

18ème édition

Primed

LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES

MARSEILLE

8 - 13 DECEMBRE 2014

PROJECTIONS
GRATUITES
DOCUMENTAIRES
REPORTAGES



Villa Méditerranée
MuCEM
BMVR Alcazar

DOSSIER DE PRESSE



www.primed.tv

www.cmca-med.org



<https://www.facebook.com/primed.cmca>

https://twitter.com/CMCA_PriMed

Le Mot du Président

Les **populations du bassin méditerranéen** vivent en ce moment une période de grands bouleversements. Après les révolutions, c'est **l'apprentissage de la démocratie** qui s'avère un exercice extrêmement délicat. Les changements ne se font pas sans heurts. Une incompréhension entre les peuples s'installe, la peur de l'autre, de celui qui est différent, refait surface. Plus que jamais, il est essentiel de prôner le **dialogue entre les peuples**, comme le fait le **CMCA** depuis 20 ans déjà, et à travers lui le **PriMed**.



Le **PriMed**, c'est une semaine de **projections**, de **débats**, de **rencontres**, de **découvertes**. Le programme de cette 18ème édition offre une sélection éclectique et exigeante de **29 documentaires, reportages et web-documentaires**. Il invite le public à venir prendre le pouls de la Méditerranée.

Du 8 au 13 décembre 2014 à Marseille, une quarantaine de réalisateurs du monde entier posent autant de regards sur les sociétés et les peuples méditerranéens : **révolutions et conflits politiques, place de la femme, émancipation de la jeunesse, richesse de l'héritage historique, et le tout au coeur d'une actualité dense...**

Plus que jamais, le **PriMed** se pose comme l'incontournable **Festival de la Méditerranée en images** !

Hervé MICHEL
Président du CMCA

Qu'est-ce que le PriMed ?

Créé en 1994, le **PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**, est une compétition internationale qui se déroule tous les ans. Il s'adresse aux productions audiovisuelles –dans le domaine spécifique du documentaire, du reportage et du film d'enquête– traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Le **PriMed** a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à tous les organismes de télévision, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions.

Le Prix offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

Le PriMed en chiffres

- **Plus de 4500 films reçus** depuis la création du festival, dont **plus de 300** ont été sélectionnés en compétition.
- Chaque année, le CMCA, organisateur du PriMed, reçoit des œuvres en provenance de **35 pays différents** en moyenne.
- **Plus de 20 films** ont reçu un **Prix à la Diffusion**.

SOMMAIRE

- P.3 Les Prix décernés**
Les Prix remis par les jurys, et 4 Prix à la Diffusion !
- P.4 La composition des Jurys**
Les membres des 2 Jurys (Documentaire et Reportage)
- P.5 La sélection du PriMed : faits et chiffres**
Les grands thèmes et aires géographiques de la sélection
- P.6 Les films en compétition**
Les 29 documentaires, reportages et web-documentaires en compétition
- P.13 Les événements du PriMed**
Prix Averroès Junior, Prix du Public, conférence-débat, cérémonie de remise des Prix et rencontre avec Yasmina Khadra !
- P.14 Informations pratiques**
Le calendrier des projections, les informations pour se rendre au PriMed, et tous les moyens pour suivre le PriMed au quotidien !
- P.16 Le CMCA**
Présentation de l'organisateur du PriMed
- P.17 Les partenaires du PriMed**
- P.18 Contacts**

PriMed - 18ème édition

CONTACT PRESSE :
Pascal SCUOTTO
+33 (0)6 11 13 64 48
E-mail : pascal.scuotto@gmail.com
Visuels HD sur demande

Dix Prix sont décernés parmi les œuvres en compétition :

GRAND PRIX DU DOCUMENTAIRE «ENJEUX MÉDITERRANÉENS» parrainé par FRANCE TÉLÉVISIONS (3000 €)

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.

PRIX «MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE» parrainé par l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) (2000 €)

Ce prix récompense le film d'une durée de plus de 30 minutes, qui, dans son traitement (avec ou sans archives), rend actuel des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

PRIX «PREMIÈRE ŒUVRE DOCUMENTAIRE» parrainé par la RAI (Radio Télévision Italienne) (2000 €)

Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également concourir. La durée du film doit être supérieure à 30 minutes.

PRIX «ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE» (2000 €)

Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).

PRIX DU «REPORTAGE D'INVESTIGATION» (2000 €)

Ce prix récompense le meilleur reportage d'investigation, la meilleure enquête qui décrypte le mieux un événement présent ou passé touchant à la Méditerranée. La durée de l'œuvre doit être supérieure à 30 minutes.

PRIX MPM AVERROÈS JUNIOR parrainé par MPM (Communauté urbaine Marseille Provence Métropole) (2000 €)

Délivré par un jury de lycéens, il récompense une œuvre choisie parmi une sélection établie par le CMCA.

PRIX SPÉCIAL DU JURY (1000 €)

Ce prix récompense un film tout particulièrement distingué par les membres du Jury, et n'ayant reçu aucun des autres prix.

PRIX POUR LE MEILLEUR «COURT» MÉDITERRANÉEN parrainé par ORANGE (1000 €)

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet.

PRIX MULTIMÉDIA DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par le CLUB DE LA PRESSE MARSEILLE PROVENCE ALPES DU SUD (1000 €)

Ce prix récompense une production de type web-documentaire ou POM (Petite Œuvre Multimédia) sur des sujets méditerranéens.

PRIX DU PUBLIC

Ce prix est attribué par le public présent lors du PriMed, à l'une des quatre œuvres sélectionnées par le CMCA.

Ces Prix récompensent conjointement les réalisateurs et auteurs des œuvres primées.

MENTION SPÉCIALE ASBU : Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des diffuseurs des Etats arabes).

LE PRIMED DÉCERNE DES PRIX À LA DIFFUSION

DE 2M (MAROC), FRANCE Ô, FRANCE 3 CORSE VIASTELLA ET RAI3 (ITALIE)

Les Prix à la Diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.

JURY DOCUMENTAIRE

Laura DEMETRI - Responsable du secteur Recherche des archives audiovisuelles de la Rai (TECHE)

Présidente du Jury Documentaire

Née à Turin, elle entre à la Rai (Radio Télévision Italienne) en 1989, en tant que Chargée de la formation des documentalistes des télévisions régionales de la Rai. Elle coordonne actuellement les recherches d'archives pour des productions (TV et cinéma) italiennes et étrangères. Elle a assuré la sélection des oeuvres projetées lors de la rétrospective «*Rai - La télévision des auteurs*» au 13ème PriMed. En 2014, elle a supervisé la section video de l'exposition itinérante consacrée aux 60 ans de la Rai.

Sandrine DELEGIEWICZ - Chargée des préachats Canal+

Entrée à Canal+ en 1987, elle participe à la création des chaînes du Groupe MultiThématiques à l'international. En 2000 elle prend le poste de Coordinatrice des préachats et coproductions des chaînes Découverte du Groupe Canal+.

Karim DRIDI - Réalisateur

Né à Tunis, Karim Dridi produit, écrit et réalise plusieurs courts-métrages dès l'âge de 12 ans. Depuis 1995, il a réalisé une dizaine de longs-métrages dont «*Pigalle*» (1995, sélection officielle à Venise), «*Hors jeu*» (1998) avec Rossy De Palma, «*Fureur*» (2003, sélection officielle à Berlin), «*Khamsa*» (2007, sélectionné à Locarno), et «*Le dernier vol*» (2009) avec Marion Cotillard. Actuellement, il prépare son prochain long-métrage à Marseille, «*Chouf*».

Jalal EL HAKMAOUI - Membre de la commission de sélection du documentaire à 2M

Agrégé de traduction littéraire, il est membre de l'Union des Ecrivains du Maroc. En plus de son travail chez 2M, il est aussi poète, traducteur, critique de cinéma et journaliste indépendant. Il a publié, entre autres, «*Berlin*» (2005), «*Allez un peu au cinéma*» (2007), et «*Ce que je n'ai pas dit à Al Pacino*» (2013)...

Jean ROATTA - Adjoint au Maire chargé de la Coopération euro-méditerranéenne, Conseiller Communautaire, Député honoraire, Président du Groupe Pays Maroc de Cités Unies France

Sa carrière politique nationale et locale l'a amené à siéger à l'Assemblée Nationale, au Parlement Européen, mais aussi au Conseil municipal de la Ville de Marseille. Elu Président du Groupe d'amitié France/Maroc et Vice-Président de la Commission des Droits de l'Homme à l'Assemblée Nationale, il a reçu de nombreuses distinctions dont celle de l'Ordre du Mérite italien ou encore celle de commandeur de l'ordre du Wissam Al Alaoui pour le travail de rapprochement effectué entre la France et le Maroc.

JURY REPORTAGE

Youssef TSOURI - Rédacteur en chef à France 24

Président du Jury Reportage

Youssef TSOURI est rédacteur en chef à France 24. Il a débuté sa carrière professionnelle en tant que présentateur à Medi1 Radio au Maroc, et a rejoint en 2002 le groupe MBC TV basé à Dubaï en tant que reporter, présentateur puis rédacteur en chef. En 2010, il a intégré l'équipe de France 24, à la veille du lancement de la chaîne en arabe 24/24, pour participer à l'encadrement et la gestion des équipes de la rédaction. Il anime également des séances de formation au sein de l'Académie de France Médias Monde.

Abdelmajid JALLOULI - Réalisateur en chef à la Télévision Tunisienne

Diplômé d'études théâtrales et cinématographiques, mais aussi de sociologie, il a réalisé plusieurs émissions culturelles pour la Télévision Tunisienne («*Galerie des livres*»), des documentaires comme «*La thonière de Sidi Daoud*» (2001, récompensé au Festival des télévisions arabes du Caire), et des séries dramatiques («*Tawla W Krassi*»). Il enseigne également à l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma à l'Université de Carthage.

Bernard LEBRUN - Grand Reporter à France 2

Diplômé de Journalisme et d'Histoire contemporaine, il a commencé sa carrière à Ouest-France, Libération, puis à FR3 où il a co-fondé le «*19-20 de l'information*» en 1986. Rentré à France Télévisions en 1989, il y est Grand Reporter depuis 2000. Il a notamment couvert la Guerre du Golfe et les Printemps arabes, et a reçu un Emmy Award en 2002, ainsi que le Prix Franco-Allemand du Journalisme en 2003.

Thomais PAPAIOANNOU - Journaliste et Media Manager

Thomais PAPAIOANNOU officie comme correspondante de la télévision publique grecque (ex-ERT, NERIT) et chypriote (RIK-CyBC) depuis 2001. Elle travaille parallèlement comme Media Manager à Canal Plus/I-télé/D8 depuis 2000.

- 543 films reçus en provenance de 39 pays.

La sélection des films s'est faite à Rome du 26 au 30 mai à l'invitation de la Rai (Radio Télévision Italienne).

- 29 oeuvres en compétition représentant 19 pays différents,

dont 17 productions ou co-productions françaises, 7 films en provenance du **Maghreb** et du **Machrek** (4 du Maroc, 1 d'Algérie, de Tunisie et d'Égypte), 3 films italiens... Grèce, Turquie, Allemagne et Autriche comptent chacun 2 représentants.

- 6 films projetés en avant-première en France

LES THÉMATIQUES DU PRIMED 2014

- **Jeunesse et éducation** : avec les «*Enfants de l'ovale*» marocains, les écoliers palestiniens et israéliens de «*This is my land*», ou la jeune bédouine «*Samar*», des regards différents sur une jeunesse méditerranéenne qui cherche à s'épanouir et à trouver sa place dans la société.
- **Conflits historiques** : retour sur des instants clés de l'Histoire : les origines de la Grande Guerre avec «*L'attentat de Sarajevo*», la Guerre froide en Italie dans «*Murge, The Cold War front*», la Guerre de Bosnie à «*Sarajevo, Des enfants dans la guerre*», et le Coup d'Etat à Chypre dans «*The division of Cyprus*».
- **Islamisme** : à travers les confessions d'un ex-enfant soldat du Hezbollah («*The renegade*»), et un décryptage de l'ascension des Frères Musulmans («*La Confrérie, enquête sur les Frères Musulmans*»).
- **Luttes et révolutions** : retour sur les Printemps arabes avec «*Traqués*» et les web-documentaires «*Quand les caricaturistes esquissent les révolutions arabes*» et «*Sout El Shabab, La voix des jeunes*», ou indignation sociale contre les répercussions de la crise en Italie («*Dell'arte della guerra*»), en Grèce («*Le signal perdu de la démocratie*») et en Espagne («*No es una crisis*»).
- **Femmes** : destins de femmes méditerranéennes avec la Marocaine Khadija («*La femme à la caméra*»), la Jordanienne «*Samar*», ou les jeunes Turques du «*Droit au baiser*», qui luttent pour leurs droits et leur intégration sociale.
- **Migrations** : deux points de vue sur la «forteresse Europe» avec «*Two at the border*» et «*L'escalpe*».
- **Musiques** : le flamenco en Espagne dans «*Children of flamenco*», l'«*Electro Chaabi*» égyptienne, et la fresque musicale de «*La contrebasse voyageuse en Méditerranée*».

Toute la Méditerranée est concernée par cette sélection (voir carte ci-dessous).

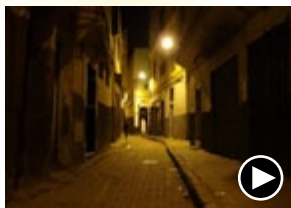
3 terrains de prédilection : le **Maroc**, l'**Égypte** et la **Turquie**.

PriMed 2014

Carte géographique des films sélectionnés



Réalisation Franco F Revelli
CMCA - Centre Méditerranéen de la communication audiovisuelle
www.cmca-med.org



VILLA MÉDITERRANÉE

MARDI 9/12 - 18H

DES MURS ET DES HOMMES

Réalisation : Dalila ENNADRE (France, Maroc)

Production : Label Vidéo (France), France Télévisions (France), Télé Bocal (France), Djinn (Algérie), Dubai Entertainment and Media Organization (Emirats Arabes Unis)

83 minutes, 2013

Tel un esprit qui refuse de mourir, l'ancienne Médina de Casablanca, incarnée par une Voix, nous mène vers ses habitants. Saisies au cœur du quotidien, les histoires de leur vie révèlent une véritable tragédie humaine universelle, où la poésie du drame est toujours de mise. Ce film est un conte, il est l'un des récits possibles de la Médina, une façon de se frotter à l'histoire sociale récente et de faire du cinéma avec elle.

Dalila ENNADRE, réalisatrice autodidacte, est née à Casablanca mais a grandi en France. Elle a notamment réalisé les documentaires «Par la grâce d'Allah» (1987), «Loups du désert» (1999), «El Batalett - Femmes de la médina» (2001), et «J'ai tant aimé» (2008).



BMVR ALCAZAR

MERCREDI 10/12 - 13H

THIS IS MY LAND

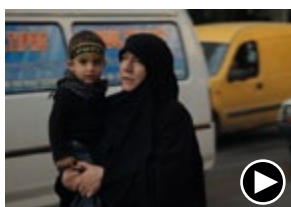
Réalisation : Tamara ERDE (France, Israël)

Production : Iliade & Films (France), Saya (France)

90 minutes, 2013

Comment les programmes scolaires palestiniens et israéliens abordent-ils l'Histoire de leur pays ? Pendant une année scolaire «This is my land» suit plusieurs enseignants israéliens et palestiniens. A travers les différents programmes imposés par les ministères et la réalité du quotidien dans les classes, un regard sur le conflit israélo-palestinien et sur son impact profond et durable envers les nouvelles générations.

Tamara ERDE est une réalisatrice israélo-française qui a plusieurs documentaires à son actif, comme «*Very heavy stones*» (2009) et «*Galibor*» (2012).



VILLA MÉDITERRANÉE

MERCREDI 10/12 - 19H

THE RENEGADE

Réalisation : Sofia AMARA (France, Maroc) et Bruno JOUCLA (France)

Production : Magnéto Presse (France)

52 minutes, 2013

Recruté par le Hezbollah à 13 ans comme enfant soldat, Rami Ollaik a gravi les échelons de l'organisation jusqu'à son sommet. Au contact d'un Liban plus libéral, il part aux Etats-Unis, le pays ennemi, pour achever son parcours universitaire. De retour au Liban, considéré comme un traître, Ollaik décide de raconter son parcours au sein du Hezbollah dans un livre choc. Menacé de mort, Ollaik a eu le courage de remettre en question ses convictions. Il veut aujourd'hui se réconcilier avec son passé et préparer l'avenir.

Sofia AMARA, marocaine, vit actuellement au Liban. Elle est spécialisée dans le documentaire, notamment sur le monde arabe, avec des réalisations comme «Syrie, dans l'enfer de la répression» (2012) et «La bataille de Damas» (2012).

Bruno JOUCLA, ancien monteur, s'est tourné vers la direction artistique et la réalisation, avec des documentaires tels que «*La vie amoureuse des prêtres*» (2011) et «*Les Chirac, une famille au cœur du pouvoir*» (2012).



MuCEM

JEUDI 11/12 - 21H

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

LES ENFANTS DE L'OVALE

Réalisation : Grégory FONTANA (France) et Rachid OUJDI (France)

Production : Comic Strip Production (France), Images Plus Télévision Vosges (France)

55 minutes, 2012

Dans une petite commune marocaine, avec l'arrivée du rugby, une drôle de révolution ovale s'est emparée de ses habitants. Oubliés de tous, ces hommes et ces femmes dont le quotidien consiste à tenter de survivre, ont trouvé avec le rugby une dignité et un espoir pour l'avenir de leurs enfants. Le film nous emmène à la rencontre de ces garçons et de ces filles dont les familles ont su dépasser les préjugés pour leur permettre de se retrouver sur le terrain.

Grégory FONTANA, journaliste, travaille actuellement pour TV5MONDE et RFI. Membre fondateur de l'Association de Rugby de Tanger, il réalise ici son premier film. **Rachid OUJDI** est auteur et réalisateur de films documentaires et institutionnels. Il a notamment réalisé le making of du film «La source des femmes» en 2011.



VILLA MÉDITERRANÉE

MARDI 9/12 - 15H30

MURGE, THE COLD WAR FRONT

Réalisation : Fabrizio GALATEA (Italie)
Production : Zenit Arti Audiovisive (Italie)
53 minutes, 2012

ITALIE

1962, le monde fait face à la plus dramatique période des temps modernes : la crise cubaine et le cauchemar de la guerre atomique. De façon inattendue, le front de la guerre froide se déplace dans les Murges, une petite et pauvre région du Sud de l'Italie. Ces collines oubliées deviennent le nouveau théâtre du bras de fer entre URSS et Etats-unis.

Fabrizio GALATEA, né à Turin, est réalisateur et l'un des fondateurs de la société de production Zeniti Arte Audiovisive. Il est également metteur en scène pour la compagnie de théâtre Il Barrito Degli Angeli. «Murge - The Cold War front» est son premier film documentaire.



VILLA MÉDITERRANÉE

MARDI 9/12 - 16H45

SARAJEVO, DES ENFANTS DANS LA GUERRE

Réalisation : Virginie LINHART (France)
Production : Cinétévé (France)
53 minutes, 2014

BOSNIE

Vanja, Adnan, Nadja, Nijaz ou Sejla avaient 9, 8, 2, 12 ou 13 ans lorsque la guerre a débuté à Sarajevo en 1992. Grièvement blessés, ils ont pu être envoyés en France pour être soignés. Ils y ont passé plusieurs années au cours desquelles ils ont enregistré des messages à l'attention de leurs familles, prisonnières du siège de Sarajevo. Vingt ans plus tard, ils regardent ces images oubliées et se souviennent de leur histoire.

Virginie LINHART, née à Montreuil, est une réalisatrice française de documentaires politiques, historiques et sociologiques. Elle a notamment réalisé «Ce qu'ils savaient - Les Alliés face à la Shoah» (2012) et «Sarajevo - Des enfants dans la guerre» (2014).



VILLA MÉDITERRANÉE

MERCREDI 10/12 - 15H

L'ATTENTAT DE SARAJEVO

Réalisation : Nedim LONCAREVIC (France, Bosnie-Herzégovine)
Production : Equipage (France)
52 minutes, 2014

BOSNIE

Le 28 juin 1914, l'héritier du trône d'Autriche-Hongrie François-Ferdinand et sa femme Sophie sont assassinés. Un historien se rend à Sarajevo pour poursuivre l'enquête ouverte il y a un siècle. Quelques semaines après l'attentat, toute l'Europe est en guerre et l'enquête policière ne sera jamais achevée. Cet attentat était-il un acte spontané ou bien existait-il un commanditaire ? Qui voulait la guerre ? Retour sur ce qui fut le premier acte de la Grande Guerre.

Nedim LONCAREVIC a débuté sa carrière de journaliste en Yougoslavie. En 1992, il est nommé rédacteur en chef de la Télévision de Sarajevo, qu'il quitte en 1993 alors que la ville est assiégée. Il est aujourd'hui Grand Reporter pour France 3, et a réalisé le documentaire «Le tunnel - Le secret du siège de Sarajevo» (2009).



VILLA MÉDITERRANÉE

MERCREDI 10/12 - 16H

THE DIVISION OF CYPRUS

Réalisation : Andreas APOSTOLIDIS (Grèce) et Yuri AVEROF (Grèce)
Production : Anemon Productions (Grèce)
47 minutes, 2012

CHYPRE

Chypre obtient son indépendance de la Grande-Bretagne en 1960. En 1963-64, l'île fait face à une flambée de violence communautaire. En 1974, c'est le coup d'Etat militaire gréco-chypriote renversant le gouvernement légitime, qui a forcé des milliers de Chypriotes grecs à se déplacer des deux côtés de la Ligne verte. Aujourd'hui encore, le problème humanitaire, social et politique n'est pas encore résolu.

Andreas APOSTOLIDIS, né à Athènes, est romancier et réalisateur. **Yuri AVEROF**, diplômé d'anthropologie et de sociologie, a quant à lui produit et réalisé de nombreux documentaires. Ensemble, ils ont réalisé plusieurs sujets pour l'émission grecque «Reportage sans frontières», et pour la série documentaire «1821».



BMVR ALCAZAR

MARDI 9/12 - 14H

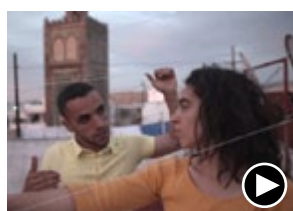
CHILDREN OF FLAMENCO

Réalisation : Katerina HAGER (République Tchèque)
Production : Bohemian Productions (République Tchèque)
66 minutes, 2013

ESPAGNE

Amós et Abraham sont deux enfants prodiges de la scène flamenco contemporaine espagnole. Le documentaire raconte l'histoire de ces deux parcours : celui d'Amós, le guitariste virtuose de Salamanque, compositeur, qui se produit de par le monde, et celui d'Abraham, le chanteur issu de la communauté gitane de Madrid, qui est resté dans le cercle familial. Tous deux appréhendent différemment cette culture. L'un est à la recherche de la perfection, l'autre cultive plutôt la tradition.

Katerina HAGER, née à Prague, a réalisé et produit de nombreux reportages sur l'art et la culture en tant que journaliste pour la chaîne tchèque Premiera. En 2012 elle a créé la société Bohemian Productions.



VILLA MÉDITERRANÉE

MARDI 9/12 - 20H

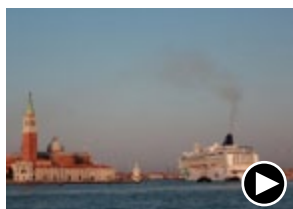
DÉSÉQUILIBRE

Réalisation : Julien GAERTNER (France)
Production : Jem Productions (France), France Télévisions (France), 2M (Maroc)
54 minutes, 2013

MAROC

Comme tous les membres de sa famille, Younes est né acrobate. Aujourd'hui chef du Groupe Acrobatique de Tanger, il prépare un nouveau spectacle, «Azimut», avec le metteur en scène Aurélien Bory. Mais entre sa vie familiale dans la médina de Tanger et ses responsabilités durant les répétitions, Younes réalise que sa carrière prend fin. Il cherche alors un nouvel équilibre entre ces deux mondes.

Julien GAERTNER est historien et auteur-réalisateur de documentaires. Son travail a pour fil conducteur la culture comme lien entre les hommes. Il est l'auteur du documentaire musical «Quatuor Galilée», tourné en 2014 en Palestine par Karim Dridi.



BMVR ALCAZAR

JEUDI 11/12 - 18H

THE VENICE SYNDROME

Réalisation : Andreas PICHLER (Italie)
Production : Filmtank (Allemagne), Golden Girls Filmproduktion (Autriche), Miramonte Film (Italie)
52 minutes, 2012

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ITALIE

Venise est l'une des villes les plus visitées au monde. Marquée par l'érosion de ses infrastructures, mais également par de terribles problèmes architecturaux, économiques et sociaux, la cité des Doges assiste à son lent déclin que pourrait bien précipiter le tourisme de masse.

Andreas PICHLER, né à Bolzano (Italie), a travaillé comme réalisateur et auteur de documentaires en Allemagne, en Italie et en Autriche. Il a réalisé entre autres «Uno di noi - Viaggio in un'Italia populista» (2011) et «Die Akte Pasolini» (2013).



MUCEM

JEUDI 11/12 - 19H

ELECTRO CHAABI

Réalisation : Hind MEDDEB (France, Tunisie)
Production : IPS (France), Studio Masr (Egypte)
77 minutes, 2013

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

ÉGYPTE

Dans les bidonvilles du Caire, la jeunesse danse au son de l'électro chaabi, une nouvelle musique qui mélange chanson populaire, beats électro et freestyles scandés à la manière du rap. L'idée : fusionner les sons et les styles de manière chaotique. Victime de la corruption et de la ségrégation sociale, la jeunesse des quartiers populaires exorcise en faisant la fête. Bien plus qu'un simple phénomène musical, l'électro chaabi est un exutoire pour une jeunesse brimée par les interdits imposés par la société.

Hind MEDDEB, réalisatrice de documentaires, journaliste et reporter, n'a jamais cessé de se déplacer entre la France, l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Elle a réalisé «De Casa au paradis» sur les kamikazes de mai 2003 à Casablanca, ainsi que plusieurs reportages pour Arte en Tunisie, en Egypte et au Liban.



VILLA MÉDITERRANÉE

MARDI 9/12 - 14H15

LA FEMME A LA CAMÉRA

Réalisation : Karima ZOUBIR (Maroc)
Production : Les Films de Demain (Maroc)
60 minutes, 2012



Khadija est une jeune Marocaine analphabète et divorcée. Désireuse d'assurer son indépendance grâce à son travail de vidéographe de mariages, elle se heurte à la résistance de sa famille et de la société qui ne voit pas d'un bon oeil le métier de cette mère de famille. On pénètre ainsi dans l'univers difficile de ces femmes qui rêvent juste d'un espace social bien à elles.

Karima ZOUBIR est une réalisatrice marocaine née à Casablanca. «La femme à la caméra», son premier long-métrage documentaire, a remporté le Prix FIDADOC des Droits de l'Homme lors du festival FIDADOC d'Agadir (Maroc).



VILLA MÉDITERRANÉE

MERCREDI 10/12 - 17H

DELL'ARTE DELLA GUERRA

Réalisation : Silvia LUZI (Italie) et Luca BELLINO (Italie)
Production : Kino Produzioni (Italie), Indieair Films (Italie), TFilm (Italie)
85 minutes, 2012

ITALIE

Milan, août 2009. Quatre ouvriers sont juchés sur une grue à vingt mètres de hauteur dans la dernière usine encore en activité de Milan. Ils veulent empêcher le démantèlement et la fermeture de l'usine. Ce n'est pas un combat simple. Ils ont une stratégie claire. Ils ont une armée organisée. Ils connaissent parfaitement leur territoire et leur ennemi. Les règles sont claires : c'est une guerre avec un paradigme transposable à toutes les formes de lutte.

Silvia LUZI est journaliste, auteure et réalisatrice spécialisée dans la politique internationale et les questions sociales liées au travail. **Luca BELLINO** est réalisateur et professeur de cinéma documentaire. Il s'agit de leur deuxième documentaire après «The threat» en 2008.



MuCEM

MERCREDI 10/12 - 19H30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

QUIVIR

Réalisation : Manu TRILLO (Espagne)
Production : Manu TRILLO (Espagne)
58 minutes, 2014

MAROC
ESPAGNE

Les uns sont andalous, les autres marocains. Ces deux communautés de leveurs de liège sont séparées par 150 km, et le détroit de Gibraltar. D'un côté l'Europe, de l'autre l'Afrique. Mais au delà des kilomètres et des différences culturelles, il y a beaucoup plus de similitudes qu'ils ne l'imaginent. Ils ont en commun une identité tirée de la relation vitale entretenue avec les forêts méditerranéennes, sans lesquelles ces espaces seraient en grave danger de disparition.

Manu TRILLO, né à Séville, est photographe et réalisateur. Son documentaire «Nosotros - Los hombres del corcho» (2011) a reçu le Prix RTVA du Meilleur Documentaire andalou en 2012.



VILLA MÉDITERRANÉE

JEUDI 11/12 - 19H

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

L'ESCALE

Réalisation : Kaveh BAKHTIARI (Suisse, Iran)
Production : Louise Productions (Suisse), Kaléo Films (France),
 Radio Télévision Suisse (Suisse)
100 minutes. 2013

GRÈCE

A Athènes, le modeste appartement d'Amir, immigré iranien, est devenu un lieu de transit pour des migrants qui, comme lui, ont fait le choix de quitter leur pays. Mais la Grèce n'est qu'une escale, tous espèrent rejoindre d'autres pays occidentaux. Ils se retrouvent donc coincés là, chez Amir, dans l'attente de papiers, de contacts, et du passeur à qui ils confieront peut-être leur destin...

Kaveh BAKHTIARI, né à Téhéran, a grandi en Suisse où il est arrivé à l'âge de 9 ans. "L'escalier", sélectionné en 2013 à Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs, est son premier long-métrage documentaire.


VILLA MÉDITERRANÉE
MERCREDI 10/12 - 20H

TRAQUÉS

Réalisation : Paul MOREIRA (France)
Production : Premières Lignes Télévision (France)
60 minutes, 2012

MÉD.

Les révolutions arabes n'auraient pas pu vaincre sans Internet. C'est la première vague d'insurrections horizontales, sans vrai leader, où l'information circule très vite, en réseau, sur Twitter ou sur les portables, où les exactions du pouvoir sont systématiquement filmées et rendues publiques sur la toile, suscitant une émotion internationale et rendant aux démocraties occidentales l'indifférence plus difficile que jamais.

Paul MOREIRA débute comme journaliste à RFI en 1984. Entre 1997 et 2006, il est rédacteur en chef du «Vrai Journal» puis de l'émission «90 minutes» sur Canal+. En 2006, il crée Premières Lignes, une agence de presse indépendante. Il réalise aujourd'hui des documentaires pour les chaînes du service public.


MUCEM
MERCREDI 10/12 - 21H15
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE DROIT AU BAISER

Réalisation : Camille PONSIN (France)
Production : Electrick Films (France)
52 minutes, 2013

TURQUIE

Inspiré dans sa démarche par le film de Pier Paolo Pasolini «Comizi d'amore», le reportage aborde sans voile ni tabou le thème de la sexualité en Turquie. A travers cette question aussi essentielle que triviale se révèle devant la caméra la question fondamentale de la condition féminine dans les pays du bassin méditerranéen, ainsi que la soif de liberté des jeunes générations...

Camille PONSIN est chef opérateur et réalisateur de documentaires. Il a réalisé «Ingénieurs, sherpas et boîtes de conserve» (2004), «Les demoiselles de Nankin» (2008, Prix Michel Mitrani au FIPA), et «Bollywood Boulevard» (2012, Prix Etoile de la SCAM).


VILLA MÉDITERRANÉE
JEUDI 11/12 - 15H
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE SIGNAL PERDU DE LA DÉMOCRATIE

Réalisation : Yorgos AVGEROPOULOS (Grèce)
Production : Small Planet Productions (Grèce)
52 minutes, 2014

GRÈCE

Le 11 juin 2013, le gouvernement grec annonce la fermeture soudaine de la radiotélévision publique, l'ERT. La même nuit, et ce après 75 ans de fonctionnement continu, toutes les fréquences de radio et de télévision sont réduites au silence. Il ne reste qu'un écran noir, choquant les citoyens grecs et provoquant des vagues de réactions internationales.

Yorgos AVGEROPOULOS, né à Athènes, est journaliste et réalisateur de documentaires. Il a travaillé pour les chaînes de télévision grecques comme correspondant pendant les conflits en Bosnie, Croatie, Iraq, Afghanistan, Kosovo et Palestine. En 2000, il a créé la série documentaire "Exandas".


VILLA MÉDITERRANÉE
JEUDI 11/12 - 16H30
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LA CONFRÉRIE, ENQUÊTE SUR LES FRÈRES MUSULMANS

Réalisation : Michaël PRAZAN (France)
Production : Kuiv Productions (France) avec la participation de France Télévisions
81 minutes, 2013

MÉD.

Née en 1928 dans le contexte d'un retour au fondamentalisme religieux et du combat armé contre l'occupation occidentale, la Confrérie a développé une idéologie que d'aucuns pourraient qualifier d'obscurantiste. Dans la plupart des pays du «printemps arabe», les Frères Musulmans ont accédé au pouvoir. Mais qui sont-ils réellement ? Prônent-ils un «islam modéré», en phase avec la modernité, et compatible avec la démocratie ? Ou en sont-ils les fossoyeurs ?

Michaël PRAZAN, documentariste, a notamment réalisé en 2011 une série de 3h pour France 3, «Une histoire du terrorisme». En 2008, il a reçu le Prix du Meilleur Documentaire pour «Einsatzgruppen - Les commandos de la mort» au Jewish International Film Festival de Varsovie. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages.



BMVR ALCAZAR

MARDI 9/12 - 15H20

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SAMAR

Réalisation : Mohammad RAHAHLEH (Jordanie)

Production : RSICA The Red Institute for Cinematic Arts (Jordanie)

22 minutes, 2013



Samar est une jeune fille bédouine de quinze ans qui vit avec sa famille dans une tente près du Jourdain. La rudesse de ses activités quotidiennes, le long trajet jusqu'à l'école et les travaux domestiques l'ont particulièrement préparée pour des compétitions sportives.

Mohammad RAHAHLEH est un réalisateur jordanien. Après avoir travaillé à la télévision jordanienne, il est actuellement producteur et enseigne le montage au sein de la Royal Film Commission.



VILLA MÉDITERRANÉE

MARDI 9/12 - 19H30

LA LARME DU BOURREAU

Réalisation : Layth ABDULAMIR (France, Irak)

Production : Orok Films (France)

26 minutes, 2013



La peine de mort perdure en Egypte. Ashmawi, bourreau, est convaincu d'être «la main de Dieu sur terre», un professionnel minutieux du meurtre légal. Les condamnés, quant à eux, témoignent de leurs souffrances et de l'insoutenable attente de la mort.

Layth ABDULAMIR, né en Irak, a fui le régime de Saddam Hussein, et vit aujourd'hui en France. Il a travaillé de 1999 à 2004 à Dubai TV et a réalisé de nombreux documentaires, dont «Irak, le chant des Absents» (2005).



BMVR ALCAZAR

MERCREDI 10/12 - 14H30

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

RAMALLAH

Réalisation : Flavie PINATEL (France)

Production : Flavie PINATEL, Catalogue du Sensible (France), Films de Force Majeure (France)

28 minutes, 2013



À travers les portraits drôles, graves ou décalés, des habitants de Ramallah, Flavie Pinatel cherche, le temps d'un film, à sortir cette ville de son drame et à la révéler comme un cœur battant, une ville du 21ème siècle.

Flavie PINATEL, née à Marseille, est aujourd'hui artiste, réalisatrice pour Arte («Metropolis») et Canal+ («Mensomadaire»), et chef opératrice. Elle est basée entre Marseille et Aubervilliers.



VILLA MÉDITERRANÉE

JEUDI 11/12 - 18H30

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

TWO AT THE BORDER

Réalisation : Tuna KAPTAN (Allemagne, Turquie) et Felicitas SONVILLA (Autriche)

Production : HFF University of Television and Film Munich (Allemagne)

30 minutes, 2013



Un Syrien et un Palestinien font rentrer clandestinement des réfugiés sur le sol européen. Basés dans la ville turque d'Edirne, ils aident les clandestins à passer en Grèce, mais la frontière est bien gardée : caméras thermographiques, barrières, garde-côtes...

Tuna KAPTAN est né à Munich de parents turcs. Il a réalisé plusieurs documentaires dont «Herr Siebzehn» (2012).

Felicitas SONVILLA, née à Vienne, est l'auteur du court-métrage «Space station» (2011).



BMVR ALCAZAR

JEUDI 11/12 - 19H

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

SUNFLOWER

Réalisation : Nejla DEMİRCİ (Turquie)

Production : Nejla DEMİRCİ (Turquie), Ney Reklam ve Film Yapim (Turquie)

30 minutes, 2012



Ce documentaire aborde la question des changements sociaux, culturels, économiques et écologiques du bassin de la rivière d'Ergene en Turquie, où vivent plus d'un million d'habitants.

Nejla DEMİRCİ est née à Agri (Turquie) en 1971. Elle a vécu dans la plaine de la rivière d'Ergene de 1982 à 2001. En 2010 elle a entamé sa lutte pour défendre ce territoire, et a écrit de nombreux articles sur l'écologie.



LA CONTREBASSE VOYAGEUSE EN MEDITERRANEE

Réalisation : Lucas MOUZAS
<http://webdoc.lacontrebassevoyageuse.com>



«La contrebasse voyageuse en Méditerranée» est la première œuvre musicale méditerranéenne composée à 1000 mains, jouée par 6 orchestres symphoniques, écrite et chantée par 6 chœurs d'enfants pour réunir les rives de l'art et de la Méditerranée. Thierry Petit, musicien de l'Orchestre National de Montpellier, a sillonné avec sa contrebasse le bassin méditerranéen pour créer une fresque musicale multiculturelle, colorée, d'influences arabo-andalouses, séfarades et orientales... D'escale en escale, nait sous nos yeux un poème symphonique.

Lucas MOUZAS, né à Paris, a entre autres réalisé «A chœur et à cri» (1999) sur l'histoire oubliée des petits chanteurs de Franco, «Sur le sentier de l'école» (2006), et «Le mystère Toledo» (2008).



NO ES UNA CRISIS

Réalisation : Fabien BENOIT et Julien MALASSIGNÉ
<http://www.noesunacrisis.com>



«No es una crisis» est une plongée dans une capitale européenne en crise et en résistance, Madrid, où l'internaute explore le double laboratoire qu'est aujourd'hui devenue l'Espagne : laboratoire d'un approfondissement du libéralisme économique, mais aussi laboratoire de nouvelles pratiques portées par les citoyens. Il s'agit donc de montrer ce qu'est une capitale européenne soumise à une politique de rigueur drastique, mais aussi révéler comment une société civile pouvait se mobiliser pour résister à ce qui s'apparente à une curée, et repenser le fonctionnement de la démocratie.

Fabien BENOIT est journaliste et réalisateur de documentaires. Il a notamment réalisé «Obama, l'ami américain ?» pour Arte. **Julien MALASSIGNÉ**, diplômé en politique, en journalisme et en cinéma, vient de réaliser «Les yeux des autres, la tête ailleurs».



QUAND LES CARICATURISTES ESQUISSENT LES REVOLUTIONS ARABES

Réalisation : Vanessa ROUSSELOT
<http://webdoc.france24.com/caricaturistes/>



Ces dernières années, les images du printemps arabe n'ont cessé d'envahir les écrans. Les médias du monde entier ont les yeux braqués sur le « réveil arabe ». Pourtant, il existe des hommes et des femmes qui n'ont pas attendu la vague des révolutions pour contester, à coup de crayons, les pouvoirs en place. Cette série de portraits de certains des plus grands caricaturistes arabes, permet de rencontrer ceux dont nous connaissons déjà les dessins mais pas encore les traits des visages, les parcours de vie.

Vanessa ROUSSELOT, membre cinéaste de l'Académie de France à Madrid en 2012-2013, a réalisé le documentaire «Blagues à part» (2011), récompensé au PriMed par le Prix Première Oeuvre et le Prix Jeune Public.



SOUT EL SHABAB, LA VOIX DES JEUNES

Auteurs : Pauline BEUGNIES, Rachida EL AZZOUZI, Marion GUENARD et Nina HUBINET
Réalisation : Nina HUBINET et Nicolas BOLE
<http://egypte.franceculture.fr>



Le 25 janvier 2011, ce sont eux qui défilaient dans les rues du Caire, d'Alexandrie, de Suez, bravant l'interdiction de manifester en vigueur dans leur pays depuis 1981. Eux, ce sont les jeunes Egyptiens, qui ont entraîné tout leur pays dans la révolte, déboulonnant Hosni Moubarak, en seulement 18 jours de soulèvement. 2 ans plus tard, la révolution continue. Alors que militaires et Frères musulmans s'affrontent pour le pouvoir, les jeunes, qui représentent pourtant l'écrasante majorité de la population, cherchent toujours leur place dans un système politique en construction.

Nina HUBINET, née à Marseille, est correspondante pour La Croix, Le Temps, Ouest-France et L'Express. **Nicolas BOLE** est rédacteur en chef Nouveaux Médias du Blog Documentaire depuis 2011.

VILLA MÉDITERRANÉE

MARDI 2/12

Évènement autour des lycéens : MPM AVERROÈS JUNIOR

Le CMCA, en collaboration avec la Communauté urbaine Marseille Provence Métropole (MPM) et l'Espaceculture_Marseille, offre la possibilité à plus de 400 lycéens de la région de devenir jurés du festival.

A l'invitation des responsables du CMCA et de l'Espaceculture_Marseille, les élèves de 15 classes réparties dans l'ensemble de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur ont visionné avec leurs enseignants une sélection de 4 films retenus pour la 18ème édition du **PriMed**. Les 2 meilleurs seront départagés par les 400 lycéens réunis lors d'une journée spéciale.

Leur choix sera dévoilé lors de la cérémonie publique de remise des prix, le vendredi 12 décembre à 17h30.

MuCEM

DU 10/12 AU 11/12

Entrée libre dans la limite des places disponibles

PRIX DU PUBLIC

Le public présent lors des quatre projections des 10 et 11 décembre au **MuCEM** est invité à élire son film préféré.

Au programme : le **mercredi 10 décembre**, «*Quivir*» de Manu Trillo (19h30) et «*Le droit au baiser*» de Camille Ponsin (21h15); le **jeudi 11 décembre**, «*Electro Chaabi*» de Hind Meddeb (19h) et «*Les enfants de l'ovale*» de Grégory Fontana et Rachid Oujdi (21h). Chaque projection est suivie d'un débat avec les réalisateurs.

Le vainqueur du Prix du Public sera dévoilé lors de la cérémonie de remise des Prix, le vendredi 12 décembre à 17h30.

VILLA MÉDITERRANÉE

VENDREDI 12/12 - 10H30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE - DÉBAT :

- «La production de web-documentaires en Méditerranée»
- «Les nouveaux écrans de diffusion (Netflix, Vice...)»

Comme à chaque édition, dans le cadre du **PriMed**, une grande conférence/débat est organisée sur une thématique liée à l'audiovisuel en Méditerranée et choisie en fonction de l'actualité. En provenance de toute la Méditerranée, journalistes, réalisateurs, producteurs, diffuseurs et représentants des institutions ont donc l'occasion de se rencontrer et d'échanger avec le public.

VILLA MÉDITERRANÉE

VENDREDI 12/12 - 17H30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

REMISE DES PRIX DE LA 18ÈME ÉDITION DU PRIMED PARRAINÉE PAR YASMINA KHADRA

En fin d'après-midi, **Yasmina Khadra**, parrain du PriMed, ouvrira la cérémonie de remise des Prix. Les réalisateurs des films en compétition découvriront en direct les lauréats de cette 18ème édition du PriMed. Les Prix seront remis par les représentants de France Télévisions, l'Institut National de l'Audiovisuel (Ina), la Rai, Marseille Provence Métropole, Orange, et d'autres partenaires de la manifestation.

L'évènement est présenté par Sylvie Depierre, Journaliste à France 3, et animé par l'ensemble instrumental traditionnel Keram.

Yasmina KHADRA Parrain de la cérémonie de remise des Prix

Mohamed Moulessehoul est mieux connu sous son nom de plume composé des deux prénoms de son épouse.

C'est sous le pseudonyme de **Yasmina Khadra** que cet ancien commandant de l'armée algérienne décide de publier ses écrits à partir de 1990. Avant cette date, c'est sous son nom que six de ses romans sont édités comme *Amen* (1984), ou *La fille du pont* (1985). Ils lui vaudront quelques prix littéraires. Le roman *Morituri* paru en 1997 le révélera au grand public. Beaucoup d'autres romans aux succès remarquables suivront comme *Les Hirondelles de Kaboul* (2002), *L'Attentat* (2005), *Ce que le jour doit à la nuit* (2008) ou *Qu'attendent les singes*, son dernier livre paru au mois d'avril 2014.

Yasmina Khadra écrit en français, mais il est traduit aujourd'hui dans quarante et un pays et il est mondialement reconnu pour son talent. Si ses œuvres ont été récompensées par de nombreux prix en France mais aussi à l'étranger, cet Aixois d'adoption a reçu de nombreuses distinctions comme la Médaille de la Reconnaissance culturelle (Aïda, Association internationale de la Diaspora Algérienne 2013), la Médaille de Vermeil de l'Académie française, ou le Campus de Cristal (Belgique).



BMVR ALCAZAR

SAMEDI 13/12 - 14H30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRE AVEC YASMINA KHADRA

L'écrivain Yasmina Khadra rencontrera le public de l'Alcazar le samedi 13 décembre. La projection d'un documentaire sur sa vie et sa carrière sera suivie d'un débat, à la suite duquel l'auteur dédicacera son dernier livre, *Qu'attendent les singes*, paru en avril dernier.



VILLA MÉDITERRANÉE / BMVR ALCAZAR / MUCEM

DU 9/12 AU 13/12

PROJECTIONS GRATUITES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Tous les films sont projetés en version originale et/ou sous-titrés en français.

Plus de 60 heures de projections sont offertes gratuitement au public.

Les réalisateurs des films sélectionnés sont invités à rencontrer le public pour un débat à l'issue de plusieurs projections du mercredi 10 décembre et du jeudi 11 décembre (voir calendrier ci-dessous).

Le samedi 13 décembre, **tous les films primés** sont de nouveau projetés à la **BMVR Alcazar** (entre 12h et 14h) et à la **Villa Méditerranée** (entre 15h et 21h).

Tous les films de la sélection seront disponibles en Vidéo à la Demande sur les ordinateurs de la BMVR Alcazar, du 15 décembre 2014 au 16 février 2015.

CALENDRIER DES PROJECTIONS

	Villa Méditerranée	Alcazar	MUCEM
MARDI 9 DEC.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 14h15 LA FEMME A LA CAMERA ▶ 15h30 MURGE, THE COLD WAR FRONT ▶ 16h45 SARAJEVO, DES ENFANTS DANS LA GUERRE ▶ 18h00 DES MURS ET DES HOMMES ▶ 19h30 LA LARME DU BOURREAU ▶ 20h00 DESEQUILIBRE 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 14h00 CHILDREN OF FLAMENCO ▶ 15h20 SAMAR <i>en présence du réalisateur</i> 	
MERCREDI 10 DEC.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 15h00 L'ATTENTAT DE SARAJEVO ▶ 16h00 THE DIVISION OF CYPRUS ▶ 17h00 DELL'ARTE DELLA GUERRA ▶ 19h00 THE RENEGADE ▶ 20h00 TRAQUES 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 13h00 THIS IS MY LAND ▶ 14h30 RAMALLAH <i>en présence de la réalisatrice</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 19h30 QUIVIR <i>en présence du réalisateur</i> ▶ 21h15 LE DROIT AU BAISER <i>en présence du réalisateur</i>
JEUDI 11 DEC.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 15h00 LE SIGNAL PERDU DE LA DEMOCRATIE <i>en présence du réalisateur</i> ▶ 16h30 LA CONFRIERIE, ENQUETE SUR LES FRERES MUSULMANS <i>en présence du réalisateur</i> ▶ 18h30 TWO AT THE BORDER <i>en présence de la réalisatrice</i> ▶ 19h00 L'ESCALE <i>en présence du réalisateur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 18h00 THE VENICE SYNDROME <i>en présence du réalisateur</i> ▶ 19h00 SUNFLOWER <i>en présence de la réalisatrice</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 19h00 ELECTRO CHAABI <i>en présence de la réalisatrice</i> ▶ 21h00 LES ENFANTS DE L'OVALE <i>en présence des réalisateurs</i>
VENREDI 12 DEC.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 10h30 CONFERENCE-DEBAT ▶ 17h30 REMISE DES PRIX 		
SAMEDI 13 DEC.	15h00 – 21h00 FILMS PRIMÉS	12h00 – 14h00 FILMS PRIMÉS	



La Villa Méditerranée



Le MuCEM



L'Alcazar

COMMENT SE RENDRE AU PriMed

Villa Méditerranée

Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tel : 04 95 09 42 52

MUCEM

7 promenade Robert Laffont (Esplanade du J4), 13002 Marseille / Tel : 04 84 35 13 13

Métro (10 minutes de marche environ) : arrêt Vieux-Port ou Joliette

Tramway (10-15 minutes de marche environ) : tram T2 arrêt République/Dames ou Joliette

Bus : Ligne 82 et 82s (arrêt Littoral Major ou Fort Saint-Jean) - ligne de nuit 582

Ligne 60 (arrêt Littoral Major ou Fort Saint-Jean)

Ligne 49 (arrêt Église Saint-Laurent, Littoral Major ou Fort Saint-Jean)

City Navette

En voiture : Le parking VINCI Park Vieux-Port Fort Saint-Jean est en accès direct via l'autoroute A55 par le Tunnel de la Joliette ou par le Boulevard du Littoral.

BMVR de l'Alcazar

58 Cours Belsunce, 13001 Marseille / Tel : 04 91 55 90 00

Métro : ligne 1 - Station Vieux-Port ou Colbert ou ligne 2 - Station Noailles

Tramway : Arrêt Alcazar

COMMENT SUIVRE LE PRIMED AU QUOTIDIEN

LE SITE INTERNET : www.primed.tv

Le site internet du **PriMed** vous donne la possibilité d'accéder gratuitement aux extraits de tous les films sélectionnés. **PriMed.tv** vous offre, jour après jour, tout le long de l'année, l'actualité du festival : l'appel à participation, l'organisation des projections et des événements spéciaux, ainsi que toutes les informations sur les films en concours et les réalisateurs.

Sur www.primed.tv, la carte géographique des films vous donne la possibilité de découvrir les régions concernées par le sujet des films en concours pour la phase finale.

Une page est spécialement dédiée aux professionnels de la presse, avec le dossier de presse en version pdf et au format e-book, les visuels du festival et les logos à télécharger. Rendez-vous sur primed.tv/presse !



PRIMED INFO : Toute l'actualité du Festival dans un JT

Le **PriMed INFO** est un projet qui naît de la collaboration entre la webtv du CMCA et l'**IEJ Marseille (Institut Européen de Journalisme)**.

Les étudiants/journalistes ont la possibilité de rencontrer et interviewer des professionnels de l'audiovisuel méditerranéen sous l'encadrement pédagogique de Franco REVELLI (CMCA) et Jean-François TEALDI (Rédacteur en chef en charge des questions méditerranéennes - Direction des Affaires Internationales de France Télévisions).

Un journal télévisé est réalisé en direct de la Villa Méditerranée et diffusé tous les jours pendant le festival en streaming live sur le site Internet de la manifestation (www.primed.tv) ainsi que sur le site de France 3 Provence-Alpes.



LE PRIMED SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Il est également possible de suivre toute l'actualité du 18ème PriMed chaque jour sur les réseaux sociaux. Il vous suffit pour cela de nous suivre :

- Sur la page **Facebook** du PriMed : <https://www.facebook.com/primed.cmca>
- Sur le fil **Twitter** du PriMed : https://twitter.com/Cmca_PriMed

DOCUMENTATION

UN CATALOGUE PRIMED POUR LES DIFFUSEURS...

Le CMCA met à disposition de tous les diffuseurs un catalogue référençant les documentaires sélectionnés depuis 2009 au PriMed. Plus de 150 films sont répertoriés sous forme de fiches pratiques incluant tous les renseignements utiles : année de production, durée, résumé, contacts...

Ce catalogue sera disponible sur simple demande auprès du CMCA à partir de décembre 2014.



...ET UN CATALOGUE PRIMED À DESTINATION DES LYCÉES !

Dans le cadre de sa collaboration avec les lycées de la région PACA pour l'attribution du Prix MPM Averroès Junior (voir p. 13), le CMCA, en collaboration avec l'Espaceculture_Marseille, met à la disposition des enseignants de lycées un catalogue présentant une sélection de films projetés au PriMed.

Cette sélection est composée de documentaires et de reportages en adéquation avec la programmation scolaire des classes de lycées et constitue un point d'appui précieux pour l'approfondissement des thèmes étudiés en classe.

Ce catalogue est disponible en téléchargement à l'adresse suivante : www.primed.tv/education-a-l'image

ORGANISATEUR DU PRIMED, LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES



Le **CMCA**, **Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle**, est le principal organisateur du **PriMed**.

Le CMCA est un réseau de coopération audiovisuelle qui regroupe des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs audiovisuels appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Créé en 1995, le **CMCA** est une association non gouvernementale dont le siège se trouve à Marseille.

Le **CMCA** est une structure destinée à favoriser les échanges au sein de l'audiovisuel méditerranéen.

Ses membres coproduisent ensemble ou de façon multilatérale des films documentaires, des magazines ou autres produits audiovisuels, afin de promouvoir des valeurs culturelles communes.

LE SITE INTERNET

Le site internet du CMCA (www.cmca-med.org) constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée.

Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et de reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 2.500 films, ainsi qu'une liste des festivals euro-méditerranéens.



LA NEWSLETTER

«**Méditerranée Audiovisuelle - La Lettre**» est le journal d'information mensuel du CMCA, diffusé par mail à plus de 12.000 abonnés.

Au programme, vie des chaînes, rendez-vous audiovisuels, informations économiques, festivals, et toute l'actualité de l'audiovisuel en Méditerranée.

Le PriMed est organisé par



et co-organisé avec



Partenaires institutionnels



Partenaires média



Partenaires techniques



En co-production avec

VILLA MÉDITERRANÉE

Avec le soutien de



PriMed

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

MARSEILLE

DU 8 AU 13 DÉCEMBRE 2014

*Villa Méditerranée
MuCEM
BMVR Alcazar*

www.primed.tv
www.cmca-med.org

Contact Presse : [Pascal SCUOTTO / pascal.scuotto@gmail.com](mailto:pascal.scuotto@gmail.com) / 06.11.13.64.48



Organisation :

CMCA
Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle
96, La Canebière, 13001 Marseille, France
Tél : 33.(0)4.91.42.03.02
cmca@cmca-med.org
Pour le PriMed : prix@cmca-med.org

CRÉDITS

Rédaction : Julien COHEN assisté d'Arnaud SERNIOTTI
Création graphique : Franco REVELLI

