

PriMed

LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES
MARSEILLE

20 - 26
NOVEMBRE
2016

20^e
EDITION

www.primed.tv

PROJECTIONS GRATUITES - DOCUMENTAIRES

VILLA MEDITERRANEE

BMVR ALCAZAR

MuCEM



REVUE DE PRESSE

PriMed

Le Festival de la Méditerranée en images

20ème édition

20/26 novembre 2016, Marseille

**Organisé par le CMCA
(Centre Méditerranéen de la
Communication Audiovisuelle)**

REVUE DE PRESSE

Contact presse

Pascal Scuotto - 06 11 13 64 48

E-mail : pascal.scuotto@gmail.com

SOMMAIRE

Bilan presse.....	4
Revue de presse (non exhaustive).....	8
Réseaux sociaux.....	107
Communiqués de presse.....	116

BILAN PRESSE

Cette 20ème édition sera marquée par la présence de son parrain, l'acteur-scénariste Moussa MAASKRI, et du journaliste et politologue Antoine SFEIR en tant que Président du Jury.

Une campagne de presse menée sur le plan régional et sur le plan national a été mise en place.

On dénombre :

- 18 interviews radios multi diffusées soit environ plus de 80 passages. Plus de 50 radios ont annoncé l'événement sous diverses formes (speaks, brèves, agenda...)
- 5 reportages TV : France 3 Provence-Alpes, Canal Maritima, i24 News
- Plus de 50 articles de presse écrite
- 20 sites Internet ont consacré des pages au PriMed

RADIOS

18 INTERVIEWS & REPORTAGES MULTIDIFFUSÉS SOIT 80 PASSAGES

DATES	RADIOS/TV	INTERVENANTS	MOYENS	JOURNALISTES	DIFFUSION
LUN. 7 NOV.	SOLEIL FM	VALERIE GERBAULT	TEL/ENR	YCACHE HAKIM	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
LUN. 14 NOV.	RADIO STE BAUME	VALERIE GERBAULT	TEL/ENR	LAURENCE	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
LUN. 14 NOV.	RFM	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ ENRE	OLIVIER CARON	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
LUN. 14 NOV.	RTL2	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ ENRE	TRISTAN DE LA FLESCHER	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
LUN. 14 NOV.	FUN MARSEILLE	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ ENRE	AMBRE AMBRE	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
MAR. 15 NOV.	RADIO STAR	VALERIE GERBAULT	TEL/ENR	PASCAL ZOBAN	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
MAR. 15 NOV.	RADIO GALERE	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ DIRECT	ALEX QUEREL	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
MAR. 15 NOV.	NRJ PROVENCE	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ ENRE	FANNY THOMAS	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
MAR. 15 NOV.	NOSTALGIE PROVENCE	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ ENRE	FANNY THOMAS	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
MAR. 15 NOV.	CHERIE FM MARSEILLE	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ ENRE	FANNY THOMAS	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
MER. 16 NOV.	RCF AVIGNON	VALERIE GERBAULT	TEL/ENR	MARYSE CHAUVEAUX	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
MER. 16 NOV.	RADIO MARITIMA	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ ENRE	FLORENT MONIER	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
MER. 16 NOV.	FRANCE BLEU	VALERIE GERBAULT	TEL/DIR	CEDRIC FREMI	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
MER. 16 NOV.	RADIO GALERE	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ DIRECT	ANTHONY LOUPY	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
JEU. 17 NOV.	RADIO DIALOGUE	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ DIRECT	MICHELE TADDEI	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
VEN. 18 NOV.	FRANCE INFO/INTER	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ ENRE	MARIE CHRISTINE LAURIOL	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
SAM. 19 NOV.	FRANCE BLEU	VALERIE GERBAULT	TEL/DIR	KEVIN COLLOC	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47
LUN. 21 NOV.	RADIO JM	VALERIE GERBAULT	STUDIO/ ENRE	ELSA CHARBIT	DIFFUSION SEMAINE 45 - 46 - 47

ANNONCES ET ITW SUR LES RADIOS

ON DÉNOMBRE PLUS DE 120 ITW REDIFFUSÉES

- AGORA FM MONTPELLIER
- CHERIE FM AVIGNON
- CHERIE FM BERRE L'ETANG
- CHERIE FM MARSEILLE
- DIVERGENCE FM MONTPELLIER
- FRANCE BLEU PROVENCE
- FRANCE BLEU VAUCLUSE
- FRANCE CULTURE
- FRANCE INFO
- FRANCE INTER
- FUN RADIO MARSEILLE
- NRJ AVIGNON
- NRJ MARSEILLE
- RCF FRANCE /AVIGNON
- RCF TOULON
- RADIO DIALOGUE
- RADIO GAZELLE
- RADIO GALERE
- RADIO SOLEIL
- RADIO GOLFE D'AMOUR
- RADIO JM
- RADIO MARITIMA
- RADIO MFM
- RADIO NOSTALGIE AVIGNON
- RADIO NOSTALGIE MARSEILLE ET AIX
- RADIO NOVA
- RADIO RAJE AVIGNON
- RADIO STAR
- RADIO STE BAUME
- RADIO TRAFIC
- RADIO ZINZINE
- RFM MARSEILLE
- RTL 2
- RTL TOULON
- SOLEIL FM
- SUD RADIO
- VIRGIN RADIO MARSEILLE

LES REPORTAGES ET INTERVIEWS TV

8 PROGRAMMES TV

FRANCE 3 MÉDITERRANÉE ET MARSEILLE

- JOURNAL DU 19/20 MARSEILLE MARDI 22 NOVEMBRE
REPORTAGE SUR LES LYCÉENS AU PRIMED. RÉALISATION : MÉLANIE FREY

- JOURNAL DU 19/20 LUNDI 21 NOVEMBRE
INVITÉ ET INTERVIEW ANTOINE SFEIR

- LE VENDREDI 18 NOVEMBRE, 10H15, EN DIRECT. INVITÉE VALÉRIE GERBAULT DANS
L'ÉMISSION LA MATINALE PACA MATIN – PRÉSENTATION : LAURENCE VALZER

CANAL MARITIMA

- INTERVIEW VALÉRIE GERBAULT DANS L'ÉMISSION MATINALE DE GUILLAUME BLARDONNE
DIFFUSION SEMAINE 49' SUR CANAL MARITIMA, ET SUR LE WEB (WWW.MARITIMA.INFO)

I24 NEWS

- INTERVIEW DE ANTOINE SFEIR DANS LE JOURNAL DE 18H00 LE 23 NOVEMBRE
INTERVIEW MULTIDIFFUSÉE

REVUE DE PRESSE NON EXHAUSTIVE

www.africultures.com

Pays : France

CINÉMA/TV > MAROC
imprimer | retour

TISSEUSES DE REVES DE LA MAROCAINE

ITHRI IRHOUDANE AU PRIMED 2016, MARSEILLE

Un film soutenu par le Fonds Image de la Francophonie (OIF / CIRTEF).

juin 2016 - nominations

TISSEUSES DE RÊVES de la réalisatrice marocaine Ithri Irhoudane est sélectionné à la 20ème édition du Festival PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, qui se déroulera à Marseille du 20 au 26 novembre 2016.

Le film suit une poignée de femmes berbères du Moyen-Atlas marocain, tisseuses de tapis à leurs heures de nuit, qui s'interrogent sur leurs savoirs, leurs traditions, leurs vies et leur devenir. D'Essaouira, sur la côte atlantique, leur parviennent les nouvelles de femmes, semblables à elles, qui ont créé des coopératives de production d'huile d'Argan et changé leurs vies. Elles ont maintenant un modèle, des alliés, leur volonté d'acier et, toujours, comme un phare, cette part indestructible d'elles-mêmes : leurs rêves.



Bande annonce Tisseuses de rêves
from AMC2 Productions [PLUS](#)



02:34
HC

Tisseuses de rêves de la Marocaine Ithri Irhoudane a fait sa Première Mondiale le mercredi 25 novembre 2015, lors de sa sélection à la 25ème édition du Festival du Film Documentaire TRACES de VIES (Clermont-Ferrand, France). D'une durée de 52 minutes, le film documentaire est produit par AMC2 Productions - MPS - Berbère TV - 2M - TL7 - TV8 Mont Blanc, avec le soutien du Fonds Image de la Francophonie (OIF / CIRTEF), du CNC et de la Région Auvergne (France).

Toute la sélection PriMed 2016 : <http://primed.tv/preselection-du-primed-2016-a-casablanca/>

Pour toute info : AMC2 Productions - 30 rue Drelon, 63000 CLERMONT-FERRAND - tel- fax: 33 (0)4 73 40 21 72 - contact@amc2-productions.com - www.amc2-productions.com

PRIMED PRIX INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ET DU REPORTAGE MÉDITERRANÉEN

Marseille - Villa Méditerranée - Festival - Du 19 au 26 novembre - Gratuit

Nous utilisons des cookies pour améliorer nos services. En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez leur utilisation. [Pi](#)

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents: Arménie, Bosnie-Herzégovine, Egypte, Espagne, France, Grèce, Israël, Italie, Liban, Maroc, Syrie, Tunisie, Turquie...

Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 oeuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que "Daesh, Paroles de déserteurs", qui donne pour la première fois la parole aux combattants qui ont décidé de quitter Daesh ou encore "Aube Dorée : Une affaire personnelle", une enquête de longue haleine sur le parti néo-nazi grec, troisième force politique du pays ainsi que 6 films en avant-première française, dont "Les derniers nomades", une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde.

Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine SFEIR, journaliste et politologue et Directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera sept ainsi que des prix à la diffusion sur des chaînes de télévision.

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 décembre au MuCEM.

Enfin, le Prix Averroès Junior permet à plus de 1 000 lycéens de la Région PACA, et de l'autre côté de la Méditerranée Algérie, Turquie, Egypte mais aussi Italie et de Suisse et de Croatie, de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA. Ils voteront tous ensemble lors de deux journées exceptionnelles le mardi 22 et jeudi 24 novembre à la Villa Méditerranée.

Notons encore que le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à tous seront programmés à la Villa Méditerranée : à 10h00, une projection-débat sur le thème "Daesh, sortir de l'illusion" - à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence Moussa MAASKRI (parrain 2016) et animé par le groupe Radio Babel.

Pour plus d'informations, programmation complète, vous pouvez visiter le site du PriMed : <http://primed.tv/>



Information fournie par Ville de Marseille

www.routard.com

Pays : France

Agenda culturel, fêtes et festivals

PriMed à Marseille



Ce festival de la Méditerranée en images se déroule à la Villa Méditerranée et au MuCEM (Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée). Le PriMed, Prix international du Documentaire et du Reportage méditerranéen, est un rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur de la production audiovisuelle internationale consacrée à la Méditerranée, à son actualité, son histoire, ses cultures, ses enjeux...

Accès gratuit et sans réservation.

Quand : du 19 au 26 novembre 2016

Site internet : [PriMed](#)

Fiche destination : [Marseille](#)



Créé en 1994, le **PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**,

est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est co-organisé par le CMCA (Centre Méditerranée de la Communication), France Télévisions, la RAI (Télévision publique italienne) et l'ASBU (Union des Diffuseurs des États Arabes). Le PriMed, véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées.

La Villa Méditerranée est partenaire du PriMed depuis 2013.

Le programme des films projetés à la Villa Méditerranée

Mardi 22 novembre

- 15h00** *La Fabulosa Casablanca* de Manuel Horrillo (80', 2016) - En présence du réalisateur
Une évocation nostalgique de ces Espagnols qui ont aidé à construire la «Californie atlantique» au XXème siècle, avant d'être chassés de Casablanca.
- 17h30** *Napolislam* d'Ernesto Pagano (75', 2015)
La caméra traverse la ville de Naples, à la rencontre de personnes converties à l'islam. Toutes ont trouvé des réponses dans le Coran.
- 19h30** *Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad* de Ksenia Bolchakova (17', 2015)
Comment la population syrienne vit la situation dans les villes acquises au régime.
- 20h00** *Chœurs en exil* de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro (77', 2015) - En présence des réalisateurs
Un couple d'Arméniens se rend en Anatolie avec une troupe d'acteurs pour transmettre une tradition de chant ancestral.

Mercredi 23 novembre

- 14h30** *Federica Montseny, L'indomptable* de Jean-Michel Rodrigo (52', 2016) - En présence du réalisateur
Ministre sous la 2nde République espagnole, Federica Montseny a défendu durant toute sa carrière les idées libertaires, les «mujeres libres» et l'éducation.
- 16h00** *La Granja del Pas* de Silvia Munt (82', 2015) En présence de la réalisatrice
Gros plan sur les victimes du crédit hypothécaire de Sabadell, et sur une société espagnole au fond du trou.
- 18h30** *Fayrouz, Day of glory* de Fouad Zaari et Hicham Aït Ouguerrab (17', 2016) INÉDIT EN FRANCE
Portrait de Fayrouz, une jeune enseignante qui exerce dans les montagnes du Nord marocain.
- 19h00** *Aube Dorée, Une affaire personnelle* d'Angélique Kourounis (90', 2015) En présence de la réalisatrice
Enquête sur l'organisation du parti néo-nazi Aube Dorée, troisième force politique de Grèce.

Jeudi 24 novembre

- 14h30** *Loro di Napoli* de Pierfrancesco Li Donni (69', 2015) - En présence du réalisateur
A Naples, l'équipe de football d'Afro Napoli United est passée au niveau national, un rêve pour ses joueurs, tous immigrés et sans permis de séjour.
- 16h30** *My own private war* de Lidija Zelovic (56', 2016) INÉDIT EN FRANCE En présence de la réalisatrice
Après avoir quitté Sarajevo au début de la guerre civile, la réalisatrice revient aujourd'hui en Bosnie régler ses comptes avec son pays natal.
- 18h00** *Tisseuses de rêves* de Fatima Ithri Irhoudane (52', 2015) En présence de la réalisatrice
Des femmes berbères marocaines, tisseuses de tapis, rêvent de s'arracher à leur condition
- 19h30** *Les derniers nomades* de Hamdi Ben Ahmed (54', 2016) INÉDIT EN FRANCE En présence du réalisateur
Dans l'extrême Sud tunisien, une tribu de nomades hésite à prendre la route du monde «civilisé».

Vendredi 25 novembre

10h00 PROJECTION-DÉBAT *Daesh, Paroles de déserteurs* de Thomas Dandois et François-Xavier Tregan (52', 2016) - RÉSERVÉ aux lycéens

En présence de :

- François-Xavier Tregan (réalisateur)
- Antoine Sfeir (journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient)
- Alain Ruffion (Directeur Général d'Unismed, psychosociologue)

Des déserteurs de Daesh acceptent pour la première fois de raconter leur vie sous le joug de l'Etat Islamique. Suivi d'un débat sur le thème «Daesh, sortir de l'illusion»

17h30 CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

En présence de l'acteur et scénariste Moussa MAASKRI, des réalisateurs et des membres du jury. La soirée sera animée musicalement par Radio Babel.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Samedi 26 novembre

14h00-21h00 PROJECTION DES FILMS PRIMÉS Programme disponible dès le vendredi 25 au soir sur le site et www.primed.tv

VOIR LE PROGRAMME COMPLET DE LA 20e ÉDITION DU PRIMED

www.presseagence.fr
Pays : France

19 Oct
2016

MARSEILLE : 20ème édition du PRIMED, Festival du documentaire de la Méditerranée, du 20 au 26 novembre 2016

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents: Arménie, Bosnie-Herzégovine, Egypte, Espagne, France, Grèce, Israël, Italie, Liban, Maroc, Syrie, Tunisie, Turquie...



Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 oeuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que « Daesh, Paroles de déserteurs », qui donne pour la première fois la parole aux combattants qui ont décidé de quitter Daesh; ou encore « Aube Dorée : Une affaire personnelle », une enquête de longue haleine sur le parti néo-nazi grec, troisième force politique du pays; ainsi que 6 films en avant-première française, dont « Les derniers nomades », une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde.

Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine SFEIR, journaliste et politologue et Directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera sept ans que des prix à la diffusion sur des chaînes de télévision.

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 décembre au MuCEM.

Enfin, le Prix Averroès Junior permet à plus de 1 000 lycéens de la Région PACA, et de l'autre côté de la Méditerranée Algérie, Turquie, Egypte mais aussi Italie et de Suisse et de Croatie, de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA. Ils voteront tous ensemble lors de deux journées exceptionnelles le mardi 22 et jeudi 24 novembre à la Villa Méditerranée.

Notons encore que le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à tous seront programmés à la Villa Méditerranée : à 10h00, une projection-débat sur le thème « Daesh, sortir de l'illusion » – à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence Moussa MAASKRI et animé par le groupe Radio Babel.

En 2015, 6.000 personnes avaient assisté aux projections et aux événements du PriMed.

PriMed, le festival de la Méditerranée en images

du 20 au 26 novembre, Marseille (Villa Méditerranée / BMVR Alcazar / MuCEM)

Programme complet sur www.primed.tv – entrées gratuites

24 films en compétition

30 heures de projections publiques et gratuites

Marseille : la « promenade » du Primed, de l'Europe populiste à la Syrie

Écrit par Philippe Amsellem | samedi 22 octobre 2016 11:02 | Imprimer



Parmi les 24 films sélectionnés, « Berlusconi et la mafia. Scandales à l'italienne » qui « raconte comment la protection et l'argent noir de Cosa Nostra planent sur son parcours ». Photos de l'utilisation de l'article, la reproduction, la diffusion est

interdite - LMRS - (c) Copyright Journal La Marseillaise

Le festival international du documentaire et du reportage méditerranéen débutera le 20 novembre à Marseille.

Si certains contestent la vocation culturelle et méditerranéenne de la Villa Méditerranée, la structure continue, elle, à bien accueillir des événements mettant en perspective les défis des deux rives de la Grande bleue.

Preuve en est avec Primed, Festival international du documentaire et du reportage méditerranéen, dont la 20^e édition se tiendra du 20 au 26 novembre. Sans compter l'Alcazar et le MuCem qui accueilleront aussi certaines projections.

Pour cette « promenade en Méditerranée au gré de la volonté des documentaristes », dicit Valérie Gerbault, déléguée générale du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle qui organise le Primed, les thématiques traitées ratissent large. Les documentaristes sélectionnés ont ainsi promené leurs caméras de l'Europe populiste de Berlusconi et de ses liens présumés avec la mafia (Scandales à l'italienne le 23 novembre à 15h30 à l'Alcazar) ou des néo-nazis grecs d'Aube Dorée (Une affaire personnelle le même jour à 19h à la Villa Méditerranée), jusqu'au Proche et Moyen-Orient avec des retours sur la guerre du Liban (Wheels of war le 25 novembre à l'Alcazar) ou sur le massacre de Sabra et Chatila (Blind justice les 20 et 23 au MuCem puis à l'Alcazar).

« Daesh, paroles de déserteurs »

Mais cette « promenade » fera surtout une halte en Syrie avec « un film qui va faire grand bruit », annonce Valérie Gerbault. Daesh paroles de déserteurs de Thomas Dandois et François Xavier Trégan permet de suivre les traces d'activistes syriens qui aident des déserteurs de l'organisation terroriste à sortir de la ville de Raqqa. Tout en veillant à ne pas exfiltrer de vrais combattants de Daesh. Une projection suivie d'un débat en présence notamment du politologue et journaliste Antoine Sfeir, également président du jury de Primed. On notera aussi le court métrage Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad ou encore Casques sur le front au sujet des civils syriens rattrapés par la guerre qui portent secours à la population.

Le festival abordera enfin le thème de la condition féminine à travers le parcours de femmes berbères tisseuses de tapis (Tisseuses de rêves). Ou via l'action admirable de l'anarchiste Federica Montseny, ministre de la Seconde République espagnole en 1936 aux nombreux hauts-faits d'armes, comme celui d'avoir « imposé le droit à l'avortement, 40 ans avant Simone Veil en France ».

Philippe Amsellem

www.diaspora-grecque.com

Pays : France

❖ **CINEMA** : PriMed - le Festival de la Méditerranée en images

le 26/10/2016 17:47:11

MARSEILLE ➡ Documentaire sur la Grèce "Aube Dorée, une affaire personnelle" le 23 novembre

La XXème édition du PriMed se déroulera cette année à Marseille du 20 au 26 novembre !

24 documentaires et web-documentaires sur la Méditerranée, dont 6 inédits en France, seront projetés gratuitement à la Villa Méditerranée, à la Bibliothèque de l'Alcazar et au MuCEM, en présence des réalisateurs.

Le programme est disponible et téléchargeable sur notre site : <http://primed.tv/programme-de-20eme-edition-ligne/>

Cette année un documentaire sur la Grèce sera présenté mercredi 23 novembre à 19h à la Villa Méditerranée (entrée gratuite), en présence de la réalisatrice.

AUBE DORÉE, UNE AFFAIRE PERSONNELLE d'Angélique Kourounis (90 minutes, 2015) : <http://primed.tv/aube-doree-une-affaire-personnelle/>

Une enquête sur l'organisation du parti néo-nazi Aube Dorée.

Dossier de presse de l'édition 2016 du PriMed - le Festival de la Méditerranée en images : <http://primed.tv/wp-content/uploads/2016/10/Dossier-de-Presse-PriMed-2016.pdf>

PriMed : courts-métrages documentaires

Dimanche 20 novembre à partir de 14h30 en entrée libre

Quatre courts-métrages documentaires

Au programme :

Blind Justice, de Baheyyah-Al-Nammour (Jordanie) : une enquête sur le massacre de Sabra et Chatila.

Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad, de Ksenia Bolchakova (France) : un reportage dans les villes acquises au régime de Bachar Al-Assad.

Fayrouz, Day of Glory, de Fouad Zaari et Hicham Aït Ouguerrab (Maroc) : un film sur le système éducatif au Maroc et l'art comme instrument puissant de critique de la société.

Solo, de Shelby Ben Brahim (Tunisie) : un film sur la condition des mères célibataires en Tunisie.



www.living.marseille.fr

Pays : France

PRIMED PRIX INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ET DU REPORTAGE MEDITERRANÉEN

FESTIVAL
CINÉMA - DOCUMENTAIRE

2^e édition

24 films en compétition
30 heures de projections publiques et gratuites

Le journaliste et politologue Antoine SFEIR Président du Jury
L'acteur-scénariste Moussa MAASKRI parrain du PriMed

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents: Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Jordanie, Maroc, Tunisie... mais aussi Allemagne, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni

Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 oeuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que "Daesh, Paroles de déserteurs", qui donne pour la première fois la parole aux combattants ayant décidé de quitter Daesh ou encore "Aube Dorée : Une affaire personnelle", une enquête de longue haleine sur le parti néo-nazi grec, 3ème force politique du pays ainsi que 6 films en avant-première française, dont "Les derniers nomades", une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde.

Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine SFEIR, journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale. Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine SFEIR, journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale. Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision.

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 novembre au MuCEM.

Plus de 2000 lycéens de la Région PACA, et de l'autre côté de la Méditerranée Algérie, Turquie, Egypte, mais aussi d'Italie et de Suisse participent au PriMed à travers :

- le Prix MPM Averroès Junior. Il permet de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA et Des Livres Comme Des Idées. Plus de 1000 lycéens voteront tous ensemble lors de deux journées exceptionnelles les mardi 22 et jeudi 24 novembre à la Villa Méditerranée.
- 600 lycéens assisteront aux deux projections-débats autour du film "Daesh, paroles de déserteurs".
- 200 seront présents lors d'une masterclass privée avec les réalisateurs des films sélectionnés pour le Prix MPM Averroès Junior.
- 200 assisteront à la cérémonie de remise des prix.

Notons encore que le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à tous seront programmés à la Villa Méditerranée : à 10h00, une projection-débat sur le thème "Daesh, sortir de l'illusion" - à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence de Moussa MAASKRI, Antoine Sfeir et animée par le groupe Radio Babel.

En 2015, 6 000 personnes avaient assisté aux projections et aux événements du PriMed.

Article publié par Ville de Marseille

20e EDITION DU PRIMED FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES A MARSEILLE DU 22 AU 26 NOVEMBRE

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents: Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Jordanie, Maroc, Tunisie... mais aussi Allemagne, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni...

Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...


















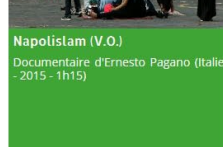













L'interview de Valérie GERBAULT Déléguée générale du CMCA :



PriMed, le festival de la Méditerranée en images du 20 au 26 novembre, Marseille (Villa Méditerranée / BMVR Alcazar / MuCEM)

Programme complet sur www.primed.tv – entrées gratuites

Cliquez ICI pour télécharger le Flyer en version PDF

 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Loro di Napoli (V.O.) Documentaire de Pierfrancesco Li Donni (Italie - 2015 - 1h09). Projection en présence du réalisateur</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 24 nov. - 14h30 - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Murat le géographe (V.O.) Documentaire de Samuele Pellechia (Italie - 2015 - 1h11). Projection en présence du réalisateur</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images BMVR Alcazar - 24 nov. - 17h30 - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>My Own Private War (V.O.) Documentaire de Lidia Zel (Pays-Bas - 2016 - 56'). Projection en présence de la réalisatrice</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 24 nov. - 16h30 - Entrée libre</p>
 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Chœurs en exil (V.O.) Documentaire de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro (France/Belgique/Pologne/Italie - 2015 - 1h17). Projection en présence des réalisateurs</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 22 nov. - 20h - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>La Fabulosa Casablanca (V.O.) Documentaire de Manuel Horllo (Espagne - 2016 - 1h20). avec Pere Casablan, Angel Velasco... Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du festival Cinehorizontes</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 22 nov. - 15h - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Loro di Napoli (V.O.) Documentaire de Pierfrancesco Li Donni (Italie - 2015 - 1h09). Projection en présence du réalisateur</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 24 nov. - 14h30 - Entrée libre</p>
 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>La Fabulosa Casablanca (V.O.) Documentaire de Manuel Horllo (Espagne - 2016 - 1h20). avec Pere Casablan, Angel Velasco... Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du festival Primed</p> <p>CineHorizontes Villa Méditerranée - 22 nov. - 15h - Entrée libre.</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Napolislam (V.O.) Documentaire d'Ernesto Pagano (Italie - 2015 - 1h15)</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 22 nov. - 17h30 - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Aube dorée, une affaire personnelle (V.O.) Documentaire de Angélique Kourounis (Grèce/France - 2016 - 1h30). Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 23 nov. - 19h - Entrée libre</p>
 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Tisseuse de rêves (V.O.) Documentaire de Fatima Ithri (Maroc/France - 2015 - 52'). Projection en présence de la réalisatrice</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 24 nov. - 18h - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Toni Catany. Le temps et les choses (V.O.) Documentaire de Cesc Mulet (Espagne - 2015 - 55'). Projection en présence du réalisateur</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images BMVR Alcazar - 24 nov. - 16h - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Arabic Movie (V.O.) Documentaire de Eyal Sagui Bezaoui Sara Tsifroni (Israël - 2015 - 1h). Projection en présence des réalisateurs</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images BMVR Alcazar - 25 nov. - 15h30 - Entrée libre</p>
 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Berlusconi et la mafia. Scandales à l'italienne (V.O.) Documentaire d'Olivier Toscer (France - 2015 - 56')</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images BMVR Alcazar - 23 nov. - 15h20 - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Federica Montseny. L'indomptable Documentaire de Jean-Michel Rodrigó (France - 2016 - 52'). Projection en présence du réalisateur</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 23 nov. - 14h30 - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>La Granja del pas (Rester debout) (V.O.) Documentaire de Silvia Munt (Espagne - 2015 - 1h20). Projection en présence de la réalisatrice et de Daniel Lacasa, dans le cadre du Festival CineHorizontes</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 23 nov. - 16h - Entrée libre</p>
 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Daesh, paroles de déserteurs (V.O.) Documentaire de Thomas Danois et François-Xavier Tregan (France/Allemagne - 2016 - 52'). Projection suivie d'un débat en présence de F-X. Tregan, Antoine Sfeir (fondateur et directeur des Cahiers de l'Orient), Alain Ruffin et Soudaine El Hamdi (association Unismeh), puis la</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 25 nov. - 10h - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Wheels of War (V.O.) Documentaire de Rami Kodeih (Liban/Qatar - 2015 - 57')</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images BMVR Alcazar - 25 nov. - 14h - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Films primés (V.O.) Programme NC</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 26 nov. - 14h-2 - Entrée libre</p>
 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Prix du Public : meilleur court méditerranéen (V.O.) 4 courts-métrages en compétition : - 14h30 : <i>Blind Justice</i> de Baheyah Al-Nammour (Jordanie - 2015 - 28') - 15h20 : <i>Carnet de route</i> dans la Syrie de Bachar Al-Assad de Ksenia Bolchakova (Russie/France - 2015 - 17') - 16h : <i>Fayouz, Day of Glory</i> de Fouad Zaari et Hicham Aïf Bouuerrab (Maroc)</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images MuCEM - Auditorium - 23 nov. - 14h30 - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Daesh, paroles de déserteurs (V.O.) Documentaire de Thomas Danois et François-Xavier Tregan (France/Allemagne - 2016 - 52'). Projection en présence de F-X. Tregan</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images BMVR Alcazar - 24 nov. - 14h - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Les Derniers Nomades Documentaire de Hamdi Ben Ahmed (Tunisie - 2016 - 54'). Projection en présence du réalisateur et du producteur</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images Villa Méditerranée - 24 nov. - 19h30 - Entrée libre</p>
 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Films primés (V.O.) Programme NC</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images BMVR Alcazar - 26 nov. - 13h-15h - Entrée libre</p>	 <p>RECOMMANDÉ </p> <p>Films primés (V.O.) Programme NC</p> <p>Primed - Festival de la Méditerranée en images BMVR Alcazar - 26 nov. - 13h-15h - Entrée libre</p>	

PRIMED : PRIX INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ET DU REPORTAGE MEDITERRANEEN



Du 20 au 26 Novembre 2016 - Marseille / France

TV5MONDE est partenaire de la 20ème édition du PriMed : Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, un festival de documentaires et de reportages traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne, organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Pour sa 20ème édition, du 20 au 26 novembre 2016 à Marseille, le PriMed propose 30 heures de projections gratuites à la Villa Méditerranée, à l'Alcazar et au MuCEM, avec 24 films en provenance de toute la Méditerranée, dont 6 présentés en avant-première.

La plupart des réalisateurs seront présents pour répondre aux questions du public. Une projection-débat est également organisée sur le thème "Daesh, sortir de l'illusion".

[▶ Pour en savoir plus](#)

Aria

Pays : France

■ MARSEILLE ■ ÉVÉNEMENT / FESTIVAL

[DU 20 AU 26 NOVEMBRE]

PRIMED, LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

20ÈME ÉDITION

●●● Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...Le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents. Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 œuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que « *Daesh, Paroles de déserteurs* », ou encore « *Aube Dorée : Une affaire personnelle* », ainsi que 6 films en avant-première française, dont « *Les derniers nomades* », une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde. Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de



comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent. Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine Sfeir, journaliste et politologue franco-libanais, directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera sept ainsi que des prix à la diffusion sur des chaînes de télévision. A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 décembre au MuCEM. Enfin, le Prix Averroès Junior permet à plus de 1 000 lycéens de la Région PACA, et de l'autre côté de la Méditerranée Algérie, Turquie, Egypte mais aussi Italie et de Suisse et de Croatie, de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA. Ils voteront tous ensemble lors de deux journées exceptionnelles le mardi 22 et jeudi 24 novembre à la Villa Méditerranée. Notons encore que le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à

tous seront programmés à la Villa Méditerranée : à 10h00, une projection-débat sur le thème « *Daesh, sortir de l'illusion* » - à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence de l'acteur-scénariste Moussa Maaskri, parrain de cette édition 2016

Villa Méditerranée / Bibliothèque l'Alcazar / MuCEM - Programme complet sur www.primed.tv - Entrées gratuites

www.culture-13.fr

Pays : France

Actualités Temps Forts Culture CD13 Bons plans Multimédia Saison 13 Recherche

PriMed Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

du dim 20 au sam 26 nov 2016

CINEMA | Festival / Cycle

retour tous les spectacles

20e édition

24 films en compétition
30 heures de projections publiques et gratuites

Le journaliste et politologue Antoine SFEIR Président du Jury
L'acteur-scénariste Moussa MAASKRI parrain du PriMed

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents: Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Jordanie, Maroc, Tunisie... mais aussi Allemagne, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni

Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 oeuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que "Daesh, Paroles de déserteurs", qui donne pour la première fois la parole aux combattants ayant décidé de quitter Daesh ou encore "Aube Darda - L'été, dernier moment", une enquête de jeunesse basée sur le conflit libanais par "Bama Inna

Presse Newsletter Contacter Culture 13 liens plan du site La Charte

Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine SFEIR, journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale. Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision.

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 novembre au MuCEM.

Plus de 2000 lycéens de la Région PACA, et de l'autre côté de la Méditerranée Algérie, Turquie, Egypte, mais aussi d'Italie et de Suisse participent au PriMed à travers :

- le Prix MPM Averroès Junior. Il permet de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA et Des Livres Comme Des Idées. Plus de 1000 lycéens voteront tous ensemble lors de deux journées exceptionnelles les mardi 22 et jeudi 24 novembre à la Villa Méditerranée.
- 600 lycéens assisteront aux deux projections-débats autour du film "Daesh, paroles de déserteurs".
- 200 seront présents lors d'une masterclass privée avec les réalisateurs des films sélectionnés pour le Prix MPM Averroès Junior.
- 200 assisteront à la cérémonie de remise des prix.

Notons encore que le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à tous seront programmés à la Villa Méditerranée : à 10h00, une projection-débat sur le thème "Daesh, sortir de l'illusion" - à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence de Moussa MAASKRI, Antoine Steir et animée par le groupe Radio Babel.

En 2015, 6 000 personnes avaient assisté aux projections et aux événements du PriMed.

INFORMATIONS PRATIQUES



Dates

du dim 20 au sam 26 nov 2016

Horaires

Du 19 au 26 novembre

Tarifs

entrée gratuite

Réservation

Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle
CMCA
04 91 42 03 02
réservation en ligne
prix@cmca-med.org

OÙ ?



Bibliothèque Alcazar BMVR

Marseille

"La liberté, la prospérité, le progrès de la société et l'épanouissement de l'individu sont des valeurs humaines fondamentales, que seule l'existence de citoyens bien informés,..."

04 91 55 90 00
accueil-bmvr@mairie-marseille.fr
http://www.bmvr-marseille.fr

58 Cours Belsunce
Place René Sanvil
13001 Marseille

Musée des Civilisations d'Europe et Méditerranée MuCEM

Marseille

Trois sites, trois ambiances pour des propositions riches et surprenantes à découvrir sur 40 000 m2 : le MuCEM est un vrai musée du XXIe siècle, capable de séduire un vaste public avec une...

04 84 35 13 13
http://www.mucom.org

7 Promenade Robert Laffont
13002 Marseille

Villa Méditerranée

Marseille

La Villa Méditerranée a été conçue par l'architecte Stefano Boeri, acteur engagé de la scène politique et culturelle italienne, professeur d'urbanisme. L'édifice, hors normes,...

04 95 09 42 52
contact@villa-mediterranee.org
http://www.villa-mediterranee.org

Esplanade J4
13002 Marseille

Presse Newsletter Contacter Culture 13 liens plan du site La Charte

QUI ?



Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle CMCA

Marseille

Créé en 1995, le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) est une association dont le siège se trouve à Marseille. C'est un réseau méditerranéen de coopération...

FESTIVAL | CINÉMA

Primed

Du 20/11/2016 au 26/12/2016 – Marseille



Primed

Primed

Du 20 novembre au 26 décembre

Villa Méditerranée - Marseille

Primed

Du 20 novembre au 26 novembre

MuCEM-J4 - Marseille

Primed

Du 20 novembre au 26 novembre

Alcazar - Marseille

Pour ses 20 ans le festival Primed propose une série de projections de documentaires et reportages en provenance de toute la Méditerranée. A vivre à l'Alcazar, au MuCEM et à la Villa Méditerranée du 20 au 26 novembre.

Le festival Primed, à l'origine "Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen", est né en 1994. D'abord organisé à Monte-Carlo, c'est aujourd'hui à Marseille qu'il se tient chaque année.

Près de 350 documentaires et reportages en provenance de toute la Méditerranée ont été inscrits à la 20ème édition du Primed.

Vous pouvez retrouver les films ainsi que des extraits sur le [site internet du Primed](#).

Le LIAD au PRIMED pour le Prix Averroès Junior 2016



Le Prix Averroès Junior 2016 : c'est parti !

Deux classes du LIAD ont le grand privilège d'avoir été sélectionnées pour participer au **Prix Averroès Junior** : **la première ESL** avec leurs professeurs M.CHARTON (HG) , MMes ROBALO (Lettres) et CHAPEL (Anglais) , **la première ES2** avec leurs professeurs Mme TREJAUT (lettres) et M.LABED (HG).

Le **Prix Averroès Junior** existe depuis 2013 grâce à un partenariat entre le **CMCA** – Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle et l'Espace Culture-Marseille.

Pour l'édition 2016, le **CMCA** continue son **action culturelle d'éducation à l'image** en partenariat avec l'association **Des Livres Comme Des Idées**, organisatrice du festival *Oh Les beaux Jours* et de la **DAAC**.

Ce dispositif unique et régional permet à plusieurs centaines de lycéens de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur mais également d'autres pays du pourtour méditerranéen , pour 2016, l'Italie, l'Egypte, la Turquie et l'Algérie de devenir jurés du **festival PriMed–Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**.

Les élèves engagés dans cette aventure cinématographique et audiovisuelle ont visionné avec leurs enseignants une sélection de trois films documentaires issus de la sélection du **PriMed 2016**, choisis pour leur adéquation avec les thèmes abordés dans le programme scolaire :

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

- *Aube Dorée, Une affaire personnelle* (2016) , réalisé par **Angélique Kourounis** .

Une enquête sur l'organisation du parti néo-nazi grec Aube Dorée.

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

- *Federica Montseny, L'indomptable* (2016) , réalisé par Jean-Michel Rodrigo

Un portrait de la dirigeante anarchiste Federica Montseny, Ministre sous la Seconde République espagnole, qui a notamment imposé le droit à l'avortement dans le pays.

PREMIÈRE ŒUVRE

- *Loro di Napoli* (2016) réalisé par Pierfrancesco Li Donni

Une plongée au cœur du club de football « Afro Napoli United », composée de joueurs immigrés, dont la plupart n'ont pas de permis de séjour.

Une fois les films visionnés et le travail d'analyse du documentaire mené dans les classes, les lycéens ont voté pour leur documentaire préféré afin d'élire le lauréat du **Prix Averroès Junior 2016**.

Nos classes ont été sélectionnées pour ouvrir les discussions sur ***Loro di Napoli*** Ils ont enregistré un message vidéo dans lequel ils ont donné leurs impressions sur ce documentaire – Message vidéo qui sera présenté lors de cette édition.

La 20ème édition du PriMed aura lieu du 20 au 26 novembre 2016. Le Prix Averroès Junior sera remis par les lycéens le **vendredi 25 novembre**, lors de la cérémonie de clôture du festival.

Le LIAD sera représenté par Mmes CHAPEL ET TREJAUT.

NB: Le prix Averroès Junior s'inscrit totalement dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) en favorisant une démarche interdisciplinaire à l'intérieur des programmes scolaires mais aussi en offrant **un éclairage singulier pour comprendre la complexité du monde méditerranéen qui nous entoure.**

Pour l'équipe, C.CHAPEL, EEMCP2 Anglais

www.film-documentaire.fr

Pays : France

PriMed - le Festival de la Méditerranée en images

**Marseille, France****19/11/2016 - 26/11/2016**

Créé en 1994, le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen - appelé aujourd'hui le PriMed - contribue à donner une meilleure visibilité aux œuvres audiovisuelles traitant de la société, de l'histoire, de la culture, du patrimoine, de l'art en Méditerranée, et à en faciliter la diffusion des deux côtés du bassin méditerranéen.

Il est co-organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), France Télévisions, la RAI et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union) en collaboration avec les radio-télédiffuseurs et les institutions partenaires du CMCA.

Après Palerme, Soverato, Syracuse-Noto, Civitavecchia, Cagliari et Turin, le PriMed se déroule depuis l'édition 2009 à Marseille.

Les Jurys Internationaux sont composés de professionnels de la télévision et du cinéma, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, et de personnalités spécialistes du monde méditerranéen.

Le CMCA reçoit chaque année plus de 400 œuvres concourant dans différentes catégories (Enjeux méditerranéens - Mémoire de la Méditerranée - Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée - Première Œuvre - Court Méditerranéen - Multimédia de la Méditerranée), représentant une trentaine de pays.

Le PriMed est ouvert à tous les organismes de télévision (publics ou privés), aux sociétés de production (publiques, privées, associatives), aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure compréhension de l'histoire, des cultures et des traditions de la Méditerranée.

CMCA – Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle
96 la Canebière 13001 Marseille
Tel : 33.(0)4.91.42.03.02
Fax : 33.(0)4.91.42.01.83

prix@cmca-med.org
<http://primed.tv>

Date limite d'inscription des films : 10 Avril 2016

PriMed : Le Festival de la Méditerranée en images c'est du 20 au 26 novembre à Marseille

jeudi 3 novembre 2016

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres... Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents : Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Jordanie, Maroc, Tunisie... mais aussi Allemagne, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni... Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe et aussi, les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 œuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que *"Daesh, Paroles de déserteurs"*, qui donne pour la première fois la parole aux combattants ayant décidé de quitter Daesh ; ou encore *"Aube Dorée : Une affaire personnelle"*, une enquête de longue haleine sur le parti néo-nazi grec, 3e force politique du pays ; ainsi que 6 films en avant-première française, dont *"Les derniers nomades"*, une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde.



Valérie Gerbault, Déléguée Générale du CMCA, présente les grands thèmes de cette vingtième édition du PriMed



Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent. Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine Sfeir, journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale. Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision.

Il est à noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 novembre au MuCEM.

Plus de 2 000 lycéens de la Région Paca, et de l'autre côté de la Méditerranée Algérie, Turquie, Égypte, mais aussi d'Italie et de Suisse participent au PriMed à travers :

- le Prix MPM Averroès Junior. Il permet de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA et Des Livres Comme Des Idées. Plus de 1 000 lycéens voteront tous ensemble lors de deux journées exceptionnelles les mardi 22 et jeudi 24 novembre à la Villa Méditerranée.
- 600 lycéens assisteront aux deux projections-débats autour du film "Daesh, paroles de déserteurs".
- 200 seront présents lors d'une masterclass privée avec les réalisateurs des films sélectionnés pour le Prix MPM Averroès Junior.
- 200 assisteront à la cérémonie de remise des prix.



Le Primed est sur trois lieux emblématiques de Marseille, le Mucem, la BMVR Alcazar et la Villa Méditerranée prix principal de la projection. Et ce n'est pas un hasard pour

Jean-Luc Bonhême, Chef de projets pour les industries créatives à l'Avitem

(Agence des Villes et territoires Méditerranéens Durables) qui gère la Villa.



Le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à tous seront programmés à la Villa Méditerranée :

- à 10h00, une projection-débat sur le thème "*Daesh, sortir de l'illusion*"
- à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence de Moussa Maaskri, Antoine Sfeir et animée par le groupe Radio Babel.

En 2015, 6 000 personnes avaient assisté aux projections et aux événements du PriMed.



Parmi les nouveaux partenaires "Des Livres comme des Idées". **Charline Pouret, chargée de l'action culturelle** raconte



Les grandes thématiques du PriMed 2016

- Syrie : Témoignages de djihadistes repentis (*Daesh, Paroles de déserteurs*), traversée des villes sous le contrôle du gouvernement (*Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad*), et gros plan sur les « casques blancs » qui viennent au secours des populations prises dans les bombardements (*Casques sur le front*).
- Condition féminine : combat d'une politicienne pour les droits des femmes (*Federica Montseny, L'indomptable*), rêves des tisseuses de tapis marocaines (*Tisseuses de rêves*), et lutte des mères célibataires en Tunisie (*Solo*).
- Transformation des villes méditerranéennes : avenir du quartier de la Belle de Mai à Marseille (*Murat, Le géographe*), genèse du quartier gothique à Barcelone (*Farselona*), métamorphose de Casablanca sous l'influence des Espagnols (*La fabulosa Casablanca*), et bouleversement du « paysage religieux » à Naples (*Napolislam*).

• Conflits au Proche-Orient : retour sur la guerre du Liban (*Wheels of war*), sur le massacre de Sabra et Chatila (*Blind justice*), ainsi que sur les tensions israélo-égyptiennes à travers le prisme du cinéma (*Arabic movie*).

• Politique en Europe : fonctionnement d'un parti néo-nazi grec (*Aube Dorée. Une affaire personnelle*), liens entre le Cavaliere et Cosa Nostra (*Berlusconi et la mafia. Scandales à l'italienne*), et combat politique d'une anarchiste espagnole (*Federica Montseny, L'indomptable*).

• Et aussi : les arts en Méditerranée (*Chœurs en exil, Toni Catany. Le temps et les choses*, et *Fayrouz, Day of glory*), les religions (*Chrétiens, Juifs, Musulmans : Des lieux saints en partage et Napolislam*), la crise économique en Espagne (*La granja del pas*), la guerre de Bosnie (*My own private war*), le mode de vie de la tribu Rebayaa (*Les derniers nomades*), l'intégration par le football (*Loro di Napoli*) et la pollution de la Méditerranée (*Troubled Waters*).

Le jury est composé de :

➤ **Antoine Sfeir** - Président du Jury-, Journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient. Né à Beyrouth, Antoine Sfeir est le fondateur et directeur des Cahiers de l'Orient (créés en 1986). Il préside l'Institut Libre d'Étude des Relations Internationales (ILERI) depuis 2014. Il est l'auteur de nombreux essais et conférences sur le monde arabe et musulman.

➤ **Shu Aiello**- Réalisatrice - Directrice de production et Productrice exécutive
Shu Aiello a travaillé longtemps au sein de 13 Production. Elle est réalisatrice, entre autres, d'une vingtaine de documentaires consacrés aux questions d'identité et de société posées par l'histoire coloniale de la France, en outre-mer.

➤ **Lynda Bouadma** Journaliste et productrice à la Radio Algérienne (Chaîne 3). Elle est la co-fondatrice de la web-radio de l'association Femmes en Communication, « Voix de Femmes ».

➤ **Daniel Deloit** - Directeur Général de l'ESJ PRO - Après un parcours professionnel au sein de Radio France (1978-2005) en tant que journaliste, envoyé spécial permanent à Bruxelles, directeur de plusieurs radios locales (France Bleu) et Délégué du président pour la région Grand-Est, il occupe aujourd'hui la Direction Générale de l'ESJ PRO. Filiale du groupe de presse Centre France, associée à l'École Supérieure de Journalisme de Lille, ESJ-PRO est spécialisée dans la formation continue aux métiers du journalisme en France et à l'étranger.

➤ **Magdi Ghoneim** - Ex-Directeur Régional de TV5 Monde Maghreb Orient - Magdi Ghoneim participe au lancement de Radio Monte Carlo Moyen-Orient à Monaco en 1972. De 1999 à début 2016, il s'occupe du marketing, de la distribution et de la communication de la chaîne TV5 Monde Maghreb Orient en tant que Directeur Régional. En parallèle, de 2009 à 2012 il a été membre de la commission d'aide à la distribution sélective au CNC.

➤ **Parrain du Primed 2016 Moussa Maaskri** - Acteur et scénariste franco-algérien né à Chelghoum Laïd, il a grandi dans le quartier marseillais des Flamants. Il fait ses débuts sur scène au Théâtre de la Criée au début des années 1990, dans des pièces mises en scène par Marcel un pompiste dans le film Mondialito, dont il co-écrit le scénario avec le réalisateur Nicolas Wadimoff, et qui lui vaut le Prix du Meilleur Acteur au Festival de Tokyo. Depuis, il enchaîne les rôles difficiles, de durs ou de mauvais garçons, comme dans *Truands* de Frédéric Schoendoerffer ou encore *La French* de Cédric Jimenez. Il est apparu dans plusieurs coproductions internationales telles que *Deux Frères* de Jean-Jacques Annaud et (*Malavita*) de Luc Besson. Il a reçu en 2015 le Prix du Meilleur Acteur au festival de Los Angeles pour son rôle dans le court-métrage (*Sur un fil*) de Nicolas Lugli.

Mireille BIANCIOTTO

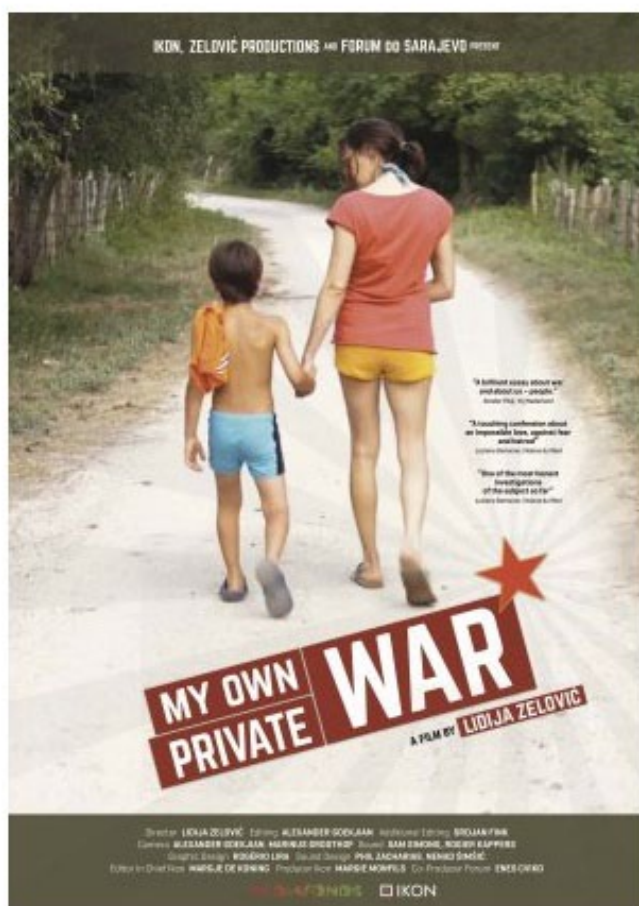
Plus d'info : primed.tv

Accueil > Agenda > PriMed 2016 | My own private war | Lidija Zelovic

JEUDI 24 NOVEMBRE | MARSEILLE

PriMed 2016 | My own private war | Lidija Zelovic

vendredi 4 novembre 2016 par BH Info



Dans le cadre du festival PriMed 2016, le Festival de la Méditerranée en images qui aura lieu à Marseille du 20 au 26 novembre prochains, la réalisatrice bosnienne Lidija Zelovic présentera, en avant-première en France, son documentaire « My own private war ».



Culture » Le festival PriMed 2016 vous attend !

Le festival PriMed 2016 vous attend !

Partager    

05 novembre 2016

Le PriMed a 20 ans ! Vingt ans de regards sur la Méditerranée, sur ses territoires et les hommes qui les habitent, les soubresauts qui les traversent. Une traversée est à faire gratuitement du 20 au 26 novembre prochain dans trois lieux marseillais.

Organisé depuis 1994 par le [Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle \(CMCA\)](#), le PriMed (**Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**) retranscrit en images l'actualité, l'histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une **sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires**, mais aussi des débats, des rencontres...

On y aborde les **grands enjeux actuels du bassin méditerranéen** : la crise migratoire, les suites des révolutions en Syrie et au Maghreb/Machrek, la place des femmes, l'avenir de la jeunesse.

Les **24 films présentés, sélectionnés parmi les 348 œuvres reçues** par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des **films évènements** tels que *Voyage en Barbarie* de Delphine Deloget et Cécile Allegra, vainqueur du Prix Albert Londres 2015, *Agora* un panorama sur la crise grecque par le réalisateur Yorgos Avgeropoulos, déjà récompensé à deux reprises au PriMed ainsi que **7 films en avant-première française**, dont *Speed Sisters*, qui suit une équipe de femmes pilotes de course en Palestine.

Au total, une quarantaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité de la région, un point de vue sensible et livrent finalement une tranche de vie parfois bouleversante, souvent émouvante, toujours intéressante.

Le PriMed, **Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**, est une compétition internationale qui se déroule tous les ans.

Il s'adresse aux productions audiovisuelles dans le **domaine spécifique du documentaire, du reportage et du film d'enquête** – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes

de l'Atlantique aux rives de la mer Noire. Cette année, **24 œuvres sont en compétition et plus de 60 de projections offertes au public !**

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Reda Benjelloun, directeur des magazines d'info et du documentaire pour la chaîne marocaine 2M, départagera les films en compétition.

La manifestation est ouverte à tous les organismes de télévision (publics ou privés), aux structures de production (publiques, privées, associatives), aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes. Le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée de son histoire, de ses cultures et de ses traditions.

Remise des prix de la 20ème édition du PriMed à la Villa Méditerranée, Vendredi 25 novembre 2016 à 17h30. Le parrain du PriMed 2016 ouvrira la cérémonie de remise des prix.

Les réalisateurs des films en compétition découvriront en direct les lauréats de cette 20ème édition du PriMed.

Entrée libre également pour cette soirée spéciale.

PriMed du 20 au 26 novembre 2016

[Villa Méditerranée](#) / [BMVR Alcazar](#) / [MuCEM](#)

Méditerranée / Bibliothèque l'Alcazar / MuCEM 20ème édition

24 films en compétition

30 heures de projections publiques et gratuites



Le journaliste et politologue Antoine SFEIR (ci-contre) Président du Jury

L'acteur-scénariste Moussa MAASKRI parrain du PriMed

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents: Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Jordanie, Maroc, Tunisie... mais aussi Allemagne, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni

Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

www.europemaghreb.fr
Pays : France
Dynamisme : 5



Page 2/3

[Visualiser l'article](#)



Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 oeuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que "Daesh, Paroles de déserteurs", qui donne pour la première fois la parole aux combattants ayant décidé de quitter Daesh; ou encore "Aube Dorée : Une affaire personnelle" (ci-contre), une enquête de longue haleine sur le parti néo-nazi grec, 3ème force politique du pays; ainsi que 6 films en avant-première française, dont "Les derniers nomades", une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde.

Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine SFEIR, journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale. Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision.

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 novembre au MuCEM.

Plus de 2000 lycéens de la Région PACA, et de l'autre coté de la Méditerranée Algérie, Turquie, Egypte, mais aussi d'Italie et de Suisse participent au PriMed à travers :

- le Prix MPM Averroès Junior. Il permet de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA et Des Livres Comme Des Idées. Plus de 1000 lycéens voteront tous ensemble lors de deux journées exceptionnelles les mardi 22 et jeudi 24 novembre à la Villa Méditerranée.

www.europemaghreb.fr
Pays : France
Dynamisme : 5



Page 3/3

[Visualiser l'article](#)

- 600 lycéens assisteront aux deux projections-débats autour du film "Daesh, paroles de déserteurs".
- 200 seront présents lors d'une masterclass privée avec les réalisateurs des films sélectionnés pour le Prix MPM Averroès Junior.
- 200 assisteront à la cérémonie de remise des prix.

Notons encore que le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à tous seront programmés à la Villa Méditerranée : à 10h00, une projection-débat sur le thème "Daesh, sortir de l'illusion" -

à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence de Moussa MAASKRI, Antoine SFEIR et animée par le groupe Radio Babel.

En 2015, 6 000 personnes avaient assisté aux projections et aux événements du PriMed.

PriMed, le festival de la Méditerranée en images

du 20 au 26 novembre, Marseille (Villa Méditerranée / BMVR Alcazar / MuCEM)

Programme complet sur www.primed.tv – entrées gratuites

www.arts-spectacles.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/6

[Visualiser l'article](#)

Festival du documentaire PriMed Marseille avec Antoine Sfeir, du 20 au 26 novembre 2016

Depuis sa création, le PriMed n'a cessé de voyager et de faire voyager d'une rive méditerranéenne à l'autre, au fil des ponts bâtis par les documentaristes, reporters et vidéastes de Méditerranée et d'ailleurs. La 20e édition du festival, du 20 au 26 novembre à Marseille, ne déroge pas à la règle.



Les 24 documentaires, reportages et web-documentaires sélectionnés en compétition dressent de nouvelles passerelles de compréhension et d'analyse du monde méditerranéen. Du Maghreb au Proche-Orient, de la vieille Europe à l'Anatolie en passant par les Balkans, toute la Méditerranée converge vers le PriMed, à la rencontre d'un public marseillais toujours plus nombreux et fidèle d'année en année - et nous l'en remercions !



En revanche, si le PriMed fête ses 20 ans, eux n'ont pas encore 20 ans. Eux, ce sont les lycéens de la région PACA et de toute la Méditerranée, qui sont cette année un millier à devenir jurés du PriMed et à attribuer leur Prix, le Prix MPM Averroès Junior. Parce que

ce sont eux qui héritent du monde méditerranéen et de tout ce qui l'agite, le PriMed est fier de continuer à leur donner des clés pour mieux appréhender leur histoire, leur présent et leur avenir, et à leur transmettre le goût du dialogue culturel et du vivre-ensemble, en ces temps où la Méditerranée montre un grand besoin d'apaisement.

Jérôme Cathala, Président du CMCA

Valérie Gerbault, Déléguée Générale du CMCA

Qu'est-ce que le PriMed ?

Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle). Le PriMed, véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

Quelques chiffres :

- Près de 5 000 films reçus depuis la création du festival, dont plus de 300 ont été sélectionnés en compétition.
- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne 350 films en provenance de 35 pays différents.
- Depuis la création du PriMed, près de 30 films ont reçu un Prix à la Diffusion.
- Le PriMed accueille chaque année 6 000 spectateurs.

Les lieux de projection

Lieu principal de projection

La Villa Méditerranée - Esplanade du J4, 13002 Marseille

Le Festival de la Méditerranée en images qu'organise le CMCA a su s'imposer au fil des ans comme un rendez-vous incontournable de l'audiovisuel méditerranéen.

Le public marseillais, les réalisateurs, les producteurs et les diffuseurs publics et privés s'y retrouvent autour d'une programmation qui rend compte de la diversité et de la richesse de la production méditerranéenne et de ses nombreux enjeux dont témoignent chaque année les différents prix que décerne le jury international.

La Villa Méditerranée est fière de prendre part à cette formidable aventure collective et de contribuer ce faisant à renforcer le rôle et la place de Marseille et de sa région sur la carte audiovisuelle de la Méditerranée.

Bernard Valero

Directeur de l'AViTeM-Villa Méditerranée

La BMVR de l'Alcazar - 58 cours Belsunce, 13001 Marseille

Depuis mars 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) de France en terme de surface publique (11.000 m²). Financée par la Ville de Marseille, elle bénéficiera, pour sa construction, d'une aide importante de l'Etat, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. A l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu.



De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.

Partenaire du CMCA depuis plus de 6 ans, la BMVR participe au PriMed en projetant une partie de la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après le festival. Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des oeuvres audiovisuelles, la BMVR est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire : coordinateur régional du Mois du Film Documentaire (novembre), partenaire du festival Cinéma du Réel «hors-les-murs» (avril), du FID (juillet), du Festival Films Femmes Méditerranée (octobre)...

Le MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) Esplanade du J4, 13002 Marseille

Suspendu entre ciel et eau, flottant à l'entrée du Vieux-Port de Marseille, se trouve le MuCEM, réalisé en partenariat entre l'État, la Ville de Marseille, le département des Bouches-du-Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ouvert sur le large, ce musée est, par sa situation même, un grand projet pour la Méditerranée dont il redessine l'horizon, désormais point de rencontre de ses deux rives. Le MuCEM s'intéresse principalement aux cultures de la Méditerranée, selon une optique comparatiste et pluridisciplinaire dans laquelle l'Europe et les autres continents bordant cette mer occupent une grande place.

Il entend profiter de la «culture-monde» qui caractérise le bassin méditerranéen pour rayonner au-delà de sa réalité géographique : ainsi, la latinité mêlée au christianisme s'étend vers les Amériques; le monde musulman se déploie de la pointe saharienne de l'Afrique jusqu'aux confins de l'Indonésie, en passant par le Moyen-Orient; la culture juive a essaimé sur tous les continents et le monde orthodoxe, partant de la Grèce et de l'Europe slave du Sud, a pénétré jusqu'en Sibérie. Sa programmation d'expositions, de débats, d'images et de spectacles reflète la variété des champs géographiques, historiques et disciplinaires couverts par le MuCEM.

Le Jury



Antoine Sfeir

Président du Jury

Antoine SFEIR

Journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient

Né à Beyrouth, Antoine Sfeir est co-responsable du service étranger du quotidien francophone libanais L'Orient-Le Jour de 1968 à 1976. Il participe en 1977 à la fondation du journal J'informe. Il collabore avec La Croix, Le Pèlerin, Le Point, L'Opinion, Le Figaro, ainsi qu'avec les revues Études, Esprit, Afrique et Asie Modernes, et Politique internationale. Fondateur et Directeur des Cahiers de l'Orient (créés en 1986), il préside également le Centre d'Études et de Réflexion sur le Proche-Orient, le Monde Arabe et l'Afrique du Nord (CERPO-MAAN) et a enseigné les relations internationales au CELSA-Paris IV. Il préside l'Institut Libre d'Étude des Relations Internationales (ILERI) depuis 2014. Il est l'auteur de nombreux essais et conférences sur le monde arabe et musulman.



Shu AIELLO

Réalisatrice, Directrice de production et Productrice exécutive

Shu Aiello a longtemps travaillé au sein de 13 Production. Elle a également collaboré avec des réalisateurs tels que Jean-Louis Comolli, Iossif Pasternak, Yvan Lemoine, Yves Anchar... Elle est réalisatrice, entre autres, d'une vingtaine de documentaires consacrés aux questions d'identité et de société posées par l'histoire coloniale de la France, en outre-mer. Elle a été également enseignante en audiovisuel aux Beaux Arts et en lycée. Parmi ses réalisations : Cinéastes et un papillon (2009), La mutation du crabe de cocotier (2011), Soufflé Van (2015) et Un paese di Calabria (2016).

Lynda BOUADMA

Journaliste et productrice à la Radio Algérienne (Chaîne 3)

Elle produit et réalise pour la Radio Algérienne des débats, reportages, documentaires sonores et journaux parlés. Elle a également coproduit des reportages télévisés pour France 2, et présenté le journal télévisé de Canal Algérie (télévision publique algérienne). Elle est la co-fondatrice de la web-radio de l'association Femmes en Communication, «Voix de Femmes». Membre de la Commission Radio de la COPEAM (Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen), elle participe également à de nombreux séminaires sur la question du genre.

Daniel DELOIT

Directeur Général de l'ESJ PRO

Après un parcours professionnel au sein de Radio France (1978-2005) en tant que journaliste, envoyé spécial permanent à Bruxelles, directeur de plusieurs radios locales (France Bleu) et Délégué du président pour la région Grand-Est, Daniel Deloit a dirigé l'Ecole supérieure de journalisme de Lille de 2005 à 2011. Il occupe aujourd'hui la Direction Générale de l'ESJ PRO. Filiale du groupe de presse Centre France, associée à l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille, ESJ-PRO est spécialisée dans la formation continue aux métiers du journalisme en France et à l'étranger ainsi que dans la formation par alternance des journalistes. Elle est implantée à Lille, Paris et Montpellier.

Magdi GHONEIM

Ex-Directeur Régional de TV5 Monde Maghreb Orient

Magdi Ghoneim participe au lancement de Radio Monte Carlo Moyen-Orient à Monaco en 1972. Il y occupe les fonctions d'animateur, responsable de la programmation musicale et responsable des programmes. En 1997, il rejoint le groupe de télévision pan-arabe ART en tant que Directeur des programmes et de la programmation. De 1999 à début 2016, il s'occupe du marketing, de la distribution et de la communication de la chaîne TV5 Monde Maghreb Orient en tant que Directeur Régional. En parallèle, de 2009 à 2012 il a été membre de la commission d'aide à la distribution sélective au CNC.

Sept prix et une mention spéciale sont attribués aux films en compétition :

Grand Prix «Enjeux Méditerranéens»

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.

Prix «Mémoire de la Méditerranée»

Ce prix récompense le film d'une durée de plus de 30 minutes, qui, dans son traitement (avec ou sans archives), rend actuel des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

Prix «Première Œuvre documentaire»

Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également concourir. La durée du film doit être supérieure à 30 minutes.

www.arts-spectacles.com
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 5/6

[Visualiser l'article](#)

Prix «Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée»

Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).

Prix «MPM Averroès Junior» (Prix Jeune Public)

Délivré par un jury de lycéens. Il récompense une œuvre choisie parmi une sélection établie par le CMCA et l'association Des Livres Comme Des Idées.

Prix «Court méditerranéen» (Prix du Public)

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet.

Prix «Multimédia de la Méditerranée»

Ce prix récompense une production de type web- documentaire sur des sujets méditerranéens.

Un web-documentaire est un documentaire dont la conception et la réalisation sont faites pour le Web, et diffusé sur le Web en utilisant photos, textes, sons, vidéos, avec une dimension interactive.

Mention spéciale ASBU

Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des Diffuseurs des Etats Arabes).

Le PriMed décerne des Prix à la diffusion

grâce à 2M (Maroc), France 3 Corse ViaStella et Rai3 (Italie)

Des Prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.

Projections gratuites

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Tous les films sont projetés en version originale et sous-titrés en français.

Plus de 30 heures de projections sont offertes gratuitement au public.

Les réalisateurs des films sélectionnés sont invités à rencontrer le public pour un débat à l'issue de la plupart des projections.

Le samedi 26 novembre, tous les films primés sont de nouveau projetés à la Villa Méditerranée (entre 14h et 21h) et à la BMVR de l'Alcazar (entre 13h et 15h).

Tous les films de la sélection seront disponibles en Vidéo à la Demande, sur les ordinateurs de la BMVR de l'Alcazar, durant les mois de janvier et février 2017.

www.arts-spectacles.com
 Pays : France
 Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Le programme du PriMed



Journée spéciale Prix du Public

MuCEM Esplanade du J4, Marseille 2ème

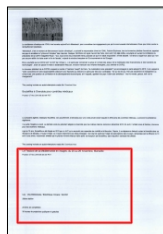
Dimanche
20
nov.

14h30 : Blind Justice **(Inédit)**
15h20 : Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad
16h00 : Fayrouz, Day of glory **(Inédit)**
16h30 : Solo

	Villa Méditerranée <i>Esplanade du J4, Marseille 2ème</i>	BMVR Alcazar <i>58 cours Belsunce, Marseille 1er</i>
Mardi 22 nov.	15h00 : La Fabulosa Casablanca ■ 17h30 : Napolislam 19h30 : Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad 20h00 : Choeurs en exil ■	
Mercredi 23 nov.	14h30 : Federica Montseny, L'indomptable ■ 16h00 : La granja del pas ■ 18h30 : Fayrouz, Day of glory (Inédit) ■ 19h00 : Aube Dorée, Une affaire personnelle ■	14h00 : Blind Justice (Inédit) 14h40 : Solo ■ 15h20 : Berlusconi et la mafia. Scandales à l'italienne
Judi 24 nov.	14h30 : Loro di Napoli ■ 16h30 : My own private war (Inédit) ■ 18h00 : Tisseuses de rêves ■ 19h30 : Les derniers nomades (Inédit) ■	14h00 : Daesh, Paroles de déserteurs ■ 16h00 : Toni Catany. Le temps et les choses ■ 17h30 : Murat, Le géographe ■
Vendredi 25 nov.	10h00 : Daesh, Paroles de déserteurs ■ suivi du débat «Daesh, sortir de l'illusion» 17h30 : Cérémonie de remise des Prix	14h00 : Wheels of war (Inédit) 15h30 : Arabic Movie (Inédit) ■
Samedi 26 nov.	14h00-21h00 : Projection des films primés	13h00-15h00 : Projection des films primés

■ : En présence du réalisateur

(Inédit) : Première projection en France



Le Festival de la Méditerranée en images, du 20 au 26 novembre, Marseille

Posted 07 Nov 2016 09:26 AM PST

Lieu : Villa Méditerranée / Bibliothèque l'Alcazar / MuCEM

20ème édition

24 films en compétition

30 heures de projections publiques et gratuites

Le journaliste et politologue Antoine SFEIR (ci-contre) Président du Jury

L'acteur-scénariste Moussa MAASKRI parrain du PriMed

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres ..

Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents: Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Jordanie, Maroc, Tunisie... mais aussi Allemagne, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni

Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football .



PriMed : Le Festival de la Méditerranée en images c'est du 20 au 26 novembre à Marseille

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Visuel indisponible

Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents : Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Jordanie, Maroc, Tunisie... mais aussi Allemagne, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni...

Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe et aussi, les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 œuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que "Daesh, Paroles de déserteurs", qui donne pour la première fois la parole aux combattants ayant décidé de quitter Daesh ; ou encore "Aube Dorée : Une affaire personnelle", une enquête de longue haleine sur le parti néo-nazi grec, 3e force politique du pays ; ainsi que 6 films en avant-première française, dont "Les derniers nomades", une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde.

Le Primed est sur trois lieux emblématiques de Marseille, le Mucem, la BMVR Alcazar et la Villa Méditerranée prix principal de la projection. Et ce n'est pas un hasard pour Jean-Luc Bonhême, Chef de projets pour les industries créatives à l'Avitem(Agence des Villes et territoires Méditerranéens Durables) qui gère la Villa.

Le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à tous seront programmés à la Villa Méditerranée :

à 10h00, une projection-débat sur le thème "Daesh, sortir de l'illusion"

à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence de Moussa Maaskri, Antoine Sfeir et animée par le groupe Radio Babel.

En 2015, 6 000 personnes avaient assisté aux projections et aux événements du PriMed.

Parmi les nouveaux partenaires "Des Livres comme des Idées". Charline Pouret, chargée de l'action culturelle

Les grandes thématiques du PriMed 2016

- Syrie : Témoignages de djihadistes repentis (Daesh, Paroles de déserteurs), traversée des villes sous le contrôle du gouvernement (Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad), et gros plan sur les « casques blancs » qui viennent au secours des populations prises dans les bombardements (Casques sur le front).

euro-mediterranee.blogspot.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/3

[Visualiser l'article](#)

- Condition féminine : combat d'une politicienne pour les droits des femmes (Federica Montseny, L'indomptable), rêves des tisseuses de tapis marocaines (Tisseuses de rêves), et lutte des mères célibataires en Tunisie (Solo).
- Transformation des villes méditerranéennes : avenir du quartier de la Belle de Mai à Marseille (Murat, Le géographe), genèse du quartier gothique à Barcelone (Farselona), métamorphose de Casablanca sous l'influence des Espagnols (La fabulosa Casablanca), et bouleversement du « paysage religieux » à Naples (Napolislam).
- Conflits au Proche-Orient : retour sur la guerre du Liban (Wheels of war), sur le massacre de Sabra et Chatila (Blind justice), ainsi que sur les tensions israélo-égyptiennes à travers le prisme du cinéma (Arabic movie).
- Politique en Europe : fonctionnement d'un parti néo-nazi grec (Aube Dorée. Une affaire personnelle), liens entre le Cavaliere et Cosa Nostra (Berlusconi et la mafia. Scandales à l'italienne), et combat politique d'une anarchiste espagnole (Federica Montseny, L'indomptable).
- Et aussi : les arts en Méditerranée (Chœurs en exil, Toni Catany. Le temps et les choses, et Fayrouz, Day of glory), les religions (Chrétiens, Juifs, Musulmans : Des lieux saints en partage et Napolislam), la crise économique en Espagne (La granja del pas), la guerre de Bosnie (My own private war), le mode de vie de la tribu Rebayaa (Les derniers nomades), l'intégration par le football (Loro di Napoli) et la pollution de la Méditerranée (Troubled Waters).

Le jury est composé de :

Visuel indisponible

Antoine Sfeir, Président du Jury du Primed (Photo Philippe Maillé)

Antoine Sfeir - Président du Jury-, Journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient. Né à Beyrouth, Antoine Sfeir est le fondateur et directeur des Cahiers de l'Orient (créés en 1986). Il préside l'Institut Libre d'Étude des Relations Internationales (ILERI) depuis 2014. Il est l'auteur de nombreux essais et conférences sur le monde arabe et musulman.

Shu Aiello- Réalisatrice - Directrice de production et Productrice exécutive

Shu Aiello a travaillé longtemps au sein de 13 Production. Elle est réalisatrice, entre autres, d'une vingtaine de documentaires consacrés aux questions d'identité et de société posées par l'histoire coloniale de la France, en outre-mer.

Lynda Bouadma Journaliste et productrice à la Radio Algérienne (Chaîne 3). Elle est la co-fondatrice de la web-radio de l'association Femmes en Communication, « Voix de Femmes ».

Daniel Deloit - Directeur Général de l'ESJ PRO - Après un parcours professionnel au sein de Radio France (1978-2005) en tant que journaliste, envoyé spécial permanent à Bruxelles, directeur de plusieurs radios locales (France Bleu) et Délégué du président pour la région Grand-Est, il occupe aujourd'hui la Direction Générale de l'ESJ PRO. Filiale du groupe de presse Centre France, associée à l'École Supérieure de Journalisme de Lille, ESJ-PRO est spécialisée dans la formation continue aux métiers du journalisme en France et à l'étranger.

euro-mediterranee.blogspot.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 3/3

[Visualiser l'article](#)

Magdi Ghoneim - Ex-Directeur Régional de TV5 Monde Maghreb Orient - Magdi Ghoneim participe au lancement de Radio Monte Carlo Moyen-Orient à Monaco en 1972. De 1999 à début 2016, il s'occupe du marketing, de la distribution et de la communication de la chaîne TV5 Monde Maghreb Orient en tant que Directeur Régional. En parallèle, de 2009 à 2012 il a été membre de la commission d'aide à la distribution sélective au CNC.

Parrain du Primed 2016 Moussa Maaskri - Acteur et scénariste franco-algérien né à Chelghoum Laïd, il a grandi dans le quartier marseillais des Flamants. Il fait ses débuts sur scène au Théâtre de la Criée au début des années 1990, dans des pièces mises en scène par Marcel un pompiste dans le film Mondialito, dont il co-écrit le scénario avec le réalisateur Nicolas Wadimoff, et qui lui vaut le Prix du Meilleur Acteur au Festival de Tokyo. Depuis, il enchaîne les rôles difficiles, de durs ou de mauvais garçons, comme dans Truands de Frédéric Schoendoerffer ou encore La French de Cédric Jimenez. Il est apparu dans plusieurs coproductions internationales telles que Deux Frères de Jean-Jacques Annaud et (Malavita) de Luc Besson. Il a reçu en 2015 le Prix du Meilleur Acteur au festival de Los Angeles pour son rôle dans le court-métrage ((Sur un fil) de Nicolas Lugli.

Plus d'info : primed.tv

Source: Destimed

PriMed - Le Festival de la Méditerranée en Images

du 20 au 26 novembre 2016 à **Marseille** (13)



20ème édition -

PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

24 films en compétition

30 heures de projections publiques et gratuites

Le public pourra découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents : Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Jordanie, Maroc, Tunisie... mais aussi Allemagne, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni.

Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent.

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le **PriMed** (**Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**) retranscrit **en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée**, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en **Méditerranée**, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

www.loisiramag.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)



- . 350 films reçus en provenance de 38 pays du monde entier
- . 24 films en compétition, dont 11 sont réalisés ou co-réalisés par des femmes
- . 6 films projetés pour la 1ère fois en France

La **sélection** accueille **des films événements** tels que *"Daesh, Paroles de déserteurs"*, qui donne pour la première fois la parole aux combattants ayant décidé de quitter Daesh, ou encore *"Aube Dorée : Une affaire personnelle"*, une enquête de longue haleine sur le parti néo-nazi grec, 3ème force politique du pays - ainsi que **6 films en avant-première française**, dont *"Les derniers nomades"*, une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde.

Un **jury** de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine **SFEIR**, journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera **7 Prix et 1 mention spéciale**. Et des **Prix** à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision.



A noter que le **Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public**, qui pourra voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 novembre au MuCEM.

Programme complet sur www.primed.tv

La Méditerranée dans tous ses États



J'ai 20 ans. Je suis gratuit. Je propose réflexions et analyses pour comprendre le monde méditerranéen du Maghreb au Proche Orient, de la Vieille Europe à l'Anatolie en passant par les Balkans. Je m'installe à la Villa Méditerranée, au MuCEM et à l'Alcazar du 20 au 26 novembre. Qui suis-je ?

Tout le monde l'aura deviné ! Le **PriMed** (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) dont cette 20e édition s'enrichit d'un partenariat avec *CineHorizontes* et amplifie son action en direction des jeunes lycéens de la Région.

On retrouvera à travers les 24 films en compétition pour 7 prix et une Mention spéciale, de nombreux thèmes d'actualité. L'occasion, grâce aux réalisateurs invités, d'approfondir et de multiplier les points de vue sur des sujets trop souvent survolés.

Au premier plan la Syrie bien sûr, avec entre autres une projection-débat destinée à 300 lycéens : *Daesh, Paroles de déserteurs* réalisé par **Thomas Dandois** et **François-Xavier Tregan** qui ont approché le réseau clandestin d'exfiltration des combattants de l'EI. Passé et présent s'éclairant mutuellement, on reviendra sur la guerre du Liban (*Wheels of war* de **Rami Kodeih**), sur le massacre de Sabra et Chatilla (*Blind Justice* de **Baheyyah Al-Nammour**), sur les tensions israélo-égyptiennes (*Arabic Movies* d'**Eyal Sagui Bezawie** et **Sara Tsifroni**), et sur le combat, en 1936, 40 ans avant Simone Weil, d'une Ministre de la jeune République espagnole pour imposer le droit à l'avortement (*Federica Montseny, l'Indomptable* de **J.M Rodrigo**). **Angélique Kourounis** dans son *Aube dorée, une affaire personnelle* nous éclairera sur la montée des fascismes en Europe et **Olivier Toscer** nous dira tout sur les liens entre Berlusconi et la mafia. On parlera des mutations urbaines du quartier de la Belle de mai à Marseille dans *Murat le géographe* de **Samuele Pellecchia**, de la métamorphose de Casablanca sous influence espagnole (*La fabulosa Casablanca* de



Manuel Horrillo) et de bouleversement religieux à Naples (*Napolislam* d'**Ernesto Pagano**). Sans oublier dans la section art, *Patrimoine et Cultures*, le voyage à faire avec Aram et Virginia, deux arméniens de la diaspora pour recouvrer la richesse oubliée des chants ancestraux (*Chœurs en exil* de **Nathalie Rossetti** et **Turi Finocchio**). Bref, un itinéraire passionnant pour appréhender la complexité de cette Méditerranée fondatrice et tragique. Le jury présidé par **Antoine Sfeir** aura fort à faire !

Ouverture de la manifestation par une journée spéciale Prix du jury, le 20 au MuCEM. Cérémonie de clôture et de remise des Prix animée par le parrain de l'édition, **Moussa Maaskri**, le 25, dans l'auditorium de la Villa Méditerranée où les films primés seront projetés le lendemain.

Accueil » Blog » PriMed : la Méditerranée à l'honneur

PriMed : la Méditerranée à l'honneur

BY MARSEILLE TOURISME • 15 NOVEMBRE 2016 • ZOOM SUR... • COMMENTS (0) • ♥11



Du 20 au 26 novembre Marseille accueillera PriMed, le Festival international du documentaire et du reportage méditerranéen. Vingt quatre films retraçant l'histoire ou l'actualité des pays du bassin méditerranéen seront à découvrir.

Pour donner le coup d'envoi du festival, le MuCEM accueillera le public dès 14h30 pour visionner 4 courts-métrages. Il sera ensuite invité à voter pour le film qu'il aura préféré à l'aide des bulletins de vote distribués à l'entrée. Le nom du lauréat qui aura recueilli le plus de vote sera dévoilé lors de la remise des Prix, vendredi 25 novembre.

Les projections de documentaires et reportages se feront au [MuCEM](#), à la Villa Méditerranée et à l'Alcazar, et seront gratuites.

Pour cette 20^{ème} édition, le festival reste fidèle à lui-même en proposant de découvrir le travail de réalisateurs méditerranéens. Cette année encore, plusieurs thématiques seront abordées : la situation en Syrie (mise en lumière par le film « *Daesh, parole de déserteurs* » qui donne pour la première fois la parole à d'anciens combattants qui ont quitté les bancs de Daesh), les conflits au Proche Orient (« *Wheels of war* » qui retrace l'histoire de la guerre civile au Liban), la condition des femmes (avec le film « *Les tisseuses de rêves* » qui raconte la vie de femmes berbères tisseuses de tapis), ou encore de politique (« *Scandales à l'italienne* » qui traite des supposés liens entre Berlusconi et la mafia).

Un débat suivra la présentation du film « *Daesh, parole de déserteurs* », vendredi 25 novembre à 10h à la Villa Méditerranée. Il aura lieu en présence de François-Xavier Tregan, le réalisateur.

A 17h30, la Villa accueillera la cérémonie de remise des Prix présidée par le journaliste et politologue Antoine Sfeir.

Le programme complet est à retrouver sur [le site de l'événement](#).



Fêtes

Marseille, PriMed, 20ème édition du festival de la Méditerranée en images du 20 au 26 novembre, Marseille Villa Méditerranée / Bibliothèque l'Alcazar / MuCEM. 24 films en compétition. 30h de projections publiques et gratuites. L'acteur-scénariste Moussa Maaskri est le parrain. www.primed.tv - Entrées gratuites.



unpoissonnommemarcel.wordpress.com

Pays : France

Dynamisme : 0

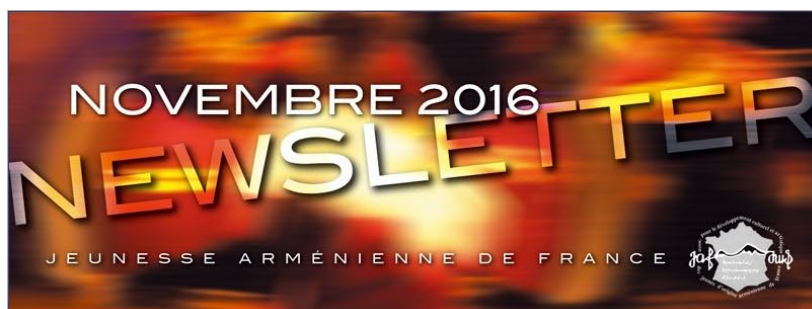


F

[Visualise](#)**à Marseille**

– **Ouverture de la 20ème édition de PriMed** [le Festival de la Méditerranée en images] – **Journée spécial Prix du public** . Le festival se déroulera jusqu'au 26 Novembre à la Villa Méditerranée au MuCEM et à la Bibliothèque de l'Alcazar. Toutes les projections sont gratuites et l'accès est libre dans la limite des places disponibles. Retrouvez ici la liste des séances par date et par lieu de projection.

Prix du Public à 14h30 au MuCEM : Le meilleur court méditerranéen désigné par les spectateurs MuCEM. « 4 courts-métrages sont présentés en ouverture du festival, lors d'un après-midi spécial au MuCEM. Ces films ont été sélectionnés en partenariat avec la Maison Pour Tous Panier/Joliette. Le public sera invité à voter grâce à des bulletins papier distribués à l'entrée, sur lesquels les spectateurs pourront classer les films par ordre de préférence. Des urnes seront disposées à la sortie pour recevoir les bulletins de vote. Le film qui aura reçu le plus de suffrages se verra attribuer le Prix du Public. Le nom du lauréat sera dévoilé lors de la cérémonie de remise des Prix. »



Pour la 2ème année consécutive, la JAF est partenaire de l'une des soirées du PriMed. Après avoir été soutenu "L'Héritage du Silence" en 2015, la JAF est partenaire en 2016 de la soirée PriMed du 22 novembre qui verra la projection du documentaire

"CHOEURS EN EXIL"

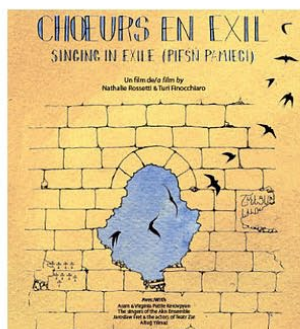
Le mardi, 22 novembre à 20h à la Villa Méditerranée

en présence des réalisateurs **Nathalie ROSSETTI** et **Turi FINOCCHIARO** (Belgique, Italie)

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles



"avec le chant on est face à soi-même, on ne peut pas mentir..."



Pour transmettre une tradition de chant ancestral, Aram et Virginia, un couple d'Arméniens de la diaspora, emmènent une troupe d'acteurs européens de l'Institut Grotowski de Wrocław dans un voyage initiatique sur les lieux où autrefois cet art prospérait. Chemin faisant, leur questionnement fait réémerger la richesse d'une culture anéantie : le chant et le théâtre deviennent alors langue de création et de partage, souffle de vie. Ce documentaire est organisé comme un voyage initiatique avant même l'arrivée en Anatolie. Nous avons donc une vision de ce peuple éclaté autour du monde, un peuple déraciné que l'on retrouve seulement dans des terres d'accueil comme à Paris ou à Istanbul. Ainsi, nous voyons de magnifiques paysages, mais aussi des lieux de cultes arméniens totalement ravagés par le génocide, des églises autrefois somptueuses et gigantesques à présent en ruine. Ce film a une très grande dimension humaine, les personnages sont très attachants car passionnés par leur culture et par le chant ancestral. Aussi, tous, par cette musique, sont liés à la fois entre eux alors qu'ils sont de tout âges et à leur passé et leurs origines, à leurs ancêtres disparus aussi. On ressort de la salle pleinement concerné et plus riches d'un nouveau regard sur le monde et les Hommes qui nous entourent.

Cliquez sur l'image pour découvrir la bande annonce du film



www.marocainspartout.com

Pays : Maroc

Cinéma

Trois visions du Maroc au festival PriMed de Marseille



Marocains partout | 17 Novembre 2016 - 09:42 | Rédaction (Marseille)

« Fayrouz day of glory », « Les tisseuses » et « La Fabulosa Casablanca » sont des long-métrages sur le Maroc en lice pour le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen (PriMed), dont la 20e édition se tiendra du 20 au 26 novembre 2016 à Marseille. Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

« Tisseuses de rêves », signé par la Marocaine Fatima Ithri Irhoudane, raconte le quotidien de ces femmes berbères du Moyen-Atlas marocain, tisseuses de tapis à leurs heures de nuit. Toutes travaillent dur aux tâches domestiques comme à la fabrication de tapis. Elles espèrent s'arracher à leur condition et offrir un avenir à leurs enfants. « Fayrouz, Day of glory », réalisé par Fouad Zaari et Hicham Aït Ouguerrab, part à la rencontre de Fayrouz, un enseignante à l'école primaire dans un douar lointain, au sein des montagnes du Nord marocain. À travers ce personnage riche d'émotions et de vécu, l'accent est mis sur le système éducatif au Maroc et l'art comme instrument puissant de critique envers la société.

« La fabulosa Casablanca » de l'Espagnol Manuel Horrillo est une histoire de nostalgie, de glamour et d'une certaine amertume de ces Espagnols qui, répondant à l'appel d'un Eldorado en Afrique du Nord, contribuèrent à construire cette Californie atlantique, et qui en furent ensuite chassés... En compagnie de l'acteur Pedro Casablanc, grâce à l'écrivain de théâtre Cándido Carrasco et à Jean Reno, nous parcourons ce moment du XXe siècle à travers des souvenirs personnels et des témoignages sur l'actuelle Casablanca.



PRIMED, la 20^e édition

PRIMED, LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES, SE DÉROULE DU 20 AU 26 NOVEMBRE À MARSEILLE, À LA VILLA MÉDITERRANÉE, À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR ET AU MUCM. PROGRAMME...

Organisé depuis 1994 par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'histoire et la vie autour de la Méditerranée, au travers d'une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, de débats et de rencontres...

Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public peut ainsi découvrir au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents (Arménie, Bosnie-Herzégovine, Egypte, Israël, France, Grèce, Liban, Syrie, Turquie...). Plusieurs thèmes y sont à l'honneur cette année encore. Et parmi eux, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, les arts, les religions, l'intégration par le sport...

Les 24 films présentés sélectionnés parmi les 350 œuvres reçues par le CMCA couvrent toute la Méditerranée. Une trentaine de réalisateurs proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent.

Remise des prix le 25 novembre à la Villa Méditerranée

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine Sfeir, journaliste, politologue et directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera 7 prix et une mention spéciale. Des prix à la diffusion seront remis par trois chaînes de télévision.

Le prix du Meilleur Court-métrage méditerranéen est attribué par le public dimanche 20 novembre au Mucem. Le prix Averroès Junior permet pour sa part à plus de 1 000 lycéens de la région et de l'autre côté de la Méditerranée de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA et « Des livres comme des idées ». Ils voteront tous ensemble lors de deux journées exceptionnelles les 22 et 24 novembre à la Villa Méditerranée. Le vendredi 25 novembre enfin, plusieurs événements ouverts à tous sont également programmés à la Villa Méditerranée dès 10h. La grande cérémonie de remise des prix se fera à 17h30 ce même jour en présence de Moussa Maaskri, acteur-scénariste, parrain du PriMed 2016. Elle sera animée par le groupe Radio Babel.

Rappelons qu'en 2015, quelque 6 000 personnes avaient assisté aux projections et aux événements PriMed.

Programme complet sur www.primed.tv - entrées gratuites.

Hélène Bresciani



ToutMa

L ' Œ I L S U R T O

Menu

Primed ou le primat de la Méditerranée du 22 au 26 novembre

DIVERS / 18 novembre 2016 / d J e a c q u e s



Si la Méditerranée est une petite mer enchâssée entre trois continents, elle reste le berceau de quelques civilisations

parmi les plus importantes de la planète. Il ne faut pas s'étonner si sa richesse culturelle n'en finit pas d'inspirer les créateurs contemporains. Hier, c'était un festival de poésie qui se plaçait sous ses auspices, avant-hier un festival de musique. Aujourd'hui c'est un festival de films du réel – le Primed – qui s'en revendique.

Créé en 1994, ce **Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéens** a pour but de promouvoir et récompenser des œuvres audiovisuelles, films indépendants ou programmes de télévision, qui scrutent cette partie si turbulente du monde. Organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), il est, chaque année, l'occasion de rencontres et d'échanges vivifiants entre de nombreux professionnels de l'image. C'est aussi, pour un public d'amateurs éclairés, la possibilité de visionner gratuitement des films en prise sur l'actualité la plus sensible.

Entre le 20 et le 26 novembre, à Marseille, ce sont 24 documentaires qui sont projetés dans des lieux comme l'Alcazar, le MUCEM et la Villa Méditerranée. Parmi les grandes thématiques de cette édition 2016, on trouve bien sûr des témoignages sur la Syrie en guerre, comme « Daesh, paroles de déserteurs » de **François-Xavier Trégan** ou « Carnets de route dans la Syrie de Bachar Al Assad » de **Ksenia Bolchakova**, mais aussi des films sur la condition féminine au Maroc (« Tisseuses de rêves » de **Fatima Ithri Irhoudane**) et en Tunisie (« Solo » de **Shelby Ben Brahim**). D'autres œuvres abordent les conflits du Proche-orient par le prisme du cinéma (« Arabic movies », d'**Etal Sagui Bezawie** et **Sara Tsifroni**), les arts (« Chœurs en exil » de **Nathalie Rossetti** et **Turi Finocchiaro**) et les religions (« Des lieux saints en partage » de **Véronique Barral**).

La mutation des villes méditerranéennes est un autre angle d'approche de ce festival. Et je veux croire qu'ils seront nombreux à assister, jeudi 24 novembre à l'Alcazar, à la projection de « Murat, le géographe », de **Samuele Pellecchia**, méditation d'un exilé sur l'évolution

du quartier de la Belle de Mai. Quant à la politique dans cette partie du monde, elle est relatée par des films comme « Aube Dorée, une affaire personnelle » d'**Angélique Karagounis** ou « Berlusconi et la mafia, scandales à l'italienne », d'**Olivier Toscer**.

Parrainé par **Moussa Maaskri** (acteur et scénariste franco-algérien) et présidé par **Antoine Sfeir** (directeur des Cahiers de l'Orient), ce festival prévoit sept prix et une mention qui seront décernés, lors de la soirée du 25 novembre, par un jury composé de cinq personnalités de la presse télévisuelle. Au chapitre des innovations, il faut signaler cette carte blanche donnée à des lycéens de la région PACA pour l'attribution du prix *Averroès junior*. Une façon de rappeler, pour les 20 ans du Primed, que le flambeau doit être passé aux nouvelles générations.

Tous renseignements sur : www.primed.tv

Photo en Une _Les derniers nomades



MARSEILLE

Le festival Primed s'ouvre dimanche

« Une promenade en Méditerranée au gré de la volonté des documentaristes ». C'est par ces mots que la déléguée générale du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle Valérie Gerbault qualifie le Primed. Une édition itinérante (Villa Méditerranée, Alcazar et Mucem) dont la 20^e mouture débute ce dimanche à 14h30 par la projection de *Blind Justice* par Baheyiah Al-Nammour. Un court-métrage revenant sur le massacre de Sabra et Chatila dont les exécutants sont toujours en fuite. Comme à son habitude, la programmation aborde des thématiques assez larges. De la Syrie - à travers le film choc Daesh, *Paroles de déserteurs* - jusqu'aux populismes gangrénant l'Europe :

une affaire personnelle ou Berlusconi et la mafia, *Sandales à l'italienne*. A noter des notes politiquement plus réjouissantes comme le documentaire *Federica Montseny, l'indomptable* donnant à voir le parcours de cette dirigeante anarchiste pendant la seconde République Espagnole en 1936 qui tenta d'instaurer un système de santé pour tous ou le droit à l'avortement. Le Festival se terminera le 26 novembre par la diffusion des films primés dans chaque catégorie (*Enjeux méditerranéens ; Mémoire de la Méditerranée ; Art, patrimoine et cultures ; Première oeuvre et Court méditerranéen*).

● Du 20 au 26 novembre. Programme complet sur <http://primed.tv/>



20^{ème} édition de PriMed à Marseille

Depuis sa création, le PriMed n'a cessé de voyager et de faire voyager d'une rive méditerranéenne à l'autre, au fil des ponts bâtis par les documentaristes, reporters et vidéastes de Méditerranée et d'ailleurs. La 20^{ème} édition du festival, du 20 au 26 novembre à Marseille, ne déroge pas à la règle.

Les 24 documentaires, reportages et web-documentaires sélectionnés en compétition dressent de nouvelles passerelles de compréhension et d'analyse du monde méditerranéen. Du Maghreb au Proche-Orient, de la vieille Europe à l'Anatolie en passant par les Balkans, toute la Méditerranée converge vers le PriMed, à la rencontre d'un public marseillais toujours plus nombreux et fidèle d'année en année - et nous l'en remercions !

En revanche, si le PriMed fête ses 20 ans, eux n'ont pas encore 20 ans. Eux, ce sont les lycéens de la région PACA et de toute la Méditerranée, qui sont cette année un millier à devenir jurés du PriMed et à attribuer leur Prix, le Prix MPM Averroès Junior. Parce que ce sont eux qui héritent du monde méditerranéen et de tout ce qui l'agite, le PriMed est fier de continuer à leur donner des clés pour mieux appréhender leur histoire, leur présent et leur avenir, et à leur

transmettre le goût du dialogue culturel et du vivre-ensemble, en ces temps où la Méditerranée montre un grand besoin d'apaisement.

Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed, véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées.

Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions.



L'AGENDA SCÈNES

♦ **Primed - Festival de la Méditerranée en Images** (PROJECTION). Journée spéciale Prix du Public. Programme: Blind Justice (inédit), 15h20 Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad, 16h Fayrouz, Day of glory (inédit), 16h30 Solo. A 14 h 30. MuCEM, 1, Esplanade du J4 (2°)
04 84 35 13 13. www.primed.tv



DOCUMENTAIRE

Le festival du PriMed raconte la Méditerranée en images

Les amateurs de documentaires vont être servis. Jusqu'au 26 novembre, le festival de la Méditerranée en images PriMed propose une série de projections gratuites pour mieux comprendre les enjeux méditerranéens. Politiques, sociaux, artistiques ou culturels, les thèmes sont aussi nombreux que passionnants.

Pour prolonger le plaisir, des rencontres avec les réalisateurs/trices sont proposées toute la semaine. Si l'objectif est surtout de s'instruire en se divertissant, l'aspect compétitif est également présent. Au total, sept prix et une mention spéciale sont attribués aux films en compétition. De quoi récompenser le travail de ces réalisateurs tout en impliquant les spectateurs.

Le festival démarre aujourd'hui au MuCEM dès 14h30 avec la projection de quatre documentaires : *Blind Justice*, *Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad* et *Fayrouz, Day of glory*. Au terme de ces projections, les spectateurs sont invités à voter pour le Prix



Le documentaire "Chœurs en exil" fait partie de la sélection du festival du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen (PriMed).

/ PHOTO DR

du public. Jusqu'à samedi prochain, rendez-vous à la bibliothèque Alcazar et à la Villa Méditerranée pour regarder le reste des documentaires.

Parmi les rendez-vous incontournables du festival, la projection à la Villa Méditerranée du documentaire *Daesh, paroles de déserteurs*, vendredi à 10h. Un témoignage unique des dissidents de l'État islamique ainsi que de ceux qui les aident à fuir. La projection est suivie d'un débat sur le thème des jeunes endoctrinés en compagnie du réalisateur François-Xavier Tregan, du psychosociologue Alain Rufion et d'Antoine Sfeir, journaliste politologue et président du Jury. Plus de 300 lycéens de toute la région sont aussi invités à débattre avant la cérémonie de remise des prix de 17h30. Les retardataires pourront enfin visionner les films primés le lendemain à la Villa Méditerranée et à la bibliothèque de l'Alcazar.

Cyril CASTELLITI

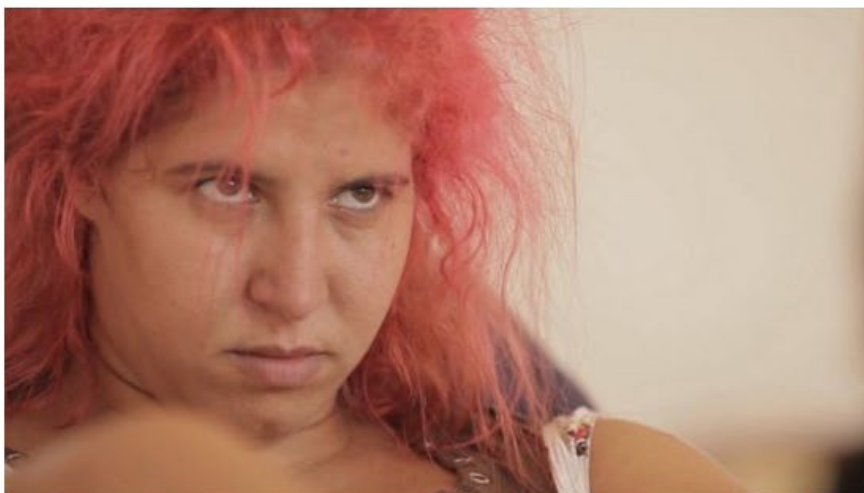
Jusqu'au 26 novembre à la Villa Méditerranée, bibliothèque Alcazar et au MuCEM. Gratuit. primed.tv

Zibeline
Pays : France

4 courts du Prix du Public du PRIMED au MuCEM

« Il ne faut jamais lâcher son rêve ! »

• 20 novembre 2016 •



Présenter 4 courts métrages et inviter le public à voter un dimanche après midi au MuCEM, alors que se déroulent à Marseille beaucoup d'autres manifestations culturelles, était un pari osé du CMCA. Eh bien ! pari réussi. La salle de l'auditorium était comble pour attribuer le Prix du Public du PRIMED à l'un des 4 courts méditerranéens sélectionnés en partenariat avec la Maison Pour Tous Panier/Joliette.

Blind Justice de **Baheyyah Al- Nammour**, dont le titre est inspiré d'une série télévisée, revient sur le massacre de Sabra et Chatila de septembre 1982, toujours impuni. Une intention louable. Mais les images d'archives terribles alternant avec des témoignages et des reconstitutions auraient mérité un autre traitement qu'une esthétique clip.

Dans le deuxième, *Carnet de route dans la Syrie de Bachar al-Assad*, une journaliste de France 24, **Ksenia Bolchakova** a pu se rendre dans les régions contrôlées par le régime syrien, accompagnée par les sbires de Bachar al-Assad. Elle nous montre à Damas un tailleur qui s'est reconverti et retape des vêtements militaires, un commando très spécial de snipeuses, « volontaires, belles, tueuses... », des réfugiés, souriants, heureux de vivre dans les camps dont certains estiment que ceux qui ont quitté le pays sont des traîtres. A Lattaquié, à Qardakha, berceau de la famille de Bachar al-Assad, à Homs, elle nous montre des images de la guerre de communication lancée par Damas. Un reportage édifiant.

Dans *Solo*, réalisé dans le cadre d'un projet visant une meilleure insertion sociale et professionnelle des mères célibataires au Maghreb, en partenariat avec Santé Sud, **Shelby Ben Brahim** aborde la maltraitance de ces mères et de leurs enfants aussi bien dans la famille que dans le milieu médical. Enchaînant témoignages à visage découvert ou caché de ces femmes, qualifiées souvent de « cas sociaux », paroles de représentants des institutions ou des associations, le reportage a le mérite de rappeler que malgré les lois et les droits, rien n'est jamais acquis pour les femmes.

Un seul documentaire dans cette sélection, un très beau portrait de femme, le réjouissant *Fayrouz, Day of glory*, réalisé par **Fouad Zaari** et **Hicham Ait Ouguerrab**, dans le cadre d'un Master de cinéma documentaire à l'Université Abdelmalek Essaadi de Tétouan.

Les deux réalisateurs nous ont permis de « rencontrer » une jeune enseignante qui rêvait depuis l'enfance de devenir actrice. Envoyée dans une école primaire d'un douar lointain, des montagnes du Nord marocain, elle ne lâche pas son rêve ! Elle va enseigner l'art et le théâtre dans les écoles. Voir son énergie dans la classe et au sein de la Cie Zank'art qui fait du théâtre de rue est un vrai plaisir. *Fayrouz, Day of glory*, dont le titre est inspiré par une des pièces de la troupe, *Fatma day of glory* où Fayrouz joue le rôle d'une femme de ménage d'un ministère au service de ses frères qui se retrouve seule, est certainement le court le plus intéressant de la sélection.

Aura-t-il le Prix du Public ? On le saura vendredi 25 novembre à 17h30, à la Villa Méditerranée, lors de la cérémonie de remise des Prix,

ANNIE GAVA

www.france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes
Pays : France

PriMed : le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen ouvre ses portes

Créé en 1994, le PriMed, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles dans le domaine du documentaire et du reportage. Un festival qui traite des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Par Marc Civalero | Publié le 20/11/2016 à 10:23, mis à jour le 29/11/2016 à 14:36



20e édition de PriMed à Marseille

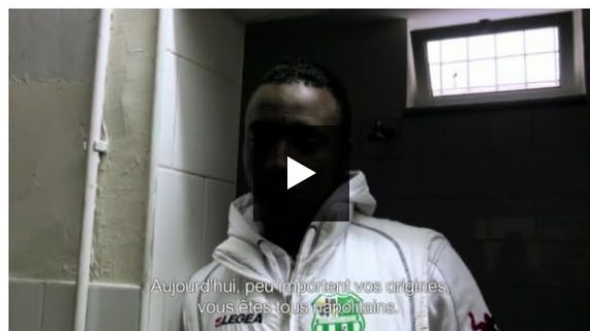
Cette 20ème édition se tient du 20 au 26 Novembre à Marseille, à la Villa Méditerranée au MuCEM et à la Bibliothèque de l'Alcazar. PriMed est organisé par le CMCA, le Centre Méditerranéen de la Coopération Audiovisuelle, il a pour objectif de promouvoir et de récompenser des programmes en fonction de leur qualité et de leur créativité. Ce festival est ouvert à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, aux réalisateurs, journalistes et documentaristes qui proposent des œuvres participant à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed contribue à sa manière au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin de la méditerranée.

Depuis la création du festival, près de 5 000 films ont été reçus, 300 ont été sélectionnés pour la compétition. Chaque année le CMCA reçoit 350 films en provenance de 35 pays. Depuis 1994 près de 30 films ont reçu un prix à la diffusion. Chaque année le festival accueille 6 000 spectateurs. Pour cette 20e édition, Antoine Sfeir journaliste et politologue d'origine libanaise est le président du jury.

Extrait Loro di napoli

Film italien

Une équipe de football très particulière, elle est composée de joueurs immigrés qui ont fui des guerres et n'ont pas de permis de séjour. Ils se débattent, aidés par leur coach, dans la jungle des italiennes sur l'immigration



PriMed - film italien

27



27



Extrait Fayrouz day of glory

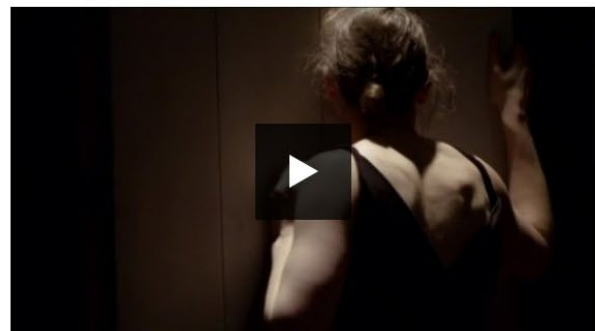
Film marocain qui retrace le travail d'une enseignante dans un douard lointain et qui se sert de l'art comme vecteur éducatif



PriMed - film marocain

Extrait Cœur en péril

Film belgo-italien sur une tradition de chant ancestral arménien. C'est au cœur de l'anatolie que des acteurs chanteurs sont allés retrouver la source de ces chants.



PriMed - Film Belgo-italien

27



Voir le JT du lundi 21 novembre



27



Voir le JT du mardi 22 novembre



27



Voir le JT du mercredi 23 novembre



Voir le JT du jeudi 24 novembre



PriMed INFO - jeudi 24 novembre from CMCA on Vimeo.

Voir le JT du vendredi 25 novembre



PriMed INFO 2016 - Vendredi 25 Novembre from CMCA on Vimeo.

Le Dauphiné Libéré
Edition Vaucluse
Pays : France

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2016 | 7

MARSEILLE | Prix international du reportage et du documentaire méditerranéen, du 20 au 26 novembre

Festival PriMed : le choc des images et témoignages

La 20^e édition du Festival de la Méditerranée en images débute ce week-end avec une programmation variée et gratuite pour tous à la Villa Méditerranée, au Mucem et à la bibliothèque de l'Alcazar.

« Raconter une année d'actualité en Méditerranée avec tous ses enjeux. C'est l'avenir de la paix dans le monde qui se joue en ce moment ici. »

La responsable de la manifestation, Valérie Gerbault, présente ainsi la 20^e édition du festival PriMed. Cette année, l'événement sera encore plus attendu au regard du thème des migrants un peu plus sur le devant de la scène.

La parole donnée aux jeunes : « Il faut les écouter pour être surpris ! »

« Notre festival entend donner davantage la parole aux réalisateurs et à tous les jeunes » poursuit Mme Gerbault, « pour cet-

te édition, on a tenu à énormément travailler avec 2 000 lycéens de toute la région Paca, mais aussi 300 de plusieurs pays de l'arc méditerranéen.

Ils sont là pour visionner les documentaires et films. On veut leur donner la parole car leur regard est toujours pertinent sur le monde d'aujourd'hui. On aime les critiquer, mais il faut les écouter pour être surpris ! »

Un festival ouvert à tous et une compétition internationale

La programmation de l'édition sera des plus variées, avec des gros plans sur Daesh, la montée de l'extrême droite en Grèce, la crise espagnole où beaucoup se retrouvent aujourd'hui sans toit pour avoir contracté des crédits qu'ils ne peuvent plus assurer...

Près de 90 % des réalisateurs des films et des documentaires seront présents à Marseille pour échanger encore sur la Syrie avec les témoignages de djihadistes repentis, sur la condition féminine, les transfor-



Les jeunes de la région seront davantage mis à l'honneur cette année au PriMed. Photo CMCA

mations des villes en Méditerranée. Mais encore sur les conflits au Proche-Orient ou les rapports entre Berlusconi et la mafia. L'originalité du festival est d'être accessible à tous pour être en même temps

une compétition internationale. Il s'adresse aux productions audiovisuelles dans le domaine spécifique du documentaire, reportage et du film d'enquête. Toutes les projections sont gratuites et

l'accès est libre dans la limite des places disponibles.

Bruno ANGELICA

Renseignements et toute la programmation sur le site : primed.tv

Le Dauphiné Libéré
Pays : France

RÉGION PACA | Du 20 au 26 novembre

Le choc des images et témoignages



Les jeunes de la région seront davantage mis à l'honneur cette année au PriMed. Crédit Photo CMCA

La 20e édition du " festival de la Méditerranée en images " débute ce week-end avec une programmation variée et gratuite pour tous à la Villa Méditerranée, au Mucem et à la Bibliothèque de l'Alcazar.

« Raconter une année d'actualité en Méditerranée avec tous ses enjeux. C'est l'avenir de la paix dans le monde qui se joue en ce moment ici. » La responsable de la manifestation, Valérie Gerbault, présente ainsi la 20e édition du festival PriMed. Cette année, l'événement sera encore plus attendu au regard du thème des migrants un peu plus sur le devant de la scène. « Notre festival entend donner davantage la parole aux réalisateurs et à tous les jeunes » poursuit Mme Gerbault, « pour cette édition, on a tenu à énormément travailler avec 2 000 lycéens de toute la région Paca, mais aussi 300 de plusieurs pays de l'arc méditerranéen. Ils sont là pour visionner les documentaires et films. On veut leur donner la parole car leur regard est toujours pertinent sur le monde d'aujourd'hui. On aime les critiquer, mais il faut les écouter pour être sur-

pris ! »

Inter : À la fois un festival ouvert à tous et une compétition internationale

La programmation de l'édition sera des plus variées, avec des gros plans sur Daesh, la montée de l'extrême droite en Grèce, la crise espagnole où beaucoup se retrouvent aujourd'hui sans toit pour avoir contracté des crédits qu'ils ne peuvent plus assurer... Près de 90 % des réalisateurs des films et des documentaires seront présents à Marseille pour échanger encore sur la Syrie avec les témoignages de djihadistes repentis, sur la condition féminine, les transformations des villes en Méditerranée. Mais encore sur les conflits au Proche-Orient ou les rapports entre Berlusconi et la mafia. L'originalité du festival est d'être accessible à tous pour être en même temps une compétition internationale. Il s'adresse aux productions audiovisuelles dans le domaine spécifique du documentaire, reportage et du film d'enquête. Toutes les projections sont gratuites et l'accès est libre dans la limite des places disponibles.

Bruno ANGELICA

Renseignements et toute la programmation sur le site : primed.tv

Le Primed - Festival de la Méditerranée en images -ouvre ses portes ce dimanche 20 novembre à 14h30 au Mucem

le **Primed** ouvre ses portes ce dimanche 20 novembre à partir de 14h30 au Mucem de Marseille. Le public est invité à venir visionner les courts métrages et voter, grâce à des bulletins papier distribués à l'entrée, sur lesquels les spectateurs pourront classer les films par ordre de préférence pour le meilleur court méditerranéen (entrée gratuite). Des urnes seront disposées à la sortie pour recevoir les bulletins de vote. Le film qui aura reçu le plus de suffrages se verra attribuer le Prix du Public. Le nom du lauréat sera dévoilé lors de la cérémonie de remise des Prix le vendredi 25 novembre à 17h30. Pour mémoire, au PriMed 2015, 800 spectateurs étaient présents au MuCEM pour choisir le meilleur court méditerranéen.

4 courts-métrages sont présentés en ouverture du festival, lors d'un après-midi spécial au MuCEM. Ces films ont été sélectionnés en partenariat avec la Maison Pour Tous Panier/Joliette.



- 14h30 : *Blind justice* de Baheyyah al-Nammour (28 min, 2015, inédit en France) - Après plus de 30 ans, les coupables du massacre de Sabra et Chatila échappent toujours à la justice.



destimed.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 2/5

[Visualiser l'article](#)



• 15h20 : *Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad* de Ksenia Bolchakova (17 min, 2015) - Comment la population syrienne vit la situation dans les villes acquises au régime.



destimed.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 3/5

[Visualiser l'article](#)



• 16h00 : *Fayrouz, Day of glory* de Fouad Zaari et Hicham Aït Ouguerrab
(17 min, 2016, inédit en France) - Portrait de Fayrouz, une jeune enseignante qui exerce dans les montagnes du Nord marocain.



destimed.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 4/5

[Visualiser l'article](#)



• 16h30 : *Solo* de Shelby Ben Brahim (29 min, 2016) - Des maltraitances aux jugements que subissent leurs enfants, Solo présente la situation des mères célibataires en Tunisie.

Le PriMed 2016

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres... Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 œuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que "Daesh, Paroles de déserteurs", qui donne pour la première fois la parole aux combattants qui ont décidé de quitter Daesh ; ou encore "Aube Dorée : Une affaire personnelle", une enquête de longue haleine sur le parti néo-nazi grec, troisième force politique du pays ; ainsi que 6 films en avant-première française, dont "Les derniers nomades", une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde. Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent. Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine Sfeir, journaliste et politologue, Directeur

des Cahiers de l'Orient, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale. Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision. Il est à noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de



destimed.fr

Pays : France

Dynamisme : 0


[Visualiser l'article](#)

voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 novembre au MuCEM. Enfin, le Prix MPM Averroès Junior permet à plus de 1 000 lycéens de la Région Paca, et de l'autre côté de la Méditerranée, Algérie, Turquie, Égypte mais aussi d'Italie et de Suisse, de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA. Ils voteront tous ensemble lors de deux demi-journées exceptionnelles le mardi 22 et jeudi 24 novembre à la Villa Méditerranée.

Notons encore que le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à tous seront programmés à la Villa Méditerranée : à 10h00, une projection-débat sur le thème "Daesh, sortir de l'illusion" - à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence de Moussa Maaskri et animée par le groupe Radio Babel. En 2015, 6 000 personnes avaient assisté aux projections et aux événements du PriMed.

PriMed, le festival de la Méditerranée en images du 20 au 26 novembre, Marseille (Villa Méditerranée / BMVR Alcazar / MuCEM) - Programme complet sur [primed.tv](#) - entrées gratuites

La 20ème édition du PriMed

Pour cette édition anniversaire, le **PriMed** vous invite à découvrir lors de projections gratuites à la Villa Méditerranée, à la Bibliothèque de l'Alcazar et au MuCEM, 24 documentaires et web-documentaires tournés en Méditerranée, en provenance de 21 pays différents.

Parmi les thèmes abordés dans la sélection 2016 : la Syrie bien évidemment, mais aussi la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, les arts, les religions, la crise économique, la pollution de la Méditerranée, ou encore l'intégration des migrants par le sport.

Premier rendez-vous : le dimanche 20 novembre au MuCEM à partir de 14h30, pour une journée spéciale Prix du Public. Les spectateurs présents pourront élire leur film préféré parmi les 4 courts-métrages sélectionnés cette année.

Les projections gratuites se poursuivent à partir du mardi 22 novembre à la Villa Méditerranée et à partir du mercredi 23 à l'Alcazar. Tous les films sont montrés en version originale et/ou sous-titrés en français. Leurs réalisateurs seront présents et répondront aux questions du public (voir programme).

Le jeudi 24 à l'Alcazar, une projection-débat est organisée à 14h autour du film Daesh, Paroles de déserteurs, en présence du réalisateur François-Xavier Tregan et d'Alain Ruffion, Directeur Général de l'association Unismed.

La grande cérémonie de remise des prix aura lieu le vendredi 25 novembre à la Villa Méditerranée. Animée par le groupe Radio Babel, elle se tiendra en présence du parrain du **PriMed**, l'acteur et scénariste Moussa Maaskri, du Président du Jury, le journaliste et politologue Antoine Sfeir, des membres du jury et de tous les réalisateurs.

Tous les films primés seront de nouveau projetés le samedi 26 novembre de 13h à 15h à l'Alcazar et de 14h à 21h à la Villa Méditerranée.

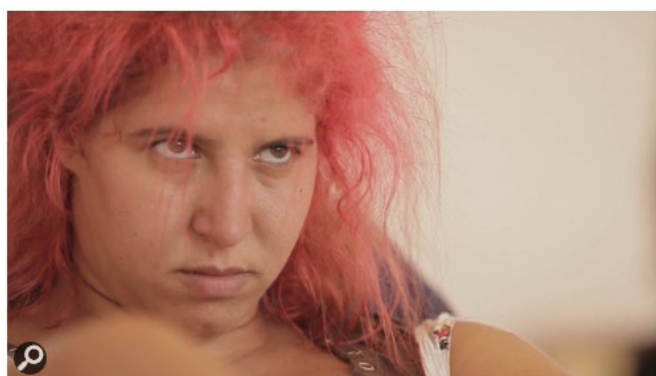
A noter que cette année, 2000 lycéens de la région PACA et de toute la Méditerranée participent au **PriMed** en assistant aux différents événements du festival et en remettant leur Prix, le Prix MPM Averroès Junior, à l'un des films en compétition.

PriMed, le festival de la Méditerranée en images – 20ème édition

Du 20 au 26 novembre 2016, Marseille – Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
Villa Méditerranée, MuCEM : Esplanade du J4, Marseille 2ème
Bibliothèque de l'Alcazar : 58 cours Belsunce, Marseille 1er
www.primed.tv

LES DOCUS « PRIMED », SOCIÉTÉS DE MÉDITERRANÉE EN PLAN RAPPROCHÉ

par Véronique Giraud



"Fayrouz, day of glory" 17 mn (2016) - Réalisation : Fouad Zahari et Icham Aït Ougerrab. © Fayrouz, day of glory

De la Syrie à la condition féminine en Tunisie, de Berlusconi à la crise économique en Espagne, les images documentées de PRIMED offrent un tour de société parcouru par des réalisateurs qui ont pris le temps de mettre en lumière des faits que l'actualité ne peut que survoler.

Pour qu'un documentaire donne toute la dimension au sujet traité, il faut du temps. Ce n'est qu'au terme d'un long chemin d'investigation qu'une histoire peut être écrite pour être comprise par le plus grand nombre, prenant valeur d'un poignant témoignage. C'est sans doute ce qui caractérise les films documentaires présentés au Primed, le festival de la Méditerranée en images. Du 20 au 26 novembre, à l'Alcazar de Marseille ou à la Villa Méditerranée, seront projetés sur grand écran des portraits de femmes et d'hommes politiques, comme celui de *Berlusconi*, dont Olivier Toscer retrace l'ascension de scandale en scandale, ou de la dirigeante anarchiste espagnole *Federica Montseny*, réalisé par Jean-Michel Rodrigo. Celui encore, plus symbolique, de "Fayrouz", jeune enseignante dans les montagnes du Nord marocain. D'autres s'attachent à mettre en images des événements politiques, parfois loin des feux des médias, mais qui éclairent la complexité du présent. *Aube dorée : une histoire personnelle* résulte d'une longue enquête de la journaliste Angélique Kourounis sur le très actif parti néo-nazi grec, tandis que les nébuleuses du dossier judiciaire du massacre de Sabra et Chatila refont surface avec "Blind justice". En 17 mn, *Carnet de route dans la Syrie de Bachar el Assad* témoigne de la vie quotidienne de la population syrienne en 2015.

On pourrait oublier les victimes du crédit hypothécaire de Sabadell en Espagne, *La Granja del pas* leur donne parole et visibilité, tout comme *Solo* revient sur la douloureuse situation des mères célibataires en Tunisie.

Entre 17 et 90 mn pour ramener à la lumière une réalité avec laquelle nos sociétés doivent composer.

PriMed, le festival de la Méditerranée en images, du 20 au 26 novembre, Marseille (Villa Méditerranée / BMVR Alcazar / MUCÉM). Programme complet. Le PriMed (Prix international du documentaire) est organisé depuis 1994 par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle.

www.france3-regions.francetvinfo.fr/corse

Pays : France

20e PriMed, documentaires de Méditerranée, du 20 au 26 novembre à Marseille...

Le *Prix international du documentaire et du reportage Méditerranéen* est une compétition internationale annuelle s'adressant aux productions audiovisuelles (doc, reportage, film d'enquête) traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne. Infos & actu dans l'article.

Par Christophe Leuck | Publié le 21/11/2016 à 12:15, mis à jour le 29/11/2016 à 14:59



PriMed
Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen
International Festival of Mediterranean Documentary and Reportage
Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo



LA 20ÈME ÉDITION SE DÉLURERA DU 20 AU 26 NOVEMBRE À MARSEILLE, À LA VILLA MÉDITERRANÉE AU MUCEM ET À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR.

Toutes les projections sont gratuites et l'accès est libre dans la limite des places disponibles.

Plus d'infos sur le site de l'événement en cliquant [ici](#)

LE CLIP DE PRÉSENTATION



Le clip de présentation du festival

[Le programme du Primed 2016](#)

LE JT DU PRIMED : ÉDITION DU 21 NOVEMBRE



Le journal du Primed - édition du 21 novembre

LE JT DU PRIMED : ÉDITION DU 22 NOVEMBRE



Le journal du Primed - édition du 22 novembre

LE JT DU PRIMED : ÉDITION DU 23 NOVEMBRE



Le JT du Primed - édition du 23 novembre

LE JT DU PRIMED : ÉDITION DU 24 NOVEMBRE

Le JT du PriMed : édition du 23 novembre

LE JT DU PRIMED : ÉDITION DU 24 NOVEMBRE



Le JT du PriMed : édition du 24 novembre

LE JT DU PRIMED : ÉDITION DU 25 NOVEMBRE



Le JT du PriMed : édition du 25 novembre

PRIMED : festival du film documentaire méditerranéen

lundi 21 novembre 2016, par Mme CHEYRONNAUD

Mare Nostrum : la mer Méditerranée est cet espace de confluences, de croisements, de mélanges à la fois singulier, différent et proche, ressemblant.

Le festival Primed permet d'accéder à cette richesse culturelle et aux problématiques qui en découlent, aux questionnements et

Date : 21/11/2016

Collège Henri Wallon

www.clg-wallon-marseille.ac-aix-marseille.fr

Pays : France

► Accueil ► Le CDI ► Culture

PRIMED : festival du film documentaire méditerranéen

lundi 21 novembre 2016, par Mme CHEYRONNAUD

Mare Nostrum : la mer Méditerranée est cet espace de confluences, de croisements, de mélanges à la fois singulier, différent et proche, ressemblant.

Le festival Primed permet d'accéder à cette richesse culturelle et aux problématiques qui en découlent, aux questionnements et aux défis auxquels devront répondre et relever les sociétés méditerranéennes dès aujourd'hui.

Le PriMed 2016 aura comme **président du jury le journaliste et politologue d'origine libanaise Antoine Sfeir**, grand spécialiste du Proche-Orient et du monde arabo-musulman.

Du 20 au 26 novembre, tous les films sont gratuits et en accès-libre soit à la Villa méditerranée, soit au Mucem, soit à la bibliothèque de l'Alcazar.

Le parrain du PriMed 2016, l'acteur et scénariste **Moussa MAASKRI**, ouvrira la cérémonie de remise des Prix le vendredi 25 novembre à 17h30 à la Villa méditerranée.

Tous les renseignements sur les programmes, les lieux, les films en concours sur le site officiel Primed.tv



carte politique de la mer méditerranée
en ligne sur [wikipédia](https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9diterran%C3%A9e)



Le PriMed fête sa 20ème édition

PriMed, le festival de la Méditerranée en images – 20ème édition jusqu'au 26 novembre 2016, Marseille – Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. JEAN BERNARD / LEEMAGE / AFP

Jusqu'au 26 novembre, le PriMed investit la Villa Méditerranée, la Bibliothèque de l'Alcazar et le MuCEM à Marseille. Comme chaque année, des réalisateurs et des producteurs du monde entier viennent présenter gratuitement leurs films à un public toujours plus nombreux.

Le festival PriMed vous ouvre ses portes gratuitement jusqu'au 26 novembre. L'occasion de découvrir pas moins de **30 heures de films**, à partir d'aujourd'hui mardi 22 novembre, à la Villa Méditerranée et à partir de demain, à l'Alcazar.

Pour sa 20ème édition, l'idée est toujours la même, faire voyager le public d'une rive méditerranéenne à l'autre. Organisé par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le festival a reçu plus de 350 films en provenance de 38 pays différents pour une sélection finale de **24 films en compétition** (reportages, documentaires, web-documentaires) dont 11 sont réalisés ou co-réalisés par des femmes.

Le jury, présidé cette année par **Antoine Sfeir**, directeur des Cahiers de l'Orient, compte 4 autres membres. Shu Aiello, réalisatrice et directrice de production, Lynda Bouadma, journaliste et productrice à la radio algérienne, Daniel Deloit, directeur général de l'Esj Pro et Magdi Ghoneim, ex directeur général de TV5 Monde Maghreb Orient.

En tout, **sept prix et une mention spéciale** seront attribués à des films en compétition.

Ce festival qui accueille chaque année plus de 6000 spectateurs, traite des **problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne** au sens large. Autour de grands thèmes comme la Syrie, avec des témoignages de jihadistes repentis, sur la condition féminine ou la transformation des villes dans la région.

Un millier de lycéens vont également attribuer **le prix MPM Averroès Junior**. A noter que cette année, **le parrain de la 20ème édition est Moussa Maaskri**, acteur et scénariste.

La Croix
Pays : France

Agenda — Festival du documentaire à Marseille

Pour la vingtième édition du « PriMed », le festival du documentaire de la Méditerranée, le président du jury est cette année le journaliste et politologue Antoine Sfeir. Le festival présente 24 films en compétition produits par 21 pays différents à travers projections publiques et gratuites, et de nombreux événements proposés en plusieurs lieux de la ville. Une dizaine de thèmes seront abordés parmi lesquels la Syrie, la condition féminine, les religions, la pollution de la Méditerranée, l'intégration par le sport...

Jusqu'au 26 novembre. Programme et renseignements : www.primed.tv



FESTIVAL

Pour Antoine Sfeir, la culture est la meilleure arme contre le terrorisme

Avec son CV interminable, l'actuel président du festival de la Méditerranée en images (Pri-Med) est l'un des meilleurs spécialistes du Moyen-Orient. Loin de s'enfermer dans une tour d'ivoire, le fondateur et directeur des Cahiers de l'Orient milite pour une approche pédagogique de l'actualité. Une particularité que l'on retrouve dans les documentaires du PriMed, comme dans le travail de l'intellectuel.

■ Le festival du PriMed a commencé dimanche. Comment jugez-vous son démarrage ?

Je suis très satisfait. Il y a beaucoup de monde, et particulièrement des lycéens. Ce qui est à la fois satisfaisant, exaltant et rafraîchissant. Les jeunes ne demandent qu'à mieux connaître cette Méditerranée qui va dans tous les sens. Il y a près de 6000 personnes qui sont attendues cette semaine. Les salles sont comblées depuis l'ouverture et ça continue à un rythme assez effréné.



Antoine Sfeir est le président du jury du PriMed.

/ PHOTO DR

■ En tant qu'expert de la région, quel regard portez-vous sur les trois films en lice traitant du conflit syrien ?

Il y a trois niveaux de lecture possibles. Du point de vue du cinéphile, ces documentaires ne peuvent pas laisser insensible.

Sur le plan de l'actualité, des œuvres comme *Daesh paroles de déserteurs* apportent des témoignages affolants. Enfin, ces documentaires font le lien entre ce qui se passe de l'autre côté de la Méditerranée et ce qui nous touche nous, Européens. C'est aus-

si ça l'intérêt.

■ Quel est votre favori ?

C'est un peu tôt pour se prononcer. J'ai été très touché par les trois. Même si *Daesh, paroles de déserteurs* m'a particulièrement impressionné.

■ En quoi la culture peut-elle aider à lutter contre le terrorisme ?

La culture est essentielle. La France devrait aider les Etats à construire des écoles et des universités plutôt que d'envoyer des bombes. C'est valable dans notre pays aussi. Tout commence à l'école. C'est là où l'on découvre les notions de différence et de ressemblance. On comprend que l'autre est notre miroir. L'école apporte le savoir. C'est grâce à celui-ci et à la culture que l'on peut lutter de la meilleure des manières contre le terrorisme. **CYRIL CASTELLITI**

PriMed continue jusqu'au 26 novembre à la Villa Méditerranée, l'Alcazar et au Mucem. Gratuit. primed.tv



La culture, une arme "contre le terrorisme"

Antoine Sfeir estime même que c'est la meilleure

Avec son CV interminable, Antoine Sfeir, l'actuel président du jury du festival de la Méditerranée en images (PriMed), qui se tient ces jours-ci à Marseille, est l'un des meilleurs spécialistes du Moyen-Orient. Loin de s'enfermer dans une tour d'ivoire, le fondateur et directeur des *Cahiers de l'Orient* milite pour une approche pédagogique de l'actualité. Une particularité que l'on retrouve dans les documentaires du PriMed, comme dans le travail de l'intellectuel.

■ Le festival du PriMed a commencé dimanche. Comment jugez-vous son démarrage ?

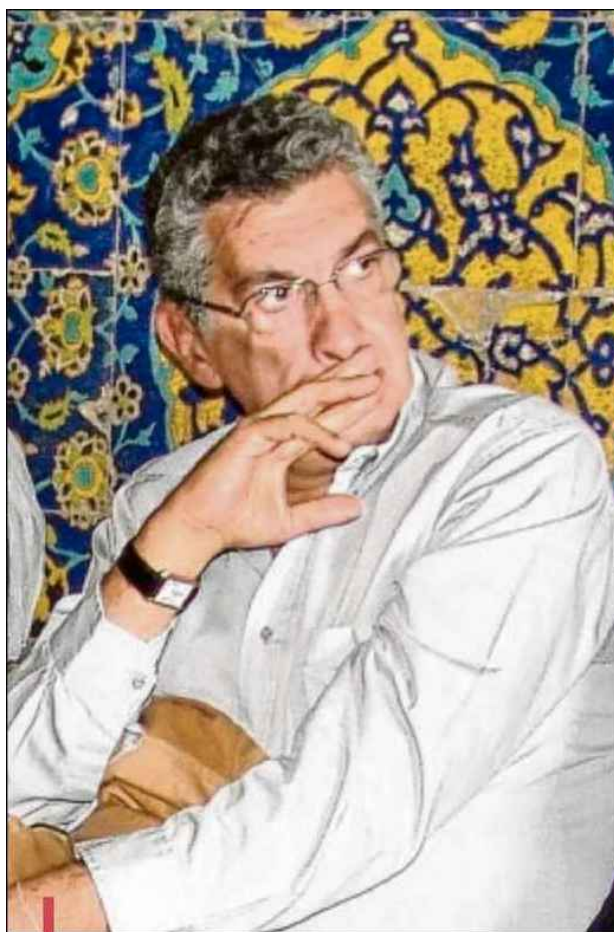
Je suis très satisfait. Il y a beaucoup de monde, et particulièrement des lycéens. Ce qui est à la fois satisfaisant, exaltant et rafraîchissant. Les jeunes ne demandent qu'à mieux connaître cette Méditerranée qui va dans tous les sens. Il y a près de 6000 personnes qui sont attendues cette semaine. Les salles sont comblées depuis l'ouverture et ça continue à un rythme assez effréné.

■ En tant qu'expert de la région, quel regard portez-vous sur les trois films en lice traitant du conflit syrien ?

Il y a trois niveaux de lecture possibles. Du point de vue du cinéophile, ces documentaires ne peuvent pas laisser insensible. Sur le plan de l'actualité, des œuvres comme *Daesh paroles de déserteurs* apportent des témoignages affolants. Enfin, ces documentaires font le lien entre ce qui se passe de l'autre côté de la Méditerranée et ce qui nous touche nous, Européens. C'est aussi ça l'intérêt.

■ Quel est votre favori ?

C'est un peu tôt pour se prononcer. J'ai été très touché par



Antoine Sfeir, fondateur de la revue "Les Carnets de l'Orient" est cette année le président du jury du festival PriMed. / PHOTO DR

les trois. Même si *Daesh, paroles de déserteurs* m'a particulièrement impressionné.

■ En quoi la culture peut-elle aider à lutter contre le terrorisme ?

La culture est essentielle. La France devrait aider les États à construire des écoles et des universités plutôt que d'envoyer des bombes. C'est valable dans notre pays aussi. Tout commence à l'école.

C'est là où l'on découvre les notions de différence et de ressemblance. On comprend que l'autre est notre miroir. L'école apporte le savoir. C'est grâce à celui-ci et à la culture que l'on peut lutter de la meilleure des manières contre le terrorisme.

Recueilli par Cyril CASTELLITI

PriMed continue jusqu'au 26 novembre à Marseille, à la Villa Méditerranée, à l'Alcazar et au Mucem. Gratuit. Pour en savoir plus : primed.tv



♦ **PriMed - Festival de la Méditerranée en Images** (PROJECTION). Programme: La Fabulosa Casablanca de Manuel Horrillo; 17h30 Napolislam d'Ernesto Pagano; 19h30 Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad; 20h Choeurs en exil de Nathalie Rossetti. A 15 h. Villa Méditerranée, Esplanade du J4 (2^e) 04 95 09 44 00. www.primed.tv



FESTIVAL

Le Primed a rendu son verdict au nom de la Méditerranée

Le Primed, festival du film et du documentaire méditerranéen dont le jury était présidé par le journaliste Antoine Sfeir a remis hier soir à Marseille ses récompenses. Grand Prix du Documentaire: «La granja del pas» de Silvia Munt; Prix Mémoire de la Méditerranée: «My own private war» de Lidija Zilovic; Prix Première oeuvre: «Wheels of war» de Rami Kodeih; Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée: «Tisseuses de rêve» d'Ithri Irhoudane; Prix Averroès Junior: «Aube dorée, une affaire personnelle», d'Angélique Kourounis ; Prix Court méditerranéen (Prix du Public): «Fayrouz, day of glory» de Hicham Aït Ouguerrab et Fouad Zaari; Prix Multimedia de la Méditerranée: «Troubled waters» d'Isabelle Sylvestre; Mention spéciale ASBU: «Loro di Napoli» de Pierfrancesco Li Donni ; Prix de la diffusion: «Les derniers nomades» de Hamdi Ben Ahmed; «Daesh, paroles de déserteurs» de Thomas Dandois et François-Xavier Tregan; «Napolislam» d'Ernesto Pagano. Les films primés sont projetés samedi 26 novembre à Marseille: «La Granja del pas» à la bibliothèque de l'Alcazar (58, cours Belsunce, 1er), entrée libre. La Villa Méditerranée présentera «Wheels of war» (14h); «Fayrouz, day of glory» (15h10); «Les derniers nomades» (15h40); «Loro di Napoli» (17h); «Tisseuses de rêves» (18h30); «My own private war» (20h).



DOCUMENTAIRE

Bravo aux gagnants du PriMed

Les films primés au festival de la Méditerranée en images sont aujourd'hui projetés à la Villa Méditerranée et à la Bibliothèque Alcazar. L'occasion de découvrir le documentaire de Silvia Munt, *La granja del pas*, distingué Grand Prix du Documentaire Enjeux Méditerranéens, ou *Wheels of war* (photo) du réalisateur Rami Kodeih, récompensé du Prix Première Œuvre. Les lycéens ont aussi voté pour leur documentaire favori avec *Aube Dorée, une affaire personnelle* réalisé par Angélique Kourounis.

/ PHOTO DR



france3-regions.francetvinfo.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

PriMed : projection ce samedi de tous les films primés

Le festival de la Méditerranée en images, PriMed, présente ce samedi tous les documentaires primés en 2016. Une après-midi riche de découvertes, à la rencontre de la Méditerranée vue par des auteurs engagés et talentueux.



Pour ce samedi de clôture, le festival **PriMed** présente les films primés cette année. L'entrée est libre en fonction des places disponibles, aux deux lieux d'accueil, l'Alcazar et la Villa Méditerranée.

Médiathèque de l'Alcazar

- **13 h** : le Grand Prix du Documentaire Enjeux méditerranéens, parrainé par France Télévisions, "**LA GRANJA DEL PAS**" de Silvia MUNT.

Gros plan sur les victimes du crédit hypothécaire de Sabadell, et sur une société espagnole au fond du trou.

Villa Méditerranée

- **14 h** : **WHEELS OF WAR** de Rami Kodeih (57 minutes, 2015), inédit en France

Prix Première OEuvre - PriMed 2016

Miliciens ennemis durant la guerre civile (1975-1990), plusieurs Libanais sont aujourd'hui unis par leur passion pour les deux-roues.

france3-regions.francetvinfo.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

- **15h10 : FAYROUZ, DAY OF GLORY** de Hicham Aït Ouguerrab et Fouad Zaari (17 minutes, 2016), inédit en France

Prix Court Méditerranéen (Prix du Public) - PriMed 2016

Portrait de Fayrouz, une jeune enseignante qui exerce dans les montagnes du Nord marocain.

- **15h40 : LES DERNIERS NOMADES** de Hamdi Ben Ahmed (54 minutes, 2016), inédit en France - en présence du réalisateur

Prix à la diffusion 2M (Maroc) - PriMed 2016

Dans l'extrême Sud tunisien, une tribu de nomades hésite à prendre la route du monde «civilisé».

- **17h00 : LORO DI NAPOLI** de Pierfrancesco Li Donni (69 minutes, 2015)

Mention spéciale ASBU - PriMed 2016

A Naples, l'équipe de football d'Afro Napoli United est passée au niveau national, un rêve pour ses joueurs, tous immigrés et sans permis de séjour.

- **18h30 : TISSEUSES DE RÊVES** de Ithri Irhoudane (52 minutes, 2015), en présence de la réalisatrice

Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée - PriMed 2016

Des femmes berbères marocaines, tisseuses de tapis, rêvent de s'arracher à leur condition.

- **20h00 : MY OWN PRIVATE WAR** de Lidija Zelovic (56 minutes, 2016), inédit en France

Prix Mémoire de la Méditerranée - PriMed 2016

Après avoir quitté Sarajevo au début de la guerre civile, la réalisatrice revient aujourd'hui en Bosnie régler ses comptes avec son pays natal.

Primed - Festival de la Méditerranée en images : Daesh, et après ?

Le débat de cette 20e édition du PriMed, à la Villa Méditerranée, à Marseille, a été intense. Comment pouvait-il en aller autrement ? Il faisait suite à un film, dense, fort en émotions mais aussi en informations : « *Daesh, paroles de déserteurs* », de Thomas Dandois et François-Xavier Tregan. Un documentaire dans lequel des déserteurs de Daesh acceptent pour la première fois de raconter leur vie sous le joug de l'État Islamique, le fait qui a fait basculer, rejeter Daesh, la peur dans laquelle ils ont alors vécu. Après le film, plusieurs invités ont débattu sur les réponses que peut apporter la société aux jeunes endoctrinés : François-Xavier Tregan, grand reporter et réalisateur du film. Il a vécu à Damas de 1992 à 1998. Il produit pour France Culture l'émission *Sur les Docks* et collabore avec de nombreux médias tels que XXI, L'Obs... Antoine Sfeir, journaliste et politologue. Il collabore avec plusieurs médias (La Croix, Le Point...) et revues (Études, Esprit...). Fondateur et Directeur des Cahiers de l'Orient, il préside le Centre d'Études et de Réflexion sur le Proche-Orient, le Monde Arabe et l'Afrique du Nord (Cerpo-Maan) et l'Institut Libre d'Étude des Relations Internationales (ILERI). Il est l'auteur de nombreux essais sur le monde arabe et musulman. Alain Ruffion, Directeur Général de l'association Unismed. Issue de la société civile et de l'éducation populaire, Unismed travaille sur les extrémismes violents, la médiation interculturelle et la promotion des valeurs de la République. Soufiane El Hamdi, chargé de projets chez Unismed. Il a auparavant travaillé pour l'ONG Search For Common Ground sur des projets de prévention contre la radicalisation chez les jeunes et les détenus au Maroc. Il a participé en 2015 au Sommet de New York sur la lutte contre l'État Islamique. Caroline Pozmentier-Sportich, adjointe au maire de Marseille et vice-présidente de la Région en charge de la sécurité dans les deux institutions. Plus de 300 lycéens de la région Paca étaient présents et ont pu poser leurs questions aux intervenants. La projection-débat était animée par Nora Boubetra, Grand Reporter et présentatrice à la rédaction nationale de France 3.



Le débat sur Daesh, sortir de l'illusion a réuni de gauche à droite Soufiane El Hamdi, Caroline Pozmentier-Sportich, la journaliste Nora Boubetra, Alain Ruffion, François-Xavier Trega et Antoine Sfeir (Photo Robert Poulain)

"Daesh, paroles de déserteurs", entraîne dans le Sud-Est de la Turquie, à plusieurs kilomètres de la Syrie en guerre. Un réseau clandestin se risque à exfiltrer des combattants qui décident de quitter Daesh. Ces déserteurs acceptent pour la première fois de raconter leur vie sous le joug de l'État Islamique. Ils ont pour la plupart vécu à Raqqa, la capitale politique et militaire du groupe terroriste. Ces témoignages sont très rares car les déserteurs de Daesh se cachent et ne parlent pas. S'ils se rendent aux autorités de leurs pays, ils sont incarcérés et ne peuvent plus communiquer qu'avec leurs avocats ou leur famille. Le Réseau d'exfiltration, constitué de combattants de l'Armée Libre Syrienne, a accepté de dévoiler certaines de ses méthodes de travail. En aidant les déserteurs à fuir, ils veulent dénoncer les mensonges de l'État Islamique, son culte de la violence et sa corruption. Les membres du Réseau sont persuadés de pouvoir ainsi décourager les futurs candidats au djihad et tarir de précieuses filières de recrutement...

François-Xavier Tregan explique : « *Les déserteurs que nous avons filmés vivent toujours en Turquie où ils essaient de reconstruire leur vie* ». Il apporte plusieurs précisions : « *Nous avons fait le choix de ne pas présenter des occidentaux. Une Française était d'accord pour témoigner, blonde, on n'aurait vu qu'elle. Cela n'allait pas dans le sens de notre propos qui était de montrer des personnes qui sont les premières concernées, nous avons trois Syriens et un Jordanien qui ont participé aux printemps arabes et qui se sont retrouvés dans des engrenages* ». « *Nous souhaitions également travailler avec des femmes, ajoute-t-il, nous avons eu deux contacts mais elles n'ont pas souhaité donner suite* ». Antoine Sfeir juge le film de qualité mais déplore : « *le*



[Visualiser l'article](#)

film fait peur, j'aurais aimé qu'il montre des éléments d'espoir ». Il tient également à préciser : « Il faut savoir que nous sommes, selon les définitions du droit international, devant un État puisque Daesh dispose d'un territoire et d'une population et il s'attaque à des États qui ont le droit de riposter ». Il explique pourquoi il est important de revenir sur ce contexte : « Il faut se souvenir que, voilà cinq ans, il y a eu une révolution dans le monde arabe. Un chef d'État (Nicolas Sarkozy) réactif, a subi l'influence d'un ex nouveau philosophe qui lui a dit qu'il fallait aller en Méditerranée. Nous y sommes allés, nous avons laissé exploser la Libye qui était un mur contre la migration subsaharienne et aujourd'hui, nous avons les phénomènes migratoires. deuxièmement nous avons créé Daesh en triturant les frontières. La Mésopotamie, le pays entre les fleuves est devenu le pays au-delà des fleuves et nous nous sommes alliés avec ceux qui ont une lecture rigoriste de l'Islam, à savoir l'Arabie Saoudite. Et, aujourd'hui, Daesh subit des défaites mais personne ne pose la question et après ? ».

« Il est toujours intéressant de montrer l'envers du décor »

Pour Alain Ruffion : « Il est toujours intéressant de montrer l'envers du décor car des jeunes adhèrent à une idéologie sans la connaître. C'est ainsi que nous avons eu sur la période 2013-2014 des départs humanitaires ou matrimoniaux vers la Syrie ». Soufiane El Hamdi confirme : « Les gens qui rejoignent Daesh n'ont aucun savoir religieux. Et ils sont 2 000 en moyenne à rejoindre chaque mois cette organisation. Le travail de prévention est donc fondamental. Car, on peut tuer des personnes, pas une idéologie, il faut donc combattre par l'éducation, la culture... ». Alain Ruffion reprend : « Toutes les classes sociales partent en Syrie avec en moyenne 40% de convertis. Les jeunes femmes sont séduites sur les réseaux sociaux, les jeunes hommes sont un peu plus idéologisés, ils pensent mettre en conformité leurs actes avec une pratique intégrale de la religion ». Caroline Pozmentier-Sportich rend hommage au travail des journalistes, insiste sur l'importance du travail « sans concession » effectué. Elle regrette toutefois que soit utilisé le mot de déserteur : « J'aurais préféré celui de repent ». Concernant la prévention, l'élue développe plusieurs points dans le cadre de ses mandats locaux et régionaux. Éluée régionale elle évoque la Fondation du Camp des Milles : « Nous avons la chance d'avoir ce site qui, pour la première fois au monde, fournit sur un lieu de mémoire, des repères pluridisciplinaires et des clés de compréhension qui peuvent aider à être vigilant et à réagir à temps face aux crispations identitaires et aux extrémismes. Son action éducative et culturelle est destinée à renforcer la vigilance et la responsabilité des citoyens face au racisme, à l'antisémitisme et à tous les fanatismes. La Région entend que le plus grand nombre de lycéens puissent découvrir les Milles ». Elle en vient aux fonctionnaires territoriaux : « Nous devons leur donner une formation qui va faire d'eux des sentinelles ».

Alain Ruffion tient à signaler qu'à ses yeux : « la prévention en France n'est pas à la hauteur. Nous avons été dépassés par les événements. Il faut travailler sur l'interdisciplinarité, allier la société civile, les universités et les politiques ». Pour Antoine Sfeir : « Il faut agir au cas par cas, voir les motivations de chacun et ne pas oublier que nous sommes allés chercher des étrangers dans les années 60. Aujourd'hui, nous en sommes à la troisième génération et on dit aux jeunes : tu es Français... mais musulman, Algérien, Tunisien, Marocain... ». Il donne un exemple : « Je suis allé voir un jeune radicalisé en prison, je lui montre un Coran en arabe en lui demandant dans quel verset il a vu que l'on pouvait tuer, il me répond qu'il ne lit pas l'arabe. Je lui présente la version française, il me dit ne pas avoir lu le Coran, je lui demande d'où viennent ses idées, il me répond : de son Imam, boulanger de formation ». Comment ne pas noter, enfin, la question de ce lycéen sur la politique de la région en matière des migrants. Caroline Pozmentier-Sportich répond : « Nous sommes pour l'accueil de ceux qui souffrent, sont victimes pour leur opinion politique, leur croyance, nous devons les accueillir. En revanche, nous n'avons pas les moyens d'accueillir tous ceux qui veulent partir pour des raisons économiques »



MARSEILLE : PALMARES PRIMED festival du doc sur la Méditerranée

MARSEILLE : PALMARES du PRIMED 2016 – Festival du Documentaire – 20eme edition.

PALMARES PRIMED 2016

Grand Prix du Documentaire ENJEUX MEDITERRANEENS

parrainé par France Télévisions

LA GRANJA DEL PAS de Silvia MUNT

Gros plan sur les victimes du crédit hypothécaire de Sabadell, et sur une société espagnole au fond du trou.

Prix MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE

parrainé par l'INA (Institut National de l'Audiovisuel)

MY OWN PRIVATE WAR de Lidija ZELOVIC

Après avoir quitté Sarajevo au début de la guerre civile, la réalisatrice revient aujourd'hui en Bosnie régler ses comptes avec son pays natal.

Prix PREMIERE OEUVRE

parrainé par la RAI (Radio Télévision Italienne)

WHEELS OF WAR de Rami KODEIH

Miliciens ennemis durant la guerre civile (1975-1990), plusieurs Libanais sont aujourd'hui unis par leur passion pour les deux-roues.

Prix ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE

TISSEUSES DE RÊVES d'Ithri IRHOUDANE

Des femmes berbères marocaines, tisseuses de tapis, rêvent de s'arracher à leur condition.

Prix AVERROES JUNIOR

parrainé par la Métropole Aix-Marseille Provence

AUBE DORÉE, UNE AFFAIRE PERSONNELLE d'Angélique KOUROUNIS

Une enquête sur l'organisation du parti néo-nazi grec Aube Dorée.

Prix COURT MEDITERRANEEN (Prix du Public)

FAYROUZ, DAY OF GLORY de Hicham AÏT OUGUERRAB et Fouad ZAARI

Portrait de Fayrouz, une jeune enseignante qui exerce dans les montagnes du Nord marocain.

Prix MULTIMEDIA DE LA MEDITERRANEE

parrainé par Orange

TROUBLED WATERS d'Isabelle SYLVESTRE

Un voyage à travers l'Europe pour comprendre comment les Européens affrontent une situation écologique alarmante.

MENTION SPECIALE ASBU

LORO DI NAPOLI de Pierfrancesco LI DONNI

A Naples, l'équipe de football d'Afro Napoli United est passée au niveau national, un rêve pour ses joueurs, tous immigrés et sans permis de séjour.



PRIX A LA DIFFUSION

2M (Maroc) : LES DERNIERS NOMADES de Hamdi BEN AHMED

Dans l'extrême Sud tunisien, une tribu de nomades hésite à prendre la route du monde «civilisé».

France 3 Corse ViaStella : DAESH, PAROLES DE DÉSERTEURS de Thomas DANDOIS et François-Xavier TREGAN

RAI 3 (Italie) : NAPOLISLAM d'Ernesto PAGANO

Un beau jour, Naples se réveille et découvre qu'elle est devenue islamique. Une caméra traverse la ville et rentre dans la vie de dix personnes qui se sont converties à l'Islam.

Le jury est composé de :

Antoine SFEIR (Président du Jury), Journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient.

Né à Beyrouth, Antoine Sfeir est le fondateur et directeur des Cahiers de l'Orient (créés en 1986). Il préside l'Institut Libre d'Etude des Relations Internationales (ILERI) depuis 2014. Il est l'auteur de nombreux essais et conférences sur le monde arabe et musulman.

Shu AIELLO Réalisatrice, Directrice de production et Productrice exécutive

Shu Aiello a travaillé longtemps au sein de 13 Production. Elle est réalisatrice, entre autres, d'une vingtaine de documentaires consacrés aux questions d'identité et de société posées par l'histoire coloniale de la France, en outre-mer.

Lynda BOUADMA Journaliste et productrice à la Radio Algérienne (Chaîne 3)

Elle est la co-fondatrice de la web-radio de l'association Femmes en Communication, «Voix de Femmes».

Daniel DELOIT Directeur Général de l'ESJ PRO

Après un parcours professionnel au sein de Radio France (1978-2005) en tant que journaliste, envoyé spécial permanent à Bruxelles, directeur de plusieurs radios locales (France Bleu) et Délégué du président pour la région Grand-Est, il occupe aujourd'hui la Direction Générale de l'ESJ PRO. Filiale du groupe de presse Centre France, associée à l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille, ESJ-PRO est spécialisée dans la formation continue aux métiers du journalisme en France et à l'étranger.

Magdi GHONEIM Ex-Directeur Régional de TV5 Monde Maghreb Orient

Magdi Ghoneim participe au lancement de Radio Monte Carlo Moyen-Orient à Monaco en 1972. De 1999 à début 2016, il s'occupe du marketing, de la distribution et de la communication de la chaîne TV5 Monde Maghreb Orient en tant que Directeur Régional. En parallèle, de 2009 à 2012 il a été membre de la commission d'aide à la distribution sélective au CNC.

Parrain du PRIMED 2016 Moussa MAASKRI –

Acteur et scénariste franco-algérien né à Chelghoum Laïd, il a grandi dans le quartier marseillais des Flamants. Il fait ses débuts sur scène au Théâtre de la Criée au début des années 1990, dans des pièces mises en scène par Marcel Maréchal. Il se fait remarquer au cinéma en 1995 avec un rôle de dealer dans Bye Bye de Karim Dridi. En 1999, il joue un pompiste dans le film Mondialito, dont il co-écrit le scénario avec le réalisateur Nicolas Wadimoff, et qui lui vaut le Prix du Meilleur Acteur au Festival de Tokyo. Depuis, il enchaîne les rôles difficiles, de durs ou de mauvais garçons, comme dans Truands de Frédéric Schoendoerffer, ou encore La French de Cédric Jimenez. Il est apparu dans plusieurs coproductions internationales telles que Deux Frères de Jean- Jacques Annaud et Malavita de Luc Besson. Il a reçu en 2015 le Prix du Meilleur Acteur au festival de Los Angeles pour son rôle dans le court-métrage Sur un fil de Nicolas Lugli.

Programme des projections du Samedi 26 novembre

Découvrez les documentaires primés au PriMed 2016 !

Bibliothèque de l'Alcazar (58, cours Belsunce, Marseille 1er), entrée libre

www.presseagence.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 3/3

[Visualiser l'article](#)

- 13h00 : LA GRANJA DEL PAS de Silvia Munt (82 minutes, 2015)
Grand Prix du Documentaire Enjeux Méditerranéens – PriMed 2016
Gros plan sur les victimes du crédit hypothécaire de Sabadell, et sur une société espagnole au fond du trou.

Villa Méditerranée (esplanade du J4, Marseille 2ème), entrée libre
- 14h00 : WHEELS OF WAR de Rami Kodeih (57 minutes, 2015), inédit en France
Prix Première OEuvre – PriMed 2016
Miliciens ennemis durant la guerre civile (1975-1990), plusieurs Libanais sont aujourd'hui unis par leur passion pour les deux-roues.
- 15h10 : FAYROUZ, DAY OF GLORY de Hicham Aït Ouguerrab et Fouad Zaari (17 minutes, 2016), inédit en France
Prix Court Méditerranéen (Prix du Public) – PriMed 2016
Portrait de Fayrouz, une jeune enseignante qui exerce dans les montagnes du Nord marocain.
- 15h40 : LES DERNIERS NOMADES de Hamdi Ben Ahmed (54 minutes, 2016), inédit en France – en présence du réalisateur
Prix à la diffusion 2M (Maroc) – PriMed 2016
Dans l'extrême Sud tunisien, une tribu de nomades hésite à prendre la route du monde «civilisé».
- 17h00 : LORO DI NAPOLI de Pierfrancesco Li Donni (69 minutes, 2015)
Mention spéciale ASBU – PriMed 2016
A Naples, l'équipe de football d'Afro Napoli United est passée au niveau national, un rêve pour ses joueurs, tous immigrés et sans permis de séjour.
- 18h30 : TISSEUSES DE RÊVES de Ithri Irhoudane (52 minutes, 2015), en présence de la réalisatrice
Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée – PriMed 2016
Des femmes berbères marocaines, tisseuses de tapis, rêvent de s'arracher à leur condition.
- 20h00 : MY OWN PRIVATE WAR de Lidija Zelovic (56 minutes, 2016), inédit en France
Après avoir quitté Sarajevo au début de la guerre civile, la réalisatrice revient aujourd'hui en Bosnie régler ses comptes avec son pays natal.



A la Une p 1
Réforme Cosip : le Conseil d'Etat retoque les mesures sur les documentaires empruntant aux « genres ».

Entreprises et marchés p 2
Irep : la TV reste orientée à la hausse, malgré un troisième trimestre décevant pour les grands médias.

SFR / Marc Laufer : négociations exclusives pour un partenariat entre SFR, NewsCo et l'Etudiant.

Tetra Media Studio : après l'Asie, le producteur se déploie en Afrique.

Euromédia : partenaire de la Coupe du monde de ski et de la Fédération française des sports de glace.

TSF : inauguration des Studios d'Aquitaine le 5 décembre à Bègles.

TV sur câble, sat, ADSL, mobiles p 3
National Geographic : rebranding de l'ensemble de la marque.

Industrie des programmes p 4
Canal+ : acquisition de la série norvégienne *Nobel* produite pour la NRK.

Institutionnel p 4
Véronique Cayla : audition ce mercredi 30 novembre au Sénat sur le projet de COM 2017-2021.

Droits sportifs p 4
SFR Sport/Foot : diffuseur exclusif de la Coupe du Portugal et de la Coupe de la Ligue portugaise.
Allemagne / Discovery : pas de JO entre 2018 et 2024 sur les chaînes publiques ZDF et ARD.

Vidéo, vidéo à la demande p 4
Spicee : 1re campagne d'affichage dans le métro parisien.

Internet p 5
Gulli : calendrier de l'Avent avec Playmobil sur le site internet.

International p 5
Irlande / Groupe RTÉ : fin de la production interne de programmes jeunesse.
HBO / Espagne : lancement en OTT et en exclu avec Vodafone pour 7,99 €/mois.

Nominations, mouvements p 6
Fleur Pellerin : l'ex-ministre intègre le board de France Digitale et investit dans Devialet.

ITELE : départ d'Antoine Genton, président de la société des journalistes.

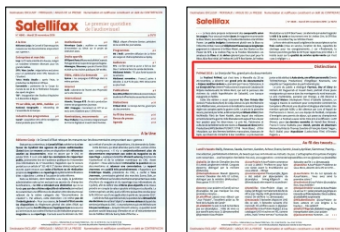
Programmes p 6
M6 / Noël : première diffusion de *La Reine des neiges* et chaîne éphémère sur 6play.

Audiences p 7
TF1 : le film *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* cartonne face à la soirée électorale.
Médiamat hebdo : TF1 plus forte hausse de la semaine.
Médiamat novembre : France 2 peine à décoller, à 12,4 % de pda ; RMC Découverte au plus haut.

Publications p 9
Box ADSL et fibre : 60 millions de consommateurs étudie les 9 offres les plus souscrites du marché.

Distinctions p 10
PriMed 2016 : *La Granja del Pas*, grand prix du documentaire.

Au fil des tweets... p 10
Revue de presse p 12
Agenda p 13



Distinctions

PriMed 2016 : La Granja del Pas, grand prix du documentaire

Le **Festival PriMed**, qui s'est tenu à Marseille du 20 au 26 novembre, a décerné son **grand prix du documentaire « Enjeux méditerranéens »**, parrainé par France Télévisions, à **La Granja del Pas** (Intent Produccions/Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals) de Silvia Munt, qui suit le parcours des victimes du crédit hypothécaire de Sabadell, une banque espagnole en faillite.

Cette 20e édition a aussi couronné **My Own Private War** (Zelovic Productions/Ikon) de Lidija Zelovic du prix INA Mémoire de la Méditerranée, une œuvre où la réalisatrice revient à Sarajevo régler ses comptes après la guerre civile. Le prix de la première œuvre, parrainé par la Rai, a été remporté par **Wheels of War** (Own Air/Minollo Film) de Rami Kodeih, dans lequel des miliciens ennemis durant la guerre civile libanaise sont aujourd'hui unis par leur passion pour les deux-roues. Le prix Art, Patrimoine et cultures de la Méditerranée est revenu à **Tisseuses de rêves** (AMC2 Productions/MPS/BerbèreTV/2M/TL7/TV8 Mont-Blanc) d'Ithri Irhoudane, sur des femmes berbères marocaines, tisseuses de tapis, qui rêvent de s'arracher à leur condition. Le prix Averroes

junior a été attribué à **Aube dorée, une affaire personnelle** (Omnia TV/Arte/Yemaya Productions) d'Angélique Kourounis, une enquête sur l'organisation du parti néonazi grec.

Le prix du public a distingué **Fayrouz, Day of Glory** de Hicham Aït Ouguerrab et Fouad Zaari, portrait d'une jeune enseignante qui exerce dans les montagnes du nord marocain. Le prix multimédia, parrainé par Orange, a été décerné à **Troubled Waters** (Honkytonk Films) d'Isabelle Sylvestre, un voyage à travers le continent pour comprendre comment les Européens affrontent une situation écologique alarmante. Une mention spéciale ASBU a été obtenue par **Loro di Napoli** de Pierfrancesco Li Donni, sur une équipe de football, composée d'immigrés sans permis de séjour, qui passe au championnat national. Le Festival a aussi remis trois prix à la diffusion : à 2M (Maroc), pour **Les derniers nomades** de Hamdi Ben Ahmed ; France 3 Corse ViaStella pour **Daesh, paroles de déserteurs** (Memento/Arte) de Thomas Dandois et François-Xavier Tregan ; Rai 3 (Italie) pour **Napolislam** (Ladoc/Isola Film) d'Ernesto Pagano. ■

Accueil > Culture > Cinéma > My own private war de Lidija Zelovic, Prix Mémoire de la Méditerranée au (...)

My own private war de Lidija Zelovic, Prix Mémoire de la Méditerranée au PriMed 2016

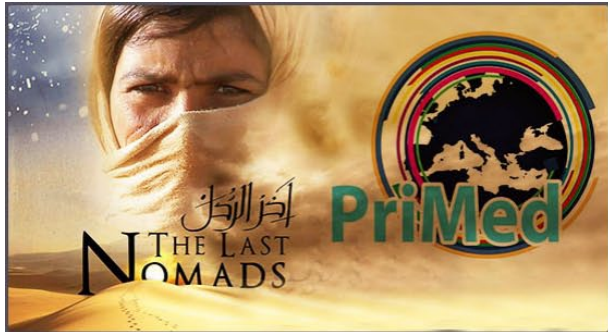
mardi 29 novembre 2016 par BH Info



Le festival PriMed 2016, le Festival de la Méditerranée en images qui se déroule à Marseille du 20 au 26 novembre prochains vient d'attribuer Prix Mémoire de la Méditerranée à la réalisatrice bosnienne Lidija Zelovic pour son documentaire « My own private war » dans lequel elle revient en Bosnie régler ses comptes avec son pays natal.

www.tunivisions.net

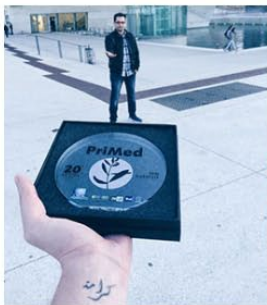
Pays : Tunisie



المهرجان الدولي للأفلام الوثائقية بمرسيليا : فوز الفيلم التونسي " آخر الرّحل" بجائزة النشر

20:10 2016/11/30

تحصل الفيلم الوثائقي التونسي " آخر الرّحل" على " جائزة النشر " في المسابقة الرسمية للمهرجان الدولي المتوسطي للأفلام الوثائقية و الروبورتاج في دورته العشرين التي دارت فعاليته في مدينة مرسيليا بفرنسا من 20 إلى 26 نوفمبر 2016.



PriMed - le Festival de la Méditerranée en images
vendredi dernier

Félicitations au #film LES DERNIERS NOMADES (The Last Nomads) d' Hamdi Ben Ahmed qui est récompensé par le Prix de la diffusion 2M.ma !



Si je prépare les documents de mes fils aînés

12 1 7

الفيلم الوثائقي التونسي " آخر الرّحل" من إخراج حمدي بن أحمد و إنتاج شركة
No Pasaran Production



" آخر الرّحل" هو نمط عيش نادر في منطقة منسية من خرائط الحضارة، يتوغل في حياة مجتمع صغير في طريقه للانقراض و يعرض قصة مجموعة من الرّحل يتنقلون من صحراء الجزائر إلى مدينة دوز التونسية، ولا يحملون جوازات سفر لا من هذا ولا من ذاك



IDENTITÉS REMARQUABLES | RADIO BABEL MARSEILLE

A BON PORT

Radio Babel Marseille... Le nom sonne comme une invitation au voyage. Et ce n'est pas un hasard.

Radio Babel sort tout juste de la deuxième édition du PriMed (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen). Comme l'an dernier, le groupe a été sollicité pour donner un concert à la cérémonie de remise des prix. Nous rencontrons donc pour l'occasion Gil et Fred. Avec trois autres chanteurs aux origines diverses, ils forment Radio Babel. Gil Anierte Paz, c'est donc lui qui a eu la brillante idée de réunir Willy Le Corre (chanteur percussionniste), Mathieu « Joos » Jacinto (human beatbox), Frédéric Camprasse (chanteur basse) et Mehdi Laifaoui (chanteur et percussionniste). Au départ, l'idée est

riches et nombreux. Mais c'est sans doute à Marseille (et sur Marseille) que le groupe aime s'exprimer.

« Il serait faux de dire que les gens ne viennent plus aux concerts, surtout à Marseille, réagissent d'une même voix Gil et Fred. Oui, les gens ont envie de voir des concerts, oui, les gens restent curieux. » Peut-être grâce au travail de fond effectué en dehors des temps de concerts. Quand elle n'écrit pas, ne compose pas ou n'est pas en concert, la troupe s'attelle à des ateliers vocaux auprès des plus ou moins jeunes. « La voix, c'est universel. On a la capacité de la rendre accessible. Faire des ateliers, travailler sur le terrain de la médiation culturelle, c'est ce qui nous permet de payer

méthode d'enregistrement visant à reproduire la perception sonore naturelle humaine), il fait parcourir à l'auditeur différents lieux de la cité phocéenne, d'un tableau de l'Estaque (*Toutes les puissances du globe*) au panorama du J4 en passant par la mixité avec *La Dame de la Joliette*... « Dans cet album, nous avons voulu utiliser les sons existants et environnants. » Ainsi, il appartient à l'auditeur de se laisser porter par le brouhaha du Cours Julien ou le chant des oiseaux du Port des Goudes. Mais parler de Marseille, c'est aussi (et surtout) parler de la Méditerranée, et plus largement du monde. Gil évoque un projet au Sénégal en 2017, via la participation au Boukout Festival, réunissant des artistes provençaux. Il murmure aussi des envies de Brésil. Après quatre ans de belles rencontres, de sens et de langage commun, comment ne pas ressentir l'envie de toujours plus dépasser les frontières ? En attendant, le « boys band » comme l'appelle Fred pour plaisanter, continuera de tracer sa route. Ses routes. Celles d'ici et d'ailleurs.

CHARLOTTE LAZAREWICZ

Radio Babel Marseille : le 9/12 à l'Espace Marcel Pagnol (Lançon - Provence). Rens. : 04 13 29 02 03
Dans les bacs : *In Situ* (Music Inside Records)

Pour en savoir plus : radiobabelmarseille.com



simple : parler de Marseille, de son passé industriel, de son ouverture sur le monde. Lecteur invétéré de poèmes de Louis Brauquier, Marseillais du siècle dernier ayant habité à deux pas du récent studio de Radio Babel, Gil a souhaité exprimer via le groupe sa volonté de faire se rejoindre différentes origines et, donc, diverses histoires à raconter. Le genre ? Du vocal, de la polyphonie, du hip-hop, du beat box, du flamenco aussi. « Chacun peut y trouver quelque chose qui lui plaît, qui résonne en lui », explique Gil. L'invitation au voyage était lancée dès 2014 via un premier album, *Vers des Docks et des Quais*. Notamment dans le bien nommé *Amor Viajero*, titre emblématique du groupe... Elle se poursuit au fil des années et des concerts, toujours plus

le studio par exemple, dévoile Fred. C'est notre choix, notre modèle économique, notre évolution sans major. » Résultat : les gens viennent souvent se rendre compte par eux-mêmes de ce que ça donne sur scène. « On a rencontré des gens incroyables, cela permet un grand brassage culturel comme social, décrypte Gil. Voir une mémé qui n'a jamais chanté essayer sa voix, ça a quelque chose de magique. » Parmi les axes de travail du groupe, les ciné-concerts. Comme une manière de toucher un public parfois plus jeune, comme en a témoigné la diffusion au MuCEM de *Mino Polska*, film d'animation polonais des années 1960.

Leur dernier album, *In Situ*, est sorti le vingt-cinq novembre dernier. Enregistré de manière inédite en binaural (une



Angélique Kourounis récompensée

Correspondante de *Politis* en Grèce, Angélique Kourounis a reçu le prix Averroès junior pour son documentaire *Aube Dorée, une affaire personnelle*. Son film a été distingué par 2 500 jeunes dans le cadre du festival PriMed 2016, à Marseille. Angélique Kourounis a consacré plusieurs années d'enquête sur ce parti néo-nazi qui occupe toujours la troisième place sur l'échiquier politique grec, malgré des décennies d'actions meurtrières.

www.econostrum.info
Pays : Tunisie

Le documentaire "Aube dorée, une affaire personnelle" primé par le PriMed 2016



Le film Aube Dorée, une affaire personnelle est projeté actuellement dans plusieurs pays européens

MEDITERRANEE. La 20e édition du PriMed (Prix international du documentaire et reportage méditerranéen) a remis, à Marseille, le prix MPM Averroes junior au documentaire d'Angélique Kourounis : **"Aube dorée, une affaire personnelle"**.

Ce film de 90 minutes retrace la montée du parti néo-nazi en Grèce. Il a été produit par OmniaTV (Grèce), ARTE (France et Allemagne) et Yemaya Productions (France).

Journaliste, auteure et réalisatrice, Angélique Kourounis est correspondante en Grèce pour plusieurs médias francophones (LCI, France Info, Charlie Hebdo, RTBF...) et assure, avec Thomas Iacobi depuis Athènes, celle d'econostrum.info, qui soutient le reportage primé.

LE PALMARÈS DE LA 20ème ÉDITION DU PriMed

Grand Prix du Documentaire ENJEUX MÉDITERRANÉENS
parrainé par France Télévisions
LA GRANJA DEL PAS de Silvia MUNT

Prix MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE
parrainé par l'INA (Institut National de l'Audiovisuel)
MY OWN PRIVATE WAR de Lidija ZELOVIC

Prix PREMIÈRE ŒUVRE
parrainé par la RAI (Radio Télévision Italienne)
WHEELS OF WAR de Rami KODEIH

Prix ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE
TISSEUSES DE RÊVES d'Ithri IRHOUDANE

Prix MPM AVERROES JUNIOR
parrainé par la Métropole Aix-Marseille Provence
AUBE DORÉE, UNE AFFAIRE PERSONNELLE d'Angélique KOUROUNIS

Prix COURT MÉDITERRANÉEN (Prix du Public)
FAYROUZ, DAY OF GLORY de Hicham AÏT OUGUERRAB et Fouad ZAARI

Prix MULTIMÉDIA DE LA MÉDITERRANÉE
parrainé par Orange
TROUBLED WATERS d'Isabelle SYLVESTRE

MENTION SPECIALE ASBU
LORO DI NAPOLI de Pierfrancesco LI DONNI

PRIX A LA DIFFUSION
2M (Maroc) : **LES DERNIERS NOMADES** de Hamdi BEN AHMED
France 3 Corse ViaStella : **DAESH, PAROLES DE DÉSERTEURS** de Thomas DANDOIS et François-Xavier TREGAN
RAI 3 (Italie) : **NAPOLISLAM** d'Ernesto PAGANO

Le Guide de TV5 Monde Maghreb Orient

Pays : France

Cinéma



FLIC OU VOYOU*

Le 14 à 15h30 et le 19 à 20h15

Deux caïds dominant la ville de Nice avec le soutien de certains policiers. Stanislas Borowitz, de la police des polices, est envoyé sur place pour mettre de l'ordre. Celui-ci agit incognito et sans se soucier du règlement. L'arrivée impromptue de sa fille de treize ans va contrarier ses plans...

Réalisation : Georges Lautner (France, 1978)

Avec Jean-Paul Belmondo, Marie Laforêt, Michel Galabru, Jean-François Balmer, Georges Géret, Claude Brosset



TU HONORERAS TA MÈRE ET TA MÈRE*

Le 15 à 15:30 et le 21 à 23h00

Traditionnellement en août, Jo emmène toute sa tribu en Grèce pour le festival qu'elle organise avec l'aide, un peu forcée, de ses 4 fils. Elle ignore encore que cette année, crise oblige, l'événement est annulé. Loin de se laisser abattre, Jo décide de monter au front...

Réalisation : Brigitte Roüan (France, 2011)

Avec Nicole Garcia, Éric Caravaca, Patrick Mille, Michaël Abiteboul, Gaspard Ulliel, Élisabeth Tovati, Sandrine Dumas, Sarah Gabriel, Hélène Ruys, Emmanuelle Riva

TV5MONDE MAGHREB ORIENT

PriMed

LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES
MARSEILLE

20 - 26
NOVEMBRE
2016

20^e
EDITION

www.primed.tv

PROJECTIONS GRATUITES - DOCUMENTAIRES

VILLA MEDITERRANEE BMVR ALCAZAR MuCEM

CMCA 123456 francetélévisions 2M Rai


TV5MONDE La Provence MUSEM SciencesPo





Date : 09/2016


www.rfi.fr

Pays : France

**LES VOIX DU MONDE**


[Direct Monde](#) [Direct Afrique](#) [Direct Vidéo](#) [Journaux](#) [Vidéos](#)


 **À L'ÉCOUTE** Vous m'en direz des no... 



NOUVEAU H. Rajaonanimamplanina: le XVII^e sommet de la Francophonie «est une opportunité pour le pays»  [Réécouter](#)

[ACCUEIL](#) [AFRIQUE](#) [MONDE](#) [FRANCE](#) [ÉCONOMIE](#) [CULTURE](#) [SPORTS](#) [AFRIQUE FOOT](#) [SCIENCES](#) [TECH](#) [ÉMISSIONS](#) [INTERACTIF](#) [L'HEBDO](#)


LES INITIATIVES RFI


**ma rfi**
Rejoignez la communauté des auditeurs en créant votre profil ici

**francophonie**
LA PLANÈTE FRANCOPHONE À LA LOUPE

DIFFUSER NOS ARTISTES GRÂCE À L'ÉDITION MUSICALE
 **rfi Talent** 

SUR LE WEB [Par Outbrain](#)

**Les 10 plats typiques de la gastronomie française**
Petit Futé

**7 mots allemands qu'on aimerait aussi avoir en français**
Babbel

PriMed
Le festival de la Méditerranée en images
MARSEILLE 20/26
Novembre 2016

20^e ÉDITION
www.primed.tv



L'actualité internationale 24H / 24

A LA UNE

- FRANCE
- AFRIQUE
- MOYEN-ORIENT
- EUROPE
- AMÉRIQUES
- ASIE-PACIFIQUE
- SPORTS
- ÉCO/TECH
- CULTURE
- PLANÈTE
- REPORTAGES
- DOSSIERS
- ÉMISSIONS

INFOGRAPHIES

LES DOCUMENTAIRES

LA CHAÎNE EN DIRECT

09:47 (heure de Paris) REVUE DE PRESSE

JOURNAL MÉTÉO ÉCONOMIE

SUR LE WEB Par Outbrain



PriMed
Le festival de la Méditerranée en images
MARSEILLE 20/26
Novembre 2016
www.primed.tv



LA CHAÎNE

- La chaîne en direct
- Accessibilité
- Émissions
- Reportages
- Revue de presse
- Podcasts

ACTUALITÉ

- À la une
- France
- Afrique
- Moyen-Orient
- Amériques
- Europe
- Asie-Pacifique

ALLER PLUS LOIN

- Les Observateurs
- Mashable FR
- Webdocumentaires
- Dossiers



Recevoir France 24

Les cookies assurent le bon fonctionnement de nos services. En utilisant ces derniers, vous acceptez l'utilisation des cookies. [En savoir plus...](#)

RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK

Golden Dawn: A Personal Affair a partagé la publication de **PriMed - le Festival de la Méditerranée en images**.
31 mai · 🌐

Une autre sélection officielle pour notre documentaire:

PriMed - le Festival de la Méditerranée en images
31 mai · 🌐

Découvrez ici la liste des films sélectionnés pour la 20ème édition du PriMed
The list of selected films for 20th edition of PriMed
<http://primed.tv/tous-les-films-selectionnes-a-la-20eme-ed.../>



PRIX INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ET DU REPORTAGE MEDITERRANÉEN

Présélection à Casablanca

23 / 27 Mai 2016



Tous les films sélectionnés à la 20ème édition du PriMed
Près de 350 documentaires et reportages en provenance de toute la Méditerranée ont été inscrits à la 20ème édition du PriMed. Les œuvres sélectionnées seront diffusées au grand public à Marseille, d...

PRIMED.TV

J'aime Commenter Partager

Λουκάς Σταμέλλος et 4 autres personnes

Casques sur le front, le webdoc a partagé la publication de **PriMed - le Festival de la Méditerranée en images**.
5 octobre, 14:32 · 🌐

Notre webdocumentaire www.casquessurlefront.com a été sélectionné dans le cadre du festival PriMed avec d'autres réalisations de webdoc. Nous nous y rendrons fin novembre au moment où les résultats seront annoncés. Encore merci aux équipes du Cmc a PriMed pour leur intérêt.

PriMed - le Festival de la Méditerranée en images
5 octobre, 12:48 · 🌐

PriMed - le Festival de la Méditerranée en images - 20ème édition
Marseille, du 20 au 26 novembre 2016
** catégorie Multimédia de la Méditerranée **
- "Casques ...

Afficher la suite



Sélection Prix Multimédia de la Méditerranée 2016 - PriMed

Retrouvez ici les webdocumentaires sélectionnés pour la phase finale du PriMed 2016. En attendant de connaître le gagnant vous pouvez les...

PRIMED.TV

J'aime Commenter Partager

6

Meilleurs commentaires

Golden Dawn: A Personal Affair
25 octobre, 19:02 · 🌐

Our documentary is selected for the programme of PriMed - le Festival de la Méditerranée en images and will be screened on Wednesday November 23 at 19:00 in Villa Méditerranée, Marseille.
<http://primed.tv/marseille/projections/>

Voir la traduction



Le programme des projections gratuite pour le grand public

Le PriMed propose des projections gratuites à MARSEILLE à la VILLA MEDITERRANEE, au MuCEM et à la BMVR Alcazar. Retrouvez ici le programme

VILLA MEDITERRANEE
ESPLANE DU 14
13002 MARSEILLE

PRIMED.TV

J'aime Commenter Partager

Λουκάς Σταμέλλος, Mattia Trabucchi et 6 autres personnes

3 partages

Farselona Webdoc
5 octobre, 13:44 · 🌐

¡Oh, la la! ¡Farselona sigue cruzando fronteras!

PriMed - le Festival de la Méditerranée en images
20 edición | Marseille, Francia | 20 a 26 noviembre 2016... Afficher la suite

Voir la traduction



Sélection Prix Multimédia de la Méditerranée 2016 - PriMed

Retrouvez ici les webdocumentaires sélectionnés pour la phase finale du PriMed 2016. En attendant de connaître le gagnant vous pouvez les...

PRIMED.TV

J'aime Commenter Partager

Kika Serra, Fran García et 9 autres personnes

La fabulosa Casablanca
7 h · 🌐

Ya está anunciado el festival PriMed en el que se verá "La fabulosa Casablanca", de nuevo en Marsella, el próximo 22 de noviembre

Voir la traduction

Le programme des projections gratuite pour le grand public

Le PriMed propose des projections gratuites à MARSEILLE à la VILLA MEDITERRANEE, au MuCEM et à la BMVR Alcazar. Retrouvez ici le programme

PRIMED.TV

J'aime Commenter Partager

Vous et 1 autre personne

Hamdi Ben Ahmed
8 juin · 🌐

Félicitations les amis notre film "Les Derniers Nomades" est à la sélection officielle de la 20ème édition : PriMed 2016 à Marseille
Produit par No Pasaran Production Audiovisuelle
Rea : Hamdi Ben Ahmed
Dop : Slim Balja
Son : Aimen Toumi... Afficher la suite



ALL SELECTED FILMS FOR PriMed 2016 | CMCA
Find here the list of all selected films for the 20th edition of PriMed. Thanks to TV Channel 2M for organizing the preselection at Casablanca !
CMCA-MED.ORG

J'aime Commenter Partager

63

2 partages

Afficher 15 autres commentaires

Dalel Labidi Félicitations Hamdi 😊
J'aime · Répondre · 1 · 10 juin, 00:02

Hamdi Ben Ahmed a répondu · 1 réponse

Rabi Takeli Bravo!!!
J'aime · Répondre · 1 · 10 juin, 01:08

Hamdi Ben Ahmed a répondu · 1 réponse

La fabulosa Casablanca a partagé votre publication.
17 octobre, 13:35 · 🌐

Ahí estará nuestra Fabulosa Casablanca en noviembre
Voir la traduction



Cmca PriMed
17 octobre, 11:20 · Vimeo · 🌐

Découvrez le tout nouveau clip de présentation du PriMed - le Festival de la Méditerranée en images 2016 (Marseille, du 20 au 26 novembre) !



Spot PriMed 2016
VIMEO.COM / PAR CMCA

J'aime Commenter Partager

1

Isola Film a partagé votre publication.
22 septembre · 🌐

Napolislam sbarca a Marsiglia a Novembre!
Voir la traduction



Cmca PriMed
1 août · 🌐

Sélection PriMed - le Festival de la Méditerranée en images 2016
Marseille, du 20 au 26 novembre 2016
Napolislam de Ernesto Pagano
"Un beau jour, Naples se réveille..."

Afficher la suite



NAPOLISLAM
75 minutes, 2015 Réalisation : Ernesto PAGANO (Italie) Production : Ladoc (Italie), Isola Film (Italie) Un beau jour, Naples se réveille et découvre qu'elle est devenue islamique. Une caméra...
PRIMED.TV

Les Productions du Lagon
18 juin · 🌐

Bravo à Turi et Nathalie, nous sommes vraiment très heureux et fiers de la sélection de leur très beau film en section ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE au prochain festival PRIMED en novembre 2016. Et merci bien sûr à Aram et Virginia Kerovpyan pour leur très belle prestation, à Aleksandra Wojtaszek de Touch Films pour cette heureuse collaboration.



CHŒURS EN EXIL
77 minutes, 2015 Réalisation : Nathalie ROSSETTI (Belgique, Italie) et Turi FINOCCHIARO (Belgique, Italie) Production : Les Productions du Lagon (France), Borak Films (Belgique), Touch Films (Pologne)...

PRIMED.TV

J'aime Commenter Partager

Cmca PriMed

2 partages

Marmitafilms
31 mai · 🌐

FEDERICA MONTSENY, L'INDOMPTABLE de Jean-Michel Rodrigo est présélectionné dans la catégorie "Mémoire de la Méditerranée" à l'occasion de la 20ème édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen [Cmca PriMed](#) (19 au 26 novembre 2016)

Merci à tous ceux qui ont accueilli et soutenu ce projet et à nos partenaires
France 3 Midi-Pyrénées
France Télévisions
la Région ALPC
le CNC et la PROGREPANGO

J'aime Commenter Partager

Vous, Jean Michel Rodrigo et 6 autres personnes Chronologique

3 partages

[Cmca PriMed](#) On vous attend nombreux à Marseille au [PriMed](#) - le Festival de la Méditerranée en images!
J'aime Répondre · 31 mai, 16:07

No Pasaran Production Audiovisuelle
11 juin · 🌐

Congrats à toute l'équipe !
"Les Derniers Nomades" est à la sélection officielle PriMed 2016 à Marseille.
By Hamdi Ben Ahmed... Afficher la suite

Bande d'annonce de "آخر الرحل - Les Derniers Nomades - The Last Nomads" [HD]
Synopsis : Coupée du monde, dans l'extrême sud Tunisien, sans papiers et sans certificats de...
YOUTUBE.COM

J'aime Commenter Partager

Vous, Hajer Hannachi, Belhadj Karim et 32 autres personnes

Ali Chaieb Bravo congrats
J'aime Répondre · 1 · 11 juin, 17:13

Belhadj Karim Bravo Hamdi et toute l'équipe ; BONNE CHANCE
J'aime Répondre · 1 · 12 juin, 02:15

Slim Khelifi bravooooooooooooooooooooo
J'aime Répondre · 21 juin, 20:36

Votre commentaire...

Olivier Toscer
31 mai · 🌐

Grand plaisir d'apprendre que mon film "Berlusconi et la Mafia" est sélectionné pour la finale de la 20ème édition du PriMed 2016, à Marseille, en novembre prochain.

J'aime Commenter Partager

Vous, Valérie Montmartin, Cécile Allegra et 44 autres personnes

Afficher 4 autres commentaires

Cécile Toscer-abolivier Super !
J'aime Répondre · 31 mai, 20:09

Prospekt Photographers
25 juillet · 🌐

MURAT, LE GÉOGRAPHE the doc-fiction by SAMUELE PELLECCIA produced by Prospekt Photographers and Università degli Studi di Cagliari has been selected for the [PRIMED - LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES](#) 2016 that will take place in Marseille on November 2016.

Voir la traduction

MURAT, LE GÉOGRAPHE
70 minutes, 2015 Réalisation : Samuele PELLECCIA (Italie) Production : Prospekt Photographers (Italie), Università di Cagliari (Italie) Qu'est-ce qu'une ville et comment change-t-elle ...
[PRIMED.TV](#)

J'aime Commenter Partager

Vous, Samuele Pelleccchia et 28 autres personnes

Vision for TV Production - طيف للإنتاج التلفزيوني
21 juillet · 🌐

- le Festival de la [PriMed](#) مهرجان في مشارك في بتشوف العدالة ما بتشوف المشارك في مهرجان
Méditerranée en images فرنسا، للمخرجة بهية نقور، منتج منفذ طيف للإنتاج الفني، ومن إنتاج شبكة التلفزيون العربي

Voir la traduction

BLIND JUSTICE
VIMEO.COM | PAR CMCA

J'aime Commenter Partager

12

1 partage



Antoine Sfeir a partagé la publication de PriMed - le Festival de la Méditerranée en images.

15 novembre, 18:07 · 🌐

Un grand honneur pour moi de présider le jury cette année !!



PriMed - le Festival de la Méditerranée en images

7 novembre, 17:00 · 🌐

Il revient... #PriMed, 20ème édition. Êtes-vous prêts ?!



👍❤️ 16

1 commentaire



Antoine Sfeir a partagé la publication de PriMed - le Festival de la Méditerranée en images.

15 novembre, 18:07 · 🌐

Un grand honneur pour moi de présider le jury cette année !!



PriMed - le Festival de la Méditerranée en images

7 novembre, 17:00 · 🌐

Il revient... #PriMed, 20ème édition. Êtes-vous prêts ?!



👍❤️ 16

1 commentaire



Fouad Zaari avec Fifi la Rosa et Hicham Aït Ouguerrab à Marseille.

4 décembre, 13:39 · Instagram · 🌐

#Cmc a #PriMed #marseille #prix dupublic #documentary #short #film #Fayrouz_day_of_glor



👍❤️👍 49

5 commentaires

TWITTER



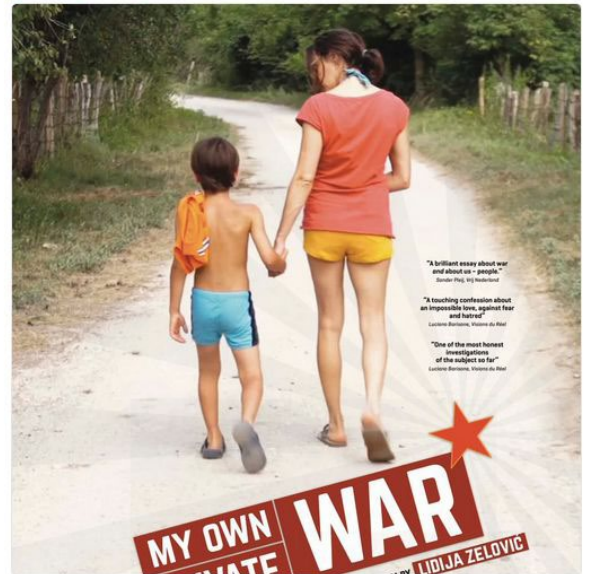
Angelique kourounis @angelikkour · 31 mai
Affiche bretonne d'Aube Dorée une affaire personnelle finaliste par ailleurs au 20e festival du **Primed** de **Marseille**



1 4



BH Info @bhinfos · 4 nov.
#PriMed 2016 | My own private war | Un @film de Lidija Zelovic
24/11 à #Marseille bit.ly/2f1RzUc
@CMCA_PriMed @ZSikias #Bosnie



1 2 2



ARTE Actions @ARTEActions · 23 nov.
"Aube Dorée Une affaire personnelle" de @angelikkour "Daesh Paroles de déserteurs" de T.Dandois et FX.Tregan arte.tv/sites/actions...
#PRIMED



3 1



Asso Mig&Dev @assomigdev · 2 nov.
[RéZo] La 20ème édition du **PriMed** aura lieu du 20 au 26 novembre à **Marseille**. Au programme : 24 documentaires et... fb.me/Rw7eGIEI

1 1



GD A Personal Affair @GDapadoc · 23 nov.
This evening 19:00 @CMCA_PriMed in **Marseille**:
goldendawnpersonalaffair.com/fr/event/marse... #GDapaDoc

1 1



Courrier de l'Atlas @Courrier_Atlas · 22 nov.
#Marseille. Jusqu'au 26 novembre, le **#PriMed** investit la #Villa_Méditerranée à **Marseille**. Comme chaque année, des... fb.me/1AuM4VAIs

1 1



Fabien VIE @Mr_mecenat · 11 oct.
Superbe sélection de films documentaires cette année au @CMCA_PriMed, foncez car c'est gratuit : primed.tv #Marseille

1 1



La Marseillaise @lamarsweb · 22 oct.
Marseille : la « promenade » du **PriMed**, de l'Europe populiste à la Syrie
lamarseillaise.fr/culture/festiv...

1



LoisiraMag.fr @loisiramag · 16 nov.
#PriMed #Festival de la méditerranée en images
24 films en compétition au @Mucem @Marseille
loisiramag.fr/actualite/cine...



1 1



Marseille 140 @Marseille140 · 26 nov.
PriMed : projection ce samedi de tous les films primés ift.tl/2gr9cKA /France 3 Provence #Marseille140



PriMed : projection ce samedi de tous les films primés ...
Le festival de la Méditerranée en images, **PriMed**, présente ce samedi tous les documentaires primés en 2016. Une après-midi riche de découvertes, à la rencontre de la Mé...
france3-regions.francetvinfo.fr

1 1



RADIOABELMARSEILLE @RADIOABELMARS · 3 nov.
Pour sa 20ème édition le **PriMed** vous propose des projections gratuites du 20 au 26 novembre 2016 à **MARSEILLE** à la... fb.me/13ROX0VIE

1 1





COMMUNIQUÉS DE PRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PriMed **Le Festival de la Méditerranée en** **images** **du 20 au 26 novembre, Marseille** **Villa Méditerranée / Bibliothèque l'Alcazar / MuCEM** **20^{ème} édition**

24 films en compétition
30 heures de projections publiques et gratuites

L'acteur-scénariste Moussa MAASKRI parrain du PriMed 2016
Le journaliste et politologue Antoine SFEIR Président du Jury



Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 20 au 26 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 21 pays différents: Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Jordanie, Maroc, Tunisie... mais aussi Allemagne, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni...

Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 œuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que "Daesh, Paroles de déserteurs", qui donne pour la première fois la parole aux combattants ayant décidé de quitter Daesh; ou encore "Aube Dorée : Une affaire personnelle", une enquête de longue haleine sur le parti néo-nazi grec, 3^{ème} force politique du pays; ainsi que 6 films en avant-première française, dont "Les derniers nomades", une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde.

Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine SFEIR, journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale. Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision.

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 novembre au MuCEM.

Plus de 2000 lycéens de la Région PACA, et de l'autre côté de la Méditerranée Algérie, Turquie, Egypte, mais aussi d'Italie et de Suisse participent au PriMed à travers :

- le Prix MPM Averroès Junior. Il permet de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA et Des Livres Comme Des Idées. Plus de 1000 lycéens voteront tous ensemble lors de deux journées exceptionnelles les mardi 22 et jeudi 24 novembre à la Villa Méditerranée.
- 600 lycéens assisteront aux deux projections-débats autour du film "Daesh, paroles de déserteurs".
- 200 seront présents lors d'une masterclass privée avec les réalisateurs des films sélectionnés pour le Prix MPM Averroès Junior.
- 200 assisteront à la cérémonie de remise des prix.

Notons encore que le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à tous seront programmés à la Villa Méditerranée : à 10h00, une projection-débat sur le thème "Daesh, sortir de l'illusion" - à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence de **Moussa MAASKRI**, **Antoine Sfeir** et animée par le groupe Radio Babel.

En 2015, 6 000 personnes avaient assisté aux projections et aux événements du PriMed.

PriMed, le festival de la Méditerranée en images

du 20 au 26 novembre, Marseille (Villa Méditerranée / BMVR Alcazar / MuCEM)

Programme complet sur www.primed.tv - entrées gratuites

Contact presse : Pascal Scuotto / pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48

Espace presse : www.primed.tv/presse

*Le jury est composé de :

Antoine SFEIR (Président du Jury), Journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient.

Né à Beyrouth, Antoine Sfeir est le fondateur et directeur des Cahiers de l'Orient (créés en 1986). Il préside l'Institut Libre d'Etude des Relations Internationales (ILERI) depuis 2014. Il est l'auteur de nombreux essais et conférences sur le monde arabe et musulman.

Shu AIELLO Réalisatrice, Directrice de production et Productrice exécutive

Shu Aiello a travaillé longtemps au sein de 13 Production. Elle est réalisatrice, entre autres, d'une vingtaine de documentaires consacrés aux questions d'identité et de société posées par l'histoire coloniale de la France, en outre-mer.

Lynda BOUADMA Journaliste et productrice à la Radio Algérienne (Chaîne 3)

Elle est la co-fondatrice de la web-radio de l'association Femmes en Communication, «Voix de Femmes».

Daniel DELOIT Directeur Général de l'ESJ PRO

Après un parcours professionnel au sein de Radio France (1978-2005) en tant que journaliste, envoyé spécial permanent à Bruxelles, directeur de plusieurs radios locales (France Bleu) et Délégué du président pour la région Grand-Est, il occupe aujourd'hui la Direction Générale de l'ESJ PRO. Filiale du groupe de presse Centre France, associée à l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille, ESJ-PRO est spécialisée dans la formation continue aux métiers du journalisme en France et à l'étranger.

Magdi GHONEIM Ex-Directeur Régional de TV5 Monde Maghreb Orient

Magdi Ghoneim participe au lancement de Radio Monte Carlo Moyen-Orient à Monaco en 1972. De 1999 à début 2016, il s'occupe du marketing, de la distribution et de la communication de la chaîne TV5 Monde Maghreb Orient en tant que Directeur Régional. En parallèle, de 2009 à 2012 il a été membre de la commission d'aide à la distribution sélective au CNC.

Parrain du PRIMED 2016 Moussa MAASKRI –

Acteur et scénariste franco-algérien né à Chelghoum Laïd, il a grandi dans le quartier marseillais des Flamants. Il fait ses débuts sur scène au Théâtre de la Criée au début des années 1990, dans des pièces mises en scène par Marcel Maréchal. Il se fait remarquer au cinéma en 1995 avec un rôle de dealer dans *Bye Bye* de Karim Dridi. En 1999, il joue un pompiste dans le film *Mondialito*, dont il co-écrit le scénario avec le réalisateur Nicolas Wadimoff, et qui lui vaut le Prix du Meilleur Acteur au Festival de Tokyo. Depuis, il enchaîne les rôles difficiles, de durs ou de mauvais garçons, comme dans *Truands* de Frédéric Schoendoerffer, ou encore *La French* de Cédric Jimenez. Il est apparu dans plusieurs coproductions internationales telles que *Deux Frères* de Jean- Jacques Annaud et *Malavita* de Luc Besson. Il a reçu en 2015 le Prix du Meilleur Acteur au festival de Los Angeles pour son rôle dans le court-métrage *Sur un fil* de Nicolas Lugli.

Les grandes thématiques du PriMed 2016

- **Syrie** : Témoignages de djihadistes repentis (*Daesh, Paroles de déserteurs*), traversée des villes sous le contrôle du gouvernement (*Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad*), et gros plan sur les «casques blancs» qui viennent au secours des populations prises dans les bombardements (*Casques sur le front*).
- **Condition féminine** : combat d'une politicienne pour les droits des femmes (*Federica Montseny, L'indomptable*), rêves des tisseuses de tapis marocaines (*Tisseuses de rêves*), et lutte des mères célibataires en Tunisie (*Solo*).
- **Transformation des villes méditerranéennes** : avenir du quartier de la Belle de Mai à Marseille (*Murat, Le géographe*), genèse du quartier gothique à Barcelone (*Farselona*), métamorphose de Casablanca sous l'influence des Espagnols (*La fabulosa Casablanca*), et bouleversement du «paysage religieux» à Naples (*Napolislam*).
- **Conflits au Proche-Orient** : retour sur la guerre du Liban (*Wheels of war*), sur le massacre de Sabra et Chatila (*Blind justice*), ainsi que sur les tensions israélo-égyptiennes à travers le prisme du cinéma (*Arabic movie*).
- **Politique en Europe** : fonctionnement d'un parti néo-nazi grec (*Aube Dorée. Une affaire personnelle*), liens entre le Cavaliere et Cosa Nostra (*Berlusconi et la mafia. Scandales à l'italienne*), et combat politique d'une anarchiste espagnole (*Federica Montseny, L'indomptable*).

Et aussi : les arts en Méditerranée (*Choeurs en exil, Toni Catany. Le temps et les choses*, et *Fayrouz, Day of glory*), les religions (*Chrétiens, Juifs, Musulmans : Des lieux saints en partage* et *Napolislam*), la crise économique en Espagne (*La granja del pas*), la guerre de Bosnie (*My own private war*), le mode de vie de la tribu Rebayaa (*Les derniers nomades*), l'intégration par le football (*Loro di Napoli*) et la pollution de la Méditerranée (*Troubled Waters*).

LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

Journée du 25 novembre

Projection-débat : «Daesh, sortir de l'illusion»

Villa Méditerranée, Vendredi 25 novembre, 10h00

RÉSERVÉ AUX LYCÉENS – OUVERT À LA PRESSE

Le débat de cette 20ème édition du PriMed s'ouvrira sur la projection du documentaire :

«Daesh , Paroles de déserteurs » de Thomas DANDOIS et François-Xavier TREGAN (52 min, 2016)

Des déserteurs de Daesh acceptent pour la première fois de raconter leur vie sous le joug de l'Etat Islamique.

Après le film, plusieurs invités débattront sur les réponses que peut apporter la société aux jeunes endoctrinés :

- **François-Xavier TREGAN**, grand reporter et réalisateur du film. Il a vécu à Damas de 1992 à 1998. Il produit pour France Culture l'émission «Sur les Docks» et collabore avec de nombreux médias tels que XXI, L'Obs...

- **Antoine SFEIR**, journaliste et politologue. Il collabore avec plusieurs médias (La Croix, Le Point...) et revues (Études, Esprit...). Fondateur et directeur des Cahiers de l'Orient, il préside le Centre d'Études et de Réflexion sur le Proche Orient, le Monde Arabe et l'Afrique du Nord (CERPO-MAAN) et l'Institut Libre d'Etude des Relations Internationales (ILERI). Il est l'auteur de nombreux essais sur le monde arabe et musulman.

- **Alain RUFFION**, Directeur général d'Unismed, psychociologue. Issue de la société civile et de l'éducation populaire, Unismed travaille sur les extrémismes violents, la médiation interculturelle et la promotion des valeurs de la République.

- **Soufiane EL HAMDI**, Chargé de projets pour Unismed. Il a auparavant travaillé pour l'ONG Search For Common Ground sur des projets de prévention contre la radicalisation chez les jeunes et les détenus au Maroc. Il a participé en 2015 au Sommet de New York sur la lutte contre l'Etat Islamique.

Plus de 300 lycéens de la région PACA seront présents et pourront poser leurs questions aux intervenants.

Masterclass réalisateurs / lycéens

Villa Méditerranée, Vendredi 25 novembre, 15h00

150 lycéens ayant participé au Prix Averroès Junior pourront poser leurs questions lors d'une rencontre avec les réalisateurs des trois films qu'ils ont eu à départager. C'est l'occasion pour les documentaristes de débattre avec les élèves des thèmes abordés dans leurs films, de leur expliquer le processus de création d'un documentaire, et de leur communiquer leur vision du métier.

Remise des Prix de la 20ème édition du PriMed

Villa Méditerranée, Vendredi 25 novembre, 17h30

Le parrain du PriMed 2016, l'acteur-scénariste **Moussa MAASKRI**, ouvrira la cérémonie de remise des Prix. Les réalisateurs des films en compétition découvriront en direct les lauréats de cette 20ème édition du PriMed.

Les Prix seront remis par les représentants de France Télévisions, l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), la Rai, la Métropole Aix Marseille Provence et d'autres partenaires de la manifestation.

CALENDRIER DES PROJECTIONS

MuCEM

Esplanade du J4, 13002 Marseille

Dimanche 20 novembre

Journée spéciale Prix du Public

14h30 : Blind Justice (**Inédit**)

15h20 : Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad

16h00 : Fayrouz, Day of glory (**Inédit**)

16h30 : Solo

BMVR Alcazar

58 cours Belsunce, 13001 Marseille

Mercredi 23 novembre

14h00 : Blind Justice (**Inédit**)

14h40 : Solo

15h20 : Berlusconi et la mafia. Scandales à l'italienne

Jeudi 24 novembre

14h00 : Daesh, Paroles de déserteurs

16h00 : Toni Catany. Le temps et les choses

17h30 : Murat, Le géographe

Vendredi 25 novembre

14h00 : Wheels of war (**Inédit**)

15h30 : Arabic Movie (**Inédit**)

Samedi 26 novembre

13h00-15h00 :

Projection des films primés

(programme disponible dès le vendredi au soir sur www.primed.tv et www.bmvr.marseille.fr)

Villa Méditerranée

Esplanade du J4, 13002 Marseille

Mardi 22 novembre

15h00 : La Fabulosa Casablanca

17h30 : Napolislam

19h30 : Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad

20h00 : Choeurs en exil

Mercredi 23 novembre

14h30 : Federica Montseny, L'indomptable

16h00 : La granja del pas

18h30 : Fayrouz, Day of glory (**Inédit**)

19h00 : Aube Dorée, Une affaire personnelle

Jeudi 24 novembre

14h30 : Loro di Napoli

16h30 : My own private war (**Inédit**)

18h00 : Tisseuses de rêves

19h30 : Les derniers nomades (**Inédit**)

Vendredi 25 novembre

10h00 :

RÉSERVÉ AUX LYCÉENS – OUVERT À LA PRESSE

Daesh, Paroles de déserteurs

suivi du débat «Daesh, sortir de l'illusion»

17h30 : Cérémonie de remise des Prix

Samedi 26 novembre

14h00 - 21h00 :

Projection des films primés

(programme disponible dès le vendredi au soir sur www.primed.tv et www.villa-mediterranee.org)



Marseille, octobre 2016
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PriMed

**Le Festival de la Méditerranée en images
du 20 au 26 novembre, Marseille**
Villa Méditerranée / Bibliothèque l'Alcazar / MuCEM
20^{ème} édition

**L'acteur-scénariste Moussa MAASKRI parrain du
PriMed 2016**

Les films du PriMed au cœur de l'actualité : Comment expliquer les enjeux méditerranéens aux lycéens ?

Radicalisation / dé-radicalisation - La montée de l'extrême droite en Grèce - les droits des femmes - l'intégration des immigrés

Ils sont plus de 2 000 lycéens de la région PACA et de toute la Méditerranée, Algérie, Egypte, Italie, Turquie, mais aussi de Suisse, à réfléchir sur les enjeux méditerranéens dans le cadre de la 20^{ème} édition du PriMed.

Les actualités sur la Méditerranée foisonnent, mais comment les jeunes reçoivent-ils et comprennent-ils les événements souvent violents qui traversent cette partie du monde où se joue l'avenir de la paix mondiale ?

Le PriMed a décidé de donner des clés à ces jeunes à travers la projection de documentaires. Il leur apporte un éclairage leur permettant d'analyser des informations qui leur arrivent difficilement par les médias traditionnels. Des pistes de décryptage leur sont proposées sur des questions cruciales qui se posent de façon insistante partout en Europe : la montée de l'extrême droite en Grèce dans *Aube Dorée*, *Une Histoire Personnelle*, les droits des femmes dans *Federica Montseny*, *L'indomptable*, ou encore l'intégration des immigrés dans *Loro di Napoli*.

On entend rarement la parole des jeunes sur ces sujets. Le PriMed leur offre l'occasion de faire entendre leurs voix lors de deux matinées communes, durant lesquelles ils seront réunis pour échanger leurs impressions, le mardi 22 et le jeudi 24 novembre à 10h à la Villa Méditerranée.

Projection-débat "Daesh, sortir de l'illusion" en présence d'Alain RUFFION, Directeur Général de l'association Unismed * et psychosociologue, et Antoine SFEIR, journaliste et politologue spécialiste du monde arabe

L'actualité, c'est aussi la radicalisation. Comment en parler, comment évoquer avec les jeunes le miroir aux alouettes tendu par Daesh ? Le PriMed a choisi d'organiser deux demi-journées spéciales autour de la projection du film *Daesh, Paroles de déserteurs*, de Thomas Dandois et François-Xavier Tregan :

- **Le jeudi 24 novembre à 14h à la Bibliothèque de l'Alcazar**, en présence du réalisateur François-Xavier Tregan et d'Alain Ruffion, Directeur Général de l'association Unismed. **SÉANCE OUVERTE AU PUBLIC**

- **Le vendredi 25 novembre à 10h à la Villa Méditerranée**, en présence de François-Xavier Tregan, d'Alain Ruffion, d'Antoine Sfeir, journaliste et politologue spécialiste du monde arabe, et de Soufiane El Hamdi, Chargé de projets pour Unismed. **SÉANCE RÉSERVÉE AUX LYCÉENS**

Ces deux projections seront suivies d'un débat au cours duquel les 600 lycéens présents pourront poser leurs questions aux invités.

* Unismed s'est vu confier le volet pédagogique du Centre de réinsertion et citoyenneté par le Comité Interministériel de Prévention de la Délinquance, et qui a été chargée, par le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, en partenariat avec France Terre d'Asile, d'une campagne de promotion des valeurs de la République

PriMed, le festival de la Méditerranée en images
du 20 au 26 novembre, Marseille (Villa Méditerranée / BMVR Alcazar / MuCEM)
Programme complet sur www.primed.tv - entrées gratuites

Contact presse : Pascal Scuotto / pascal.scuotto@gmail.com / 06.11.13.64.48





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PriMed

Le Festival de la Méditerranée en images du 20 au 26 novembre, Marseille

Villa Méditerranée / Bibliothèque l'Alcazar / MuCEM
20^{ème} édition

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 14H30 - MuCEM
**Le public est invité à venir visionner les courts
métrages et voter pour le meilleur court
méditerranéen (entrée gratuite)**

Le public sera invité à voter grâce à des bulletins papier distribués à l'entrée, sur lesquels les spectateurs pourront classer les films par ordre de préférence. Des urnes seront disposées à la sortie pour recevoir les bulletins de vote. Le film qui aura reçu le plus de suffrages se verra attribuer le Prix du Public. Le nom du lauréat sera dévoilé lors de la cérémonie de remise des Prix le vendredi 25 novembre à 17H30. Pour mémoire, au PriMed 2015, 800 spectateurs étaient présents au MuCEM pour choisir le meilleur court méditerranéen.

4 courts-métrages sont présentés en ouverture du festival, lors d'un après-midi spécial au MuCEM. Ces films ont été sélectionnés en partenariat avec la Maison Pour Tous Panier/Joliette.

- 14h30 : *Blind justice* de Baheyyah AL-NAMMOUR (28 min, 2015, inédit en France)
Après plus de 30 ans, les coupables du massacre de Sabra et Chatila échappent toujours à la justice.
- 15h20 : *Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad* de Ksenia BOLCHAKOVA (17 min, 2015)
Comment la population syrienne vit la situation dans les villes acquises au régime.
- 16h00 : *Fayrouz, Day of glory* de Fouad ZAARI et Hicham AÏT OUGUERRAB (17 min, 2016, inédit en France)
Portrait de Fayrouz, une jeune enseignante qui exerce dans les montagnes du Nord marocain.
- 16h30 : *Solo* de Shelby BEN BRAHIM (29 min, 2016)
Des maltraitements aux jugements que subissent leurs enfants, Solo présente la situation des mères célibataires en Tunisie.

Le PriMed 2016

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Les principaux thèmes abordés pour cette édition 2016 seront : la Syrie, la condition féminine, la transformation des villes méditerranéennes, les conflits au Proche-Orient, la politique en Europe, et aussi les arts en Méditerranée, les religions, la crise économique en Espagne, la pollution de la Méditerranée et enfin l'intégration par le sport et notamment par le football...

Les 24 films présentés, sélectionnés parmi les 350 œuvres reçues par le CMCA, couvrent toute la Méditerranée. La sélection accueille des films événements tels que "*Daesh, Paroles de déserteurs*", qui donne pour la première fois la parole aux combattants qui ont décidé de quitter Daesh; ou encore "*Aube Dorée : Une affaire personnelle*", une enquête de longue haleine sur le parti néo-nazi grec, troisième force politique du pays; ainsi que 6 films en avant-première française, dont "*Les derniers nomades*", une promenade tout en douceur dans le désert tunisien en compagnie d'une tribu coupée du monde.

Ce sont au total une trentaine de réalisateurs qui proposent un regard sur l'actualité en Méditerranée permettant de comprendre les sociétés et les peuples qui y vivent.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Antoine SFEIR, journaliste et politologue, Directeur des Cahiers de l'Orient, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale. Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision.

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 20 novembre au MuCEM.

Enfin, le Prix MPM Averroès Junior permet à plus de 1 000 lycéens de la Région PACA, et de l'autre côté de la Méditerranée, Algérie, Turquie, Egypte mais aussi d'Italie et de Suisse, de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA. Ils voteront tous ensemble lors de deux demi-journées exceptionnelles le mardi 22 et jeudi 24 novembre à la Villa Méditerranée.

Notons encore que le vendredi 25 novembre plusieurs événements ouverts à tous seront programmés à la Villa Méditerranée : à 10h00, une projection-débat sur le thème "Daesh, sortir de l'illusion" - à 17h30 la Cérémonie de la remise des prix, les lauréats seront annoncés lors de la grande cérémonie de remise des Prix, en présence de **Moussa MAASKRI** et animée par le groupe Radio Babel.

En 2015, 6 000 personnes avaient assisté aux projections et aux événements du PriMed.

PriMed, le festival de la Méditerranée en images
du 20 au 26 novembre, Marseille (Villa Méditerranée / BMVR Alcazar / MuCEM)
Programme complet sur www.primed.tv - entrées gratuites

Contact presse : Pascal Scuotto / pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48
Espace presse : www.primed.tv/presse





PROGRAMMATION DU DIMANCHE 20 NOVEMBRE

MuCEM
Entrée gratuite

PriMed
Le Festival de la Méditerranée en images
du 20 au 26 novembre 2016

Prix du Public : Le meilleur court méditerranéen désigné par les spectateurs

4 courts-métrages sont présentés en ouverture du festival, lors d'un après-midi spécial au MuCEM. Ces films ont été sélectionnés en partenariat avec la Maison Pour Tous Panier/Joliette.

Le public sera invité à voter grâce à des bulletins papier distribués à l'entrée, sur lesquels les spectateurs pourront classer les films par ordre de préférence. Des urnes seront disposées à la sortie pour recevoir les bulletins de vote.

Le film qui aura reçu le plus de suffrages se verra attribuer le Prix du Public.

Le nom du lauréat sera dévoilé lors de la cérémonie de remise des Prix. Pour mémoire, au PriMed 2015, 800 spectateurs étaient présents au MuCEM pour choisir le meilleur court méditerranéen.

- 14H30



Liban

Blind justice – INEDIT EN FRANCE

28 minutes, 2015 / Réalisation : Baheyyah AL-NAMMOUR (Palestine, Jordanie)

Production : Vision for TV Production (Jordanie)

Après plus de trente ans, le **massacre de Sabra et Chatila** fait à nouveau surface. Les **exécutants** sont **toujours en fuite**, parce que la justice n'a pas pris en considération les déclarations des témoins oculaires, et le **compte rendu officiel** de l'accident est **en contradiction** avec les rapports de la Croix-Rouge et des forces de défense civile.

Baheyyah AL-NAMMOUR est une réalisatrice jordanienne avec à son actif plus de vingt heures de films documentaires diffusés sur des chaînes nationales et internationales. Elle est actuellement la responsable du département réalisation de la société de production Vision For TV Production à Amman.

- 15H20



Syrie

Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad

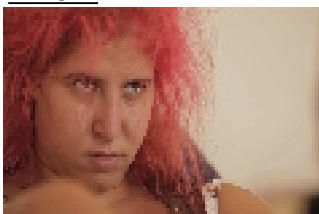
17 minutes, 2015

Réalisation : Ksenia BOLCHAKOVA (Russie) / **Production :** France 24 (France)

L'offensive russe en **Syrie** vient s'ajouter à une **guerre** qui broie le pays depuis cinq ans. **Comment cette situation est-elle vécue par la population ?** Une reporter de France 24 a pu se rendre dans les **villes acquises au régime**, accompagnée d'un traducteur assigné. Bachar al-Assad, dans ces contrées, ne fait pas l'objet d'un débat. Ses portraits sont partout. Quant à ceux qui pourraient penser différemment - ceux qui ne sont pas morts - ils se cachent et se taisent.

Ksenia BOLCHAKOVA, journaliste, couvre entre 2010 et 2015 l'actualité de la Russie et de ses voisins proches. Correspondante de France 24, Europe 1 et de la TSR, elle collabore avec TF1, France Télévisions et des sociétés de production. Depuis son retour à Paris à l'automne 2015, elle réalise seule des reportages et tourne pour des émissions (*Envoyé Spécial*, *Pièces à Conviction*).

- 16H



Maroc

Fayrouz, Day of glory

INEDIT EN FRANCE

17 minutes, 2016

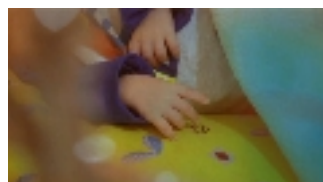
Réalisation : Fouad ZAARI (Maroc) et Hicham AÏT OUGUERRAB (Maroc)

Production : Université Abdelmalek Essaadi - Tétouan (Maroc)

Fayrouz est **enseignante** à l'école primaire dans un douar lointain, au sein des **montagnes du Nord marocain**. À travers ce personnage riche d'émotions et de vécu, l'accent est mis sur le **système éducatif** au Maroc et l'**art** comme instrument puissant de **critique envers la société**.

Fouad ZAARI et **Hicham AÏT OUGUERRAB** ont suivi le Master de cinéma documentaire à l'Université Abdelmalek Essaadi de Tétouan.

- 16H30



Tunisie

Solo

29 minutes, 2016

Réalisation : Shelby BEN BRAHIM (Tunisie)

Production : Association Santé Sud (France), Picandcom (Tunisie)

De la maltraitance familiale à la maltraitance du personnel médical en passant par le jugement que subissent leurs enfants, *Solo* présente la situation des **mères célibataires en Tunisie**. Il regroupe des témoignages poignants de ces femmes et des entretiens réalisés auprès des autorités (publiques ou religieuses), des acteurs de la vie associative, du monde médical ou universitaire.

Shelby BEN BRAHIM, photographe de formation, a débuté en tant que graphiste. En 2013, avec Akram SAKJI, il crée l'agence de production Picandcom. Il réalise des spots TV, vidéos d'entreprises et captations d'événements culturels. En 2015, suite à l'attentat de Sousse, il collabore avec BBC News et France 3 pour la couverture médiatique et avec BBC Panorama pour la reconstitution de cet événement tragique. *Solo* est son premier documentaire en tant que réalisateur.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Toutes les projections sont gratuites dans la limite des places disponibles.
Informations : www.primed.tv.

Lieu des projections :

MuCEM

7 promenade Robert Laffont (Esplanade du J4), 13002 Marseille / Tel : 04 84 35 13 13

Contact presse

Pascal Scuotto

06 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com

Espace presse sur www.primed.tv



PROGRAMMATION DU **MARDI 22 NOVEMBRE** Entrée gratuite

PriMed
Le Festival de la Méditerranée en images
du 20 au 26 novembre 2016
Villa Méditerranée

Les projections de cette journée ont lieu à la **Villa Méditerranée**
Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tel : 04 95 09 42 52

CATÉGORIE MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

15H00



Maroc

La fabulosa Casablanca *en présence du réalisateur*

80 minutes, 2016 / Réalisation : Manuel HORRILLO (Espagne)

Production : MLK Producciones (Espagne), avec la participation de Canal Sur TV (Espagne)

Une histoire de **nostalgie**, de glamour et d'une certaine amertume de ces **Espagnols** qui, répondant à l'appel d'un Eldorado en Afrique du Nord, contribuèrent à construire cette Californie atlantique, et qui en furent ensuite chassés... En compagnie de l'acteur **Pedro Casablanc**, grâce à l'écrivain de théâtre **Cándido Carrasco** et à **Jean Reno**, nous parcourons ce moment du XXème siècle à travers des souvenirs personnels et des témoignages sur l'actuelle **Casablanca**.

Né à Casablanca en 1959, **Manuel HORRILLO** est un réalisateur et documentariste espagnol. Il a travaillé sur de nombreux longs-métrages en tant que réalisateur d'effets spéciaux numériques et a obtenu deux fois le prix Goya dans cette catégorie. Il est également le réalisateur du documentaire *Rif 1921* (2008).

CATÉGORIE ENJEUX MÉDITERRANÉENS

17H30



Italie

Napolislam

75 minutes, 2015

Réalisation : Ernesto PAGANO (Italie)

Production : Ladoc (Italie), Isola Film (Italie)

Un beau jour, **Naples** se réveille et découvre qu'elle est devenue islamique. Une caméra traverse la ville et rentre dans la vie de dix personnes qui se sont **converties à l'Islam** : un chômeur, une fille amoureuse, un rappeur, un père de famille... Tous ont trouvé dans le Coran une réponse à l'**injustice sociale**, à la consommation effrénée, au blackout de l'espoir. Entre pâtisseries halal et prières dans la rue, leur histoire quotidienne jette une lumière nouvelle sur Naples et notre société.

Ernesto PAGANO a étudié l'Islam à l'Université L'Orientale de Naples. Il est journaliste, traducteur de l'arabe et documentariste. Il a vécu au Caire pendant 3 ans, où il a réalisé un court-métrage et plusieurs documentaires. Aujourd'hui il collabore avec l'émission *Report* de Rai3 et réalise des enquêtes pour les chaînes Arte, National Geographic Channel et La7.

CATÉGORIE COURT MEDITERRANEEN

19H30



Syrie

Carnet de route dans la Syrie de Bachar Al-Assad

17 minutes, 2015

Réalisation : Ksenia BOLCHAKOVA (Russie) / Production : France 24 (France)

L'offensive russe en **Syrie** vient s'ajouter à une **guerre** qui broie le pays depuis cinq ans. **Comment cette situation est-elle vécue par la population ?** Une reporter de France 24 a pu se rendre dans les **villes acquises au régime**, accompagnée d'un traducteur assigné. Bachar al-Assad, dans ces contrées, ne fait pas l'objet d'un débat. Ses portraits sont partout. Quant à ceux qui pourraient penser différemment - ceux qui ne sont pas morts - ils se cachent et se taisent.

Ksenia BOLCHAKOVA, journaliste, couvre entre 2010 et 2015 l'actualité de la Russie et de ses voisins proches. Correspondante de France 24, Europe 1 et de la TSR, elle collabore avec TF1, France Télévisions et des sociétés de production. Depuis son retour à Paris à l'automne 2015, elle réalise seule des reportages et tourne pour des émissions (*Envoyé Spécial*, *Pièces à Conviction*).

CATÉGORIE ART, PATRIMOINE ET CULTURES

20H



Arménie / Turquie

Chœurs en exil *en présence des réalisateurs*

77 minutes, 2015

Réalisation : Nathalie ROSSETTI (Belgique, Italie) et Turi FINOCCHIARO (Belgique, Italie)

Production : Les Productions du Lagon (France), Borak Films (Belgique), Touch Films (Pologne)

Pour transmettre une **tradition de chant ancestral**, Aram et Virginia, un couple d'**Arméniens de la diaspora**, emmènent une troupe d'acteurs européens de l'Institut Grotowski de Wrocław dans un **voyage initiatique en Anatolie** sur les lieux où autrefois cet art prospérait. Chemin faisant, leur questionnement fait réémerger la **richesse d'une culture anéantie** : le chant et le théâtre deviennent alors langue de création et de partage, souffle de vie.

Nathalie ROSSETTI a travaillé en tant qu'assistante de réalisation et consultante musicale, avant de se tourner vers le documentaire. **Turi FINOCCHIARO** est régisseur, directeur de production et producteur exécutif. En 2004, il se lance dans la coréalisation avec Nathalie Rossetti. En 2009, ils créent la société Borak Films. Ils assurent la direction artistique du Fauto Doc Festival.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Toutes les projections sont gratuites dans la limite des places disponibles.

Informations : www.primed.tv.

Lieu des projections

Villa Méditerranée

Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tel : 04 95 09 42 52

Contact presse

Pascal Scuotto

06 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com

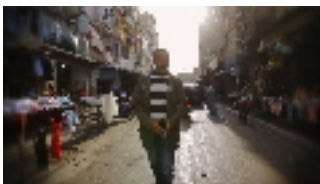
Espace presse sur www.primed.tv



PROGRAMMATION DU MERCREDI 23 NOVEMBRE Entrée gratuite

PriMed
Le Festival de la Méditerranée en images
du 20 au 26 novembre 2016
Villa Méditerranée / BMVR Alcazar

BMVR ALCAZAR – 14H



Liban

Blind justice – *INEDIT EN FRANCE*

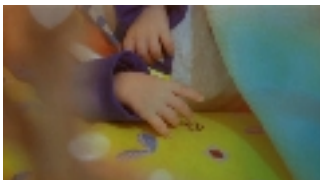
28 minutes, 2015 / Réalisation : Baheyyah AL-NAMMOUR (Palestine, Jordanie)

Production : Vision for TV Production (Jordanie)

Après plus de trente ans, le massacre de Sabra et Chatila fait à nouveau surface. Les **exécutants** sont **toujours en fuite**, parce que la justice n'a pas pris en considération les déclarations des témoins oculaires, et le **compte rendu officiel** de l'accident est **en contradiction** avec les rapports de la Croix-Rouge et des forces de défense civile.

Baheyyah AL-NAMMOUR est une réalisatrice jordanienne avec à son actif plus de vingt heures de films documentaires diffusés sur des chaînes nationales et internationales. Elle est actuellement la responsable du département réalisation de la société de production Vision For TV Production à Amman.

BMVR ALCAZAR – 14H40



Tunisie

Solo

en présence de l'équipe de Santé Sud

29 minutes, 2016

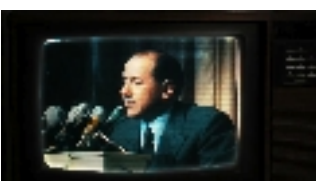
Réalisation : Shelby BEN BRAHIM (Tunisie)

Production : Association Santé Sud (France), Picandcom (Tunisie)

De la maltraitance familiale à la maltraitance du personnel médical en passant par le jugement que subissent leurs enfants, *Solo* présente la situation des **mères célibataires en Tunisie**. Il regroupe des témoignages poignants de ces femmes et des entretiens réalisés auprès des autorités (publiques ou religieuses), des acteurs de la vie associative, du monde médical ou universitaire.

Shelby BEN BRAHIM, photographe de formation, a débuté en tant que graphiste. En 2013, avec Akram SAKJI, il crée l'agence de production Picandcom. Il réalise des spots TV, vidéos d'entreprises et captations d'événements culturels. En 2015, suite à l'attentat de Sousse, il collabore avec BBC News et France 3 pour la couverture médiatique et avec BBC Panorama pour la reconstitution de cet événement tragique. *Solo* est son premier documentaire en tant que réalisateur.

BMVR ALCAZAR – 15H20



Italie

Berlusconi et la mafia. Scandales à l'italienne

56 minutes, 2015

Réalisation : Olivier TOSCAR (France)

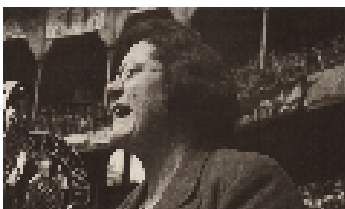
Production : Cinétévé (France), avec la participation de France 3 (France)

Au cœur de la comédie du pouvoir et dans les arrières-cuisines de l'argent sale, ce film raconte comment la protection et l'argent noir de **Cosa Nostra** planent sur tout le parcours de **Silvio Berlusconi**, depuis ses débuts dans l'immobilier à PriMed - Le Festival de la Méditerranée en images - Marseille, 20 au 26 novembre

Milan jusqu'à sa réussite en politique, en passant par son triomphe dans la télévision commerciale. Ou comment l'homme le plus puissant d'Italie a toujours réussi à passer aux travers des mailles du filet judiciaire.

Olivier TOSKER a écrit et réalisé dernièrement les documentaires *Djihad 2.0* (2015) pour LCP, *Berlusconi & la mafia* (2015) pour France 3, RTBF et RTS, et *Crise grecque : une faillite européenne* (2013) pour France 3. Il a publié 4 livres dont *Argent public, fortunes privées* (2002). Il se consacre principalement aux problématiques du terrorisme et de la grande criminalité.

VILLA MÉDITERRANÉE – 14H30



Espagne

Federica Montseny, L'indomptable

en présence du réalisateur

52 minutes, 2016

Réalisation : Jean-Michel RODRIGO (France)

Production : Marmitafilms (Fra.), avec la participation de France 3 et France 3 Midi-Pyrénées

Dirigeante anarchiste, **Federica Montseny** est élue ministre de la Seconde République espagnole en 1936. Elle tente d'instaurer un système de **santé pour tous**, ose des projets de **lois sur la contraception**, le contrôle des naissances, les droits des mères célibataires, des prostituées... Elle impose le **droit à l'avortement** 40 ans avant Simone Veil en France. Après la Guerre d'Espagne, en exil à Toulouse, elle continue à défendre les idées libertaires, les «**mujeres libres**» et l'éducation.

Jean-Michel RODRIGO a signé de nombreux reportages et documentaires sur les Andes, les bidonvilles, les mines. Plus tard, il se tourne vers l'Afrique, y rencontre des paysans bien décidés à prendre leur sort en main... et filme *Les greniers de l'argent*. Dans la foulée, il réalise *La guerre des cotons*, *Le business des fleurs* ou encore *Du sucre et des fleurs dans nos moteurs*.

VILLA MÉDITERRANÉE – 16H



Espagne

La Granja del Pas

en présence de la réalisatrice et de Daniel LACASA, membre de l'équipe du film

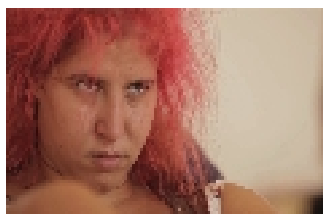
82 minutes, 2015 / Réalisation : Silvia MUNT (Espagne)

Production : Intent Produccions (Esp.), Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Esp.)

La Granja del Pas est le lieu qui abrite la PAH, la **Plateforme des victimes du crédit hypothécaire** de Sabadell, ville du Nord-Est espagnol. Le film présente son fonctionnement et surtout l'histoire des personnes qui font partie de la Plateforme. Il montre les contradictions profondes d'une société qui a touché le fond, sa nécessité de repenser l'avenir et son désir intense de liberté.

Silvia MUNT est actrice, réalisatrice et metteur en scène de cinéma et de théâtre. Elle a joué dans plus d'une cinquantaine de films et a reçu le prix Goya pour son rôle dans *Alas de Mariposa* (1991). Dès 1998, elle se lance dans la réalisation, avec notamment le documentaire *Elena Dimitrievna Dianokova Gala* (2003) et *Pretextos* (2008). Elle a été récompensée d'un deuxième prix Goya pour la réalisation de *Laila* (1999), son premier court-métrage documentaire.

VILLA MÉDITERRANÉE – 18H30



Maroc

Fayrouz, Day of glory

INEDIT EN FRANCE

17 minutes, 2016

Réalisation : Fouad ZAARI (Maroc) et Hicham AÏT OUGUERRAB (Maroc)

Production : Université Abdelmalek Essaadi - Tétouan (Maroc)

Fayrouz est enseignante à l'école primaire dans un douar lointain, au sein des **montagnes du Nord marocain**. À travers ce personnage riche d'émotions et de vécu, l'accent est mis sur le **système éducatif** au Maroc et l'**art** comme instrument puissant de **critique envers la société**.

VILLA MÉDITERRANÉE – 19H



Grèce

Aube Dorée : Une affaire personnelle

en présence de la réalisatrice

90 minutes, 2015

Réalisation : Angélique KOUROUNIS (France, Grèce)

Production : OmniaTV (Grèce), Arte (France, Allemagne), Yemaya Productions

(France)

Une journaliste enquête depuis des années sur l'organisation du **parti néo-nazi grec Aube Dorée**. Elle approche la question à travers ses propres obsessions, ses inquiétudes et ses peurs. Elle a dédié plusieurs années de travail à ses recherches autour du parti néo-nazi qui occupe toujours la troisième place sur l'échiquier politique grec après des décennies d'actions meurtrières.

Angélique KOUROUNIS est journaliste, auteure et réalisatrice. Depuis 1985 elle couvre la Grèce et les Balkans pour la presse écrite (Charlie Hebdo, Ouest France...), la radio (France Info, RTBF...) et la télévision (LCI, CBC, TV5 Monde...). Parmi les derniers reportages qu'elle a réalisés : *Attrape-moi si tu peux*, *Va te faire sauter chez les Grecs*, et *La Route des Roms*.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Toutes les projections sont gratuites dans la limite des places disponibles.

Informations : www.primed.tv.

Lieux des projections :

Villa Méditerranée

Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tel : 04 95 09 42 52

BMVR de l'Alcazar

58 Cours Belsunce, 13001 Marseille / Tel : 04 91 55 90 00

Contact presse

Pascal Scuotto

06 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com

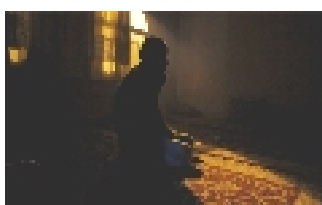
Espace presse sur www.primed.tv



PROGRAMMATION DU JEUDI 24 NOVEMBRE Entrée gratuite

PriMed
Le Festival de la Méditerranée en images
du 20 au 26 novembre 2016
Villa Méditerranée / BMVR Alcazar

BMVR ALCAZAR – 14H



Turquie/Syrie

Daesh, Paroles de déserteurs

*En présence du co-réalisateur François-Xavier TREGAN et d'Alain RUFFION
(Directeur Général d'Unismed, psychosociologue)*

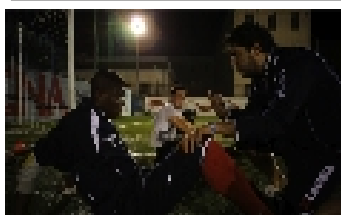
52 minutes, 2016 / Réal. : Thomas DANDOIS (Fra., R-U) et François-Xavier TREGAN (Fra.)

Production : Memento (France), Arte (France, Allemagne)

Dans le Sud-Est de la Turquie, à plusieurs kilomètres de la Syrie en guerre, un **réseau clandestin** se risque à exfiltrer des combattants qui décident de **quitter Daesh**. Ces **déserteurs** acceptent pour la première fois de raconter leur vie sous le joug de l'**Etat Islamique**. En aidant les déserteurs à fuir, le Réseau d'exfiltration, constitué de combattants de l'**Armée Libre Syrienne**, veut dénoncer les mensonges de l'E.I., son culte de la violence et sa corruption.

Thomas DANDOIS est réalisateur, grand reporter, JRI et écrivain. Son film *Tunisie, sur le chemin de la démocratie* a remporté le prix du meilleur reportage au FIGRA en 2012. **François-Xavier TREGAN** est grand reporter et réalisateur. Il a vécu à Damas de 1992 à 1998. Il produit pour France Culture l'émission *Sur les Docks* et collabore avec de nombreux médias tels que XXI, L'Obs...

VILLA MÉDITERRANÉE – 14H30



Italie

Loro di Napoli

en présence du réalisateur

69 minutes, 2015

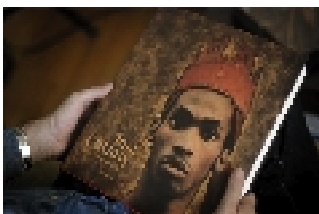
Réalisation : Pierfrancesco LI DONNI (Italie)

Production : Own Air (Italie), Minollo Film (Italie)

À **Naples**, l'équipe de football **Afro Napoli United** est passée au niveau national, un rêve pour ses **joueurs immigrés**. Ils sont venus de Côte d'Ivoire, du Cap-Vert, du Sénégal et du Brésil, et n'ont pas de permis de séjour. Maxim est venu d'un pays en guerre. Adam, qui avait décroché de l'école, est gardien de but et barman. Apatride, Lello a laissé un fils derrière lui. Ils se débattent dans la jungle des **lois italiennes sur l'immigration**, aidés par leur coach, Antonio.

Pierfrancesco LI DONNI est né à Palerme en 1984. Il a suivi des études d'histoire contemporaine et d'arts visuels à l'Université de Bologne. En tant que réalisateur, il a à son actif trois documentaires : *Loro di Napoli* (2015), *Sempre vivi* (2013) et *Il secondo tempo* (2012).

BMVR ALCAZAR – 16H



Espagne

Toni Catany. Le temps et les choses

en présence du réalisateur

55 minutes, 2015

Réalisation : Cesc MULET (Espagne) / Prod. : La Perifèrica Produccions (Esp.), Corporación Radio Televisión Española (Esp.), Corporació Catalana de Mitjans

Audiovisuels (Esp.)

Toni Catany est né à Llucmajor (Majorque) en 1942. En 1967, il commence à travailler comme **photographe** puis réalise des reportages de voyage pour les publications *La Vanguardia* et *Destino*. En 1972 a lieu sa première exposition. Elle sera suivie par plus de 200 autres, organisées partout dans le monde. Il est connu pour sa **passion des paysages et des peuples de la Méditerranée**. Il est décédé à Barcelone en 2013.

Cesc MULET a travaillé dans le monde du cinéma à Madrid et Barcelone avant de créer sa propre société de production, *La Perifèrica Produccions*, à Palma de Majorque. Depuis 1997 il réalise et produit des longs-métrages et des documentaires. En tant que réalisateur, il a à son actif des films comme *Postcards & Memories*, *Stadium*, et *La ciutat esvaïda*.

VILLA MÉDITERRANÉE – 16H30



Bosnie-Herzégovine

My own private war

en présence de la réalisatrice – Inédit en France

56 minutes, 2016

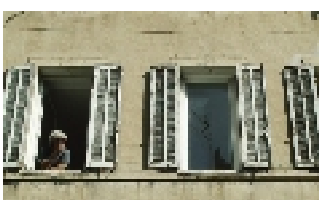
Réalisation : Lidija ZELOVIC (Pays-Bas, Serbie)

Production : Zelovic Productions (Pays-Bas), IKON (Pays-Bas)

Issue d'une **famille serbe de Sarajevo** émigrée aux Pays-Bas au début de la **guerre civile en Yougoslavie**, la cinéaste a suivi pendant des années, en tant que journaliste, le conflit et ses conséquences. Aujourd'hui elle y revient dans une démarche personnelle, pour régler ses comptes avec le pays qui l'a vue naître. **De retour en Bosnie**, elle y rencontre ses proches, un cousin qui était sniper pendant la guerre, et un journaliste qui a suivi Mladic de près.

Lidija ZELOVIC a travaillé comme présentatrice à la télévision yougoslave jusqu'à l'éclatement de la guerre en 1992. Emigrée aux Pays-Bas, elle étudie le cinéma à Amsterdam. De 1996 à 2001, elle a été journaliste dans plusieurs pays en guerre. Elle a ensuite commencé à réaliser et produire des documentaires pour les télévisions publiques néerlandaise, britannique et allemande.

BMVR ALCAZAR – 17H30



France

Murat, Le géographe

en présence du réalisateur

70 minutes, 2015

Réalisation : Samuele PELLECCCHIA (Italie)

Production : Prospekt Photographers (Italie), Università di Cagliari (Italie)

Qu'est-ce qu'une ville et comment change-t-elle ? Un géographe italien débarque à **Marseille** pour effectuer une recherche sur un des plus importants chantiers de régénération urbaine des dernières décennies en Europe : le **projet Euroméditerranée**. Il va habiter à la **Belle de Mai**, un quartier d'ancienne tradition ouvrière, localisé aux marges de ce projet. La rencontre avec cet espace et les pratiques ordinaires et du quotidien qui s'y déroulent mettent en crise ses certitudes.

Samuele PELLECCCHIA, photographe, est le fondateur de l'agence photographique *Prospekt*. Depuis 2010, il est aussi réalisateur et producteur. Il a réalisé le web-documentaire *The iron curtain diaries* et le documentaire *Close to me*. Il a gagné, en tant que producteur, le Prix 'Prospettive per l'Italia' au Festival de Rome en 2012 avec le film *Pezzi* de Luca Ferrari

VILLA MÉDITERRANÉE – 18H



Maroc

Tisseuses de rêves

en présence de la réalisatrice

52 minutes, 2015

Réalisation : Fatima Ithri IRHOUDANE (Maroc) / Production : AMC2 Productions (France),

MPS (Maroc), Berbère TV (France), 2M (Maroc), TL7 (France), TV8 Mont Blanc (France)

Une poignée de **femmes berbères** du **Moyen-Atlas marocain**, **tisseuses de tapis** à leurs heures de nuit, nourrissent en elles quantité de rêves dont elles laissent parfois entrevoir les lumières. Toutes travaillent dur aux tâches domestiques comme à la fabrication de tapis. Elles espèrent **s'arracher à leur condition** et offrir un avenir à leurs enfants. D'Essaouira leur parviennent les nouvelles de femmes, semblables à elles, qui ont créé des coopératives de production d'huile d'Argan. Taaborth et Erkia partent en exploratrices et, éblouies, rapportent à leurs sœurs les images de ce premier voyage hors de leurs montagnes et un espoir.

Fatima Ithri IRHOUDANE est une réalisatrice et journaliste marocaine. Elle signe ses critiques de films sous le nom de Ghodane Afares. Passionnée par le cinéma et la démarche de Jean Rouch, elle signe avec *Tisseuses de Rêves* son premier film documentaire.

VILLA MÉDITERRANÉE – 19H30



Tunisie

Les derniers nomades -

en présence du réalisateur et du producteur - Inédit en France

54 minutes, 2016 / Réalisation : Hamdi BEN AHMED (Tunisie)

Production : No Pasaran Production (Tunisie)

Coupée du monde, dans l'**extrême Sud tunisien**, sans papiers ni certificats de naissance, la **tribu Rebayaa** maintient le **mode de vie nomade** de ses ancêtres. Le film nous fait voyager dans son quotidien et nous fait découvrir ses traditions, ses chants et sa musique. Mais doucement, au sein de la communauté, on se pose la question de la route à prendre vers le monde «civilisé».

Hamdi BEN AHMED, jeune réalisateur tunisien, a réalisé son premier court-métrage *Métamorphose* en 2006. Subventionné ensuite en 2011 par le Ministère de la Culture tunisien, il réalise le documentaire *Préhistoire de la Tunisie*, sélectionné dans plusieurs festivals tels que les JCC, le FESPACO et le FOFA où il a remporté le prix du meilleur film documentaire arabe en 2012. Le documentaire *Les Derniers Nomades* est son premier long-métrage.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Toutes les projections sont gratuites dans la limite des places disponibles.
Informations : www.primed.tv.

Lieux des projections :

Villa Méditerranée

Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tel :04 95 09 42 52

BMVR de l'Alcazar

58 Cours Belsunce, 13001 Marseille / Tel : 04 91 55 90 00

Contact presse

Pascal Scuotto

06 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com

Espace presse sur www.primed.tv



PROGRAMMATION DU **VENDREDI 25 NOVEMBRE** Entrée gratuite

PriMed
Le Festival de la Méditerranée en images
du 20 au 26 novembre 2016
Villa Méditerranée / BMVR Alcazar

BMVR ALCAZAR – 14H



LIBAN **Wheels of war**

Inédit en France

57 minutes, 2015

Réalisation : Rami KODEIH (Liban)

Production : Al Jazeera Documentary Channel (Qatar)

De 1975 à 1990, le **Liban** a été impliqué dans une **guerre civile** dévastatrice qui a coûté la vie à environ 200 000 personnes. Toute une génération de jeunes a combattu au nom de confessions religieuses différentes. Dans le sillage de la guerre, **plusieurs de ces jeunes miliciens ont trouvé la paix dans un lieu improbable**. Le documentaire *Wheels of war* raconte leur histoire.

Rami KODEIH a suivi des études de réalisation cinématographique à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts. Son film de fin d'études *A Sheherazade Tale* a été récompensé du Prix du meilleur film arabe au Festival du Court-métrage de Jordanie en 2007. Il a ensuite écrit et réalisé son deuxième court-métrage, *The mill*, et plus récemment le documentaire *Wheels of war*. Il réalise des documentaires pour la chaîne Al Jazeera et des films institutionnels pour plusieurs agences.

BMVR ALCAZAR – 15H30



Israël / Egypte **Arabic movie**

en présence des réalisateurs

62 minutes, 2015

Réalisation : Eyal SAGUI BEZAWIE (Israël) et Sara TSIFRONI (Israël)

Production : Trabelsi Productions (Israël)

À l'époque où l'**Égypte** incarnait le **pire ennemi d'Israël**, on diffusait pourtant chaque semaine **un film égyptien à la télévision israélienne**. Aujourd'hui encore, de nombreux Israéliens sont nostalgiques de ce **rituel du vendredi soir**, au temps où la télévision ne comptait alors qu'une seule chaîne. Comment la chaîne officielle de la télévision israélienne parvenait-elle à se procurer ces films, et pourquoi persistait-elle à vouloir montrer des films réalisés par «l'ennemi» ?

Eyal SAGUI BEZAWIE est chercheur et enseignant, spécialisé dans le cinéma et la culture populaire égyptiens. Il travaille également comme auteur pour la télévision et comme rédacteur pour le quotidien Haaretz. **Sara TSIFRONI** travaille comme journaliste pour plusieurs quotidiens. Elle est également documentariste et auteure. *Arabic Movie* est leur premier film.

VILLA MÉDITERRANÉE

17H30 Cérémonie - entrée libre

Remise des Prix de la 20e édition du PriMed

En fin d'après-midi, **Moussa MAASKRI**, parrain du PriMed 2016, ouvrira la cérémonie de remise des Prix, en présence du Président du jury **Antoine SFEIR**.

Les réalisateurs des films en compétition découvriront en direct les lauréats de cette 20ème édition du PriMed. Les Prix seront remis par les représentants de France Télévisions, l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), la Rai, la Métropole Aix Marseille Provence, Orange, et d'autres partenaires de la manifestation.

L'événement est animé musicalement par Radio Babel.



Moussa MAASKRI, acteur et scénariste franco-algérien né à Chelghoum Laïd, a grandi dans le quartier marseillais des Flamants. Il fait ses débuts sur scène au Théâtre de la Criée au début des années 1990, dans des pièces mises en scène par Marcel Maréchal.

Il se fait remarquer au cinéma en 1995 avec un rôle de dealer dans *Bye Bye* de Karim Dridi. En 1999, il joue un pompiste dans le film *Mondialito*, dont il co-écrit le scénario avec le réalisateur Nicolas Wadimoff, et qui lui vaut le Prix du Meilleur Acteur au Festival de Tokyo. Depuis, il enchaîne les rôles difficiles, de durs ou de mauvais garçons, comme dans *Truands* de Frédéric Schoendoerffer, ou encore *La French* de Cédric Jimenez. Il est apparu dans plusieurs coproductions internationales telles que *Deux Frères* de Jean-Jacques Annaud et *Malavita* de Luc Besson. Il a reçu en 2015 le Prix du Meilleur Acteur au festival de Los Angeles pour son rôle dans le court-métrage *Sur un fil* de Nicolas Lugli.

PROJECTIONS DES FILMS PRIMÉS SAMEDI 26 NOVEMBRE

de 14h00 à 21h00 Villa Méditerranée et

de 13h00 à 15h00 à la BMVR Alcazar

(programme disponible dès le vendredi 26 novembre au soir sur www.primed.tv)

INFORMATIONS PRATIQUES :

Toutes les projections sont gratuites dans la limite des places disponibles.

Informations : www.primed.tv.

Lieux des projections :

Villa Méditerranée

Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tel : 04 95 09 42 52

BMVR de l'Alcazar

58 Cours Belsunce, 13001 Marseille / Tel : 04 91 55 90 00

Contact presse

Pascal Scuotto

06 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com

Espace presse sur www.primed.tv



PALMARES PRIMED 2016

Grand Prix du Documentaire ENJEUX MEDITERRANEENS

parrainé par France Télévisions

LA GRANJA DEL PAS de Silvia MUNT

Prix MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE

parrainé par l'INA (Institut National de l'Audiovisuel)

MY OWN PRIVATE WAR de Lidija ZELOVIC

Prix PREMIERE OEUVRE

parrainé par la RAI (Radio Télévision Italienne)

WHEELS OF WAR de Rami KODEIH

Prix ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE

TISSEUSES DE RÊVES d'Ithri IRHOUDANE

Prix AVERROES JUNIOR

parrainé par la Métropole Aix-Marseille Provence

AUBE DORÉE, UNE AFFAIRE PERSONNELLE d'Angélique KOUROUNIS

Prix COURT MEDITERRANEEN (Prix du Public)

FAYROUZ, DAY OF GLORY de Hicham AÏT OUGUERRAB et Fouad ZAARI

Prix MULTIMEDIA DE LA MEDITERRANEE

parrainé par Orange

TROUBLED WATERS d'Isabelle SYLVESTRE

MENTION SPECIALE ASBU

LORO DI NAPOLI de Pierfrancesco LI DONNI

PRIX A LA DIFFUSION

2M (Maroc) : LES DERNIERS NOMADES de Hamdi BEN AHMED

France 3 Corse ViaStella : DAESH, PAROLES DE DÉSERTEURS de Thomas DANDOIS et François-Xavier TREGAN

RAI 3 (Italie) : NAPOLISLAM d'Ernesto PAGANO