

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Le mot de la Région PACA	p.3
Le mot de la Ville de Marseille	p.4
Le jury	p.5
Les prix	p.6
La sélection 2017	p.7
Les films	p.8
Catégorie Enjeux	p.9
Catégorie Mémoire	p.10
Catégorie Art, Patrimoine et Cultures	p.11
Catégorie Première Œuvre	p.12
Catégorie Court	p.13
Catégorie Multimédia	p.14
Education des lycéens à la citoyenneté méditerranéenne	p.15
Les événements du PriMed	p.16
Le programme complet	p.17
Informations pratiques	p.18
Le CMCA	p.21
Les partenaires	p.22
Contact	p.24

Contact presse :

Pascal SCUOTTO

+33 (0)6 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com

Visuels HD sur demande

Espace presse : www.primed.tv/presse



En ces temps difficiles et bouleversés pour les peuples de Mare Nostrum, s'il y a bien un capital qu'il faut s'efforcer de préserver coûte que coûte, c'est celui de la jeunesse méditerranéenne. La question de l'éducation est primordiale.

C'est pourquoi le PriMed, pour sa 21ème édition, accorde une importance toute particulière à l'éducation des jeunes à la citoyenneté méditerranéenne. Un travail amorcé depuis 5 ans déjà. Algériens, Français, Italiens, Libyens, Marocains, Suisses, Tunisiens, ils sont cette année plus de 1500 jeunes à avoir visionné en classe trois films de la sélection. Ils se réuniront à Marseille lors du festival pour débattre ensemble sur ces documentaires, mais aussi pour rencontrer les réalisateurs lors d'une masterclass. Ils seront également sensibilisés aux problèmes que pose la question de la déscolarisation, à travers l'exemple des enfants syriens exilés dans les camps au Liban.

Axé sur la jeunesse, donc, le PriMed n'en oublie pas pour autant sa vocation de festival pour tous. Avec près de 30 heures de projections gratuites proposées au public marseillais, la sélection 2017 du festival concilie exigence qualitative et accessibilité pour mieux mettre en valeur le genre documentaire. A travers ces 25 films qui prennent le pouls des sociétés méditerranéennes, le PriMed reste un rendez-vous incontournable et essentiel pour appréhender la Méditerranée d'hier, d'aujourd'hui et surtout de demain.

Jérôme CATHALA, Président du CMCA

Valérie GERBAULT, Déléguée Générale du CMCA

Le PriMed en quelques mots

Créé en 1994, le **PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed, **véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée**, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

Quelques chiffres :

- Plus de **5 000** films reçus depuis la création du festival, dont plus de **300** ont été sélectionnés en compétition.
- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne **350** films en provenance de **35** pays différents.
- Depuis la création du PriMed, plus de **30** films ont reçu un Prix à la Diffusion.
- Le PriMed accueille chaque année **6 000** spectateurs.



LE MOT DE LA RÉGION PACA

PARTENAIRE PRINCIPAL DU PRIMED



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, la culture est une priorité ! Sur tout son territoire, la Région soutient et accompagne les acteurs culturels dans les domaines de la création, de la production et de la diffusion auprès de tous les publics. Parmi les disciplines artistiques, le cinéma occupe une place centrale. Il contribue au rayonnement de notre région et participe activement à son développement économique, social, éducatif.

C'est aussi un vecteur d'éducation exceptionnel, d'apprentissage de la vie en commun, dans le respect de la diversité. Le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen en est une belle illustration, en consacrant sa 21^e édition à l'éducation des jeunes à la citoyenneté méditerranéenne. C'est une chance pour les jeunes participants de pouvoir vivre cette expérience.

Cette nouvelle édition va également permettre à un large public de découvrir des réalisateurs de talent et des œuvres documentaires de grande qualité. C'est une véritable porte ouverte sur la Méditerranée, sur son histoire, sur ses cultures et ses traditions, sur son avenir, en nourrissant la réflexion et en suscitant les plus riches échanges.

C'est en particulier le cas avec le Prix Averroès Junior qui permettra cette année encore à plus de mille lycéens de Marseille et de la région, de Suisse et de toute la Méditerranée de découvrir des documentaires, d'en débattre et d'élire leur favori.

À toutes et à tous, je souhaite un excellent festival.

Renaud MUSELIER
*Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Député européen*



LE MOT DE LA VILLE DE MARSEILLE



La Ville de Marseille est heureuse de recevoir cette année encore, la 21^e édition du festival PriMed, dans le cadre du Mois du film documentaire, rendez-vous national annuel autour du film documentaire, coordonné en région par l'Alcazar, Bibliothèque de Marseille.

Partenaire du Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle depuis 7 ans, la Bibliothèque accueille la sélection officielle pendant le festival, de même que l'ensemble de la sélection en VOD après le festival. Très impliquée dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque de Marseille est devenue un acteur et partenaire régional important de la diffusion du documentaire : Mois du Film Documentaire (novembre), Festival Cinéma du Réel hors-les-murs (avril), FIDMarseille (juillet)...

Recevoir à cette occasion des réalisateurs du monde entier, constitue une fierté pour Marseille, ville cosmopolite en pleine effervescence culturelle et artistique. En 21 films d'une très grande qualité, un panorama de l'actualité, de la mémoire, du patrimoine et des cultures de la Méditerranée est proposé au grand public, lecteurs et visiteurs, toutes générations confondues, adhérents ou non, du réseau des Bibliothèques de Marseille. Ces réalisateurs proposent de témoigner et de faire découvrir et partager leur regard sur ce qu'était et ce qu'est la Méditerranée.

Le PriMed constitue également une offre d'apprentissage pour des étudiants en école de journalisme. Ils pourront, à cette occasion, réaliser un journal quotidien, dans des conditions professionnelles et seront sensibilisés à des sujets sociétaux d'actualité.

Les bibliothèques de Marseille sont la première institution culturelle territoriale et la plus fréquentée par le grand public, avec chaque année près de deux millions de visites, dont plus de la moitié à l'Alcazar. Elles conservent des fonds patrimoniaux rares et précieux et des fonds documentaires d'une grande diversité (plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD...). Elles proposent une programmation culturelle diversifiée, tout au long de l'année, digne d'une grande université populaire.

Lieux d'accès à la connaissance et à l'excellence, les bibliothèques témoignent que la lecture est le meilleur et le plus court chemin d'accès à la connaissance et à l'émancipation de l'individu. La culture est notre bien le plus cher et la pierre angulaire de nos sociétés humaines.

Je souhaite à toutes et à tous un temps de partage riche en rencontres et en échanges autour de la Méditerranée, notre inestimable bien commun.

Jean-Claude GAUDIN
*Maire de Marseille,
Ancien Ministre,*

*Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence,
Vice-Président honoraire du Sénat*



LE JURY

Mathieu GUIDÈRE Président du Jury

Ecrivain et islamologue

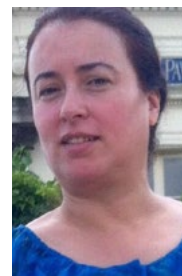
Mathieu Guidère est Professeur des Universités et agrégé d'arabe à l'Université de Paris 8. Il a été auparavant Professeur d'islamologie à l'Université de Toulouse (2011-2015) et Professeur de traductologie à l'Université de Genève (2007-2011). Il a à son actif une trentaine d'ouvrages sur le monde arabe et musulman dont le dernier est *La Guerre des islamismes* (Gallimard, 2017, lauréat du Prix Albert Thibaudet).



Fettouma BENHAIMOUD

Chef de service d'acquisition, production et coproduction de films documentaires à 2M

Fettouma Benhaimoud débute sa carrière dans le domaine du cinéma où elle exerce le métier de script sur 2 longs-métrages et quelques courts-métrages. En 1991 elle intègre la chaîne 2M (Maroc) en qualité de chargée de production sur les événements phares de la chaîne ainsi que sur les documentaires, téléfilms, festivals, coproductions avec les chaînes internationales... En 2012 elle se spécialise sur le film documentaire en qualité de Chef de service d'acquisition, production et coproduction de films documentaires, et Responsable de la case documentaire *Des Histoires et des Hommes* aux côtés de Reda Benjelloun.



Carine BRATZLAVSKY

Responsable du théâtre et des arts de la scène sur les antennes de la RTBF

Carine Bratzlavsky est entrée à la RTBF (télévision publique francophone belge) en 1986 comme traductrice. Elle devient par la suite Responsable des achats de documentaires culturels sur le marché international, puis Responsable des coproductions avec Arte. De 2001 à 2008, elle est Directrice de la deuxième chaîne culturelle belge, La Deux, avant de prendre la Direction d'Arte Belgique (décrochages belges sur le signal d'Arte). Depuis janvier 2016, elle est chargée de développer la politique du théâtre et des arts de la scène sur les antennes de la RTBF, une mission qui a mené à la création de 2 rendez-vous mensuels dédiés aux arts de la scène.



Tahar CHIKHAOU

Universitaire, critique de cinéma, Président d'Archipels Images

Tahar Chikhaoui est diplômé de l'Ecole Normale de Tunis en littérature française. Maître-assistant à la Faculté de la Manouba (Tunisie), il enseigne principalement le cinéma (analyse de film et histoire du cinéma). Il est l'auteur de nombreux articles sur le cinéma, et organise des cycles de formation en Tunisie et à l'étranger. Membre fondateur et Président pendant plusieurs années de l'Association Tunisienne pour la Promotion de la Critique Cinématographique, il fonde et anime également dans les années 90 la publication *Cinécrits* à Tunis. De 2013 à 2015, il est Directeur artistique d'Aflam (association française) et Délégué général des Rencontres Internationales des Cinémas arabes. Depuis fin 2015, il préside Archipels Images (association française à Marseille).



Houria KHATIR

Chargée d'analyse spécialisée auprès du Directeur Général de l'EPTV

Houria Khatir est diplômée de sociologie. Elle commence à travailler en 1983 pour l'EPTV (télévision publique algérienne) en tant que productrice, présentatrice, puis journaliste. Elle devient notamment Directrice adjointe de l'EPTV en 1999, Chef de projet puis Directrice de la troisième chaîne (A3) entre 2000 et 2006, et enfin Conseillère du Directeur Général de l'EPTV chargée du dossier de l'ASBU jusqu'en 2008. De 2009 à janvier 2017, elle dirige le Centre d'échange news et programmes de l'ASBU, à Alger. Elle est actuellement Chargée d'analyse spécialisée auprès du Directeur Général de l'EPTV.



Zouhir LOUASSINI

Journaliste et éditorialiste

Zouhir Louassini est journaliste à la Rai - *Radio Televisione Italiana* et éditorialiste de *L'Osservatore Romano* (l'organe officiel du Vatican). Il a donné des cours de journalisme et de médias dans plusieurs instituts universitaires en Espagne et en Italie. Il a publié plusieurs articles sur différents journaux en arabe (Al-Hayat...) et en espagnol (El Pais...). Son dernier livre, *"En brazos de condoleezza pero sin bajas"*, a été publié en arabe (2005) et en espagnol (2006). Il collabore avec BBC Arabic et Radio Medi1 (Maroc).



LES PRIX

Sept Prix et une Mention spéciale sont décernés parmi les oeuvres en compétition :

Grand Prix "Enjeux Méditerranéens" parrainé par France Télévisions



Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.

Prix "Mémoire de la Méditerranée" parrainé par l'INA



Ce prix récompense le film d'une durée de plus de 30 minutes, qui, dans son traitement (avec ou sans archives), rend actuel des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

Prix "Première Œuvre documentaire" parrainé par la Rai



Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre. Les oeuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également concourir. La durée du film doit être supérieure à 30 minutes.

Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"



Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).

Prix "Averroès Junior" (Jeune Public)



Délivré par un jury de lycéens. Il récompense une œuvre choisie parmi une sélection établie par le CMCA.

Prix "Court méditerranéen" (Prix du Public)



Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet.

Prix "Multimédia de la Méditerranée"



Ce prix récompense une production de type web-documentaire sur des sujets méditerranéens. Un web-documentaire est un documentaire dont la conception et la réalisation sont faites pour le Web et diffusé sur le Web, en utilisant photos, textes, sons, vidéos, avec une dimension interactive.

Mention ASBU



Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des diffuseurs des Etats arabes).

Prix à la diffusion

Des Prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.



LA SÉLECTION 2017

Quelques chiffres...

385 films reçus en provenance de **40 pays** / **25 films sélectionnés** en provenance de **11 pays**
12 films projetés pour la **première fois en France** / **12 films réalisés ou co-réalisés par des femmes**
Près de **30 heures** de projection **gratuites** / **12 séances en présence des réalisateurs**



Les grands thèmes de la sélection

Le drame syrien

Que ce soit à travers la situation des civils en Syrie ("Syrie, Le cri étouffé" et "Un jour à Alep") ou à travers celle des millions de personnes qui ont été contraintes de quitter le pays ("If I close my eyes", "Né en Syrie", "Kachach, Au-dessus de Zaatari").

La crise migratoire

"Benvenuti" donne la parole aux habitants de l'île de Lampedusa, tandis que "Waste no.2 Wreck" explore son cimetière des bateaux. "Borderblob" dresse un état des lieux des frontières en crise. "La via d'uscita" propose des solutions pour accueillir les migrants en Italie. Enfin, "Boling. La forêt de l'amour" parle du drame de ces femmes africaines qui se retrouvent seules avec leurs enfants au Nord du Maroc en attendant de pouvoir rejoindre l'Europe.

La place des femmes

Des femmes mariées de force lorsqu'elles étaient enfants témoignent dans "Child Mother". "Syrie, Le cri étouffé" lève le tabou des viols perpétrés en toute impunité dans les prisons syriennes. "A footnote in ballet history ?" raconte le parcours d'une danseuse étoile devenue porte-étendard et promotrice engagée de la culture égyptienne.

La danse, un marqueur social et politique

Dans "A footnote in ballet history ?", l'histoire du ballet égyptien épouse celle du pays tout entier. "Je danserai malgré tout !" impose la danse contemporaine comme instrument de lutte pour la liberté et l'indépendance en Tunisie. "Alalá (Joie)" fait du flamenco un vecteur d'expression pédagogique et d'intégration sociale dans un quartier sévillan.

Le travail, un patrimoine culturel et historique

"Mare nostro" dresse le portrait d'un village italien façonné par la pêche et le commerce maritime. "My mother the tobacco grower" se souvient du travail dans les champs de tabac grecs. "Chant acier" immortalise l'activité du site sidérurgique de Fos-sur-Mer.

Et aussi : L'Histoire de l'Italie ("Les années de plomb, Un tragédie italienne" et "Nessuno ci può giudicare"), Alger accueillant les révolutionnaires du monde entier ("Alger, La Mecque des révolutionnaires (1962-1974)"), les enfants volés à l'époque du franquisme ("L'héritage de Franco, Les enfants volés d'Espagne"), les conséquences du conflit israélo-palestinien ("Né à Deir Yassin" et "Gaza Surf Club"), le service militaire en Turquie ("Attention !") et l'exploration d'un quartier populaire de Cagliari ("Sant'Elia, Fragments d'un espace quotidien").

LES FILMS

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

- **CHILD MOTHER** de Yael KIPPER et Ronen ZARETZKY
- **IF I CLOSE MY EYES** de Francesca MANNOCCHI et Alessio ROMENZI
- **NÉ EN SYRIE** de Hernan ZIN
- **SYRIE, LE CRI ÉTOUFFÉ** de Manon LOIZEAU et Annick COJEAN

MEMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

- **ALGER, LA MECQUE DES RÉVOLUTIONNAIRES (1962 - 1974)** de Ben SALAMA
- **LES ANNÉES DE PLOMB, UNE TRAGÉDIE ITALIENNE** de Nicolas GLIMOIS
- **L'HÉRITAGE DE FRANCO, LES ENFANTS VOLÉS D'ESPAGNE** de Inga BREMER
- **NÉ À DEIR YASSIN** de Neta SHOSHANI

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

- **A FOOTNOTE IN BALLET HISTORY ?** de Hisham ABDEL KHALEK
- **ALALÁ (JOIE)** de Remedios MALVAREZ BAEZ
- **JE DANSERAI MALGRÉ TOUT !** de Blandine DELCROIX
- **NESSUNO CI PUÒ GIUDICARE** de Steve DELLA CASA et Chiara RONCHINI

PREMIÈRE ŒUVRE

- **ATTENTION !** de Onur BAKIR et Panagiotis CHARAMIS
- **BENVENUTI** de Laura AURIOLE et Annalisa LENDARO
- **GAZA SURF CLUB** de Philip GNADT et Mickey YAMINE
- **MARE NOSTRO** de Andrea GADALETA CALDAROLA

COURT MÉDITERRANÉEN

- **BOLINGO. LA FORÊT DE L'AMOUR** de Alejandro G. SALGADO
- **KACHACH, AU-DESSUS DE ZAATARI** de Bruno PIERETTI
- **MY MOTHER THE TOBACCO GROWER** de Stathis GALAZOULAS
- **UN JOUR À ALEP** de Ali AL-IBRAHIM
- **WASTE NO. 2 WRECK** de Jan IJÄS

PRIX MULTIMÉDIA DE LA MÉDITERRANÉE

- **BORDERBLOB** de Andrea KUNKL
- **CHANT ACIER** de François BON, Emmanuel ROY et Annabel ROUX
- **LA VIA D'USCITA** de Milena GABANELLI
- **SANT'ELIA, FRAGMENTS D'UN ESPACE QUOTIDIEN** de Silvia ARU, Bruno CHIARAVALLOTI, Claudio JAMPAGLIA et Maurizio MEMOLI

CHILD MOTHER

Jeudi 23, 15h, Alcazar (Salle de conférence)

90 minutes, 2016

Réalisation : Yael KIPPER et Ronen ZARETZKY (Israël)

Production : Turtles Films (Israël)

MAROC / ISRAËL

INÉDIT EN FRANCE



"Child Mother" raconte l'histoire de plusieurs femmes nées au Maroc et au Yémen, mariées de force à des hommes plus âgés alors qu'elles n'avaient que 5, 6 ou 10 ans. Elles se souviennent de la violence et de la peur qu'elles ont subies, tombant enceintes à l'âge de 11 ou 12 ans, et devenant mères alors qu'elles étaient encore des enfants.

Yael KIPPER est née en 1969 en Israël. Depuis 15 ans, elle réalise et produit des documentaires. **Ronen ZARETZKY** a été rédacteur en chef du quotidien Haaretz. Il est rédacteur en chef de l'émission d'investigation "Uvda" (Keshet TV / Channel 2). Il est également producteur et réalisateur. Ensemble, ils ont réalisé les documentaires "A talent for the land" (2014), "Displaced" (2008) et "The last fighters" (2006).

IF I CLOSE MY EYES

Mercredi 22, 12h, Alcazar (Auditorium)

54 minutes, 2016

Réalisation et production : Francesca MANNOCCI et Alessio ROMENZI (Italie)

LIBAN / SYRIE

INÉDIT EN FRANCE



La vie des réfugiés syriens au Liban à travers ces enfants que le système scolaire libanais ne peut pas accueillir. Près de 300 000 enfants sont exclus du système scolaire. Devront-ils travailler pour quelques dollars par jour, ou sera-t-on capable de leur offrir un avenir ? La génération des enfants réfugiés est en train de perdre l'un de ses droits fondamentaux : le droit à l'éducation et aux études.

Francesca MANNOCCI est journaliste pour L'Espresso, Al Jazeera, Rai 3... Elle travaille sur les migrations et les zones de conflits. Elle a remporté en 2016 le Prix Premiolo, prix italien du journalisme. **Alessio ROMENZI**, photographe, a travaillé comme technicien en génie climatique et comme forgeron avant de couvrir le printemps arabe. Il s'est par la suite intéressé à la Syrie. Son travail a été récompensé par l'UNICEF, le World Press Photo et le Picture of the Year International.

NÉ EN SYRIE

Mardi 21, 17h, Alcazar (Salle de conférence)

86 minutes, 2016

Réalisation : Hernán ZIN (Argentine)

Production : La Claqueta PC (Espagne), Contramedia Films (Espagne), Final Cut For Real (Danemark)

SYRIE / EUROPE

INÉDIT EN FRANCE



Depuis le début de la guerre civile en Syrie, environ 9 millions de Syriens ont quitté leur terre. Parmi eux, la moitié sont des enfants. Filmé en 4K et avec une bande originale composée par Gabriel Yared, "Né en Syrie" suit le chemin de 7 jeunes enfants pendant 1 an. À travers leur regard, nous partageons leur vie, depuis la fuite de Syrie, en passant par les camps de réfugiés au Moyen-Orient, jusqu'à leur arrivée vers la terre promise, l'Europe. Et puis nous continuons de les suivre pendant leurs 6 premiers mois en Europe...

Hernán ZIN est né à Buenos Aires. Après avoir suivi des études en relations internationales, il a passé ces vingt dernières années à voyager partout dans le monde, réalisant des documentaires et écrivant des articles et des livres. Comme réalisateur, il a à son actif plusieurs films documentaires, parmi lesquels : "I want to be Messi" (2013), "Born in Gaza" (2014) et "10 años con Bebe" (2016).

SYRIE, LE CRI ÉTOUFFÉ

Jeudi 23, 17h, Alcazar (Salle de conférence), en présence de la réalisatrice

72 minutes, 2017

Réalisation : Manon LOIZEAU (France) - co-écrit avec Annick COJEAN

Production : Magnéto Presse, avec la participation de France Télévisions (France)

SYRIE



Des femmes syriennes sont violées depuis 6 ans dans les geôles de Bachar al-Assad. Un crime organisé, réfléchi, car il est fondé sur l'un des tabous les mieux ancrés dans la société traditionnelle syrienne et il joue sur le silence des victimes, convaincues de risquer le rejet par leur propre famille, voire une condamnation à mort. Comment en Syrie le corps de la femme est-il devenu territoire de guerre ? C'est la question que soulève ce film en donnant la parole à des femmes jusque-là emmurées dans la honte et le silence.

Manon LOIZEAU, journaliste, a travaillé en Russie de 1994 à 2002 pour la BBC, Le Monde et Capa. Elle a réalisé des documentaires sur les Droits de l'Homme ou des endroits interdits comme la Tchétchénie, ainsi que des films en Afghanistan, en Inde, au Pakistan et en Iran. Elle veut aujourd'hui faire entendre des voix que l'on interdit de parler - en Syrie, au Yémen et à nouveau en Tchétchénie.

ALGER, LA MECQUE DES RÉVOLUTIONNAIRES (1962-1974)

ALGÉRIE

Jeudi 23, 13h30, Alcazar (Salle de conférence), en présence du réalisateur

56 minutes, 2016

Réalisation : Ben SALAMA (France / Algérie)

Production : Electron Libre Productions, Version Originale, Arte France (France)



Du début des années 60 au milieu des années 70, l'Algérie indépendante apporte un soutien important aux mouvements anticoloniaux et aux révolutionnaires du monde entier, en accueillant des militants en lutte contre l'oppression. Che Guevara y établit la base arrière pour ses activités de guérilla en Afrique, et le leader afro-américain Eldridge Cleaver en fait le centre de rayonnement international du Black Panther Party. Alger la Blanche devient Alger la Rouge.

Auteur et réalisateur français d'origine algérienne, **Ben SALAMA** a travaillé comme critique de cinéma pour Le Film Français. Il devient ensuite journaliste indépendant avant de rejoindre France 3. Il a notamment réalisé "*Une Histoire algérienne*" pour France 5 en 2012, "*Nasser, du rêve au désastre*" (2016), et "*1954, la fin d'un monde*" (2013) en collaboration avec Benjamin Stora.

LES ANNÉES DE PLOMB, UNE TRAGÉDIE ITALIENNE

ITALIE

Vendredi 24, 13h, Alcazar (Auditorium), en présence du réalisateur

53 minutes, 2016

Réalisation : Nicolas GLIMOIS (France)

Production : Sunset Presse, avec la participation de France Télévisions (France)



De la fin des années 60 aux années 80, l'Italie a vécu au rythme des mobilisations sociales mais aussi des massacres, des assassinats et des rapt. Noire époque d'extrémismes de droite comme de gauche, d'acointances macabres et d'effroyables soupçons de complicités criminelles. De l'explosion de la Piazza Fontana à Milan, au massacre de la gare de Bologne, en passant par l'assassinat de l'ancien Président du Conseil, Aldo Moro, la violence a frappé en Italie comme nulle part ailleurs en Europe de l'Ouest.

Nicolas GLIMOIS est auteur, réalisateur et scénariste. Lauréat du Prix Albert Londres en 1999 pour "*Les Blanchisseuses de Magdalen*", il a à son actif plusieurs documentaires et reportages, parmi lesquels : "*Paris 2014 : coulisses d'une élection*" (2014), "*Steve Jobs - Bill Gates : le hippie et le geek*" (2014), "*Les enfants du péché*" (2015) et "*Le Val-de-Grâce, l'hôpital de la République*" (2015).

L'HÉRITAGE DE FRANCO, LES ENFANTS VOLÉS D'ESPAGNE

ESPAGNE

Mardi 21, 13h, Alcazar (Salle de conférence), en présence de la réalisatrice

70 minutes, 2016

Réalisation : Inga BREMER (Allemagne)

Production : Soilfilms, BR Bayerischer Rundfunk, Arte (Allemagne)

INÉDIT EN FRANCE



À la mort de son père adoptif, Alicia découvre qu'elle a été vendue à la naissance par sa mère biologique. Elle fait appel à un expert scientifique de la police, qui parcourt l'Espagne sur les traces de ces enfants enlevés à l'époque franquiste. Ce trafic s'est poursuivi jusque dans les années 90, et a rapporté à certains de véritables fortunes. Un documentaire sur une sordide affaire d'État encore taboue, et sur un combat contre la loi du silence.

Inga BREMER devient réalisatrice en 2004. Pour son film "*Goodbye Kutti*", elle a été nommée au Prix allemand des droits de l'homme en 2010. Après une année d'études à l'Ecole internationale de cinéma de Cuba, elle a réalisé le film "*Perfect Girls*". Inga fait partie des 4 fondateurs de la société Soilfilms, avec laquelle elle produit et réalise des documentaires, des publicités et des films de fiction.

NÉ À DEIR YASSIN

PALESTINE / ISRAËL

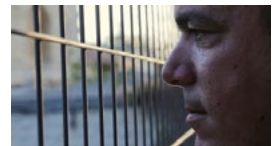
Mercredi 22, 17h, Alcazar (Auditorium)

63 minutes, 2016

Réalisation : Neta SHOSHANI (Israël)

Production : Rotem FARAN (Israël), Artline Films (France)

INÉDIT EN FRANCE



Deir Yassin est un village arabe conquis après une bataille très controversée en 1948, et transformé en 1951 en hôpital psychiatrique par le gouvernement israélien. Aujourd'hui, on n'a pas accès à Deir Yassin ni aux photos des archives de l'armée de défense d'Israël. C'est une tache sur le passé d'Israël, dont personne n'aime parler. Le film présente le récit du point de vue israélien de l'histoire de Deir Yassin, aboutissant à un exode massif considéré comme le début du problème des réfugiés palestiniens.

Neta SHOSHANI vit et travaille à Tel-Aviv. Diplômée de l'École des beaux-arts de Bezalel (Jérusalem) en communication visuelle, elle a travaillé au sein de la radio de l'armée israélienne en tant que productrice et rédactrice au département de l'information. Parmi ses films en tant que réalisatrice : "*House Call*" (3 documentaires, 2016), "*Handa Handa 4*" (2013) et "*Between Her and Him*" (2013).

A FOOTNOTE IN BALLET HISTORY ?

Mercredi 22, 11h15, Alcazar (Salle de conférence), en présence du réalisateur

118 minutes, 2016

Réalisation : Hisham ABDEL KHALEK (Egypte)

Production : So Freakantastik (France), H&O Productions LLC (Etats-Unis)

ÉGYPTE

INÉDIT EN FRANCE



La création d'un corps de ballet classique en Egypte sous les auspices de l'Etat durant la Guerre Froide est au coeur d'une extraordinaire saga racontée ici par ses principaux pionniers. La danseuse étoile Magda Saleh et sa troupe de l'époque se remémorent un demi-siècle d'histoire, depuis la fondation de la première école nationale de ballet avec des professeurs russes à ses premiers triomphes, son déclin et enfin son renouveau actuel.

Hisham ABDEL KHALEK est un producteur, réalisateur et scénariste égyptien basé à Paris. Il a produit et réalisé des films, des pièces d'opéra et de théâtre. En 2002, il participe en tant que directeur artistique à la représentation de l'opéra Aida à Doha et sous les pyramides de Gizeh. Avec Olivier Delesse, il a créé les sociétés de production So Freakantastik et H&O Productions.

ALALÁ (JOIE)

Vendredi 24, 11h, Alcazar (Salle de conférence), en présence de la réalisatrice

77 minutes, 2016

Réalisation : Remedios MALVÁREZ BAEZ (Espagne)

Production : Producciones Singulares (Espagne)

ESPAGNE



Alalá est un centre artistique pour enfants où le flamenco est utilisé comme outil d'expression pédagogique. Ce centre est né grâce aux efforts du célèbre guitariste Emilio Caracafé et d'autres artistes, qui nous présentent leur regard sur ce quartier gitan, où le flamenco peut offrir des opportunités et transformer la société.

Remedios MALVÁREZ BAEZ est photographe professionnelle depuis 1989. Autodidacte, elle a perfectionné sa formation à la photographie et au cinéma à Madrid, Barcelone et Londres. En 2010, elle a créé à Séville la société de production Producciones Singulares. Le court-métrage documentaire "Silence" est sa première création non commerciale. Il a été récompensé dans plusieurs festivals. "Alalá" est son premier long-métrage documentaire.

JE DANSERAI MALGRÉ TOUT !

Mercredi 22, 17h30, Alcazar (Salle de conférence), en présence de la réalisatrice

58 minutes, 2016

Réalisation : Blandine DELCROIX (France)

Production : French Connection Films (France)

TUNISIE



"Je danserai malgré tout !" est une histoire de danse et de corps. Une histoire sur la liberté, guidée par Bahri et à ses côtés, Sandra, Selma et Ahmed. Chacun est déterminé à transmettre des valeurs de liberté et d'indépendance en incitant les corps à s'ouvrir à la danse. Leur engagement consiste à offrir des outils pour construire une Tunisie ouverte et critique où chacun aurait sa place. Où chaque corps pourrait se sentir libre de s'exprimer. Pour dire non à l'obscurantisme.

Blandine DELCROIX a débuté sa vie professionnelle dans la culture institutionnelle avant de se tourner vers la direction de production de spectacles vivants. En 2009, elle décide de partir au Caire pour participer à des actions de formation à la danse contemporaine. Elle co-écrit actuellement son premier scénario de long-métrage de fiction en Tunisie.

NESSUNO CI PUÒ GIUDICARE

Mardi 21, 15h, Alcazar (Salle de conférence), en présence de la réalisatrice

83 minutes, 2016

Réalisation : Steve DELLA CASA et Chiara RONCHINI (Italie)

Production : Istituto Luce Cinecittà S.r.l. (Italie)

ITALIE

INÉDIT EN FRANCE



Dans l'Italie de l'après-guerre et du miracle économique, le cinéma continue d'être le passe-temps favori des Italiens, ainsi que le vrai miroir des changements en cours dans le pays. Les films musicaux, avec comme protagonistes des chanteurs de la jeune génération, racontent cette Italie en pleine transformation.

Steve DELLA CASA est critique de cinéma italien et directeur artistique de plusieurs festivals. Il a aussi réalisé quelques documentaires ("Perché sono un Genio! Le Tante Vite di Lorenza Mazzetti", 2016; "Flaiano: il Meglio è Passato", 2010) et a joué des petits rôles dans quelques films. **Chiara RONCHINI** a travaillé dans les domaines de la coopération internationale, de la photographie, du design et du cinéma documentaire, entre Rome, Pristina et Barcelone. Elle est aujourd'hui monteuse et travaille dans la post-production.

ATTENTION !

Vendredi 24, 15h, Alcazar (Auditorium), en présence du réalisateur

51 minutes, 2016

Réalisation : Onur BAKIR (Turquie) et Panagiotis CHARAMIS (Grèce)

Production : Damla KIRKALI, Onur BAKIR (Turquie)

TURQUIE

INÉDIT EN FRANCE



Onur, doctorant de 32 ans, fait face à un dilemme : soit il paye son exemption de service militaire, soit il fait ses six mois de service. Pour prendre sa décision, il tourne sa caméra vers sa famille et ses amis qui lui donnent des réponses différentes sur les aspects éthiques et politiques du choix qu'il est sur le point de faire. "Attention !" traite d'un sujet controversé sur le ton de l'humour, tout en ouvrant une fenêtre sur ce que pensent les Turcs de leurs propres forces armées, l'une des plus grandes au monde.

Onur BAKIR est doctorant en philosophie. Ce premier documentaire, co-réalisé avec Panagiotis Charamis, a gagné le Prix du Meilleur Documentaire au 35ème Festival International du Film d'Istanbul en 2016. **Panagiotis CHARAMIS** a suivi des études en cinéma. Il travaille comme réalisateur et directeur de la photographie de courts-métrages, documentaires et publicités.

BENVENUTI

Mercredi 22, 16h, Alcazar (Salle de conférence), en présence des réalisatrices

54 minutes, 2017

Réalisation : Laura AURIOLE (France) et Annalisa LENDARO (Italie)

Production : CNRS Images (France)

ITALIE



Lampedusa, une île italienne connue pour être la destination de milliers de migrants qui fuient les guerres et la misère, et qui chaque année risquent leur vie en traversant la Méditerranée. Frontière pour les uns, paradis balnéaire pour d'autres. Entre ces mondes a priori étanches, qui ne font que s'effleurer, la vie sur l'île se doit de continuer. Dans ce film, les habitants de Lampedusa se confient à demi-mot ou avec franc-parler. Entre naufrages et camps de rétention, dolce vita et pêche traditionnelle...

D'abord journaliste, **Laura AURIOLE** s'est spécialisée dans la réalisation. Aujourd'hui auteure et réalisatrice de films documentaires, sa démarche cinématographique se situe à l'entrecroisement des sciences sociales, de l'art et de la culture. **Annalisa LENDARO** est chercheuse au CNRS en sociologie politique. Elle travaille notamment sur les phénomènes migratoires et les frontières.

GAZA SURF CLUB

Mercredi 22, 14h, Alcazar (Salle de conférence), en présence de la productrice

87 minutes, 2016

Réalisation : Philip GNADT et Mickey YAMINE (Allemagne)

Production : Little Bridge Pictures (Allemagne)

PALESTINE



Piégée dans « la plus grande prison à ciel ouvert au monde » et soumise à la loi de la guerre, la nouvelle génération est irrésistiblement attirée par les rivages. Révoltés par l'occupation et par l'impasse politique, les surfeurs de Gaza recouvrent, au cœur des vagues de la Méditerranée, leurs libertés personnelles.

Philip GNADT, réalisateur, a été récompensé avec son film de fin d'études "Zwölf Seiten", lauréat du prix du public au festival Independent Days de Karlsruhe en 2010. Avec Mickey Yamine il suit le projet "Gaza Surf Club" depuis 2012. **Mickey YAMINE** a grandi au Caire avant de partir vivre en Allemagne à l'âge de 18 ans. Il a étudié la production cinématographique. Avec Little Bridge Pictures, sa société de production basée à Berlin, il a récemment produit "Gaza Surf Club" (2016) et "The Last Compartment" (2016).

MARE NOSTRO

Mardi 21, 17h, Alcazar (Auditorium)

55 minutes, 2016

Réalisation : Andrea GADALETA CALDAROLA (Italie)

Production : Andrea GADALETA CALDAROLA, Rosanna RIZZI (Italie)

ITALIE

INÉDIT EN FRANCE



Molfetta, une ville au Sud de l'Italie surplombant la mer Adriatique. Ici, la mer est non seulement l'arrière-plan de pittoresques paysages de carte postale, mais la pêche et le commerce maritime ont façonné au fil des siècles l'écosystème social et l'économie de la ville. A travers les voix des pêcheurs, le film tisse et rassemble les fragments et les souvenirs d'un lieu, le port de Molfetta.

Andrea GADALETA CALDAROLA est né en 1979. Il est réalisateur de documentaires et monteur. Il travaille également comme formateur. Il a à son actif trois films documentaires : "Mare nostro" (2016), "Destination de Dieu" (2014) et "Nomos" (2012).

BOLINGO. LA FORÊT DE L'AMOUR

Dimanche 19, 16h15, Mucem / Mardi 21, 14h30, Alcazar (Auditorium)

29 minutes, 2016

Réalisation : Alejandro G. SALGADO (Espagne) / **Production** : La Maleta (Espagne)

MAROC

INÉDIT EN FRANCE



Des jeunes femmes d'Afrique subsaharienne ont traversé toutes les horreurs. Arrivées au Nord du Maroc, elles se retrouvent dans « la forêt de l'amour » où elles tentent, tant bien que mal, d'élever leurs enfants en attendant de rejoindre l'Europe.

Alejandro G. SALGADO est réalisateur et producteur. Comme réalisateur, il a notamment à son actif le documentaire "The disorder of the senses" (2013), qui a reçu plusieurs récompenses. Depuis 2014, il fait partie de la société de production La Maleta.

KACHACH, AU-DESSUS DE ZATARI

Dimanche 19, 16h15, Mucem / Mardi 21, 15h10, Alcazar (Auditorium)

14 minutes, 2016

Réalisation : Bruno PIERETTI (France)

Production : Xavier THESNON-HILY et Bruno PIERETTI (France)

JORDANIE / SYRIE



Dans le camp de réfugiés de Zaatari, la communauté syrienne des Kachach, éleveurs d'oiseaux, ramène une part de rêve en attendant la fin de l'exil.

Bruno PIERETTI essaie par le documentaire ou la fiction de poser un regard hétéroclite sur la guerre, la violence et ses conséquences. "Kachach" est son premier documentaire.

MY MOTHER THE TOBACCO GROWER

Dimanche 19, 15h, Mucem

Mardi 21, 15h30, Alcazar (Auditorium), en présence du réalisateur

21 minutes, 2016

Réalisation et Production : Stathis GALAZOULAS (Grèce)

GRÈCE

INÉDIT EN FRANCE



Depuis son enfance, sa grand-mère Chrisoula a travaillé dans les champs de tabac. En 2014, elle assiste à un spectacle sur l'histoire du tabac dans la ville de Agrinio. Un événement important qui permet aux habitants de se souvenir du passé de leur ville.

Stathis GALAZOULAS a réalisé des documentaires diffusés sur la télévision publique grecque ERT ("The Other Man", 2014 ; "Niala, a Forgotten History Page", 2013). Il travaille comme assistant caméraman, directeur de la photographie et réalisateur.

UN JOUR À ALEP

Dimanche 19, 15h, Mucem / Mardi 21, 16h, Alcazar (Auditorium)

24 minutes, 2017

Réalisation : Ali AL-IBRAHIM (Syrie)

Production : Feras FAYYAD, Aleppo Media Centre (Syrie)

SYRIE

INÉDIT EN FRANCE



Après cinq mois ininterrompus de bombardements insensés, un groupe d'enfants vivant à Alep commence à peindre les murs de la ville. Un geste de protestation et de résistance infime, pour oser rêver au retour de la vie.

Ali AL-IBRAHIM, journaliste syrien, a travaillé comme correspondant pour des quotidiens syriens et a réalisé des reportages pour les chaînes Al-Araby TV et ARIJ. Il a travaillé comme reporter pour Sky News Arabia en Syrie.

WASTE NO.2 WRECK

Dimanche 19, 15h, Mucem / Mardi 21, 16h30, Alcazar (Auditorium)

9 minutes, 2016

Réalisation et Production : Jan IJÄS (Finlande)

ITALIE



"Waste no.2 Wreck" a été tourné en 2014 et 2015 dans le cimetière des bateaux de réfugiés sur l'île italienne de Lampedusa. Ici, la valeur des ordures et des déchets peut changer de façon étonnante.

L'artiste multimédia et cinéaste **Jan IJÄS** vit et travaille à Helsinki. Il réalise des films documentaires, de fiction et des films expérimentaux qui traitent de thèmes de société difficiles, comme la migration dans des sociétés étrangères et hostiles. Ses films ont été largement montrés à l'étranger dans des festivals, des musées et des galeries d'art.

BORDERBLOB

<http://borderblob.com/>

Réalisation et Production : Andrea KUNKL (Italie)

MÉDITERRANÉE



"BorderBlob" naît d'une réflexion : les frontières produisent du spectacle. Et dans la nature même du spectacle, le thème traité crée un imaginaire. Les frontières réelles se couvrent ainsi d'un voile et une nouvelle réalité se dessine. Créé en octobre 2015 et toujours en cours, "BorderBlob" est un collage d'histoires vraies. Lampedusa, Lesbos, Calais, la Mer Méditerranée, Ceuta, Tanger, Melilla, Idomeni, la Bulgarie, la Tunisie, Istanbul font partie des frontières franchies dans ce voyage...

Andrea KUNKL a étudié la sociologie à l'Université Bicocca de Milan et suivi un master en photographie à la Nouvelle Académie des Beaux-arts de Milan. Il travaille sur des projets qui touchent aux frontières, à la perception, à l'identité, à l'utopie... Il a à son actif plusieurs expositions, des collaborations avec des magazines, et il a écrit deux livres. Il est également enseignant.

CHANT ACIER

<http://chantacier.fr/>

Réalisation : François BON, Emmanuel ROY et Annabel ROUX (France)

Production : Pages & Images Productions, avec la participation de France Télévisions Nouvelles Ecritures (France)

FRANCE



Ils sont sidérurgistes et disent de l'intérieur l'un des derniers grands sites sidérurgiques français - l'usine, leur usine. Abouchée à la mer, l'usine sidérurgique de Fos-sur-Mer transforme en acier le minerai reçu et le renvoie par la mer, dans un ballet incessant de bateaux. Cette expérience littéraire interactive est accompagnée d'un livre numérique et d'une série d'entretiens.

François BON (auteur) : il travaille plusieurs années dans l'industrie, avant de se consacrer à ses activités littéraires.

Emmanuel ROY (réalisateur) : il a réalisé deux films très personnels : "La part du feu" (2013) et "Histoires d'œufs" (2006).

Annabel ROUX (conception interactive) : elle conçoit et scénarise des expériences et dispositifs interactifs pour le web et le web mobile, et collabore aux projets interactifs documentaires ou fictionnels de créateurs et producteurs.

LA VIA D'USCITA

<http://www.report.rai.it/webdoc/la-via-d-uscita/>

Réalisation : Milena GABANELLI avec l'équipe de l'émission Report de Rai 3 (Italie)

Production : Rai RadioTelevisione Italiana (Italie)

ITALIE



Aujourd'hui l'Italie fait face à la plus grave crise migratoire depuis la Seconde Guerre mondiale et doit changer radicalement ses modalités d'accueil. L'équipe de l'émission "Report" de Rai 3 a essayé de construire un projet où le drame se transforme en opportunité. On y a calculé les coûts et proposé les avantages. Ce projet, soumis au Commissaire européen et aux délégués des Etats membres de l'Europe du Nord et accueilli favorablement, est une contribution d'idées destinée au gouvernement italien.

Milena GABANELLI est une journaliste et présentatrice de la télévision italienne. Elle travaille comme indépendante à la Rai pour des émissions d'investigation. L'émission "Report", dont elle est réalisatrice et présentatrice jusqu'en novembre 2016, est diffusée pour la première fois en 1997 sur Rai 3. Elle devient vite le programme de journalisme d'investigation le plus connu en Italie.

SANT'ELIA, FRAGMENTS D'UN ESPACE QUOTIDIEN

<http://webdoc.unica.it/santelia/index.php>

Réalisation : Silvia ARU, Bruno CHIARAVALLLOTI, Claudio JAMPAGLIA et Maurizio MEMOLI (Italie)

Production : Università di Cagliari, Prospekt Photographers (Italie)

ITALIE



Sant'Elia, un quartier de la banlieue de Cagliari, en Sardaigne. Des femmes en racontent les mythes, les conflits, la fatigue et la fierté d'y vivre. A l'arrière-plan, des immeubles HLM, des terrains vagues, des nouveaux projets immobiliers et la mer. Ce web-documentaire est le résultat de 3 ans de recherche et de travail commun entre chercheurs, cinéastes et femmes du quartier.

Silvia ARU est géographe, lauréate du prix Jeune Chercheur de la Société géographique italienne. Elle est chercheuse à l'Université de Sienne. Bruno CHIARAVALLLOTI est anthropologue et réalisateur. Il collabore avec des festivals de cinéma et réalise des documentaires. Claudio JAMPAGLIA est journaliste, auteur et producteur. Maurizio MEMOLI est professeur de géographie à l'Université de Cagliari. Il est le coordinateur scientifique du projet multimédia "Geo-telling".

ÉDUCATION DES LYCÉENS À LA CITOYENNETÉ MÉDITERRANÉENNE

Le PriMed développe depuis plusieurs années un programme d'éducation à la citoyenneté méditerranéenne à travers l'image. 2 500 jeunes de Méditerranée vont prendre part au 21^e PriMed à travers plusieurs actions.

Prix Averroès Junior

Mardi 21 et Jeudi 23 novembre, 10h, Alcazar

Près de 1500 lycéens de Marseille, de la Région PACA, de Suisse et de toute la Méditerranée (Algérie, Egypte, Italie, Libye, Maroc, Tunisie) participent au Prix Averroès Junior, créé par le CMCA. L'édition 2017 se fait **en collaboration avec Des Livres Comme Des Idées, organisateur des Rencontres d'Averroès**. Les jeunes Méditerranéens ont, grâce à ce Prix, l'opportunité de croiser leurs regards sur des sujets d'actualité ou de mémoire, de comprendre le monde dans lequel ils vivent. C'est l'occasion pour eux de débattre ensemble, de partager et de faire l'apprentissage de la démocratie en votant pour leur film préféré, lors de deux matinées exceptionnelles à l'Alcazar. Les lycéens remettront eux-mêmes le Prix Averroès Junior au réalisateur lauréat lors de la Cérémonie de remise des prix, le vendredi 24 novembre à 17h00. Les lycéens visionnent cette année :

- **Alger, La Mecque des révolutionnaires (1962-1974)** de Ben SALAMA

Après l'indépendance, "Alger la blanche" devient "Alger la rouge" en accueillant à bras ouverts les révolutionnaires du monde entier.

- **Benvenuti** de Laura AURIOLE et Annalisa LENDARO

Les habitants de Lampedusa se confient à demi-mot ou avec franc-parler sur leur vie. Entre naufrages et camps de rétention, dolce vita et pêche traditionnelle...

- **Je danserai malgré tout !** de Blandine DELCROIX

Une histoire de danse et de corps, un film sur la liberté, guidé par un collectif de jeunes danseurs tunisiens.

Projection-débat réservée aux lycéens :

"Enfance, guerre, exil : et l'éducation dans tout ça ?"

Vendredi 24 novembre, 10h, Villa Méditerranée

La projection-débat du 21^e PriMed est réservée à un public de lycéens. Elle est axée autour du film *"If I close my eyes"*.

If I close my eyes de Francesca MANNOCCHI et Alessio ROMENZI

300 000 enfants de réfugiés syriens au Liban sont exclus du système scolaire, qui ne peut tous les accueillir.

Cette question cruciale pour leur avenir se pose aux adultes. Ils s'organisent pour pallier à ce manque.

Après la projection du film, Hervé BRUSINI* donnera la parole aux lycéens, et les laissera s'exprimer sur les problèmes que pose le manque de scolarisation des enfants en exil dans les camps de réfugiés.

- Mathieu GUIDÈRE, écrivain et islamologue, Président du jury du PriMed;
 - Fabio MANCINI, Responsable de l'émission "Doc 3" sur la chaîne italienne Rai 3;
 - Francesca MANNOCCHI et Alessio ROMENZI, réalisateurs du film
- répondront à toutes leurs questions.

*Directeur en charge du numérique, de la stratégie et de la diversité de France Télévisions, lauréat du Prix Albert Londres 1991

Masterclass réalisateurs / lycéens

Vendredi 24 novembre, 13h30, Villa Méditerranée

Les lycéens participant au Prix Averroès Junior rencontreront les réalisateurs des 3 documentaires qu'ils ont visionnés en classe dans une masterclass animée par Paule HERADES, Administratrice du CMCA, représentante de l'Apimed (Association des Producteurs Indépendants de la Méditerranée).

- Ben SALAMA, réalisateur de **Alger, La Mecque des révolutionnaires (1962-1974)**;

- Laura AURIOLE et Annalisa LENDARO, réalisatrices de **Benvenuti**;

- Blandine DELCROIX, réalisatrice de **Je danserai malgré tout !**;

viendront raconter leur parcours pour devenir documentariste, répondre aux questions sur le choix des thématiques et le processus de création d'un documentaire.

LES ÉVÉNEMENTS DU PRIMED

Prix du Public

Dimanche 19 novembre, 15h, Mucem

La 21ème édition du PriMed s'ouvre comme chaque année sur un après-midi spécial consacré au Prix du Public. Les 5 films de la catégorie "Court méditerranéen" sont proposés au vote des spectateurs du PriMed entre 15h et 17h.

15h00 - **Waste No. 2 Wreck** de Jan IJÄS

Une plongée au cœur du cimetière des bateaux de réfugiés sur l'île italienne de Lampedusa.

- **My mother the tobacco grower** de Stathis GALAZOULAS

Depuis sa plus tendre enfance, Chrisoula a travaillé dans les champs de tabac, dans des conditions très difficiles. A travers une pièce de théâtre elle se souvient de son passé.

- **Un jour à Alep** d'Ali AL-IBRAHIM

Après cinq mois ininterrompus de bombardements insensés, un groupe d'enfants vivant à Alep commence à peindre les murs de la ville. Un geste de protestation et de résistance infime, pour oser rêver au retour de la vie.

16h15 - **Kachach, Au-dessus de Zaatari** de Bruno PIERETTI

Dans le camp de réfugiés de Zaatari, la communauté syrienne des Kachach, éleveurs d'oiseaux, ramène une part de rêve en attendant la fin de l'exil.

- **Bolingo. La forêt de l'amour** d'Alejandro G. SALGADO

Des jeunes femmes d'Afrique subsaharienne ont traversé toutes les horreurs. Arrivées au Nord du Maroc, elles se retrouvent dans «la forêt de l'amour» où elles tentent, tant bien que mal, d'élever leurs enfants en attendant de rejoindre l'Europe.

A l'issue des projections, le public pourra voter pour son court-métrage préféré grâce à des bulletins distribués à l'entrée de la salle. Le nom du réalisateur lauréat sera dévoilé lors de la Cérémonie de remise des prix, le vendredi 24 novembre à 17h00.

Masterclass pour les enseignants

Mercredi 22 novembre, 13h, Alcazar

Pour la première fois, le PriMed propose aux enseignants une masterclass autour des différences entre documentaire et reportage : comment appréhender ces deux genres, comment les juger ?

Gilles PEREZ, grand reporter, reporter de guerre, réalisateur et producteur de documentaires, Producteur délégué chez 13 Productions, apportera son expertise. Lauréat du 1er Prix Bayeux des Correspondants de guerre 2001 et du Prix du Jeune Producteur 2007, il a notamment réalisé "En quête d'Ingrid" (2003), "A jamais les premiers : l'odyssée de l'OM" (2008), ou encore "Looking for Rio" (2014). Il a remporté le Prix du Meilleur Documentaire français décerné par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma en 2016 pour la série documentaire "Nous, ouvriers".

La masterclass est animée par Paule HERADES, Administratrice du CMCA, représentante de l'Apimed (Association des Producteurs Indépendants de la Méditerranée).

Le PriMed accueille le tournage de l'émission "Carnets de Mediterraneo"

Vendredi 24 novembre, Villa Méditerranée

Le programme de France 3 Corse ViaStella installe ses caméras pour la deuxième année consécutive au PriMed. Une émission spéciale de 52 minutes sera tournée pendant le festival. Consacrée à la production de documentaires en Méditerranée, elle sera animée par Thierry PARDI, Rédacteur en chef de "Mediterraneo". Seront invités à débattre Mathieu GUIDÈRE et deux réalisateurs méditerranéens.

Cérémonie de remise des Prix

Vendredi 24 novembre, 17h, Villa Méditerranée

Les réalisateurs des 25 films sélectionnés sont présents pour découvrir le palmarès complet du 21ème PriMed.

Les Prix sont remis par les membres du jury, les représentants des collectivités, et les partenaires du festival.

La cérémonie est présentée par Alexandra GALDON, journaliste à Provence Azur.

L'animation musicale sera assurée par Radio Babel.

LE PROGRAMME

Dimanche 19 **Journée spéciale Prix du Public**
Mucem - Esplanade du J4, 13002 Marseille

15h00 Waste no.2 Wreck / My mother the tobacco grower / Un jour à Alep

16h15 Kachach, Au-dessus de Zaatari / Bolingo. La forêt de l'amour

	Bibliothèque de l'Alcazar 58 cours Belsunce, 13001 Marseille	
	Salle de Conférence	Auditorium
Mardi 21	13h00 L'héritage de Franco, Les enfants volés d'Espagne * 15h00 Nessuno ci può giudicare * 17h00 Né en Syrie	14h30 Bolingo. La forêt de l'amour 15h10 Kachach, Au-dessus de Zaatari 15h30 My mother the tobacco grower * 16h00 Un jour à Alep 16h30 Waste no.2 Wreck 17h00 Mare nostro
Mercredi 22	11h15 A footnote in ballet history ? * 14h00 Gaza surf club * 16h00 Benvenuti * 17h30 Je danserai malgré tout ! *	12h00 If I close my eyes 13h00 Masterclass sur les rapports entre documentaire et reportage 17h00 Né à Deir Yassin
Jeudi 23	13h30 Alger, La Mecque des révolutionnaires (1962-1974) * 15h00 Child mother 17h00 Syrie, Le cri étouffé *	
Vendredi 24	11h00 Alalá (Joie) *	13h00 Les années de plomb, Une tragédie italienne * 15h00 Attention ! *
Samedi 25	11h00 - 14h00 Projection des films primés (Programme disponible dès le vendredi 24 au soir sur www.primed.tv)	12h00 - 14h00 Projection des films primés (Programme disponible dès le vendredi 24 au soir sur www.primed.tv)

* : en présence du réalisateur ou du producteur

Cérémonie de Remise des Prix

Vendredi 24 novembre à 17h00

Villa Méditerranée - Esplanade du J4, 13002 Marseille

en présence des membres du jury, des réalisateurs et des représentants des collectivités



INFORMATIONS PRATIQUES

Près de 30 heures de projections gratuites !

Le PriMed offre au public marseillais 6 jours de projections avec entrée libre dans la limite des places disponibles. Les réalisateurs des films sélectionnés sont invités à Marseille pour rencontrer le public à l'issue de la plupart des projections. Tous les films sont projetés en version originale et/ou sous-titrés en français.

Samedi 25 novembre, en clôture du festival, les films primés sont de nouveau diffusés à l'Alcazar entre 11h et 14h.

L'intégralité de la sélection 2017 sera disponible en VOD (vidéo à la demande) sur les ordinateurs de l'Alcazar de janvier à février 2018.

Se rendre au PriMed

Bibliothèque de l'Alcazar

58 cours Belsunce, 13001 Marseille / Tel : 04 91 55 90 00

- **Métro** : Ligne 1 - Station Vieux-Port ou Colbert / Ligne 2 - Station Noailles

- **Tramway** : Ligne T2 - Arrêt Belsunce/Alcazar

Mucem / Villa Méditerranée

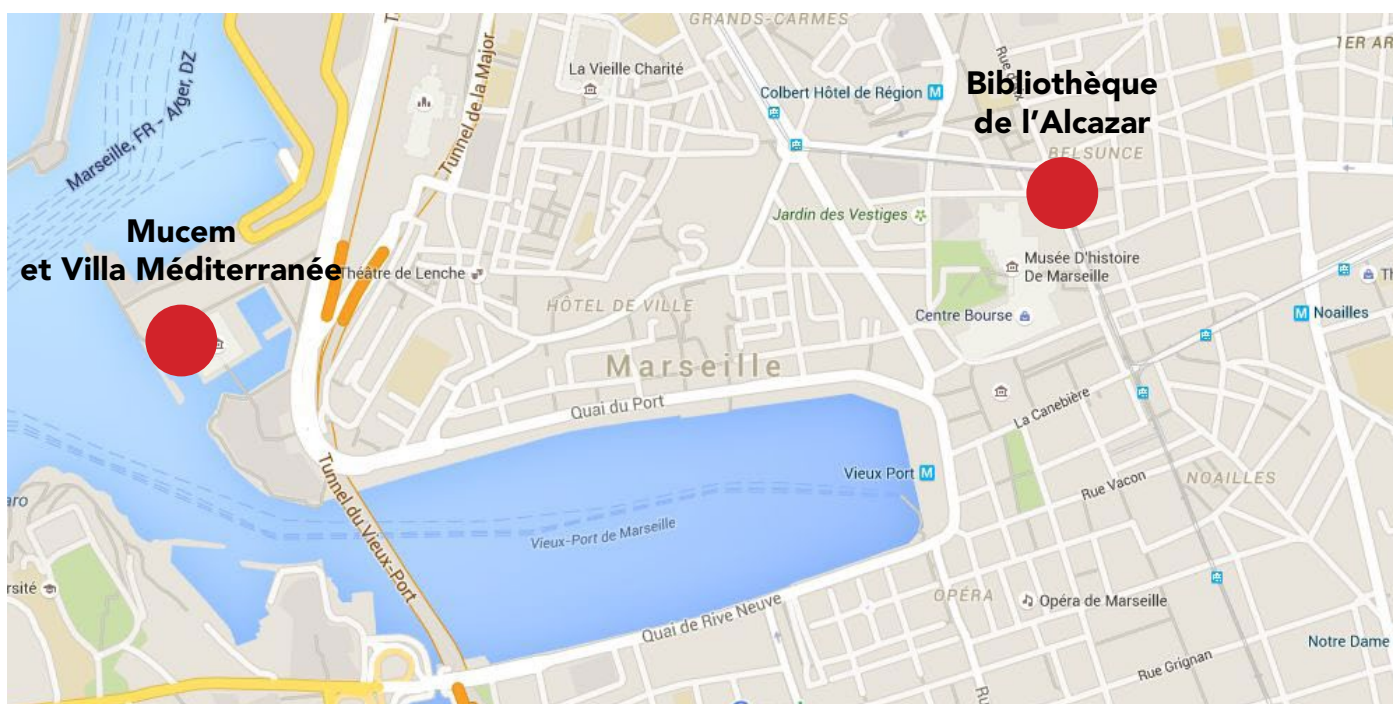
Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tél : 04 84 35 13 13 (MuCEM) - 04 95 09 44 00 (Villa Méditerranée)

- **Métro** (10 minutes de marche environ) : Ligne 1 - Station Vieux-Port / Ligne 2 - Station Joliette

- **Tramway** (10 minutes de marche environ) : Ligne T2 - Arrêt République/Dames ou Joliette

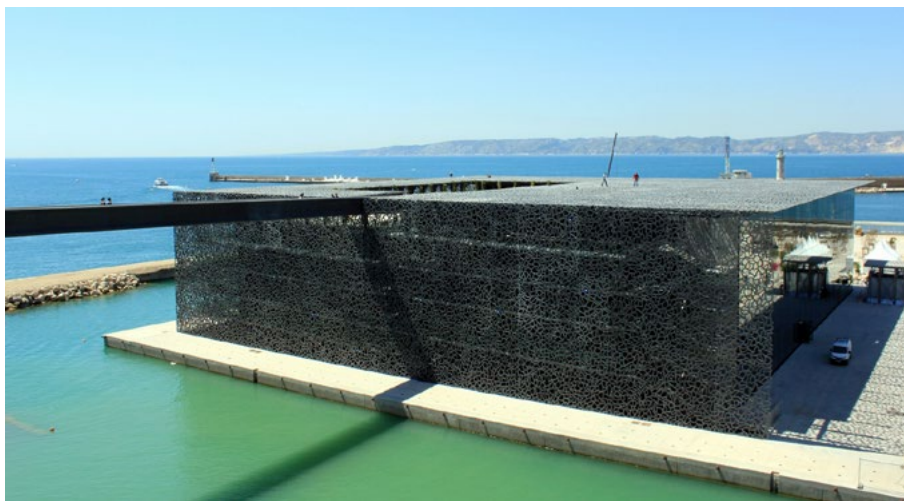
- **Bus** : Ligne 82 et 82S (Ligne de nuit 582), Ligne 60, Ligne 49 : Arrêt MuCEM Saint-Jean

- **En voiture** : Le parking Vinci Park Vieux-Port Fort Saint-Jean est en accès direct via l'autoroute A55 par le Tunnel de la Joliette ou le Boulevard du Littoral. Les parkings Q-Park Joliette et Vieux-Port sont en accès direct.



INFORMATIONS PRATIQUES (SUITE)

Le Mucem



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - est un grand ensemble constitué de trois sites, répartis sur près de 45 000 m², de l'entrée du port à la Belle de Mai, en plein centre de Marseille. Côté mer, le musée occupe un site unique incarnant parfaitement son projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée avec le J4, bâtiment exceptionnel conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et le fort Saint-Jean, monument historique entièrement restauré ouvert pour la première fois au public depuis plusieurs siècles.

Ces deux bâtiments accueillent les grandes expositions, les rendez-vous hebdomadaires et les temps forts de la programmation culturelle du Mucem. Côté ville, le Centre de Conservation et de Ressources (CCR), conçu par les architectes Corinne Vezzoni et André Jollivet, abrite les collections du musée, un espace documentaire de consultation ouvert au public, des réserves accessibles et une petite salle d'exposition.

Véritable musée du XXI^{ème} siècle, le Mucem constitue un lieu ouvert à tous et pluridisciplinaire où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

La Villa Méditerranée

La Villa Méditerranée accueille trois événements du 21^e PriMed, le vendredi 24 novembre : la projection-débat réservée aux lycéens, la masterclass lycéens/réalisateurs, et la grande cérémonie de remise des prix.



INFORMATIONS PRATIQUES (SUITE)

Suivez toute l'actualité du PriMed !

Sur le site du PriMed : www.primed.tv

Le site du PriMed regroupe les fiches de tous les films sélectionnés, avec les résumés, les biographies des réalisateurs, et surtout des extraits exclusifs ! Une carte interactive permet de visualiser en un clin d'oeil les régions du bassin méditerranéen concernées par les films de la sélection.

www.primed.tv est le site incontournable pour suivre l'actualité du PriMed tout au long de l'année. Vous y retrouverez l'appel à participation, les coulisses du jury de sélection, l'agenda des projections spéciales...

Une page y est spécialement dédiée aux journalistes, avec le dossier de presse à télécharger au format PDF et e-book, les visuels des films et du PriMed en HD...



PriMed Info : le JT du PriMed

Christophe NARDINI, Chef de service à la rédaction nationale de France 3, prend en charge, en compagnie de Franco REVELLI, Responsable multimédia du CMCA, la formation de 4 étudiants de l'école de journalisme IEJ de Marseille et 3 jeunes journalistes des télévisions méditerranéennes. Ils devront préparer un journal télévisé quotidien de 9 minutes consacré aux événements du PriMed, à travers des reportages, interviews...

Ce JT est disponible sur les sites :

- du PriMed (www.primed.tv)
- de France 3 PACA (france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/)
- de France 3 Corse (france3-regions.francetvinfo.fr/corse/).



Sur les réseaux sociaux

En partenariat avec l'EJCAM (Ecole de Journalisme et de Communication d'Aix-Marseille). Le PriMed est présent :

- sur Facebook : [@PriMed.Festival.documentaire.mediterranee](https://www.facebook.com/PriMed.Festival.documentaire.mediterranee)
- sur Twitter : [@Cmca_PriMed](https://twitter.com/Cmca_PriMed)
- sur Instagram : [primed_cmca](https://www.instagram.com/primed_cmca)



Des catalogues de films pour les professionnels

Pour les diffuseurs :

Le CMCA met à disposition de tous les diffuseurs un catalogue référençant les films sélectionnés dans le cadre du PriMed depuis 2009.

Plus de 150 documentaires sont répertoriés sous forme de fiches avec toutes les informations utiles : résumé, détails techniques, société de production, contact... Ce catalogue est disponible sur simple demande auprès du CMCA.



Pour les enseignants et les professionnels de l'éducation :

Un deuxième catalogue regroupe des fiches de films sélectionnés au PriMed et dont les thèmes sont en adéquation avec le programme scolaire des classes de lycées ou avec l'actualité. Il constitue un point d'appui précieux pour l'approfondissement des thèmes étudiés en classe. Ce catalogue est disponible sur demande auprès du CMCA, ou en téléchargement à l'adresse suivante :

www.primed.tv/education-a-l'image



Le CMCA est le principal organisateur du PriMed depuis sa création.

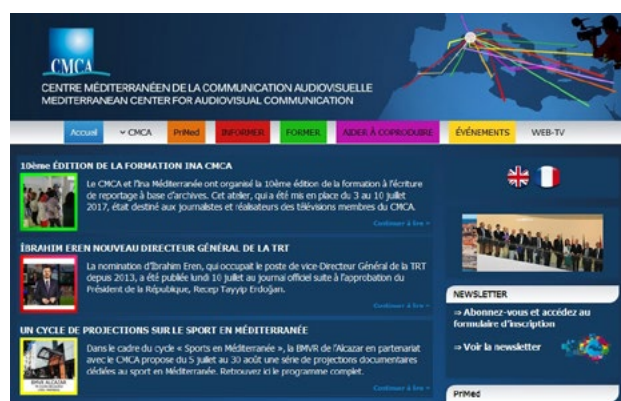


Le CMCA regroupe des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs de l'audiovisuel appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Créé en 1995, le CMCA est une association non gouvernementale dont le siège se trouve à Marseille. Il a pour objectif de favoriser les échanges au sein de l'audiovisuel méditerranéen, à travers quatre missions principales :

- Informer : avec le seul site Internet consacré à l'actualité de l'audiovisuel en Méditerranée, www.mediterranee-audiovisuelle.com, et une newsletter lue par 10 000 abonnés.
- Former : le CMCA développe des actions de formation en partenariat avec d'autres organismes : «Nouvelles écritures et nouveaux médias», «Ecriture de reportages à base d'archives», PriMed Info, Prix Averroès Junior...
- Aider à coproduire : le CMCA coordonne la coproduction de contenus audiovisuels entre les différents membres adhérents de l'association.
- Le PriMed : avec ce festival coorganisé en partenariat avec France Télévisions, la Rai et l'ASBU, le CMCA récompense les meilleurs documentaires et reportages méditerranéens.

Le site Internet : www.cmca-med.org



Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée. Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et de reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 3000 films, ainsi qu'une web-TV.

Méditerranée Audiovisuelle : Toute l'actualité de l'audiovisuel en Méditerranée



Diffusé durant 15 ans sous forme de revue, Méditerranée Audiovisuelle est devenu en 2015 le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme : vie des chaînes, rendez-vous, informations économiques, festivals, actualité des producteurs, appels à candidatures... Le site est actualisé quotidiennement. Abonnez-vous à notre newsletter bimensuelle pour ne manquer aucune information importante !
www.mediterranee-audiovisuelle.com

NOS PARTENAIRES

Le PriMed est organisé par



Co-organisateurs



Partenaire principal



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



Partenaires



CONTACT

PriMed, le Festival de la Méditerranée en images

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

XXI^e édition

Marseille, 19-25 novembre 2017

Alcazar / Mucem / Villa Méditerranée

www.primed.tv



Déléguée Générale

Valérie GERBAULT

valerie.gerbault@cmca-med.org

Contact presse

Pascal SCUOTTO

pascal.scuotto@gmail.com / +33 (0)6 11 13 64 48

Logos et visuels HD sur demande

Contact PriMed

Paola LANFRANCHI, Coordinatrice du PriMed

prix@cmca-med.org

Renseignements

CMCA - Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

30 boulevard Georges Clémenceau, 13004 Marseille

cmca@cmca-med.org / +33 (0)4 91 42 03 02

