

# PRIMED

19<sup>E</sup> ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES  
MARSEILLE 5-12 DÉCEMBRE 2015

EN PRÉSENCE DE  
**BIYOUNA**  
MARRAINE DU PRIMED



VILLA MÉDITERRANÉE  
BMVR ALCAZAR  
MuCEM

DOCUMENTAIRES  
PROJECTIONS GRATUITES



[www.primed.tv](http://www.primed.tv)



## DOSSIER DE PRESSE

## Le Mot du Président

Plus que jamais, le PriMed, festival de la Méditerranée en images, se fait cette année l'écho d'une actualité qui place Mare Nostrum au centre des regards depuis plusieurs années déjà.



De regards, il en sera question avec notre sélection de documentaires, de reportages et de web-docs choisis parmi les 350 films reçus par le CMCA, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle.

En effet, plus qu'un écho, les 24 œuvres que vous pourrez découvrir tout au long de la semaine à Marseille sont avant tout des témoignages essentiels, qui replacent au cœur de la réflexion les êtres humains, trop souvent éclipsés derrière des chiffres ou de simples dépêches d'actualité.

A travers les regards des 36 réalisateurs en compétition, ce sont donc autant de points de vue et de pistes d'analyse qui sont proposés du 5 au 12 décembre au public marseillais. Comme chaque année, nous vous invitons à venir les rencontrer et débattre avec eux à l'issue des projections du 19ème PriMed !

**Hervé MICHEL**  
Président du CMCA

## Le mot de la Déléguée Générale



Alors que la crise migratoire agite et déchire l'Union Européenne, que les conflits perdurent en Méditerranée tandis que l'islamisme étend son emprise territoriale et idéologique, les équilibres politiques et démographiques du bassin méditerranéen sont soumis à rude épreuve. Au bout du compte, c'est toute la région euro-méditerranéenne au sens large qui doit réapprendre le vivre-ensemble.

C'est pourquoi le CMCA organise une projection-débat le vendredi 11 décembre, sur le thème "Les Chemins de l'Exil", afin de mieux comprendre le parcours des migrants et des réfugiés, les motivations qui les ont poussés à tout quitter, alors que leur avenir en Europe est incertain. Un complément idéal et primordial à la sélection du PriMed, qui propose déjà un large aperçu des thématiques qui secouent la région : place des femmes, ambitions des jeunes, rêves de démocratie...

**Valérie GERBAULT**  
Déléguée Générale du CMCA

## Le PriMed en chiffres

- ➔ **Près de 5000 films reçus** depuis la création du festival en 1994, dont **plus de 300** ont été sélectionnés en compétition.
- ➔ Chaque année, le CMCA, organisateur du PriMed, reçoit des œuvres en provenance de **35 pays différents** en moyenne.
- ➔ **Près de 25 films** ont reçu un **Prix à la Diffusion**.

## Sommaire

- P.3 **Les lieux de projection**  
*Villa Méditerranée, BMVR de l'Alcazar et MuCEM*
- P.5 **Les Prix**  
*Tout sur les récompenses attribuées par le PriMed*
- P.6 **La composition du Jury**  
*Les membres du Jury du PriMed*
- P.7 **La sélection du PriMed : faits et chiffres**  
*Les grands chiffres, thèmes et aires géographiques de la sélection 2015*
- P.8 **Les films en compétition**  
*Les 24 documentaires, reportages et web-documentaires en compétition*
- P.14 **Les événements du PriMed**  
*Prix Averroès Junior, Prix du Public, Projection-débat et Cérémonie de remise des Prix*
- P.15 **Le programme complet**  
*Jour par jour, heure par heure*
- P.16 **Informations pratiques**  
*Les informations pour se rendre au PriMed et tous les outils pour suivre le festival au quotidien*
- P.18 **Le CMCA**  
*Présentation de l'organisateur du PriMed*
- P.19 **Les partenaires du PriMed**
- P.20 **Contacts**



# Lieu principal de projection

## Villa Méditerranée

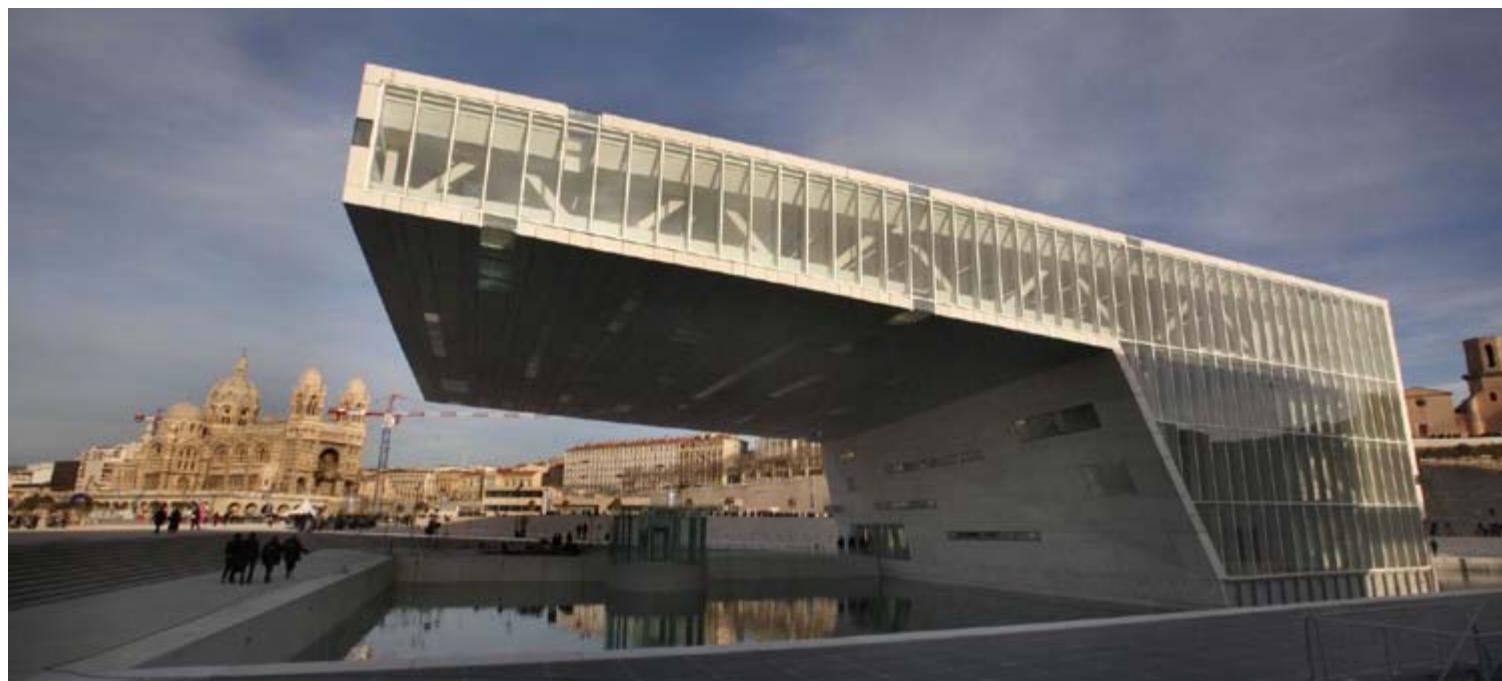


Balcon de Marseille et de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur ouvert sur la Méditerranée, la Villa Méditerranée est heureuse d'accueillir cette année encore l'édition 2015 du PriMed.

Attachée de par son A.D.N. aux dialogues des cultures et des peuples sur l'ensemble de l'espace méditerranéen, la Villa Méditerranée recevra dans ses murs les acteurs du Festival de la Méditerranée en Images et son public dont on peut s'attendre à ce qu'il soit aussi enthousiaste et nombreux que les années précédentes, en résonance avec l'énergie et le talent de tous ceux qui ont œuvré à cette manifestation, et à l'unisson avec la qualité et la diversité des œuvres.

Le PriMed est une magnifique aventure collective, de ses promoteurs, de son public et du monde audiovisuel. La Villa Méditerranée est fière de participer à cette aventure et de jouer sa partition parmi tous les ambassadeurs de l'esprit euro-méditerranéen si cher à Marseille et à sa région.

**Bernard Valero**  
*Directeur de la Villa Méditerranée*



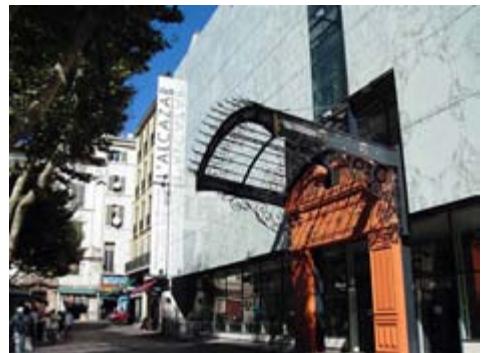
## BMVR Alcazar

**ALCAZAR**

Depuis mars 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de France en terme de surface publique (18.000 m<sup>2</sup>). Financée par la Ville de Marseille, elle bénéficie pour sa construction, d'une aide importante de l'Etat, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. A l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350.000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.

Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la BMVR est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire : coordinateur régional du Mois du Film Documentaire (novembre), partenaire du festival Cinéma du réel "hors-les-murs" (avril), du FID (juillet), du Festival Films Femmes Méditerranée (octobre). Partenaire du CMCA depuis plus de 5 ans, la BMVR participe au PriMed en projetant une partie de la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après le festival.



## MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)



Suspendu entre ciel et eau, flottant à l'entrée du Vieux-Port de Marseille, se trouve le MuCEM, réalisé en partenariat entre l'État, la Ville de Marseille, le département des Bouches-du-Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ouvert sur le large, ce musée est, par sa situation même, un grand projet pour la Méditerranée dont il redessine l'horizon, désormais point de rencontre de ses deux rives.

Le MuCEM s'intéresse principalement aux cultures de la Méditerranée, selon une optique comparatiste et pluridisciplinaire dans laquelle l'Europe et les autres continents bordant cette mer occupent une grande place. Il entend profiter de la «culture-monde» qui caractérise le bassin méditerranéen pour rayonner au-delà de sa réalité géographique : ainsi, la latinité mêlée au christianisme s'étend vers les Amériques; le monde musulman se déploie de la pointe saharienne de l'Afrique jusqu'aux confins de l'Indonésie, en passant par le Moyen-Orient; la culture juive a essaimé sur tous les continents et le monde orthodoxe, partant de la Grèce et de l'Europe slave du Sud, a pénétré jusqu'en Sibérie.

Sa programmation d'expositions, de débats, d'images et de spectacles reflète la variété des champs géographiques, historiques et disciplinaires couverts par le MuCEM.

Parmi les expositions présentées au MuCEM :

### "J'AIME LES PANORAMAS"

*Du 4 novembre 2015 au 29 février 2016*

Cette exposition cherche à montrer comment la notion de panorama dépasse les catégories habituelles de la représentation – beaux-arts, art et pratiques populaires, art contemporain, photographie, cinéma... – des pays et de la chronologie. L'expérience panoramique pose la question de notre rapport au monde, au paysage maîtrisé ou inconnu, préservé ou menacé, au tourisme de masse, à la consommation de points de vue formatés, à l'image comme source de divertissement...





## Qu'est-ce que le PriMed ?

Créé en 1994, le **PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**, est une compétition internationale qui se déroule tous les ans. Il s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Le **PriMed** a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à tous les organismes de télévision, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions.

Le Prix offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

## Sept Prix et une Mention Spéciale sont décernés parmi les œuvres en compétition :

### **Grand Prix "Enjeux Méditerranéens"**

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.

### **Prix "Mémoire de la Méditerranée"**

Ce prix récompense le film d'une durée de plus de 30 minutes, qui, dans son traitement (avec ou sans archives), rend actuels des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

### **Prix "Première Œuvre documentaire"**

Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également concourir. La durée du film doit être supérieure à 30 minutes.

### **Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"**

Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).

### **Prix "Averroès Junior"**

Délivré par un jury de lycéens, il récompense une œuvre choisie parmi une sélection établie par le CMCA et Espaceculture\_Marseille.

### **Prix "Court Méditerranéen"**

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet.

### **Prix "Multimédia de la Méditerranée"**

Ce prix récompense une production de type web-documentaire sur des sujets méditerranéens. Un web-documentaire est un documentaire dont la conception et la réalisation sont faites pour le Web et diffusé sur le Web, en utilisant photos, textes, sons, vidéos, avec une dimension interactive.

### **Mention Spéciale ASBU**

Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des Diffuseurs des Etats Arabes).

## Le PriMed décerne des Prix à la Diffusion

### **GRÂCE À 2M (MAROC), FRANCE 3 CORSE VIASTELLA ET RAI3 (ITALIE)**

Des Prix à la Diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision, et au seul jugement de ceux-ci.

Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.



## Président du Jury **Reda BENJELLOUN**

**Directeur des magazines d'information et des documentaires à 2M (Maroc)**

Diplômé en Droit à la Sorbonne, il a débuté sa carrière comme consultant juridique à Paris. En 1995, il se tourne vers le journalisme et intègre la chaîne 2M. Il est tour à tour reporter, présentateur news et producteur de magazines d'information. Actuellement, il est Directeur des magazines d'information et des documentaires. Depuis 2011, il produit sur l'antenne de 2M "Des Histoires et des Hommes", une case documentaire hebdomadaire diffusée le dimanche soir en prime time.



## Tatiana EL KHOURY

**Journaliste-chroniqueuse à France 24**

Journaliste-chroniqueuse à France 24, elle anime et prépare une émission axée sur l'Histoire de Paris et de la France à travers des reportages et des interviews. Avant de rejoindre France 24 en 2008, elle collabore durant des années avec plusieurs publications d'envergure internationale, notamment les éditions arabes de Newsweek et de Foreign Policy. Elle est titulaire d'un Doctorat en linguistique et terminologie de l'Université Lyon 2.



## Gustav HOFER

**Correspondant d'Arte à Rome, journaliste et réalisateur**

Il a suivi des études de communication à Vienne (Autriche) et des études de cinéma à Londres. Il vit aujourd'hui à Rome, où il est correspondant pour la chaîne de télévision Arte. Il travaille comme journaliste free-lance et réalisateur indépendant. Comme réalisateur, il a tourné "Korea Prioritaria" en 2002, "Suddenly, Last Winter" en 2008 (mention spéciale Berlinale 2008), "Italy Love it or Leave it" (2012, lauréat du Prix à la Diffusion France 3 Corse ViaStella au PriMed 2013), "What is Left ?" (2014), et "Limbo" (2014).



## Khedija LEMKECHER

**Réalisatrice et productrice**

Après des études cinématographiques à l'ESRA Paris, elle entame une carrière d'assistante réalisatrice aux côtés de George Lucas, Cédric Klapisch, Rachid Bouchareb, Nouri Bouzid... Elle devient ensuite réalisatrice avant de fonder une société de production audiovisuelle et de devenir la plus jeune productrice femme de long-métrage en Tunisie. Elle milite aussi pour les droits des femmes à travers son intégration dans le bureau de l'IAWRP. Elle finit actuellement son documentaire "Femmes d'un pseudo-printemps" et est en recherche de fonds pour son prochain long-métrage "Les sirènes s'isolent pour chanter".



## Rachid OUJDI

**Réalisateur de documentaires / Programmateur et animateur de festivals**

Après 10 ans à Radio France et Radio Monte Carlo comme animateur, Rachid Oujdi est depuis plusieurs années programmateur/animateur pour des festivals. Après plusieurs collaborations sur des films institutionnels, il signe avec Grégory Fontana son premier documentaire, "Les enfants de l'ovale", Prix du Public au PriMed 2014. Son second film documentaire, "Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés" (2014) vient d'obtenir la mention spéciale de la biennale du Film d'action sociale de Paris. Actuellement, il tourne à Marseille un documentaire consacré aux Mineurs Isolés Etrangers.

→ **348 FILMS REÇUS** par le CMCA en provenance de **35 PAYS**

→ **24 OEUVRES EN COMPÉTITION** représentant **18 pays différents**, parmi lesquels 4 films en provenance du **Maghreb** et du **Machrek**, 4 films **italiens**... **Grèce** et **Etats-Unis** comptent chacun 3 représentants.

→ **13 FILMS** sur les 24 en compétition sont **réalisés ou co-réalisés par des FEMMES**.

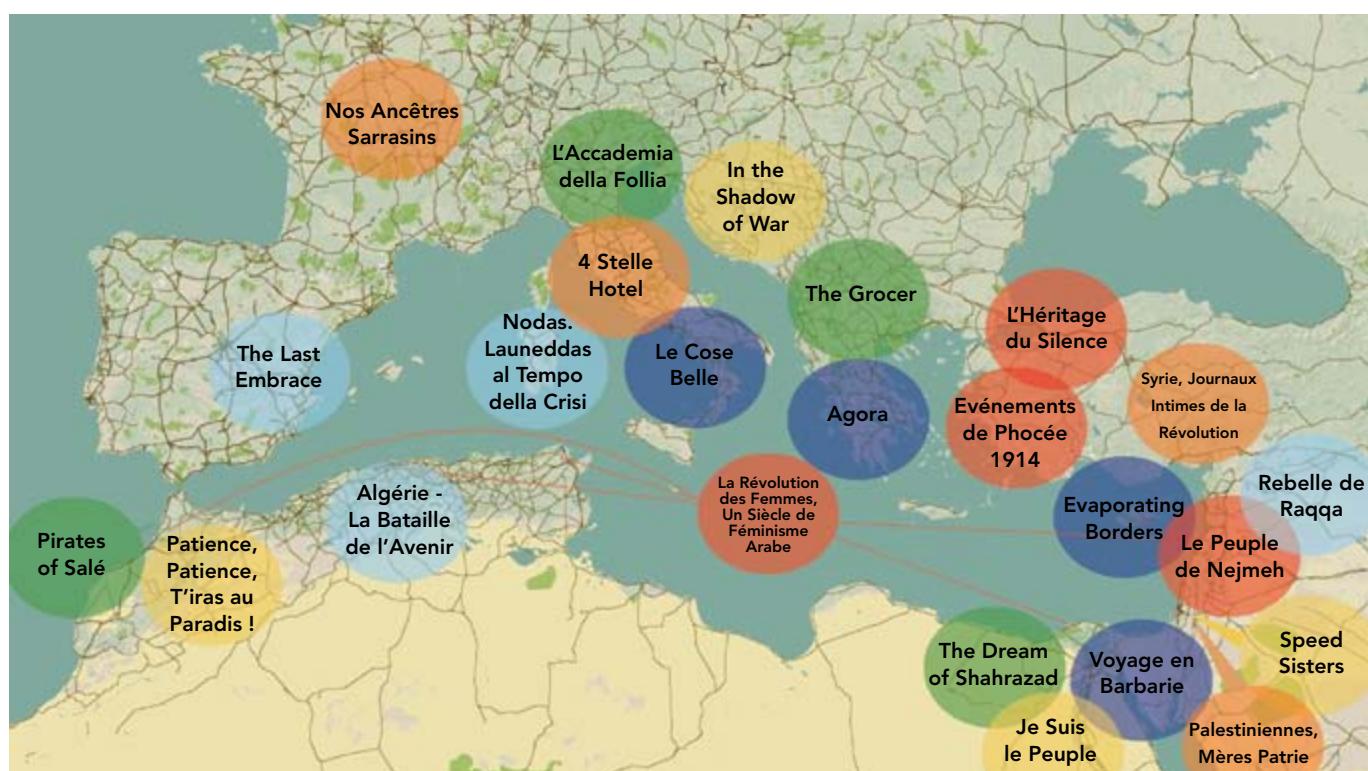
→ **7 films** projetés en **AVANT-PREMIÈRE** en France

## Les grandes thématiques du PriMed 2015

- **Révolutions** : les lendemains des Printemps arabes dans "The Dream of Shahrazad" et "Je suis le Peuple", la lutte des rebelles syriens dans "Rebelle de Raqqa" et "Syrie, Journaux Intimes de la Révolution"...
- **Place des femmes** : portraits de militantes dans "La Révolution des Femmes, Un Siècle de Féminisme Arabe", paroles de plusieurs générations de Palestiniennes dans "Palestiniennes, Mères Patrie", portraits de femmes exilées dans "Patience, Patience, T'iras au Paradis !"...
- **Migrations** : quotidien des demandeurs d'asile à Chypre dans "Evaporating Borders", commerce de réfugiés érythréens dans "Voyage en Barbarie"...
- **Jeunesse et désirs d'avenir** : dans l'expectative à Naples ("Le Cose Belle"), avide de changement en Algérie ("Algérie - La Bataille de l'Avenir"), en quête d'émancipation par les arts au Maroc ("Pirates of Salé"), face à un lourd héritage en Bosnie-Herzégovine ("In the Shadow of War")...
- **Sport et société** : le football comme arme contre le communautarisme dans "Le Peuple de Nejmeh" (Liban), des femmes pilotes en quête de reconnaissance dans "Speed Sisters" (Territoires Palestiniens)...
- **Identité** : descendants d'Arméniens en Turquie ("L'Héritage du Silence"), passé gaulois sous silence ("Nos Ancêtres Sarrasins")...
- **Arts en Méditerranée** : de la résurgence des launeddas ("Nodas. Launeddas al Tempo della Crisi"), au théâtre de fous en Italie ("L'Accademia della Follia")...

Toute la Méditerranée est concernée par cette sélection (voir carte ci-dessous).

2 terrains de prédilection : le **Moyen-Orient** et l'**Italie**.





## AGORA Grèce

**Villa Méditerranée, Jeudi 10 décembre, 17h30, en présence du réalisateur**

**Réalisation :** Yorgos AVGEROPOULOS (Grèce)

**Production :** Small Planet (Grèce), WDR (Allemagne), Al Jazeera Arabic (Qatar)

**73 minutes, 2015**

Après avoir observé le monde pendant des années, Yorgos Avgeropoulos tourne cette fois sa caméra vers son pays, la **Grèce**. Il filme le développement de la **crise financière**, son impact sur les existences, dans toutes les classes sociales. Il est le témoin des manifestations de rue, des mouvements de **solidarité**, mais aussi de la montée de l'**extrémisme** politique. Il interroge des personnalités influentes, des experts et des décideurs, en quête de réponses, pour surmonter une crise sans précédent.

**Yorgos AVGEROPOULOS**, journaliste et réalisateur de documentaires, est né à Athènes. Il a travaillé pour les chaînes de télévision grecques, et a été correspondant de guerre. En 2000, il a créé la série "Exandas". Il a notamment réalisé "Le Signal Perdu de la Démocratie", lauréat du Prix Reportage au PriMed 2014.



## EVAPORATING BORDERS Chypre

**Villa Méditerranée, Mercredi 9 décembre, 15h00**

**Réalisation :** Iva RADIVOJEVIC (Croatie)

**Production :** Ivaasks Films (Etats-Unis)

**73 minutes, 2014**

"Evaporating Borders" est un essai visuel sur la politique restrictive de certains pays vis-à-vis des populations migrantes. Guidé par l'œil curieux de la réalisatrice et ses réflexions personnelles, le film dissèque l'expérience des **demandeurs d'asile** à **Chypre**. Par une série de vignettes, il tisse poétiquement les thèmes de la **migration**, la **tolérance**, l'**identité** et l'**appartenance**.

**Iva RADIVOJEVIC** a passé ses premières années en Yougoslavie et à Chypre, avant de s'installer à New York. Ses œuvres explorent les thèmes de l'**identité** et de la **migration**. Parmi les derniers documentaires qu'elle a réalisés : "Mixba" (2012), "Ben : In the mind's eye" (2012), et "We the people have found our voice" (2011).



## LE COSE BELLE Italie

**Villa Méditerranée, Mercredi 9 décembre, 17h00, en présence de la productrice**

**Réalisation :** Agostino FERRENTE et Giovanni PIPERNO (Italie)

**Production :** Pirata M.C., Parallel 41, Point Film, Ipotesi Cinema, Bianca Film (Italie)

**88 minutes, 2013**

A **Naples**, le temps n'existe pas. On passe son temps à attendre, et puis, soudainement, on le passe à se souvenir. Le film compare 4 vies dans la Naples de 1999, pleine d'espoir, et celle d'aujourd'hui, complètement paralysée. **4 jeunes Napolitains** nous donnent à voir le fardeau de devenir adultes. 4 regards pleins de beauté, de tristesse, de fragilité, de peur, d'espoir et de cynisme.

**Agostino FERRENTE** est réalisateur, producteur et directeur artistique. Il a réalisé avec Giovanni Piperno "Intervista a mia madre" et "Il film di Mario". Avec Mario Tronco, il a créé l'Orchestra di Piazza Vittorio auquel il a consacré un documentaire en 2006, lauréat du Prix Art, Patrimoine et Cultures au PriMed. **Giovanni PIPERNO** a été photographe et opérateur sur plusieurs films et pubs, avant de produire et réaliser. Son documentaire "L'Esplosione" a été primé au Torino Film Festival 2003.



## VOYAGE EN BARBARIE Égypte / Suède

**Villa Méditerranée, Vendredi 11 décembre, 10h00, en présence de la réalisatrice**

**Réalisation :** Delphine DELOGET et Cécile ALLEGRA (France)

**Production :** Memento, Public Sénat, avec la participation de France Télévisions (France)

**71 minutes, 2014**

Depuis 2009, un **commerce d'êtres humains** sévit en toute impunité dans la **péninsule égyptienne du Sinaï**. Les victimes, des Erythréens pour la plupart, y sont **séquestrées** et **torturées** jusqu'au paiement d'une rançon exorbitante. Robel, Germay, Filmon, Halefom ont survécu à ces camps de torture. A travers leur parole et leurs gestes livrés dans l'intimité de leurs chambres, le film retrace leur long voyage au cœur de la cruauté humaine.

**Delphine DELOGET** et **Cécile ALLEGRA** sont documentaristes pour ARTE, France 3, France 5... Le long-métrage "No London Today" de Delphine, primé dans de nombreux festivals, a été présenté au festival de Cannes par l'ACID. Cécile a travaillé comme Grand Reporter pour Le Monde. Son film "Haïti, la blessure de l'âme" a été finaliste du prix Albert Londres en 2010.



## ÉVÉNEMENTS DE PHOCÉE 1914

Asie mineure

**BMVR Alcazar, Mardi 8 décembre, 15h30, en présence des réalisateurs**

**Réalisation :** Agnès SKLAVOS et Stelios TATAKIS (Grèce)

**Production :** Tatakis AV Productions (Grèce)

**50 minutes, 2014**

Juste avant le déclenchement de la **Première Guerre mondiale**, toute la population grecque des côtes d'Asie Mineure a dû fuir pour trouver refuge en **Grèce**. A cette époque, un archéologue français et ses trois collaborateurs se trouvent en mission archéologique en **Phocée d'Asie Mineure** pour découvrir les traces de l'ancienne Phocée, métropole de la ville de **Marseille**. Ils parviennent à sauver et à aider un nombre considérable de Grecs Phocéens dans leur fuite.

**Agnès SKLAVOS** est réalisatrice de séries, court-métrages et documentaires. Son premier film, "O Kir Orpheas" (2004), a été primé au Festival de Kalamata. **Stelios TATAKIS** travaille comme monteur, directeur de la photographie, réalisateur, GFX et superviseur de post-production. Ensemble, ils ont réalisé en 2012 le documentaire "Ta kolitria – Playing with shadows".



## LA RÉVOLUTION DES FEMMES, UN SIÈCLE DE FÉMINISME ARABE

Monde arabe

**Villa Méditerranée, Mardi 8 décembre, 16h00**

**Réalisation :** Feriel BEN MAHMOUD (France, Tunisie)

**Production :** Drôle de Trame, avec la participation de France Télévisions (France)

**54 minutes, 2014**

Quelle place les **révolutions arabes** ont-elles accordé aux **femmes** ? Il y a 50 ans déjà, au lendemain des indépendances, la liberté et l'émancipation leur semblaient promises. Aujourd'hui, alors qu'elles se sont soulevées aux côtés des hommes, elles doivent pourtant lutter plus que jamais pour conquérir ou défendre leurs **droits** chèrement acquis. **De Beyrouth à Casablanca**, voici les témoignages de **militantes** de la première heure, d'artistes **engagées**, de jeunes **feministes** d'aujourd'hui.

**Feriel BEN MAHMOUD** a réalisé de nombreux reportages et une dizaine de documentaires pour la télévision. Le monde arabo-musulman, autant sous l'angle de l'actualité que sous celui de l'histoire, est au cœur de ses préoccupations et de son travail de réalisatrice.



## LE PEUPLE DE NEJMEH

Liban

**BMVR Alcazar, Jeudi 10 décembre, 14h00, en présence du réalisateur**

**Réalisation :** Jonathan CADIOT (France) / **Production :** Talweg Production, Histoire (FRA), Road 2 Films (LIB),

Al Jazeera Documentary (QAT), avec la participation de TV5 Monde (FRA), RTS, RSI (SUI) et RDI Radio Canada (CAN)

**52 minutes, 2015**

Depuis quelques années, les **tensions politiques et communautaires** sont telles au **Liban** que les militaires ont remplacé les supporters dans les stades. Au pays du cèdre, **football, politique et religion** sont indissociables. Chaque communauté a son club, qui finance un parti politique. Dans ce contexte, le club de Nejmeh fait exception. Equipe la plus populaire du pays, ses joueurs et ses supporters sont de toutes les confessions. Ils se sont auto-proclamés "**l'incredoyable peuple de Nejmeh**".

Après des études de géographie pendant lesquelles il se spécialise sur les pays en développement, **Jonathan CADIOT** réalise ses premiers documentaires en Amérique latine, "Sin maíz no hay país" et "Par la raison ou par la force". Au Mexique puis au Chili, il s'intéresse aux questions sociales en lien avec les peuples indigènes. Il signe ici son premier film historique.



## L'HÉRITAGE DU SILENCE

Turquie

**Villa Méditerranée, Jeudi 10 décembre, 20h30, en présence des réalisateurs**

**Réalisation :** Anna BENJAMIN et Guillaume CLERE (France)

**Production :** Découpages, Toute l'Histoire (France)

**52 minutes, 2015**

Armen, Dogukan, Yasar et Nazli sont **turcs et kurdes**. Mais une découverte tardive a bouleversé leur existence : ils sont aussi **arméniens**. En 1915, leurs parents ou grands-parents ont survécu au génocide en dissimulant leur identité. Certains ont été sauvés par des familles turques et kurdes, d'autres se sont cachés. Tous ont été assimilés, convertis à l'islam et oubliés. Aujourd'hui, les Turcs sont de plus en plus nombreux à découvrir ce **secret familial** et à revendiquer l'**héritage** arménien de leurs ancêtres.

Co-auteur de deux web-documentaires, "Palestiniennes, Mères Patrie" et "Etudiants en Temps de Guerre", **Anna BENJAMIN** se consacre aujourd'hui entièrement à la réalisation de longs formats. **Guillaume CLERE** a toujours été fasciné par les questions d'identité. Il a travaillé pendant deux ans comme JRI permanent et enquêteur pour LCP. Il a aussi été chef-opérateur.



## L'ACCADEMIA DELLA FOLLIA

Italie

**Villa Méditerranée, Jeudi 10 décembre, 15h00, en présence du réalisateur**

**Réalisation :** Anush HAMZEHIAN (Italie)

**Production :** Point du Jour, France Télévisions (France)

**52 minutes, 2014**

Comment se passe la vie des **fous** quand ils ne sont pas internés ? C'est pour répondre à cette question qu'Anush Hamzehian a tourné dans la ville de **Trieste** où les fous vivent en liberté depuis que l'hôpital psychiatrique a fermé ses portes en 1978. On surnomme même Trieste "**le Hollywood des fous**" car on y trouve une troupe de comédiens mondialement connue, **L'Académie de la Folie**, qui monte deux spectacles par an dans le plus prestigieux **théâtre** de la ville.

Après des études en communication, **Anush HAMZEHIAN** a démarré sa carrière de réalisateur et monteur vidéo. Il a réalisé entre autres "La Main et la Voix", lauréat du Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée au PriMed 2010, "Les Enfants de l'Odyssée" (2012), et "Je préfère aller en enfer" (2014).



## PIRATES OF SALÉ

Maroc

**BMVR Alcazar, Ven. 11 déc., 14h00, en présence de la réalisatrice INÉDIT EN FRANCE**

**Réalisation :** Rosa ROGERS (Royaume-Uni) et Merieme ADDOU (Maroc)

**Production :** Redbird Productions (Royaume-Uni)

**78 minutes, 2014**

Sur l'ancienne côte marocaine des pirates, dans la ville de **Salé**, une nouvelle génération de pirates embarque dans l'expérience du **premier cirque professionnel du Maroc**. Le Cirque Shems'y se situe à côté des bidonvilles les plus pauvres, et des centaines d'adolescents s'y rendent chaque année pour les auditions, à la recherche d'un **avenir** différent. Le film suit **4 jeunes Marocains** qui apprennent à vivre de façon autonome, à défier la tradition, et découvrent la **liberté artistique**.

**Rosa ROGERS** a réalisé de nombreux documentaires pour des chaînes telles que Channel 4 et BBC, entre autres, dont "Casablanca Calling", sur les premières «femmes imams» du Maroc. **Merieme ADDOU** travaille à Rabat comme correspondante pour la Radio D-W. Egalement productrice, elle a été auparavant correspondante pour Kuwait TV et Al Jazeera International.



## THE DREAM OF SHAHRAZAD

Monde arabe

**BMVR Alcazar, Mer. 9 déc., 17h00, en présence du producteur INÉDIT EN FRANCE**

**Réalisation :** François VERSTER (Afrique du Sud)

**Production :** Undercurrent Film & Television, Fireworx Media (AFS), Middlewest Films (EGY), Melia Films (FRA)

**107 minutes, 2014**

Le film présente les récents événements politiques au **Maghreb** et au **Moyen-Orient** au sein d'un héritage historique et culturel plus large : celui des "**Mille et Une Nuits**". En utilisant la métaphore de Shahrazad, et filmé avant, pendant et après les **Printemps arabes**, le documentaire tisse une toile faite de musique, de politique et de narration pour explorer les moyens à travers lesquels la **créativité** et l'**engagement** politique s'expriment face à l'**oppression**.

**François VERSTER** est écrivain, musicien et cinéaste. Il a travaillé pour le cinéma à New York et au Royaume-Uni. Ses films se caractérisent par des approches créatives et d'observation face aux questions sociales. Il enseigne le cinéma documentaire dans plusieurs universités.



## THE GROCER

Grèce

**BMVR Alcazar, Jeudi 10 décembre, 15h30, en présence du réalisateur**

**Réalisation :** Dimitris KOUTSIABASAKOS (Grèce)

**Production :** KinoLab (Grèce)

**52 minutes, 2013**

Depuis 1980, accompagné de sa femme Sophia, Nikos Anastasiou, **épicier ambulant** grec, emprunte le même chemin. Une fois par semaine, ils partent de la ville de **Trikala** pour se rendre dans les villages abandonnés des monts du Pinde, au **Nord de la Grèce**, un itinéraire de 75 km en voiture. Au cours des dernières années, leurs deux fils, Kostas et Thimios, les aident. Le documentaire suit leur **voyage** pendant les quatre saisons de l'année.

**Dimitris KOUTSIABASAKOS** a étudié la réalisation cinématographique et télévisuelle à l'Institut National de la Cinématographie V.G.I.K. de Moscou. Il a réalisé de nombreux documentaires, séries, courts-métrages et longs-métrages, dont "The Guardian's Son" (2006) et "Becoming an actor" (2014).



## IN THE SHADOW OF WAR

Bosnie-Herzégovine

**BMVR Alcazar, Mardi 8 décembre, 14h00 INÉDIT EN FRANCE**

**Réalisation :** Sophia SCOTT et Georgia SCOTT (Royaume-Uni)

**Production :** GroundTruth Productions, Dartmouth Films (UK), UpperGate Entertainment (USA)  
**80 minutes, 2014**

"In the Shadow of War" est un voyage à travers les **espoirs**, les **rêves** et les  **craintes** d'une **nouvelle génération** se retrouvant à vivre les effets d'une guerre qui s'est terminée avant que la plupart d'entre eux ne soient nés. Le film montre toute l'énergie de la **Bosnie-Herzégovine**, mais témoigne également de l'**héritage** d'un conflit brutal.

**Sophia SCOTT** a passé six années à Nairobi et a travaillé comme réalisatrice et productrice de documentaires pour les chaînes de télévision PBS et BBC, entre autres. **Georgia SCOTT** a réalisé avec sa soeur Sophia son premier film documentaire, "Karibuni Lamu", tourné au Kenya. Elles ont créé en 2012 la société de production GroundTruth Productions.



## JE SUIS LE PEUPLE

Égypte

**Villa Méditerranée, Mercredi 9 décembre, 19h00, en présence de la réalisatrice**

**Réalisation :** Anna ROUSSILLON (France)

**Production :** hautlesmains productions, Narratio Films (France)  
**111 minutes, 2014**

En janvier 2011 en **Égypte**, les **manifestations** anti-gouvernementales rassemblent des dizaines de milliers de personnes dans les rues du Caire, tandis que les villageois des **campagnes du Sud** suivent les événements de la Place Tahrir sur leurs écrans de télévision et dans les journaux. Du renversement de Moubarak à l'élection de Mohamed Morsi, le film suit ces bouleversements politiques du point de vue d'un **village de la vallée de Louxor**. Entre **espoirs** et **déceptions**, le changement se fait attendre.

**Anna ROUSSILLON** est née à Beyrouth en 1980 et a grandi au Caire, avant de partir vivre en France. Agrégée d'arabe, elle enseigne à Lyon, traduit des textes littéraires et participe à des émissions de radio, tout en travaillant sur divers projets cinématographiques liés à l'Egypte.



## PATIENCE, PATIENCE, T'IRAS AU PARADIS !

Belgique / Maroc

**Villa Méditerranée, Mardi 8 décembre, 14h00**

**Réalisation :** Hadja LAHBIB (Belgique)

**Production :** Les Passeurs de Lumière, Clair-obscur Productions, RTBF, Arte (Belgique)  
**85 minutes, 2015**

Dans les années 60, des milliers de **Maghrébins** vinrent en **Belgique** pour travailler. Parmi eux, des **femmes** qui ont un jour tout quitté pour suivre un homme sur une **terre inconnue**. "Patience, patience, t'iras au paradis !", c'est le refrain mille fois répété pour aider ces femmes à **subir** leur vie sans jamais se plaindre. 50 ans plus tard, c'est le goût de l'**émancipation** qui les gagne. Elles se révèlent incroyablement joyeuses, capables d'une **autodérisson** profondément décomplexée.

*Journaliste, réalisatrice et présentatrice, **Hadjia LAHBIB** est connue du grand public pour être l'un des visages de la RTBF. Longtemps envoyée spéciale aux quatre coins du globe, elle se consacre depuis quelques années à la culture et à la réalisation. "Patience, patience, t'iras au paradis !" est son troisième documentaire.*



## SPEED SISTERS

Territoires Palestiniens

**Villa Méditerranée, Mardi 8 décembre, 18h30 INÉDIT EN FRANCE**

**Réalisation :** Amber FARES (Canada)

**Production :** SocDoc Studios LLC (Etats-Unis)  
**79 minutes, 2015**

Avides d'adrénaline et de cylindrées, cinq **Palestiniennes** ont décidé de se joindre à des compétitions masculines. Elles s'appellent Betty, Marah, Mona, Noor et Maysoon, ont entre 22 et 32 ans, et en Palestine, on les surnomme les **Speed Sisters**. **Premières femmes à participer à des courses automobiles**, elles défient les hommes sur le circuit dans le but de décrocher le titre de femme la plus rapide de Palestine, et de prouver aux yeux du monde que la femme est l'égale de l'homme.

**Amber FARES** est une cinéaste canadienne d'origine libanaise. Après une carrière dans le domaine du marketing, elle décide d'approfondir ses connaissances sur la vie au Moyen-Orient, et co-fonde la société de production SocDoc Studios afin de produire des films qui explorent des thématiques sociales. "Speed Sisters" est son premier long-métrage documentaire.



## ALGÉRIE - LA BATAILLE DE L'AVENIR

Algérie

*MuCEM, Sam. 5 déc., 15h // Villa Méditerranée, Jeu. 10 déc., 14h, en présence du réal.* INÉDIT EN FRANCE

**Réalisation :** Nasser BAKHTI (Algérie, Suisse)

**Production :** Troubadour Films (Suisse)

**28 minutes, 2015**

Après tant d'années de guerre, la **soif de liberté** du **peuple algérien** est intacte. Beaucoup d'**injustices** sont encore présentes. Les constats sont effarants pour ce géant d'Afrique : le **chômage** touche 70% des jeunes. La **jeunesse** algérienne se prépare, dans un pays qui ne ressemble pas à ses voisins du Maghreb. La réélection controversée d'Abdelaziz Bouteflika, président malade, pour un 4ème mandat, semble une nouvelle barrière au **désir de changement** qui gronde parmi la population.

**Nasser BAKHTI** a produit et réalisé des films pour des diffuseurs tels que la Radio Télévision Suisse, ARTE, Channel 4, TV5Monde, Yle TV, la chaîne Histoire, Cuisine TV et Radio Canada, ainsi que plusieurs longs-métrages documentaires et films de fiction, tout en soutenant et produisant d'autres cinéastes.



## NODAS. LAUNEDDAS AL TEMPO DELLA CRISI

Italie

*MuCEM, Sam. 5 déc., 15h45 // Villa Méditerranée, Jeu. 10 déc., 16h30, en prés. des réal.* INÉDIT EN FRANCE

**Réalisation :** Umberto CAO et Andrea MURA (Italie)

**Production :** Associazione Culturale Iscandula (Italie)

**29 minutes, 2015**

Vieilles de 3.000 ans, les **launeddas** sont des **instruments** de musique à vent joués en **Sardaigne**. L'intérêt pour les launeddas a fortement faibli dans les années 1960/70, avant de redevenir très important aujourd'hui. Le film présente cinq talents de la **nouvelle génération de joueurs** de launeddas et, à travers leurs regards, traite de questions entre **folklore** et **ethnicité**, **tradition** et **expérimentation**, **identité** et **mondialisation**, dans une région aux prises avec la **crise socio-économique**.

*Titulaire d'une Maîtrise en anthropologie de la santé à Paris, Umberto CAO travaille aujourd'hui dans l'anthropologie visuelle, notamment au niveau de l'art de rue et du documentaire. Andrea MURA est cinéaste. Après une formation en philosophie, il s'est lancé dans le cinéma documentaire, et travaille désormais comme réalisateur, cadreur et monteur.*



## REBELLE DE RAQQA

Syrie

*MuCEM, Samedi 5 décembre, 16h30 // Villa Méditerranée, Mardi 8 décembre, 17h30*

**Réalisation :** Claire BILLET et Lyana SALEH (France)

**Production :** France 24 (France)

**23 minutes, 2015**

L'histoire d'Haya El Ali, alias Rezane, une **activiste syrienne** anti-régime de 26 ans, qui a vu l'Armée Syrienne Libre puis l'Organisation de l'Etat islamique s'emparer de **Raqqa**, qu'elle a dû fuir en 2014 pour la **France** après avoir fait l'objet de **menaces de mort**. Les images qu'elle a **tournées clandestinement** en Syrie ont fait le tour du monde. En exclusivité, France 24 l'a suivie. Elle se confie sur la **solitude** et l'**exil**, son quotidien à Paris, où elle a trouvé refuge à la Maison des Journalistes.

*Claire BILLET, journaliste, a été la première chef de bureau de France 24 en Afghanistan. Elle documente aujourd'hui les conséquences des conflits, avec stylo et caméra. Lyana SALEH, journaliste franco-palestinienne, a également été chargée de production pour MCD. Elle a rejoint France 24 en 2009, et réalisé de nombreux reportages en Libye, Palestine, Israël et Jordanie.*



## THE LAST EMBRACE

Espagne

*MuCEM, Sam. 5 déc., 17h15 // Alcazar, Ven. 11 déc., 16h, en présence du réal.* INÉDIT EN FRANCE

**Réalisation :** Sergi PITARCH GARRIDO (Espagne)

**Production :** Ambra Projectes Culturals (Espagne)

**29 minutes, 2015**

Une histoire vraie : il y a quelques années, j'ai payé un euro pour un sac à main dans une vente aux enchères informelle à **Valence**. Quand je suis rentré à la maison, j'ai trouvé beaucoup de documents à l'intérieur du sac. Parmi eux, deux **lettres** datées de **1946**. Des lettres jamais envoyées. L'auteur y annonçait son suicide imminent, à cause des effets négatifs de la **guerre**, de la **prison** et de la perte de sa **famille**...

*Sergi PITARCH GARRIDO a suivi des études en journalisme et une formation au cinéma documentaire de création. Pendant 10 ans, de 2004 à 2014, il a travaillé comme scénariste pour plusieurs émissions TV espagnoles. De 2010 à 2013, il a réalisé la série de documentaires "De temporada" sur le monde paysan et l'agriculture.*



## 4 STELLE HOTEL Italie

de Paolo PALERMO et Valerio MUSCELLA  
[www.4stellehotel.it](http://www.4stellehotel.it)

"4 Stelle Hotel" raconte la vie dans un **hôtel occupé**, et l'histoire d'une communauté auto-organisée qui se bat pour un avenir meilleur. Un **immeuble multiethnique** à la périphérie de **Rome** est habité par plus de **200 familles** en provenance de **20 nations** différentes. Elles essaient de **vivre ensemble** dans leurs **diversités** culturelles et linguistiques. Pour eux, **avoir une maison** est non seulement une nécessité, un refuge, mais un droit à réclamer et à défendre.

**Paolo PALERMO** travaille comme réalisateur indépendant. Il réalise des documentaires pour les Archives Audiovisuelles du Mouvement Ouvrier et Démocratique (AAMOD). Il travaille également comme chef opérateur sur des productions télévisuelles et cinématographiques. **Valerio MUSCELLA** est photographe et diplômé de psychologie. Il collabore avec l'AAMOD et travaille dans un centre d'accueil pour demandeurs d'asile et réfugiés politiques.



## NOS ANCÈTRES SARRASINS France

de Robert GENOUD et Naji EL MIR  
<http://nos-ancetres-sarrasins.francetv.fr/>

Si l'on s'en tient aux manuels scolaires, «Charles Martel arrête les Arabes à Poitiers en 732», et toute **présence arabo-islamique** sur le **territoire français** semble disparaître... jusqu'à l'arrivée au XXe siècle des travailleurs immigrés du Maghreb. Or, des découvertes récentes attestent de la présence arabo-musulmane sur le territoire **dès le VIIIème siècle**. Ce **passé sarrasin** n'a pourtant pas pénétré le récit national français...

**Robert GENOUD** débute comme chef opérateur, et passe à la réalisation en 1989 pour le magazine culturel *Dynamo* (la Sept/FR3). Très engagé dans la cause africaine, il réalise plusieurs documentaires et films qui relatent entre autres le génocide rwandais et la guerre au Congo. **Naji EL MIR** est graphiste, typographe et animateur. Il lance en 2013 son studio de design à Paris où il met en œuvre ses diverses compétences créatives dans l'industrie de la communication visuelle.



## PALESTINIENNES, MÈRES PATRIE Territoires Palestiniens

du Centre Universitaire d'Enseignement du Journalisme (CUEJ) – Université de Strasbourg  
[www.cuej.info/mini-sites/l\\_obsstitution-et-l\\_esperance/](http://www.cuej.info/mini-sites/l_obsstitution-et-l_esperance/)

Les **Palestiniennes** racontées en 4 générations : **génération Facebook**, la jeunesse qui se crée une vie virtuelle en attendant que s'accomplissent les promesses de la vie; **génération Intifada**, celle des femmes qui ont souvent fait des études mais peinent à trouver du travail; **génération Arafat**, des femmes qui ont embrassé la cause de leur peuple au prix du sacrifice des leurs; **génération Nakba**, celle des femmes exilées en 1948, la clef de la maison familiale pour toujours dans la poche.

"Palestiniennes, mères patrie" a été réalisé par 27 étudiants du **Centre Universitaire d'Enseignement du Journalisme (CUEJ)** de l'Université de Strasbourg, sous la responsabilité pédagogique de leurs enseignants pendant la délocalisation annuelle du fin de cursus du Master Journalisme qui a eu lieu en mai 2012 en Cisjordanie.



## SYRIE, JOURNAUX INTIMES DE LA RÉVOLUTION Syrie

de Caroline DONATI et Carine LEFEBVRE-QUENNELL  
<http://syria.arte.tv/>

A **Alep**, Majid filme une brigade de l'armée libre. A **Damas**, Amer témoigne du siège de Daraya. En **Turquie**, Oussama incarne l'activisme politique des jeunes révolutionnaires. Réfugiée au **Liban**, Joudi raconte les prisons d'Assad. De jour comme de nuit, ils filment leurs vies bouleversées et nous parlent. L'exaltation des débuts, l'**espoir**, les **destructions**, la **mort**, l'**indifférence** du monde. Depuis 2 ans, ce web-doc les suit pas à pas dans leur **combat pour la démocratie**.

**Caroline DONATI** est journaliste, auteure et consultante, spécialiste du Moyen-Orient. Elle a longuement couvert la question syrienne pour Mediapart. Elle développe en parallèle un réseau de journalistes citoyens syriens, New Syrian Voices. **Carine LEFEBVRE-QUENNELL** commence la réalisation de films documentaires en 1998. Depuis fin 2012, elle travaille avec Caroline Donati, et en collaboration avec des journalistes citoyens syriens, sur ce web-documentaire.

## Evénement autour des lycéens : Prix MPM Averroès Junior

### Villa Méditerranée, Mardi 24 novembre

Le CMCA, en collaboration avec Espaceculture\_Marseille, la Communauté urbaine Marseille Provence Métropole (MPM), l’Institut Français de Croatie et plusieurs lycées de Suisse, offre la possibilité à plus de 600 lycéens de la région PACA, de Croatie et de Suisse, de devenir jurés du festival.

A l’invitation des responsables du CMCA et d’Espaceculture\_Marseille, les élèves ont visionné avec leurs enseignants une sélection de 4 films retenus pour la 19ème édition du PriMed. Ils se réuniront pour les débattre lors d’une journée spéciale le 24 novembre.

Leur choix sera dévoilé lors de la cérémonie publique de remise des Prix, le vendredi 11 décembre.

## Prix du Public : Le meilleur Court méditerranéen désigné par les spectateurs !

### MuCEM, Samedi 5 décembre, 15h00

C'est le public du PriMed qui débatte cette année les films en compétition dans la catégorie "Court Méditerranéen".

A l'issue d'un après-midi spécial de projections, le samedi 5 décembre au MuCEM, les spectateurs pourront ainsi donner leurs voix à l'un des quatre courts-métrages de la sélection 2015 :

- **"Algérie - La Bataille de l'Avenir"** de Nasser BAKHTI
- **"Nodas. Launeddas al Tempo della Crisi"** d'Umberto CAO et Andrea MURA
- **"Rebelle de Raqa"** de Claire BILLET et Lyana SALEH
- **"The Last Embrace"** de Sergi PITARCH GARRIDO

Le lauréat du Prix sera révélé le vendredi 11 décembre lors de la cérémonie de remise des Prix.

## Rencontre réalisateurs / membres du jury / étudiants

### Villa Méditerranée, Jeudi 10 décembre

Les étudiants du Master "Métiers du Film Documentaire" d'Aix-Marseille Université auront la chance de rencontrer les réalisateurs des 24 films en compétition et les membres du jury du PriMed au cours d'un événement spécial à l'invitation de la Villa Méditerranée.

## Projection-débat : "Les Chemins de l'Exil"

### Villa Méditerranée, Vendredi 11 décembre, 10h00

Le PriMed propose au public une rencontre sur un thème d'actualité touchant la Méditerranée. La projection-débat de cette 19ème édition commencera à 10h00 avec la projection du documentaire lauréat du Prix Albert Londres 2015, "**Voyage en Barbarie**" de Delphine DELOGET et Cécile ALLEGRA. Dès 11h00, le débat s'ouvrira sur le thème "Les chemins de l'exil". Dans quelles conditions les migrants et les réfugiés ont-ils quitté leurs pays d'origine, traversé terres et mers, avec pour objectif de trouver ailleurs une vie meilleure, ou tout simplement survivre ?

Cécile ALLEGRA, François GEMENNE, chercheur en science politique et Amedeo RICUCCI, journaliste à la Rai (Radiotelevisione italiana), partageront leurs expériences et leurs analyses. Un ou deux réfugiés seront également présents au débat pour raconter leur histoire, leur parcours, les raisons qui les ont poussés à partir. La projection-débat est animée par Nora BOUBETRA, Grand Reporter et présentatrice à la rédaction nationale de France 3.

## Remise des Prix de la 19ème édition du PriMed, en présence de Biyouna

### Villa Méditerranée, Vendredi 11 décembre, 17h30

En fin d'après-midi, **BIYOUNA**, la marraine du PriMed 2015, ouvrira la cérémonie de remise des Prix.

Les réalisateurs des films en compétition découvriront en direct les lauréats de cette 19ème édition du PriMed.

Les Prix seront remis par les représentants de France Télévisions, l’Institut National de l’Audiovisuel (INA), la Rai, Marseille Provence Métropole, Espaceculture\_Marseille, Orange, et d’autres partenaires de la manifestation.

L'événement est présenté par Sylvie DEPIERRE, journaliste à France 3, et animé musicalement par Radio Babel.

## Biyouna, marraine du PriMed



Née à Alger, BIYOUNA est à la fois chanteuse, danseuse, et actrice. Après avoir débuté dans des cabarets algériens, elle est repérée en 1973 par le réalisateur Mustapha BADIE et intègre le casting du feuilleton "*La Grande Maison*", dans le rôle de Fatma, qui lui permet d'accéder à la célébrité. En 1999, elle tourne pour la première fois hors du sol algérien, en France et au Maroc, et incarne Meriem dans "*Le Harem de Mme Osmane*" de Nadir MOKNÈCHE, réalisateur qu'elle retrouve en 2004 ("*Viva Laldjérie*") et 2007 ("*Délice Paloma*"). Entre-temps, elle enregistre deux albums, "*Raid Zone*" et "*Une Blonde dans la Casbah*", et participe au spectacle de FELLAG "*Opéra d'Casbah*". Au théâtre, elle joue notamment "*Electre*" en 2006 et "*La Célestine*" en 2009, avant de monter son propre one woman show en 2012, "*Biyouna !*", au Théâtre Marigny. Elle continue à tourner pour le cinéma et la télévision : on a pu la voir dernièrement dans "*La Source des Femmes*" de Radu MIHAILEANU, "*Aïcha*" de Yamina BENGUIGUI ou plus récemment dans "*La Voyante*" d'Henri HELMAN sur France 3.

## MuCEM

Esplanade du J4, 13002 Marseille

### Samedi 5 décembre

Journée spéciale Prix du Public

- 15h00** : Algérie - La Bataille de l'Avenir ●
- 15h45** : Nodas. Launeddas al tempo della Crisi ●
- 16h30** : Rebelle de Raqqa
- 17h15** : The Last Embrace ●

## BMVR Alcazar

58 cours Belsunce, 13001 Marseille

### Mardi 8 décembre

**14h00** : In the Shadow of War ●

**15h30** : Evénements de Phocée 1914 ●

### Mercredi 9 décembre

**17h00** : The Dream of Shahrazad ●

### Jeudi 10 décembre

**14h00** : Le Peuple de Nejmeh ●

**15h30** : The Grocer ●

### Vendredi 11 décembre

**14h00** : Pirates of Salé ● ●

**16h00** : The Last Embrace ● ●

### Samedi 12 décembre

**17h30 - 19h30** :

Projection des films primés  
(programme disponible dès le vendredi 11 décembre au soir sur [www.primed.tv](http://www.primed.tv) et [www.bmvr.marseille.fr](http://www.bmvr.marseille.fr))

## Villa Méditerranée

Esplanade du J4, 13002 Marseille

### Mardi 8 décembre

**14h00** : Patience, Patience, T'iras au Paradis !

**16h00** : La Révolution des Femmes,

Un Siècle de Féminisme Arabe

**17h30** : Rebelle de Raqqa

**18h30** : Speed Sisters ●

### Mercredi 9 décembre

**15h00** : Evaporating Borders

**17h00** : Le Cose Belle ●

**19h00** : Je suis le Peuple

### Jeudi 10 décembre

**14h00** : Algérie - La Bataille de l'Avenir ● ●

**15h00** : L'Accademia della Follia ●

**16h30** : Nodas. Launeddas al Tempo della Crisi ● ●

**17h30** : Agora

**20h30** : L'Héritage du Silence ●

### Vendredi 11 décembre

#### 10h00 : Projection-débat

Projection de "Voyage en Barbarie" (10h) et Débat sur "Les Chemins de l'Exil" (11h)

**17h30** : Cérémonie de remise des Prix, en présence de Biyouna

### Samedi 12 décembre

#### 14h00 - 21h00 :

Projection des films primés  
(programme disponible dès le vendredi 11 décembre au soir sur [www.primed.tv](http://www.primed.tv) et [www.villa-mediterranee.org](http://www.villa-mediterranee.org))

● : en présence du réalisateur ou du producteur

● : projeté pour la première fois en France

## Projections gratuites

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Tous les films sont projetés en version originale et sous-titrés en français.

Plus de 30 heures de projections sont offertes gratuitement au public.

Les réalisateurs des films sélectionnés sont invités à rencontrer le public pour un débat à l'issue de la plupart des projections.

Le samedi 12 décembre, **tous les films primés** sont de nouveau projetés à la **Villa Méditerranée** (entre 14h et 21h) et à la **BMVR Alcazar** (entre 17h30 et 19h30).

**Tous les films de la sélection seront disponibles en Vidéo à la Demande, sur les ordinateurs de la BMVR Alcazar, en janvier-février 2016.**

## Comment se rendre aux projections

### → Villa Méditerranée / MuCEM

Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tel : 04 95 09 44 00 (Villa Méditerranée) / 04 84 35 13 13 (MuCEM)

**Métro** (10 minutes de marche environ) : arrêt Vieux-Port (M1) ou Joliette (M2)

**Tramway** (10-15 minutes de marche environ) : tram T2 arrêt République/Dames ou Joliette

**Bus** : Ligne 82 et 82s (arrêt La Major ou Fort Saint-Jean) - ligne de nuit 582

Ligne 60 (arrêt MuCEM Saint-Jean)

Ligne 49 (arrêt Église Saint-Laurent, La Major ou Fort Saint-Jean)

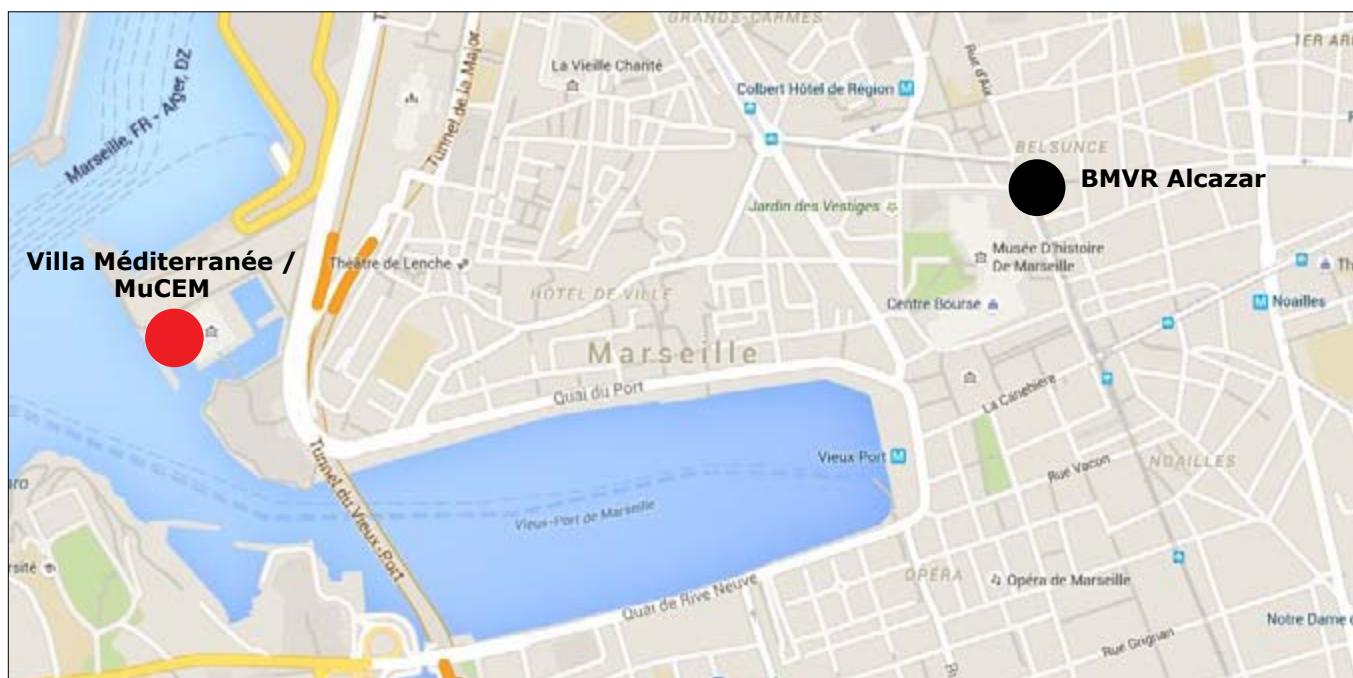
**En voiture** : Le parking VINCI Park Vieux-Port Fort Saint-Jean est en accès direct via l'autoroute A55 par le Tunnel de la Joliette ou par le Boulevard du Littoral.

### → BMVR de l'Alcazar

58 Cours Belsunce, 13001 Marseille / Tel : 04 91 55 90 00

**Métro** : ligne 1 - Station Vieux-Port ou Colbert ou ligne 2 - Station Noailles

**Tramway** : tram T2 arrêt Belsunce / Alcazar



## Comment suivre le PriMed au quotidien

### → Le site Internet : [www.primed.tv](http://www.primed.tv)

Le site du **PriMed** vous donne la possibilité d'accéder gratuitement aux extraits de tous les films sélectionnés. **primed.tv** offre également, jour après jour, tout le long de l'année, l'actualité du festival : l'appel à participations, l'organisation des projections et des événements spéciaux, ainsi que toutes les informations sur les films en concours et les réalisateurs.

Sur [www.primed.tv](http://www.primed.tv), la carte géographique interactive des films vous permet de découvrir les régions concernées par le sujet des films en concours pour la phase finale.

**Une page est spécialement dédiée aux professionnels de la presse**, avec le dossier de presse en version PDF et au format e-book, les visuels du festival et les logos à télécharger. Rendez-vous sur [primed.tv/presse](#) !

### → PriMed Info : Toute l'actualité du Festival dans un JT

Le **PriMed Info** est un projet qui naît de la collaboration entre la Web TV du CMCA et l'**IEJ Marseille (Institut Européen de Journalisme)**.

Les étudiants/journalistes ont la possibilité de rencontrer et interviewer des professionnels de l'audiovisuel méditerranéen sous l'encadrement pédagogique de Franco REVELLI, Responsable du multimédia et des diffusions au CMCA, et d'Isabelle STAES, Grand Reporter et Rédactrice en Chef adjointe à France 2.

Un journal télévisé est réalisé en direct de la Villa Méditerranée et diffusé tous les jours pendant le festival sur le site Internet de la manifestation ([www.primed.tv](http://www.primed.tv)) ainsi que sur le site de **France 3 Provence-Alpes**.

### → Le PriMed sur les réseaux sociaux

Suivez la 19ème édition du festival :

- Sur la page **Facebook** du PriMed : <https://www.facebook.com/primed.cmca>
- Sur le fil **Twitter** du PriMed : [https://twitter.com/Cmca\\_PriMed](https://twitter.com/Cmca_PriMed)
- Sur **Instagram** : <http://www.instagram.com/primed2015>

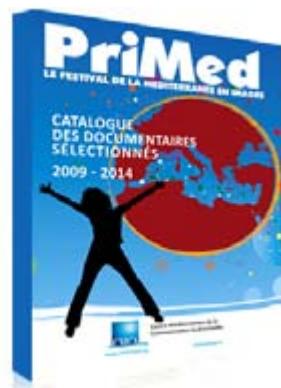
## Documentation

### → Un catalogue PriMed pour les diffuseurs

Le CMCA met à disposition de tous les diffuseurs un catalogue référençant les documentaires sélectionnés depuis 2009 au PriMed.

Plus de 150 films sont répertoriés sous forme de fiches pratiques incluant tous les renseignements utiles : année de production, durée, résumé, contacts...

Ce catalogue est disponible sur simple demande auprès du CMCA.



### → Une sélection à destination des lycées

Dans le cadre de sa collaboration avec les lycées de la région PACA pour l'attribution du Prix Averroès Junior, le CMCA, en partenariat avec Espaceculture\_Marseille, met à la disposition des enseignants de lycées un catalogue présentant une sélection de films projetés au PriMed. Cette sélection est composée de documentaires et de reportages en adéquation avec la programmation scolaire des classes de lycées et constitue un point d'appui précieux pour l'approfondissement des thèmes étudiés en classe. Ce catalogue est disponible sur demande auprès du CMCA, ou en téléchargement à l'adresse suivante : [www.primed.tv/education-a-limage](http://www.primed.tv/education-a-limage)

## Organisateur du PriMed, le Festival de la Méditerranée en images

Le **CMCA, Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle**, est le principal organisateur du **PriMed**.

Le CMCA est un réseau de coopération audiovisuelle qui regroupe des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs audiovisuels appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Créé en 1995, le CMCA est une association non gouvernementale dont le siège se trouve à Marseille.

Le CMCA est une structure destinée à favoriser les échanges au sein de l'audiovisuel méditerranéen.

Ses membres coproduisent ensemble ou de façon multilatérale des films documentaires, des magazines ou autres produits audiovisuels, afin de promouvoir des valeurs culturelles communes.



### Le site Internet : [www.cmca-med.org](http://www.cmca-med.org)

Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée.

Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et de reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 2.500 films, ainsi qu'une liste des festivals euro-méditerranéens.



## Toute l'actualité de l'audiovisuel en Méditerranée

### **Nouveauté 2015 !**

Diffusé durant près de 15 ans sous forme de revue, "Méditerranée Audiovisuelle" devient cette année le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen.

Au programme, vie des chaînes, rendez-vous audiovisuels, informations économiques, festivals... Le site est actualisé quotidiennement.

**Abonnez-vous à notre newsletter** bimensuelle pour ne manquer aucune information importante !

Rendez-vous dès à présent sur :  
**[www.mediterranee-audiovisuelle.com](http://www.mediterranee-audiovisuelle.com)**





# Les Partenaires

Le PriMed est organisé par



et co-organisé avec



## Partenaires institutionnels



## En co-production avec



## Partenaires média



## Partenaires techniques



## Avec le soutien de



# PRIMED

## 19E EDITION

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

MARSEILLE / 5-12 Décembre 2015 / Villa Méditerranée - BMVR Alcazar - MuCEM

[www.primed.tv](http://www.primed.tv)  
[www.cmca-med.org](http://www.cmca-med.org)  
[www.mediterranee-audiovisuelle.com](http://www.mediterranee-audiovisuelle.com)

**Contact Presse :**

Pascal SCUOTTO / [pascal.scuotto@gmail.com](mailto:pascal.scuotto@gmail.com) / +33.(0)6.11.13.64.48

**Contact PriMed :**

Paola LANFRANCHI / [prix@cmca-med.org](mailto:prix@cmca-med.org)

**Organisation :**

**CMCA**

(Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle)

96, La Canebière, 13001 Marseille, France

Tél : +33.(0)4.91.42.03.02

[cmca@cmca-med.org](mailto:cmca@cmca-med.org)

