous serons les témoins de la naissance de nouvelles initiatives, échanges, contributions dans l'espace d'Averroès. Nous remercions tous ceux qui, entre autres ont participé à nos côtés ce travail, les nombreux partenaires, opérateurs et enseignants, les lieux qui nous accueillent et les collectivités locales qui financent ce programme. À commencer par la Ville de Marseille, principal financeur depuis l'origine, mais aussi le Département, la Région et la Communauté urbaine Marseille Provence Métropole. Et nous donnons rendez-vous – dès le 25 novembre – pour une belle opération Junior en ouverture de la 20^e édition des Rencontres d'Averroès.

Bernard Jacquelin,
Président d'Épaveculture Marseille

Quand des lycéens se font jurés... d'un festival documentaire !

Une centaine d'élèves des lycées Périer, Pagnol, Marcelleveyre et Sacré-Cœur ont la lourde responsabilité d'attribuer le Prix MPM - Averroès Junior à un des films en compétition au PriMed, le festival de la Méditerranée en images. Palmarès le 21 juin !



Scène de la séance de jury du 21 juin 2014 lors de laquelle les lycéens ont élu leur lauréat. Le lycée - © G. J.

Cette un petit lycéen au sein d'un festival international n'est pas une mince affaire ! L'idée a pu se concrétiser, c'est grâce à une chaine en commun des ressources et des savoir-faire entre deux structures déjà habituées à travailler ensemble, le CMC4 - qui organise chaque année le PriMed (cf. encadré) - et l'Épaveculture, qui organise Averroès Junior. Lors des PriMed 2012 et 2013, explique la responsable com du CMC4, Valérie Gerbaud, nous avons fait un premier essai avec les élèves de la filière cinéma du lycée Saint-Esprit. Il s'agit de leur attribuer le Prix Jeune Public que la Communauté Urbaine avait proposé de donner. Mais nous n'avons pas vraiment l'expérience du milieu scolaire, et il nous était difficile de porter le projet plus loin. Le partenariat avec Averroès Junior, qui a vocation à travailler avec les élèves et les enseignants, a nous aidant à rendre la chose possible, nous lui a donné l'impulsion souhaitée.

Elle conclut en effet de préciser que le Prix MPM - Averroès Junior n'a rien d'une initiative en soi-même ! Toujours grâce à une dotation de Marseille Provence Métropole, le lauréat reverse la somme de 5000 euros, la responsabilité est donc lourde pour les jeunes jurés !

• PARTICIPATION

Lycée Périer, 2^e / Lycée Marcelleveyre, 2^e / Lycée Marcel Pagnol, 2^e / Lycée Sacré-Cœur, 1^{er}
Effectif : 125 élèves

Personnel

Communauté urbaine Marseille Provence Métropole, CMC4
Intervenants pour la présentation du programme :
Jeanne Bouché-jay

Cinq classes pour six films

La mise en place s'est faite sur une grande partie de l'année scolaire.

Dans un premier temps, l'équipe organisatrice a fait l'inventaire des œuvres susceptibles de concourir dans cette section spécifique, sur les 36 films que compose la sélection officielle du PriMed 2013, quatre documentaires, un reportage et un web-doc ont été retenus, au total, six œuvres que les élèves ont pu partager.

Parallèlement, un appel à participation a été lancé auprès des enseignants, cinq classes se sont fermement engagées dans le projet : deux à Marcelleveyre, et une dans les lycées Périer, Pagnol et Sacré-Cœur.

Deuxième phase : l'équipe est allée dans les classes concernées pour expliquer aux élèves en quoi consistait leur travail de jurés et quelle responsabilité accablait les leurs. La visionnage des cinq films a commencé dans la foulée. En classe, sous la direction des professeurs, les élèves ont choisi par une discussion, le web-doc qui leur a plu, puis en ligne, à été vu individuellement par les élèves sur leur ordinateur personnel ou au CDI. Chaque classe est arrivée à une sélection de trois finalistes. Restait l'étape ultime, la désignation du lauréat, qui s'est faite par vote et après délibérations lors d'un « conseil » réunissant l'ensemble des participants dans l'atrium de l'Épaveculture. Impossible d'obtenir la moindre indication de tendance de la part du jury ! Pour connaître le vainqueur du premier Prix MPM - Averroès Junior, il faudra attendre la proclamation du palmarès, au PriMed, le 21 juin.

Ce que les professeurs en disent...

BRUNA BATHORE, lycée Marcelle Naves

« Cette proposition a généré un travail interdisciplinaire très motivant pour les professeurs comme pour les élèves. Chaque enseignement implique à priori en charge le film de la sélection qui était le plus en rapport avec sa matière. Par exemple, le film sur l'histoire de Garcia Lorca, la Maison de Bernarda Alba, a été visionné pendant le cours de littérature. Le documentaire sur la guerre d'Algérie pendant le cours d'histoire géo., le reportage sur les conséquences de la pollution des eaux en Méditerranée pendant le cours de sciences éco. Et avec les élèves d'italien, j'ai moi-même travaillé sur Italy, love it or leave it. Autrement dit, les projections n'ont pas été une parenthèse dans le travail pédagogique ; elles sont, au contraire, restées essentielles. Certains films semblent par ailleurs avoir provoqué des réactions profondes chez les élèves. La lecture des fiches d'évaluation nous le confirme. »

MARIE-CATHERINE ZABSCHNEI, lycée Pagnol

« Nous avons fait entrer ce projet dans le cadre de l'enseignement « littérature et société » en classe de seconde. Les élèves se sont énormément intéressés et ont été enthousiasmés par les documentaires. Nous avons vu les projections ont permis des échanges argumentés, les élèves étant invités, pour ne pas en rester à un niveau uniquement

émotionnel, à tenir compte de la mise en œuvre cinématographique, parallèlement à la force du sujet.

Seul bémol : la grille d'évaluation, dont l'utilisation a semblé difficile aux élèves. »

DANY STREZ, lycée Périat

« Pour moi, l'intérêt principal du projet se trouvait dans l'ouverture culturelle qu'il pouvait apporter. Je n'ai pas hésité à y engager nos premières, malgré la perspective du bac, parce qu'ils ont un bon niveau et que cette proposition ne paraît pas leur être profitable. »

« D'un film à l'autre, les réactions ont été vraiment très diverses. Nous n'avons pas encore vraiment, en raison d'un problème technique, Tinghir-Jérusalem. Pour le reste, ils ont trouvé Méditerranée une soupe de plastique beaucoup trop bon, en dépit de l'absence de certaines données, et Guerre d'Algérie, la déchéance trop classique. Une maison pour Bernarda Alba a suscité beaucoup d'émotion, surtout chez les filles. Mais c'est Italy, pour lequel on trouve à peine les réactions les plus tranchées, sans doute en raison de ses parti-pris affirmés, tant formels que politiques. Les uns ont été très, très pour et les autres très, très contre. Je pense de tout cela que l'objectif a été atteint. »

LES SIX ŒUVRES EN COMPÉTITION pour le prix MPM - Averroès junior



Italy, love it or leave it - © G. B.

Italy : love it or leave it

Documentaire de Gustav Reyer
Et Luca Ragazzi.
Italie, 2011, 75'

Les auteurs [et héros] du film s'investissent face à la dégradation économique et morale de l'Italie. ne doivent-ils pas s'exiler ? Mais tout est-il réellement perdu ? Pour le savoir, ils sautent dans une Fiat 500 et parcourent la Péninsule.

Guerre d'Algérie, la déchirure

Documentaire de Gabriel Le Bomin.
France, 2012, 55'

En collaboration avec l'historien Benjamin Stora, le cinéaste Gabriel Le Bomin fait ici le récit de la guerre d'Algérie et de la plume de ses enjeux, et surtout à partir d'images d'archives, la plupart inédites.

Tinghir-Jérusalem, les échos du mellah

Documentaire de Kamel Hachkar.
Maroc/France, 2011, 85'

Pour quelle raison, après 1000 ans d'émigration en terre marocaine, la communauté juive est-elle allée s'installer en Israël dans les années 50-60 ? Le film interroge les raisons de ce départ à partir du village d'origine de l'auteur, franco-marocain musulman.

Une Maison pour Bernarda Alba

Documentaire de Lidia Peralta Garcia.
Espagne, 2011, 52'

Huit femmes d'un bidonville de Séville, toutes gitanes, s'engagent dans une expérience théâtrale qui va les conduire à interpréter La Maison de Bernarda Alba, de Garcia Lorca, sur les plus grandes scènes d'Espagne. Quels changements se produisent de la marginalité au succès théâtral ?

Méditerranée, une soupe de plastique

Rapportage de Sophie Le Gall.
France, 2011, 32'

La journaliste Sophie Le Gall enquête sur la contamination des eaux de la Méditerranée par les sacs plastiques et ses conséquences sur la chaîne alimentaire.

Une Jeunesse bosnienne

Web doc produit par Inédit et réalisé par Laura Yangre.
France, 2011

De Mostar à Sarajevo, ce web doc va à la rencontre de jeunes Bosniens qui ont quasiment le même âge que leur pays, né en 1995, au terme du conflit en ex Yougoslavie.

Le CMCA

Créé en 1995, le CMCA - Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, est un réseau de coopération inter-méditerranéenne dans le domaine audiovisuel.

Basé à Marseille depuis longtemps, il regroupe aujourd'hui la plupart des télévisions du bassin méditerranéen ainsi que bon nombre de producteurs travaillant dans le champ du documentaire et du reportage.

Grâce à l'information et l'actualité de production, le CMCA met également en place des actions de formation. Il organise pas ailleurs le PriMed, donnant ainsi à voir, depuis 19 ans, la grande diversité et l'extrême richesse du regard que les documentaristes du monde entier portent sur la Méditerranée.

www.cmca-med.org

MARSEILLE 2013
du 14 au 22 juin



PriMed
LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN MAJES

Le PriMed

Visionner co-construire des reportages et documentaires qui traitent du Méditerranée sous les angles les plus divers, le PriMed est « le » festival de la Méditerranée en Europe. Après 17 ans d'existence, il s'est installé à Marseille en 2009.

Au terme d'une compétition toujours très serrée, il récompense chaque année huit films concernant dans diverses catégories. Créé dans tout le festival, c'est un jury de professionnels qui établit le palmarès. Surtout, bien sûr, en ce qui concerne le prix MPM - Averroès junior !

L'édition 2013, qui se déroulera du 17 au 22 juin au MUCBM et à la Villa Méditerranée, annoncera aussi sur les 440 films qui ont postulé, 36 ont été retenus en sélection officielle.

A noter que les projections sont largement ouvertes au public ainsi que la cérémonie de remise des prix, le 22 juin. Et le tout, à titre gratuit !

Les lycéens ne se sont pas trompés dans leur choix de film pour le PriMed I

Posted on 24 juin 2013 by [admin](#)

Malgré leur bac de français, les élèves de 1er s du Lycée Périé ont représenté les 4 autres classes et remis le prix MPM Averroës Junior lors de la soirée de clôture du PriMed au film documentaire : **A house for Bernarda Alba** de **Lidia Peralda**. La soirée s'est déroulée vendredi 21 juin au Mucem avec l'ensemble des réalisateurs des films en compétition, des partenaires et de tous les directeurs des chaînes de télévision des pays de la Méditerranée. Bravo aux 5 classes des lycées participants (Marseilleveyre, Périé, Marcel Pagnol et Sacré Coeur) qui ont choisi un film très apprécié, seul à recevoir deux prix ! Beaucoup d'émotion pour la réalisatrice mais également pour les élèves qui ont pu discuter avec elle après la cérémonie.



INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE MARSEILLE

(iicmarsiglia.esteri.it)

29 mai 2013

Cinéma

lundi 17 juin 2013 - samedi 22 juin 2013

17ème édition le PriMed Prix International du documentaire et du reportage méditerranéen.

PRIMED - LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANÉE EN IMAGES.

PROJECTIONS AU MUCEM ET À LA VILLA MÉDITERRANÉE



PRIMED - LE FESTIVAL DE LA
MEDITERRANÉE EN IMAGES.

DU LUNDI 17 AU SAMEDI 22 JUIN - PROJECTIONS AU MUCEM ET À
LA VILLA MÉDITERRANÉE
PRIMED - LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANÉE EN IMAGES.

17ème édition le PriMed Prix International du documentaire et
du reportage méditerranéen.

Programmation des films italiens :

ITALY : LOVE IT, OR LEAVE IT - 75 minutes, 2011 - Réalisation :
Gustav HOFER et Luca RAGAZZI

BULAQ - 26 minutes, 2011 Réalisation : Davide MORANDINI et
Fabio LUCCHINI

Toutes les projections sont gratuites!

Informations - CMCA 96, La Canebière 13001 Marseille (France)

- tél : 04 91 42 03 02 - <http://primed.tv/>

Renseignements

Date: lundi 17 juin 2013 - samedi 22 juin 2013

Heure: .

Lieu: MUCEM ET À LA VILLA MÉDITERRANÉE

Organisé par: CMCA 96, La Canebière 13001 Marseille

En partenariat avec: IIC

FONDATION ANNA LINDB

(euromedalex.org/fr)

Mars 2013



LE CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle nous annonce le lancement du **PriMed 2013 !**

Le PriMed est désormais "le" festival de la Méditerranée en images, la plus belle vitrine de reportages et de documentaires tournés en Méditerranée

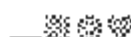
Le jury de présélection, réuni pendant 5 jours à Rome à l'invitation de la RAI (Radiotelevisione Italiana), a longuement délibéré pour désigner les 31 nominés de cette 17ème édition du PriMed.

Retrouvez en ligne, la liste des documentaires, reportages et web-documentaires qui seront en compétition à Marseille du 17 au 22 juin 2013 à l'adresse :

<http://www.cmca-med.org/fr/actualites/detailActu.php?idnews=196>,

Tous les extraits des films sont en ligne sur : www.primed.tv

PROMOTION



MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed 17^{ème} ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES : MUJEM ET VILLA MÉDERRANÉE



WWW.PRIMED.TV

France 3
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Rai



LA PROVENCE 13 et 14 juin 2013

122200

HAUTE-PROVENCE 1993
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

PriMed 12th EDITION
LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES
PROJECTIONS GRATUITES (MUSEM ET VILLA MÉDITERRANÉE)

DU 17 AU 22 JUIN

EN PARTENARIAT AVEC

FRANCE 3
France 3 Provence
Rai

DOCUMENTAIRES ET REPORTAGES : LA MÉDITERRANÉE DANS TOUS SES ÉTATS !

MUSEM PROJECTIONS PUBLIQUES GRATUITES
(entrée libre dans la limite des places disponibles)

DU LUNDI 17 JUIN AU VENDREDI 21 JUIN (MUSEM / VILLA MÉDITERRANÉE)

PROJECTIONS PUBLIQUES GRATUITES DES 26 DOCUMENTAIRES
ET REPORTAGES EN COMPÉTITION
PROGRAMME COMPLET SUR WWW.PRIMED.TV

JEUDI 20 JUIN DE 14H À 18H (VILLA MÉDITERRANÉE)

CONFÉRENCE-DÉBAT
«Produire en Méditerranée»
Programmation d'émissions et de documentaires de France 3 Corse ViaStella
Ouvert au public

VENDREDI 21 JUIN DE 10H À 12H30 (MUSEM)

CONFÉRENCE-DÉBAT
«La télévision de service public, une ambition méditerranéenne»
Ouvert au public

VENDREDI 21 JUIN DE 17H À 19H (MUSEM)

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
en présence de YANN ARTHUS-BERTRAND, Parrain du PriMed 2013
Ouvert au public

SAMEDI 22 JUIN (MUSEM / VILLA MÉDITERRANÉE)

PROJECTIONS PUBLIQUES DES FILMS LAURÉATS 2013
PROGRAMME COMPLET SUR WWW.PRIMED.TV

MUSEM et Villa Méditerranée : Esplanade du 4, 13002 MARSEILLE
Contact PriMed : Tél : 04.91.42.03.03 / presse@primed.tv

800 29AM

RR IN

PriMed 2013

Le Festival PriMed 2013 vous donne rendez-vous pour une nouvelle édition à Marseille du lundi 17 juin 2013 au samedi 22 juin 2013. Au programme du Festival PriMed 2013, retrouvez de nombreuses projections à Marseille



LUNDI	au	SAMEDI
17 juin 2013		22 juin 2013

à 10h00 et à 12h00 et à 12h00 et à 12h00 et à 17h00

Lieu: Mucem Et Villa Méditerranée

Gratuit



Plus d'infos sur le festival PriMed 2013 à Marseille 2^e arrondissement :

Le PriMed, Prix International du Documentaire et du reportage Méditerranéen, est un rendez-vous incontournable qui offre le meilleur de la production de documentaires et de reportages consacrés à la Méditerranée. Il a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité sont privilégiées.

En provenance d'une trentaine de pays, plus de 440 films ont participé à cette édition.

Grâce au CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) et à ses partenaires, le PriMed est devenu au fil des années un véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects : histoire, cultures, sociétés, événements...

Cette année le PriMed sera accueilli par le MuCEM et la Villa Méditerranée. Organisant des projections publiques gratuites, le PriMed réunit également les professionnels de l'audiovisuel pour débattre et contribuer ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

Site web : <http://www.primed.tv>

Infos réservation : L'accès aux projections, aux conférences-débats et à la cérémonie de remise des prix se fait gratuitement et sans réservation.

Tous les films de la sélection sont projetés en français ou avec les sous-titres français.

Certaines projections se feront en présence des réalisateurs et seront suivies d'un débat.

Toutes les informations concernant la sélection et le programme de la semaine sont disponibles sur le site Internet du PriMed.

➤ PRIMED 2013 - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, Marseille

Marseille (13)

Du 17 au 22 juin 2013, 17ème édition PRIMED - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, Marseille.

Au programme : Documentaires et reportages inscrits dans différentes catégories (Enjeux méditerranéens; Mémoire de la Méditerranée; Art, Patrimoine et cultures; Première œuvre; Reportages ; Court méditerranée; Multimédia), conférence, 5 jours de projections et séances gratuites...

L'édition 2013 de Mars en baroque est un événement Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture.

Programme détaillé à venir

Le PriMed, le Festival de la Méditerranée en images

Le PriMed, le Festival de la Méditerranée en images, **se déroule du 17 au 22 juin à Marseille**, à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée).

Le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux ...

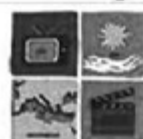
31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 2 jurys internationaux à Marseille.

Projections gratuites – Sans réservation.

Proposé par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle.

Site : <http://primed.tv>

Courriel : cmca@cmca-med.org



17
JUN
2013

FESTIVAL

Hotez
Partagé

CULTURE-ARTS-SPECTACLES

17e Prix International du Documentaire et du reportage Méditerranéen



Lien permanent :
<http://www.agenda-media.fr/events/24304>

Demander une invitation

Centre Méditerranéen de la
Communication Audiovisuelle (CMCA)

Horaire : 12h00

[Créer un événement](#) [Ajouter un événement](#) [Annuaire des annonces](#) [Répertoire des thèmes](#) [Journaliste, Blog](#)

Le PriMed, Prix International du Documentaire et du reportage Méditerranéen, est un rendez-vous incontournable qui offre le meilleur de la production de documentaires et de reportages consacrés à la Méditerranée.

Il a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité sont privilégiées. En provenance d'une trentaine de pays, plus de 440 films ont participé à cette édition. Grâce au CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) et à ses partenaires, le PriMed est devenu au fil des années un véritable observatoire de la vie en Méditerranée sous tous ses aspects : histoire, cultures, sociétés, événements...

Cette année le PriMed sera accueilli par le MuCEM et la Villa Méditerranée. Organisant des projections publiques gratuites, le PriMed réunit également les professionnels de l'audiovisuel pour débattre et contribuer ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

L'accès aux projections, aux conférences-débats et à la cérémonie de remise des prix se fait gratuitement et sans réservation.

Tous les films de la sélection sont projetés en français ou avec les sous-titres français

Lieu de l'événement

MuCEM et Villa Méditerranée
13
13013 Marseille

Plus d'infos

Valérie Gerbault
Téléphone : 04 91 42 03 02
Contact : presse@primed.fr
Site web : <http://primed.fr>



[Conditions d'utilisation](#) [Signaler une erreur cartographique](#)

Le PriMed au Festival de Cannes !



🕒 Fri May 24 2013 at 11:30 am  [Add to calendar](#)

📍 Venue : Cannes, Provence-Alpes-Cote d'Azur, France

Created By : PriMed Cmca

Promote

Join this Event

Sponsored links

Assistez à la Conférence de presse du PriMed 2013 - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen !

Le Vendredi 24 Mai, à 11h30, sur le stand de la Région PACA
Pavillon n° 213 dans le Village de France - La Pantiero -

Never miss any Event

Enter your email address

PriMed 2013 : Marseille, du 17 au 22 juin 2013 : www.primed.tv

Infos : <http://primed.tv/le-primed-2013-se-deplace-au-festival-de-cannes/>

Agenda



Contacts [PINTO AT CINEUROPA.ORG](mailto:pinto@CINEUROPA.ORG)

Mis à jour toutes les semaines, l'agenda de Cineuropa vous tient au courant sur les prochaines dates limites d'inscription pour des marchés et des festivals, sur les appels à propositions du programme Media, ainsi que sur les prochains événements internationaux de cinéma.

Prochains festivals

Primed – Prix international du Documentaire et du Reportage Méditerranéen (Marseille, France)

11-22.06.2013

Primed 2013



Du 17 au 22 juin 2013



Villa Méditerranée
13002 Marseille

Le festival de la Méditerranée en images Le **Primed**, le Festival de la Méditerranée en images, se déroule du 17 au...

Primed 2013



Du 17 au 22 juin 2013



MUCEM - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
13001 Marseille

Le festival de la Méditerranée en images Le **Primed**, le Festival de la Méditerranée en images, se déroule du 17 au...

REVUE DE PRESSE 2.0 DE LA SEMAINE – DU 8 AU 14 JUIN

CPM06 14 JUIN 2013 0

Chaque semaine, le Club de la Presse Méditerranée 06 vous propose de retrouver une sélection* d'articles sur l'actualité des médias et du journalisme.



Bonne lecture !

L'ESJ de Lille, meilleure école de journalisme française (lefigaro.fr – 6 juin)

Les formations au journalisme ne cessent de se multiplier. Et les écoles reconnues également. Comment s'y retrouver parmi tous ces cursus ? Lesquels vous ouvrent plus facilement les portes de la profession ? Consultez le Palmarès exclusif Figaro Étudiant et Street Press.

Prix multimédia de la Méditerranée – PriMed 2013 (primed.tv – 5 juin)

Retrouvez ici la sélection des œuvres Multimédias sélectionnées pour la phase finale du PriMed 2013



Festival

FESTIVAL ARTS COMORES
Parc du Grand Séminaire ET
Centre Ville
MARSEILLE
du: 28/06/2013
au: 06/07/2013



Festival

PRIMED - La festival de la méditerranée en images :
Cérémonie de remise du PriMed
MuCEM
MARSEILLE
à partir du: 21/06/2013



Festival

PRIMED - La festival de la méditerranée en images :
CONFERENCE-DEBAT
MuCEM
MARSEILLE
à partir du: 21/06/2013



Festival

PRIMED - La festival de la méditerranée en images :
Projection des documentaires et reportages primés.
MuCEM
MARSEILLE
à partir du: 22/06/2013



Festival

PRIMED - La festival de la méditerranée en images :
Projections des documentaires en compétition
MuCEM
MARSEILLE
du: 17/06/2013
au: 23/06/2013



Installation

M.O.M STEP-MOTOR
ANIMATIONS
ALCAZAR - BMVR
MARSEILLE

11/06/2013

LE PRIMED 2013

Du 17 au 22 juin 2013 au Mucem et à la Villa Méditerranée



Le Festival de la Méditerranée en Images (documentaires et reportages) sera au Mucem et à la Villa Méditerranée du 17 au 22 juin 2013.
Projections publiques et gratuites.

Téléchargez le programme ici: bit.ly/106ZPWG

LE COURRIER DES BALKANS

(balkans.courriers.info)

Juin 2013

Dans l'agenda

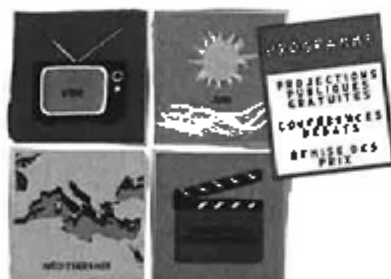
Mars 2013

Primed : le festival de la Méditerranée en images

Mucem et Villa Méditerranée

du 17 juin 2013 au 27 juin 2013

MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed
LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PRODUCTIONS SEATUTES - MUCEM ET VILLA MÉDITERRANÉE



Villa Méditerranée

Projections publiques - Exposition du 24 juin 2013 au 27 juin 2013 - Toutes les films de la sélection sont projetés en français.

MARDI 18 JUIN

17h00
LE MARI ET LE SEPT MONSIEURS DE
de Miki Avdeyev et Séverine Labat
(75 min, 2012)
Enquête rigoureuse sur les dessous d'un
drame qui hante toujours la conscience
universelle.

18h30
LE JOURNALISTE EN ENQUÊTE
de Karim Rzaev (52 min, 2012)
Analyse des stratégies des islamistes radicaux
pour s'imposer après les attentats aux
attentats.

19h30
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

20h45
LE JOURNALISTE EN ENQUÊTE
de Karim Rzaev (52 min, 2012)
L'investigation, l'enquête, la recherche de la
vérité, un film de jeunesse des temps modernes.

MERCREDI 19 JUIN

18h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

20h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

JEUDI 20 JUIN

14h00 à 18h00
CONFÉRENCE-DÉBAT
de la Commission Européenne (CE)
et de la Commission des Communautés
Européennes (CCE)
en particulier l'ensemble des États et l'UE.

18h30
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

19h30
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

20h45
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

MERCREDI 21 JUIN

18h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

20h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

MERCREDI 22 JUIN

18h00 à 22h00
PROJECTIONS PUBLIQUES DES FILMS LAU-REAT

Tous les films de la sélection sont projetés en français ou avec des sous-titres français.

MUCEM

Projections publiques - Exposition du 24 juin 2013 au 27 juin 2013 - Toutes les films de la sélection sont projetés en français.

MUCEM

LUNDI 17 JUIN

12h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

12h30
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

14h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

15h10
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

16h20
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

17h30
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

MERCREDI 19 JUIN

12h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

14h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

15h10
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

16h20
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

17h30
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

Tous les films de la sélection sont projetés en français ou avec des sous-titres français.

MUCEM

Projections publiques - Exposition du 24 juin 2013 au 27 juin 2013 - Toutes les films de la sélection sont projetés en français.

MUCEM

JEUDI 20 JUIN

12h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

14h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

15h10
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

16h20
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

17h30
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

JEUDI 20 JUIN

12h00 à 12h30
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

14h00 à 14h30
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

15h10 à 15h40
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

16h20 à 16h50
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

17h30 à 18h00
LA VIE DE LA MÈRE
de Frédéric Lenoir (52 min, 2011)
Serges, 1963, un film de jeunesse des
temps modernes.

SAMEDI 22 JUIN

12h00 à 18h00
PROJECTIONS PUBLIQUES DES FILMS LAU-REAT

Tous les films de la sélection sont projetés en français ou avec des sous-titres français.

contact
CMCA
Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle
88, La Chapelle
93001 La Chapelle (Paris)
Tél : +33 (0)1 41 47 47 47
Fax : +33 (0)1 41 47 47 47
Courriel : cmca@cmca.fr
Internet : www.cmca.fr
Facebook : <https://www.facebook.com/cmca.fr>
Twitter : <https://twitter.com/cmca.fr>

LOCAL.FR

Mai 2013

Primed 2013

14

Description

du 17 juin 2013 au 22 juin 2013 à Marseille

Festival



Le Primed, le Festival de la Méditerranée en Images, se déroule du 17 au 22 juin à Marseille, à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée).

Le Primed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux...



31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 2 jurys internationaux à

Marseille.

L'agenda du Primed:

Projections publiques gratuites des films de la sélection officielle

17 - 22 juin (MuCEM, Villa Méditerranée)

Conférence-débat

"Produire en Méditerranée : exemples corse et PACA"

20 juin (Villa Méditerranée)

Programmation d'émissions de France 3 Corse-ViaStella et de documentaires produits en Corse

20 juin (Villa Méditerranée)

Conférence-débat

"La télévision de demain en Méditerranée", en présence des Présidents des télévisions méditerranéennes

21 juin (MuCEM)

Réunion des Prix aux lauréats du Primed 2013, en présence de tous les réalisateurs

21 juin (MuCEM)

Projections publiques gratuites des films lauréats

22 juin (MuCEM, Villa Méditerranée)

Notes des internautes : 0/5 ★★★★★ (0 avis)

Donner mon avis

Contact pour cette soirée : Valérie Gerbeult

Téléphone : 049 1420302

Site Internet : Email

http://www.local.fr/1840120

200

PriMed 2013

17/06/2013 au 22/06/2013

Le PriMed, le Festival de la Méditerranée en Images, se déroule du 17 au 22 juin à Marseille, à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)!

Le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux...

31 documentaires, reportages et web-documentaires ont été sélectionnés parmi 440 films venant de 36 pays, pour participer à la phase finale d'attribution des prix par 2 jurys internationaux à Marseille.

Entrée gratuite et sans réservation pour les projections, les conférences-débats et la cérémonie de remise des prix.

Évènement proposé par le Centre la Communication Audiovisuelle CMCA.

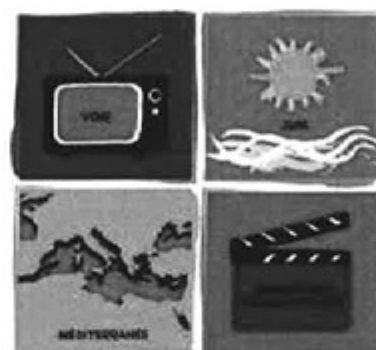
 Lieu : MuCEM et Villa Méditerranée

 Site Internet

 cmca@cmca-med.org

 Retour aux résultats

MARSEILLE 2013
DU 17 AU 22 JUIN



PriMed 17^{ème} ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PROJECTIONS GRATUITES - MUCEM ET VILLA MÉDITERRANÉE

Home /
Festivals

The CMCA (Mediterranean Center for Audiovisual Communication) will organise the 17th PriMed in Marseille, France, from June 17th to 22st

The CMCA (Mediterranean Center for Audiovisual Communication) will organise the 17th PriMed in Marseille, France, from June 17th to 22st. This festival rewards each year the best documentary and reportage materials about the Mediterranean. Read more to the PriMed website (www.primed.tv).

 [Read more...](#)
