



REVUE DE PRESSE

PRIMED
19 AU 25 NOVEMBRE 2017

ORGANISE PAR LE CMCA MARSEILLE

REVUE DE PRESSE

Contact presse
Pascal Scuotto > 06 11 13 64 48
email > pascal.scuotto@gmail.com

SOMMAIRE

BILAN PRESSE

REVUE DE PRESSE (NON EXHAUSTIVE)

COMMUNIQUES DE PRESSE

BILAN PRESSE

Cette 21 édition sera marquée par la présence de son l'écrivain et islamologue Mathieu GUIDÈRE Président du Jury

Une campagne de presse menée sur le plan régional et sur le plan national a été mise en place.

On dénombre :

- **21** interviews radios multi diffusées soit environ plus de 80 passages, plus de 50 radios ont annoncé l'évènement sous diverses formes (speaks, brèves, agenda)
- **6** reportages TV:, France 3 Méditerranée, CANAL MARITIMA , ,Azur Provence , La Provence 18/18
- Plus de **50** coupures de la presse écrite
- **20** sites Internet ont annoncé

RADIO
21 INTERVIEWS & REPORTAGES MULTIDIFFUSES SOIT 80 PASSAGES

DATES	RADIO/TV	INTERVENANTS	MOYENS	JOURNALISTES	COMMENTAIRES
jeu. 23 nov.	France BLEU	VALERIE GERBAULT	TEL/DIR	NATHALIE COURSAC	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
lun. 20 nov.	RADIO JM	VALERIE GERBAULT	STUDIO DIRECT	Claudia Amadeo	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
sam. 18 nov.	France BLEU	VALERIE GERBAULT	TEL/DIR	MELANIE MASSON	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
ven. 17 nov.	France BLEU	VALERIE GERBAULT	TEL/DIR	HERVE GODARD	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
jeu. 16 nov.	France INFO/INTER	VALERIE GERBAULT	STUDIO	OLIVIER MARTOCQ	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
jeu. 16 nov.	RADIO GRENOUILLE	VALERIE GERBAULT	STUDIO DIRECT	QUENTIN TENAUD	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
mer. 15 nov.	RADIO MARITIMA	VALERIE GERBAULT	STUDIO	GLADYWS SAUREOUTE	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
mar. 14 nov.	RADIO STE BAUME	VALERIE GERBAULT	TEL/ENR	LAURENCE	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
lun. 13 nov.	RTL2	VALERIE GERBAULT	STUDIO ENREG	AMBRE AMBRE	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
lun. 13 nov.	FUN MARSEILLE	VALERIE GERBAULT	STUDIO ENREG	AMBRE AMBRE	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
lun. 13 nov.	RADIO STAR	VALERIE GERBAULT	TEL/ENR	PASCAL ZOBIAN	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
ven. 10 nov.	RADIO DIALOGUE	VALERIE GERBAULT	STUDIO DIRECT	MICHELE TADDEI	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
lun. 6 nov.	RCF AVIGNON	VALERIE GERBAULT	TEL/ENR	MARYSE CHAUVEAUX	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
lun. 6 nov.	SOLEIL FM	VALERIE GERBAULT	TEL/ENR	YCACHE HAKIM	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
mar. 17 oct.	RADIO NOSTALGIE MARSEILLE	VALERIE GERBAULT	STUDIO ENREG	FANNY THOMAS	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47
mar. 17 oct.	CHERIE FM MARSEILLE	VALERIE GERBAULT	STUDIO ENREG	FANNY THOMAS	DIFFUSION SEMAINES 45/46/47

**ANNONCES ET ITW SUR LES RADIOS :
ON DENOMBRE PLUS DE 120 ITW REDIFFUSEES**

- AGORA FM MONTPELLIER
- CHERIE FM AVIGNON
- CHERIE FM BERRE L'ETANG
- CHERIE FM MARSEILLE
- DIVERGENCE FM MONTPELLIER
- FRANCE BLEU PROVENCE
- FRANCE BLEU VAUCLUSE
- FRANCE CULTURE
- FRANCE INFO
- FRANCE INTER
- FUN RADIO MARSEILLE
- NRJ AVIGNON
- NRJ MARSEILLE
- RCF FRANCE /AVIGNON
- RCF TOULON
- RADIO DIALOGUE
- RADIO GAZELLE
- RADIO GALERE
- RADIO SOLEIL
- RADIO GOLFE D'AMOUR
- RADIO JM
- RADIO MARITIMA
- RADIO MFM
- RADIO NOSTALGIE AVIGNON
- RADIO NOSTALGIE MARSEILLE ET AIX
- RADIO NOVA
- RADIO RAJE AVIGNON
- RADIO STAR
- RADIO STE BAUME
- RADIO TRAFIC
- RADIO ZINZINE
- RFM MARSEILLE
- RTL 2
- RTL TOULON
- SOLEIL FM
- SUD RADIO
- VIRGIN RADIO MARSEILLE

LES REPORTAGES ET INTERVIEWS TV
8 PROGRAMMES TV

- FRANCE 3 MEDITERRANEE ET MARSEILLE

-JOURNAL DU 19/20 MARSEILLE LUNDI 21 NOVEMBRE
REPORTAGE SUR LES LYCEENS AU PRIMED

-JOURNAL DU 12/13 MARDI 22 NOVEMBRE
INVITEE DE LA REALISATRICE

-LE JEUDI 16 NOVEMBRE 9H50 LA MATINALE PACA MATIN – PRESENTATION
LAURENCE VALZER ANNONCE ILLUSTREE DU FESTIVAL

-CANAL MARITIMA

-INTERVIEW VALERIE GERBAULT DANS L'EMISSION MATINALE DE GUILLAUME
BLARDONNE DIFFUSION LE 15 NOVEMBRE
DIFFUSION SEMAINE 46'SUR CANAL MARITIMA ET LE WEB MARITIMA INFO

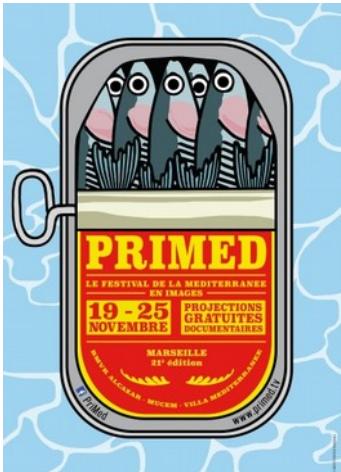
-LA PROVENCE 18/18

-INTERVIEW VALERIE GERBAULT DANS L'EMISSION DU 18/18 JOURNAL TV DE LA
PROVENCE LE 16 NOVEMBRE

-AZUR TV

-INTERVIEW VALERIE GERBAULT PAR JULIA VIAL EMISSION L'INVITEE CULTURE
LE 7 NOVEMBRE – EMISSION MULTI DIFFUSEE SEMAINE 45/46

REVUE DE PRESSE NON EXHAUTIVE



Marseille, octobre 2017
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PriMed

Le Festival de la Méditerranée en images Du 19 au 25 novembre 2017, Marseille

Bibliothèque de l'Alcazar / Mucem / Villa Méditerranée
21^e édition

25 films en compétition / 30 heures de projections publiques et gratuites
L'écrivain et islamologue Mathieu GUIDÈRE Président du Jury

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 19 au 25 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 11 pays différents : en Méditerranée (Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Syrie, Turquie) comme dans le reste du monde (Allemagne, Danemark, Etats-Unis, Finlande).

Le 21e PriMed réserve son lot de documents choc et d'images bouleversantes parmi les 25 films présentés (sur 385 œuvres reçues par le CMCA) : "Child Mother", de Yael KIPPER et Ronen ZARETZKY laisse entendre la parole et les souffrances de femmes mariées de force alors qu'elles n'étaient encore que des enfants.

"Syrie, le cri étouffé" : le film de Manon Loizeau et Annick Cojean brise le silence de jeunes filles, de mères violées dans les geôles syriennes, et qui, une fois libérées, sont rejetées par leurs familles.

Deux films, deux facettes tragiques de la condition féminine en Méditerranée.

Le drame syrien est évidemment à la une du festival, avec notamment deux films inédits en France sur le devenir des enfants syriens réfugiés : "If I close my eyes" de Francesca MANNOCHI et Alessio ROMENZI pose la question de leur déscolarisation, tandis que "Né en Syrie" de Hernan ZINSUIT quelques-uns d'entre eux pendant 365 jours, dans leur périple douloureux vers un avenir incertain en Europe.

Sur les 25 œuvres, 11 sont présentées en avant-première nationale. "Nessuno ci può giudicare", une production de Cinecittà Luce, qui revient sur l'histoire des films musicaux dans l'Italie d'après-guerre. "Attention!" se penche sur le système qui permet aux jeunes Turcs de payer pour échapper au service militaire. Quant à "A footnote in ballet history ?" de Hisham ABDEL KHALEK, il déroule l'étonnante histoire du ballet égyptien.

Parmi les autres thèmes abordés dans les films de la sélection : les lendemains de l'indépendance où comment Alger a été terre d'accueil pour les révolutionnaires, l'Histoire de l'Italie, les conséquences du conflit israélo-palestinien, ou encore les enfants volés d'Espagne...

Les 36 réalisateurs en compétition seront présents à Marseille pour rencontrer le public à l'issue des projections.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Mathieu GUIDÈRE, écrivain et islamologue, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale. Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision (2M (Maroc), France 3 Corse Via Stella et Rai 3 (Italie).

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 19 novembre au MuCEM, à partir de 15h.

Enfin, près de **2500 lycéens de la Région PACA, de Suisse et de toute la Méditerranée (Algérie, Egypte, Italie, Libye, Maroc, Tunisie)** participent au PriMed à travers :

- le Prix Averroès Junior. Il permet de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA et Des Livres Comme Des Idées. Les lycéens seront réunis pour partager leurs impressions et voter, lors de deux journées exceptionnelles les mardi 21 et jeudi 23 novembre à la Bibliothèque de l'Alcazar.
- La projections-débat autour du film "If I close my eyes". Animée par Hervé Brusini, journaliste, Prix Albert Londres 1999 en présence de Mathieu GUIDÈRE, Fabio MANCINI, responsable de l'émission Doc 3 de la RAI et les deux réalisateurs du films
- Une masterclass privée avec les réalisateurs des films sélectionnés pour le Prix Averroès Junior.
- La cérémonie de remise des prix.

PriMed, Le Festival de la Méditerranée en images

Du 19 au 25 novembre, Marseille (Bibliothèque de l'Alcazar / Mucem / Villa Méditerranée)

Programme complet sur www.primed.tv – Entrée libre et gratuites

Contact presse : Pascal SCUOTTO / pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48
Espace presse : www.primed.tv.presse



CENTRE
MÉDITERRANÉEN
DE LA COMMUNICATION
AUDIOVISUELLE





Marseille, octobre 2017
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PriMed

Le Festival de la Méditerranée en images Du 19 au 25 novembre 2017, Marseille

Bibliothèque de l'Alcazar / MuCEM / Villa Méditerranée
21^e édition

25 films en compétition / 30 heures de projections publiques et gratuites
L'écrivain et islamologue Mathieu GUIDÈRE Président du Jury

Les jeunes Méditerranéens au cœur du PriMed Vote des lycéens : Mardi 21 et Jeudi 23 novembre, 10h, à l'Alcazar

Le pari du PriMed?

Réunir des milliers de lycéens des deux rives de la Méditerranée autour d'un même travail : réfléchir à ce que veut dire être citoyen méditerranéen. Qu'ils viennent de la Région PACA ou d'Alexandrie, Alger, Casablanca, Genève, Palerme, Rome, Tripoli, ou Tunis, ils ont tous en commun une histoire, notre histoire méditerranéenne. Ils sont jurés de la 21^e édition du PriMed, ils sont spectateurs, animateurs de débats et nous interrogent, nous adultes, sur le passé, le présent et l'avenir de cette région du monde dans laquelle ils sont nés mais qu'ils ne connaissent pas assez.

A travers le PriMed ce sont des clés de compréhension que nous leur donnons sur le monde qui les entoure, pour qu'ils puissent prendre conscience de l'importance des enjeux qui s'y jouent.

Cette année, ils vont mener leurs réflexions autour de trois documentaires : « *Alger, La Mecque des révolutionnaires (1954-1962)* » de Ben SALAMA, une période peu connue de l'Algérie, « *Benvenuti* » de Laura AURIOLE et Annalisa LENDARO, ou comment les habitants de Lampedusa réagissent face à l'arrivée massive des migrants, et « *Je danserai malgré tout !* » de Blandine DELCROIX, sur la lutte de jeunes danseurs tunisiens contre l'obscurantisme et pour la liberté. Et comme tous bons jurés, ils vont distinguer l'un des 3 documentaires, qui recevra le Prix Averroès Junior.

Le PriMed pour les lycéens, ce sont aussi plusieurs événements exclusifs, le Vendredi 24 novembre à la Villa Méditerranée :

- **10h** : Un débat animé par Hervé BRUSINI, journaliste de France Télévisions, Prix Albert Londres à l'issue de la projection du film « *If I close my eyes* » de Francesca MANNOCHI et Alessio ROMENZI. Ce débat permettra de faire réfléchir les adolescents sur l'importance de la scolarisation à travers la situation des enfants syriens dans les camps de réfugiés. Les lycéens échangeront avec les réalisateurs et plusieurs spécialistes tels que Mathieu GUIDERE, écrivain et islamologue, ou encore Fabio MANCINI, responsable de « *Doc 3* », émission consacrée au documentaire sur Rai3 (Italie).

- **13h30** : Une master class avec les réalisateurs des 3 films du Prix Averroès Junior. L'occasion pour les jeunes de découvrir les arcanes du métier de documentariste.

- **17h** : Et pour finir, la remise des prix, où ils remettront leur prix au réalisateur primé par près de 2.000 lycéens.

PriMed, Le Festival de la Méditerranée en images

Du 19 au 25 novembre, Marseille (Bibliothèque de l'Alcazar / Mucem / Villa Méditerranée)
Programme complet sur www.primed.tv – Entrée libre et gratuite

Contact presse : Pascal SCUOTTO / pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48
Espace presse : www.primed.tv.presse



Marseille, vendredi 24 novembre 2017
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PriMed
Le Festival de la Méditerranée en images
Du 19 au 25 novembre 2017, Marseille

PALMARES PRIMED 2017 - 21^È EDITION

Grand Prix ENJEUX MÉDITERRANÉENS parrainé par France Télévisions
SYRIE, LE CRI ÉTOUFFÉ de Manon LOIZEAU

Prix MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par l'INA (Institut National de l'Audiovisuel)
NÉ À DEIR YASSIN de Neta SHOSHANI

Prix PREMIÈRE ŒUVRE parrainé par la RAI (Radio Télévision Italienne)
GAZA SURF CLUB de Philip GNADT et Mickey YAMINE

Prix ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE
ALALÁ (JOIE) de Remedios MALVAREZ BAEZ

Prix AVERROÈS JUNIOR parrainé par la Métropole Aix-Marseille Provence
ALGER, LA MECQUE DES RÉVOLUTIONNAIRES (1962 - 1974) de Ben SALAMA

Prix COURT MÉDITERRANÉEN (Prix du Public)
BOLINGO. LA FORêt DE L'AMOUR de Alejandro G. SALGADO

Prix MULTIMÉDIA DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par Orange
LA VIA D'USCITA de Milena GABANELLI avec l'équipe de l'émission Report de RAI 3

MENTION SPÉCIALE ASBU
ALGER, LA MECQUE DES RÉVOLUTIONNAIRES (1962 - 1974) de Ben SALAMA

PRIX A LA DIFFUSION
2M (Maroc) : **IF I CLOSE MY EYES** de Francesca MANNOCCHI et Alessio ROMENZI
France 3 Corse ViaStella : **BENVENUTI** de Laura AURIOLE et Annalisa LENDARO
RAI 3 (Italie) : **NÉ EN SYRIE** de Hernan ZIN

Les Films primés sont projetés samedi 25 novembre à la BMVR Alcazar de 11h00 - 14h00 – ENTREE GRATUITE (voir détail ci dessous)

Le jury du Primed 2017 est composé de :

Mathieu GUIDÈRE Président du Jury - Ecrivain et islamologue, **Fetouma BENHAIMOUD** Chef de service d'acquisition, production et coproduction de films documentaires à 2M, **Carine BRATZLAVSKY** Responsable du théâtre et des arts de la scène sur les antennes de la RTBF, **Tahar CHIKHAOUI** Universitaire, critique de cinéma, Président d'Archipels Images, **Houria KHATIR** Chargée d'analyse spécialisée auprès du Directeur Général de l'EPTV, **Zouhir LOUASSINI** Journaliste et éditorialiste

Le PRIMED 2017 c'était :

25 films en compétition / 30 heures de projections publiques et gratuites, 11 courts métrages présentés en avant-première nationale

Contact presse : Pascal SCUOTTO / pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48
Espace presse : www.primed.tv.presse

Samedi 25 novembre
Découvrez les documentaires primés au PriMed 2017 !
Bibliothèque de l'Alcazar
(58, cours Belsunce, Marseille 1er)
entrée gratuite

11h15 - Auditorium

GAZA SURF CLUB de Philip GNADT et Mickey YAMINE (87 minutes, 2016)

en présence de la productrice

Prix Première Oeuvre - PriMed 2017

Piégée dans « la plus grande prison à ciel ouvert au monde » et soumise à la loi de la guerre, la nouvelle génération de Palestiniens est irrésistiblement attirée par les rivages.

11h30 - Salle de conférence

ALGER, LA MECQUE DES RÉVOLUTIONNAIRES (1962 - 1974) de Ben SALAMA (56 minutes, 2016)

en présence du réalisateur

Prix Averroès Junior + Mention spéciale ASBU - PriMed 2017

Après l'indépendance, « Alger la blanche » devient « Alger la rouge » en accueillant à bras ouverts les révolutionnaires du monde entier.

13h00 - Salle de conférence

BOLINGO, LA FORÊT DE L'AMOUR d'Alexandro G. SALGADO (29 minutes, 2016)

inédit en France - en présence du réalisateur

Prix Court Méditerranéen (Prix du Public) - PriMed 2017

Le film raconte le périple qu'ont entrepris plusieurs femmes depuis le cœur de l'Afrique jusqu'au Nord du Maroc, à la poursuite de leur «rêve européen».

13h00 - Auditorium

ALALÁ (JOIE) de Remedios MALVÁREZ BAEZ (77 minutes, 2016) - **en présence de la réalisatrice**

Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée - PriMed 2017

Dans un quartier gitan de Séville, le flamenco est utilisé comme outil d'expression pédagogique et de transformation sociale.



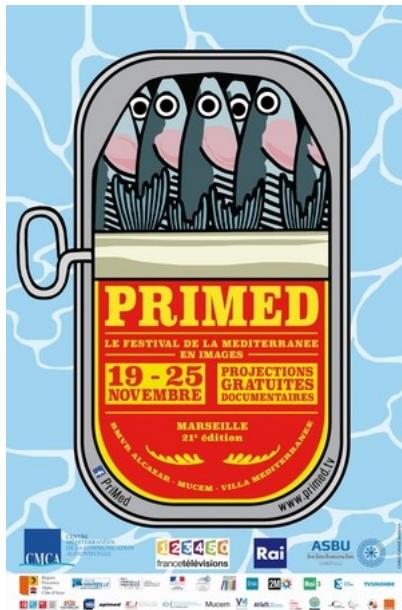
CENTRE
MÉDITERRANÉEN
DE LA COMMUNICATION
AUDIOVISUELLE



COMMUNIQUES DE PRESSE

cinéma

21E ÉDITION DU PRIMED - LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES



Le 21e PriMed propose au public marseillais une vingtaine de documentaires et reportages (dont 12 inédits) sur les problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne. Les projections sont gratuites et se déroulent à l'Alcazar, au Mucem et à la Villa Méditerranée, en présence des réalisateurs pour la plupart.

Projections gratuites, entrée libre dans la limite des places disponibles. Tous les films sont projetés en version originale et sous-titrés en français.

Retrouvez les résumés et les extraits de tous les films sur www.primed.tv (<http://www.primed.tv>)

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

Prix du Public - Mucem (Esplanade du J4 - 13002 Marseille)

Le public vote pour son film préféré parmi 5 courts-métrages.

15h :

- WASTE NO.2 WRECK Jan IJÄS (9 min)
- MY MOTHER THE TOBACCO GROWER Stathis GALAZOULAS (21 min, INEDIT)

16h15 :

- UN JOUR A ALEP Ali AL-IBRAHIM (24 min, INEDIT)
- KACHACH, AU-DESSUS DE ZAATARI Bruno PIERETTI (14 min)
- BOLINGO, LA FORÊT DE L'AMOUR Alejandro G. SALGADO (29 min, INEDIT)

MARDI 21 NOVEMBRE

Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce - 13001 Marseille)

- 13h. Salle de Conférence

L'HERITAGE DE FRANCO, LES ENFANTS VOLES D'ESPAGNE BREMER (1h10, INEDIT, en présence de la réalisatrice)

- 14h30. Auditorium

BOLINGO, LA FORÊT DE L'AMOUR Alejandro G. SALGADO (29 min, INEDIT)

- 15h. Salle de Conférence

NESSUNO CI PUO GIUDICARE Steve DELLA CASA et Chiara RONCHINI (1h23, INEDIT, en présence de la réalisatrice)

- 15h10. Auditorium

KACHACH, AU-DESSUS DE ZAATARI Bruno PIERETTI (14 min)

- 15h30. Auditorium

MY MOTHER THE TOBACCO GROWER Stathis GALAZOULAS (21 min, INEDIT)

- 16h. Auditorium

UN JOUR A ALEP Ali AL-IBRAHIM (24 min, INEDIT)

- 16h30. Auditorium

WASTE NO.2 WRECK Jan IJÄS (9 min)

- 17h. Salle de Conférence

NE EN SYRIE Hernan ZIN (1h26, INEDIT)

- 17h. Auditorium

MARE NOSTRUM Andrea GADAETA CALDAROLA (55 min, INEDIT)

MERCREDI 22 NOVEMBRE

Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce - 13001 Marseille)

- 11h15. Salle de Conférence

A FOOTNOTE IN BALLET HISTORIQUE Hisham ABDEL KHALEK (1h58, INEDIT, en présence du réalisateur)

- 12h. Auditorium

IF I CLOSE MY EYES Francesca MANNOCHI et Alessio ROMENZI (54 min, INEDIT)

- 14h. Auditorium

GAZA SURF CLUB Philip GNADT et Mickey YAMINE (1h27, en présence de la productrice)

- 16h. Salle de Conférence

BENVENUTI de Laura AURIOLE et Annalisa LENDARO (54 min, en présence des réalisatrices)

- 17h. Auditorium

NE A DEIR YASSI Neta SHOSHANI (1h03, INEDIT)

- 17h30. Salle de Conférence

JE DANSERAI MALGRE TOI Blandine DELCROIX (58 min, en présence de la réalisatrice)

JEUDI 23 NOVEMBRE

Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce - 13001 Marseille)

- 13h30. Salle de Conférence

ALGER, LA MECQUE DES REVOLUTIONNAIRES (1962-1972) SALAMA (56 min, en présence du réalisateur)

- 15h. Salle de Conférence

CHILD MOTHER Yael KIPPER et Ronen ZARETZKY (1h30, INEDIT)

- 17h. Salle de Conférence

SYRIE, LE CRI ET TOURMENT Manon LOIZEAU et Annick COJEAN (1h12, en présence de Manon LOIZEAU)

VENDREDI 24 NOVEMBRE

Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce - 13001 Marseille)

- 11h. Salle de Conférence

ALALA (JOIE) Remedios MALVAREZ BAEZ (1h17, en présence de la réalisatrice)

- 13h. Auditorium

LES ANNEES DE PLOMB, UNE TRAGEDIE ITALIENNE de Nicolas GLIMOIS (53 min, en présence du réalisateur)

- 15h. Auditorium

ATTENTION d'Onur BAKIR et Panagiotis CHARAMIS (51 min, INEDIT, en présence du réalisateur)

Villa Méditerranée (Esplanade du J4 - 13002 MARSEILLE)

17h : Cérémonie de Remise des Prix

Un rendez-vous festif pour une célébration de la Méditerranée au rythme des musiques du groupe marseillais RADIO BABEL, en compagnie du jury, des réalisateurs et des représentants des collectivités.

SAMEDI 25 NOVEMBRE

Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce - 13001 Marseille)

11h-14h :

Projection des films primés (programme disponible dès le vendredi 24 novembre au soir sur www.primed.tv (<http://www.primed.tv>))

Le PriMed est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) et co-organisé par France Télévisions, la Rai (Radiotelevisione Italiana) et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union).

Publié le 10/10/2017

Mots clés : [gratuit \(/mots-cles/gratuit\)](#) [projections \(/mots-cles/projections\)](#) [Mediterranee \(/mots-cles/mediterranee-4e8e487c-cd8d-42fd-aebc-b3dca9a09753\)](#)

[Villa mediterranee \(/mots-cles/villa-mediterranee\)](#) [Alcazar \(/mots-cles/alcazar\)](#) [mucem \(/mots-cles/mucem\)](#) [documentaire \(/mots-cles/documentaire\)](#) [festival \(/mots-cles/festival\)](#)

Séances liées à l'événement

[BMVR L'Alcazar \(Marseille\) \(/salles/bmvr-l-alcazar\)](#)

- Du 19 au 25 novembre 2017
Entrée gratuite

CMCA
04 91 42 03 02
prix@cmca-med.org
www.primed.tv (<http://www.primed.tv>)

AJOUTER UNE DATE (/EVENEMENTS/21E-EDITION-DU-PRIMED-LE-FESTIVAL-DE-LA-MEDITERRANEE-EN-IMAGES/PROPOSER-UNE-SEANCE)

Artistes

Aucun artiste à afficher

Rechercher :

 >>[Accueil du site](#) > [Calendrier](#) > [projection des film "Gaza Surf Club " et "Déir Yassin" à la bibliothèque de l'Alcazar](#)

projection des film "Gaza Surf Club " et "né à Deir Yassin" à la bibliothèque de l'Alcazar

Dimanche 1er octobre 2017 , popularité : 10%

[Calendrier](#) | [Film et vidéo](#) [Sport](#)

MERCREDI 22 NOVEMBRE à 14h

Projection gratuite du film

Gaza Surf Club

de Philip Gnadt et Mickey Yamine, 87 mn, 2016.



Piégée dans « la plus grande prison à ciel ouvert au monde » et soumise à la loi de la guerre, la nouvelle génération de Palestiniens est irrésistiblement attirée par les rivages.

voir la bande annonce :

Philip GNADT a étudié à l'Université des médias de Stuttgart. Il a obtenu son diplôme avec son film de fin d'études « Zwölf Seiten », lauréat du prix du public au festival Independent Days de Karlsruhe en 2010. Il travaille comme réalisateur.

Avec Mickey Yamine il suit le projet de « Gaza Surf Club » depuis 2012.

Mickey YAMINE a grandi au Caire avant de partir vivre en Allemagne à l'âge de 18 ans. Il a étudié la production cinématographique à l'Université de cinéma de Babelsberg où il a obtenu son diplôme avec son film de fin d'études « Tropic of Bear ». Avec Little Bridge Pictures, sa société de production basée à Berlin, il a récemment produit « Gaza Surf Club » (2016) et « The Last Compartment » (2016).

source :[Primed](#)

Mercredi 22 novembre, 17h, Bibliothèque de l'Alcazar (entrée gratuite),
projection du film inédit en France
NÉ À DEIR YASSIN de Neta SHOSHANI (63 minutes, 2016) :
L'histoire de Deir Yassin, village arabe conquis par Israël en 1948 et transformé en hôpital psychiatrique.



Le film raconte l'histoire de Deir Yassin, village arabe conquis après une bataille très controversée en 1948, et transformé en 1951 en hôpital psychiatrique appartenant au gouvernement israélien.
Aujourd'hui, on n'a pas accès à Deir Yassin ni aux photos répertoriées dans les archives de l'Armée de défense d'Israël.
C'est une tache sur le passé d'Israël, dont personne n'aime parler.
Le film présente le récit du point de vue israélien de l'histoire de Deir Yassin, aboutissant à un exode massif de résidents arabes et considéré comme le début du problème des réfugiés palestiniens.

Née en 1980 à Jérusalem, Neta SHOSHANI vit et travaille à Tel-Aviv.
Diplômée de l'École des beaux-arts de Bezalel (Jérusalem) en communication visuelle, elle a travaillé au sein de la radio de l'armée israélienne en tant que productrice et rédactrice au département de l'information.
Parmi ses films en tant que réalisatrice : « House Call » (3 documentaires, 2016), « Handa Handa 4 » (2013, 60 minutes) et « Between Her and Him » (2013, 60 minutes).

PriMed-2017 le festival de la Méditerranée en images.

[PriMed-2017- Bande-annonce from CMCA on Vimeo..](#)

Calendrier

Actualités
Culture
BDS
Témoignages
Voyages
Documents de référence

PriMed Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

Marseille - Villa Méditerranée - Cinéma - documentaire - Du 19 au 25 novembre - Gratuit

Organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), le PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est ouvert à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs qui, par leurs programmes ou leurs œuvres participent à une meilleure connaissance des pays du bassin méditerranéen au sens large, des côtes de l'Atlantique à la Mer Noire.

PriMed - le Festival de la Méditerranée en images 2017 à Marseille, du 19 au 25 novembre - XXIème édition : projections gratuites de 21 documentaires sur le monde méditerranéen, dont 11 inédits en France !

Tous les infos sur www.primed.tv

Entrée gratuite

Cet événement a lieu dans le cadre de : Biennale pour l'Histoire et la Mémoire des Immigrations et des Territoires

Gratuit

Information fournie par Ville de Marseille



Contact
Esplanade J4

www.myprovence.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

13002 Marseille

Organisateur **Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle CMCA**

Téléphone

04 91 42 03 02

Fax

04 91 42 01 83

Site web

primed.tv/



21^e FESTIVAL PRIMED

Images fortes de la Méditerranée

Organisée par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle avec le soutien financier de la région Paca et de plusieurs autres institutions dont l'Ina, France Télévision et le rectorat, la 21^e édition du Prix international du documentaire et de reportage méditerranéen (Primed) se déroulera du 19 au 25 novembre, dans la cité phocéenne. Un festival dont le concept, l'éclectisme, la diversité (40 pays représentés) et la sélectivité (25 films retenus parmi les 385 en compétition) réservent chaque année de belles surprises, mêlant rires et larmes, coups de cœur et moments d'intense émotion.

Parmi les documents les plus remarquables réunis lors de cette édition 2017, on retiendra *Syrie, le cri étouffé*, film très dur mais édifiant sur l'institutionnalisation du viol dans ce pays en

guerre civile, *Attention sur l'option financière* qui permet d'échapper au service militaire en Turquie tout en générant de douloureux cas de conscience, *Alala* qui raconte la vie d'une cité espagnole totalement transportée par le flamenco, ou *A footnote in ballet history*, histoire étonnante des ballets du Caire créés de toutes pièces, pendant la Guerre froide, avec l'aide du Bolchoï et dont le corps va finir par égaler le maître.

Les organisateurs rappellent que toutes les séances sont gratuites et libres d'accès, dans la limite des places disponibles, aussi bien à l'Alcazar qu'au Mucem ou à la Villa Méditerranée où ont lieu les projections.

Ph.G.

Programmation sur www.primed.tv,
PriMed (Facebook), Cmca_PriMed
(Twitter) ou @primed_cmca (Instagram)



"A footnote in ballet history", histoire des ballets du Caire, est l'un des documents à découvrir lors du Primed 2017. / PH.G.

Docs on the Spot



HOT SPOT FOR DOCS: Docu Festivals Calling / Ones to watch / Docu Fests Highlights

[XML](#) [View my profile](#) [Images](#) [Videos](#)

Home >> Blogs >> Docs on the Spot's blog >> Festival du documentaire - PRIMED de la Méditerranée en images 2017

Festival du documentaire - PRIMED de la Méditerranée en images 2017



Useful Links

The Bulletin Board

- > [The Bulletin Board Blog](#)
- > [Partner festivals calling now](#)
- > [Call for Entry Channel](#)
- > [Film Showcase](#)
- > [Filmfestivals.com Ones to Watch](#)

Follow us on the web:



Useful links for the indies:

- > [Celebrities / Headlines / News / Gossip](#)
- > [Clients References](#)
- > [Crowd Funding](#)
- > [Deals](#)
- > [Festival Trailers](#)
- > [Film Commissions](#)
- > [Film Schools](#)
- > [Financing](#)
- > [Independent Filmmaking](#)
- > [Motion Picture Companies and Studios](#)
- > [Movie Sites](#)
- > [Movie Theatre Programs](#)
- > [Music/Soundtracks](#)
- > [Posters and Collectibles](#)
- > [Professional Resources](#)
- > [Screenwriting](#)
- > [Search Engines](#)
- > [Self Distribution](#)
- > [Search sites – Entertainment](#)
- > [Short film](#)
- > [Softwares](#)
- > [Submit to festivals](#)
- > [Videos, DVDs](#)
- > [Web Magazines and TV](#)

Other resources

- + [SUBMIT your film to our subscribed fest programmers](#)
- + [PROMOTE your festival's call for entries to 125 000 subscribers](#)
- + [Subscribe to the weekly Newsletter](#)
- + [Subscribe to Animation Day in Cannes Newsletter](#)
- > [Binaryoption Robot](#)
- > [Metapress Lessons](#)

Deals

About Docs on the Spot



[View my profile](#)
[Send me a message](#)

User contributions

Les Ecrans Documentaires s'est lancé le 8 novembre avec l'Avant-première du film *Les Éternels* de Pierre-Yves Vandeweerde. La 21^{me} édition du festival Les Ecrans Documentaire approche à grand pas ! les Rendez-vous du documentaire chaque mardi à 18h45 au Lumière Bellecour de Lyon. Thématique « KLING KLANG : la musique c'est du cinéma ! » aux Ecrans Documentaires. Visions du Réel leève le voile sur sa nouvelle identité visuelle. Ouverture, Clôture & Avant-premières des Ecrans Documentaires. Escales Documentaires Du mardi 7 novembre au dimanche 12 novembre 2017.



> [Create account](#)
 • Register a festival or a film
 • **Submit film to festivals Promote for free or with Promo Packages**

English version

RSS Feeds 

> [Filmfestivals.com + fest21.com merger](#)

Enjoy here the best of both worlds:
Portal with Film & Fest News and Social network for the festival community.

Since 1995 we connect films to festivals and document the world of festivals worldwide.

We offer the most comprehensive festival directory of 6 000 festivals, browse festival blogs, film blogs...and promote yourself for free.

> [Connexion utilisateur](#)

Username : *

 Password : *

 Se connecter

- [Créer un nouveau compte](#)
- [Demander un nouveau mot de passe](#)

[Festivals](#) [All content](#)

Search

> [Active Members](#)


 Awards Watch

 Eco Focus


 Cannes

 Newsletter


 Les Cesar

 Editor


 European Fil

 Bruno


 Docs on the Spot

 Horror Calli


 American Fil

 Gonzalo Llop


 Rutgers Jewi

 Animation Ca

Centre françois de la communication audiovisuelle

 CMCA

france 3
 2 3 4 5 6

Rai

ASBU

Centre international de la



More blogs

Utilisateurs en ligne

Il y a actuellement 0 utilisateurs et 42 invités en ligne.



Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) dévoilent la programmation de leur 20e édition
Festival du documentaire - PRIMED de la Méditerranée en images 2017
Doc Circuit Montréal dévoile sa programmation 2017

More blog entries

PriMed

Le Festival de la Méditerranée en images
Du 19 au 25 novembre 2017, Marseille
Bibliothèque de l'Alcazar / MuCEM / Villa Méditerranée
21e édition

25 films en compétition
30 heures de projections publiques et gratuites.
L'écrivain et islamologue Mathieu GUIDÈRE Président du Jury

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 19 au 25 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 11 pays différents : en Méditerranée (Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Syrie, Turquie) comme dans le reste du monde (Allemagne, Danemark, Etats-Unis, Finlande).

Le 21e PriMed réserve son lot de documents choc et d'images bouleversantes parmi les 25 films présentés (sur 385 œuvres reçues par le CMCA) : "Child Mother", de Yael KIPPER et Ronen ZARETZKY laisse entendre la parole et les souffrances de femmes mariées de force alors qu'elles n'étaient encore que des enfants.
"Syrie, le cri étouffé" : le film de Manon Loizeau et Annick Cojean brise le silence de jeunes filles, de mères violées dans les geôles syriennes, et qui, une fois libérées, sont rejetées par leurs familles.
Deux films, deux facettes tragiques de la condition féminine en Méditerranée.

Le drame syrien est évidemment à la une du festival, avec notamment deux films inédits en France sur le devenir des enfants syriens réfugiés : "If I close my eyes" de Francesca MANNOCCHI et Alessio ROMENZI pose la question de leur déscolarisation, tandis que "Né en Syrie" de Hernan ZIN suit quelques-uns d'entre eux pendant 365 jours, dans leur périple douloureux vers un avenir incertain en Europe.

Sur les 25 œuvres, 11 sont présentées en avant-première nationale. "Nessuno ci può giudicare", une production de Cinecittà Luce, qui revient sur l'histoire des films musicaux dans l'Italie d'après-guerre. "Attention!" se penche sur le système qui permet aux jeunes Turcs de payer pour échapper au service militaire. Quant à "A footnote in ballet history ?" de Hisham ABDEL KHALEK, il déroule l'étonnante histoire du ballet égyptien.

Parmi les autres thèmes abordés dans les films de la sélection : les lendemains de l'indépendance où comment Alger a été terre d'accueil pour les révolutionnaires, l'histoire de l'Italie, les conséquences du conflit israélo-palestinien, ou encore les enfants volés d'Espagne... et aussi - La crise migratoire - La place des femmes - La danse, un marqueur social et politique - Le travail, un patrimoine culturel et historique

Les 36 réalisateurs en compétition seront présents à Marseille pour rencontrer le public à l'issue des projections.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Mathieu GUIDÈRE, écrivain et islamologue, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale.

Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision (2M (Maroc), France 3 Corse Via Stella et Rai 3 (Italie).

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 19 novembre au MuCEM, à partir de 15h.

Enfin, près de 2500 lycéens de la Région PACA, de Suisse et de toute la Méditerranée (Algérie, Egypte, Italie, Libye, Maroc, Tunisie) participent au PriMed à travers :

- Le Prix Averroès Junior. Il permet de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA et Des Livres Comme Des Idées. Les lycéens seront réunis pour partager leurs impressions et voter, lors de deux journées exceptionnelles les mardi 21 et jeudi 23 novembre à la Bibliothèque de l'Alcazar.
- La projections-débat autour du film "If I close my eyes". Animée par Hervé Brusini, journaliste, Prix Albert Londres 1999 en présence de Mathieu GUIDÈRE, Fabio MANCINI, responsable de l'émission Doc 3 de la RAI et les deux réalisateurs du film.
- Une masterclass privée avec les réalisateurs des films sélectionnés pour le Prix Averroès Junior.
- La cérémonie de remise des prix.

PriMed, Le Festival de la Méditerranée en images
Du 19 au 25 novembre, Marseille
(Bibliothèque de l'Alcazar / Mucem / Villa Méditerranée)
Programme complet sur www.primed.tv - Entrée libre et gratuite

19.10.2017 | Docs on the Spot's blog

Cat. : FILM

[Docs on the Spot's blog](#) Vous devez [vous identifier ou créer un compte](#) pour écrire des commentaires [Docs on the Spot's videoblog](#)

Version imprimable



Latest comments

CineLove
Film Trailer
Comment about Oscar Isaac
Now, I want to see this film Sexy Durga!
Feedback from Paul Lipari
stellar job at FilmFestivals.com
Bijaya Jena comments
sounds fantastic
Written and directed
Notes by Director: Shahbaz

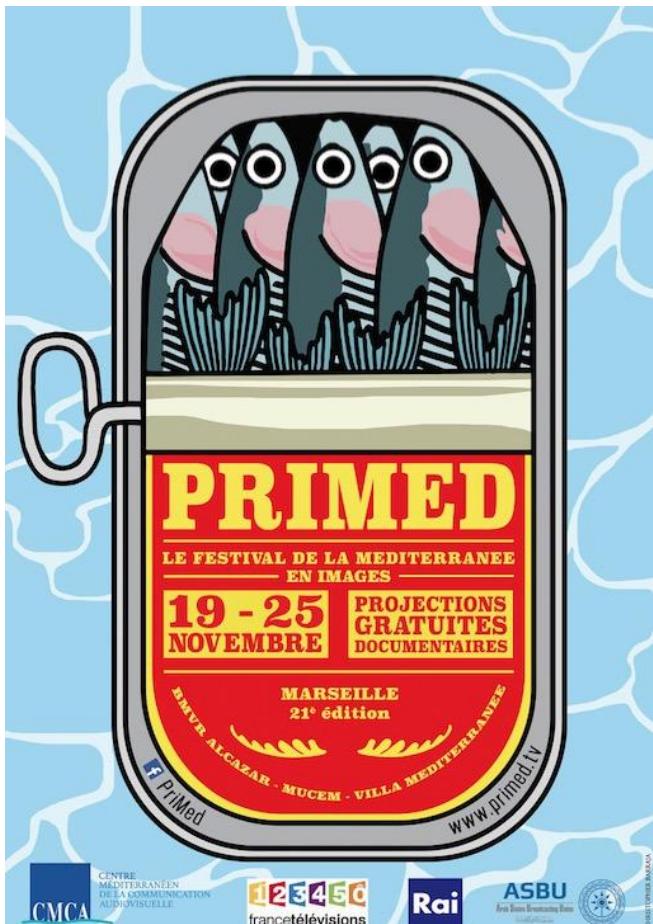
Recent audio

- ▶ Titre: Jérôme Baur a composé la BO canon
- ▶ Titre: O Cinema, A Princesa e o Mar (The Cinema, The Princess and the Sea)
- ▶ Titre: African fantasia
- ▶ Titre: Rag-Dung
- ▶ Titre: Silk
- ▶ Titre: Silk Road
- ▶ Titre: Stewart Copeland: his film and The Police reunion
- ▶ Titre: Khopbs revealed: The Gates of Eternity.mp3
- ▶ Titre: The Hidden Secret
- ▶ Titre: Get Out

« premier < précédent 1 2
3 4 5 6 7 8 9
... suivant > dernier »



Festival du documentaire - PRIMED de la Méditerranée en images 2017



PriMed

Le Festival de la Méditerranée en images

Du 19 au 25 novembre 2017, Marseille

Bibliothèque de l'Alcazar / MuCEM / Villa Méditerranée
21e édition

25 films en compétition

30 heures de projections publiques et gratuites.

L'écrivain et islamologue Mathieu GUIDÈRE Président du Jury



Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 19 au 25 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 11 pays différents : en Méditerranée (Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Syrie, Turquie) comme dans le reste du monde (Allemagne, Danemark, Etats-Unis, Finlande).

Le 21e PriMed réserve son lot de documents choc et d'images bouleversantes parmi les 25 films présentés (sur 385 œuvres reçues par le CMCA) :

"Child Mother", de Yael KIPPER et Ronen ZARETZKY laisse entendre la parole et les souffrances de femmes mariées de force alors qu'elles n'étaient encore que des enfants.

"Syrie, le cri étouffé" : le film de Manon Loizeau et Annick Cojean brise le silence de jeunes filles, de mères violées dans les geôles syriennes, et qui, une fois libérées, sont rejetées par leurs familles.

Deux films, deux facettes tragiques de la condition féminine en Méditerranée.

Le drame syrien est évidemment à la une du festival, avec notamment deux films inédits en France sur le devenir des enfants syriens réfugiés : "If I close my eyes" de Francesca MANNOCCHI et Alessio ROMENZI pose la question de leur déscolarisation, tandis que "Né en Syrie" de Hernan ZIN suit quelques-uns d'entre eux pendant 365 jours, dans leur périple douloureux vers un avenir incertain en Europe.

Sur les 25 œuvres, 11 sont présentées en avant-première nationale. "Nessuno ci può giudicare", une production de Cinecittà Luce, qui revient sur l'histoire des films musicaux dans l'Italie d'après-guerre.

"Attention!" se penche sur le système qui permet aux jeunes Turcs de payer pour échapper au service militaire. Quant à "A footnote in ballet history ?" de Hisham ABDEL KHALEK, il déroule l'étonnante histoire du ballet égyptien.

Parmi les autres thèmes abordés dans les films de la sélection : les lendemains de l'indépendance où comment Alger a été terre d'accueil pour les révolutionnaires, l'Histoire de l'Italie, les conséquences du conflit israélo-palestinien, ou encore les enfants volés d'Espagne...

et aussi - La crise migratoire - La place des femmes - La danse, un marqueur social et politique - Le travail, un patrimoine culturel et historique

Les 36 réalisateurs en compétition seront présents à Marseille pour rencontrer le public à l'issue des projections.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Mathieu GUIDÈRE, écrivain et islamologue, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale.

Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision (2M (Maroc), France 3 Corse Via Stella et Rai 3 (Italie)).

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 19 novembre au MuCEM, à partir de 15h.

Enfin, près de 2500 lycéens de la Région PACA, de Suisse et de toute la Méditerranée (Algérie, Egypte, Italie, Libye, Maroc, Tunisie) participent au PriMed à travers :

- le Prix Averroès Junior. Il permet de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA et Des Livres Comme Des Idées. Les lycéens seront réunis pour partager leurs impressions et voter, lors de deux journées exceptionnelles les mardi 21 et jeudi 23 novembre à la Bibliothèque de l'Alcazar.



- La projections-débat autour du film "If I close my eyes". Animée par Hervé Brusini, journaliste, Prix Albert Londres 1999 en présence de Mathieu GUIDÈRE, Fabio MANCINI, responsable de l'émission Doc 3 de la RAI et les deux réalisateurs du films
- Une masterclass privée avec les réalisateurs des films sélectionnés pour le Prix Averroès Junior.
- La cérémonie de remise des prix.

PriMed, Le Festival de la Méditerranée en images
Du 19 au 25 novembre, Marseille
(Bibliothèque de l'Alcazar / Mucem / Villa Méditerranée)
Programme complet sur www.primed.tv - Entrée libre et gratuite



Menu

Jeunesse et citoyenneté en Méditerranée

Publié le 21 octobre 2017 par [massiliamagazine](#)

Le PriMed, pour sa 21e édition, accorde une importance toute particulière à l'éducation des jeunes à la citoyenneté méditerranéenne. Le festival développe depuis plusieurs années un programme d'éducation à la citoyenneté méditerranéenne à travers l'image. 2 500 jeunes de Méditerranée vont prendre part au PriMed à travers plusieurs actions. Crée en 1994, le **PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Les grands thèmes de la sélection :

Le drame syrien

Que ce soit à travers la situation des civils en Syrie ("Syrie, Le cri étouffé" et "Un jour à Alep") ou à travers celle des millions de personnes qui ont été contraintes de quitter le pays ("If I close my eyes", "Né en Syrie", "Kachach, Au-dessus de Zaatar").

La crise migratoire

"Benvenuti" donne la parole aux habitants de l'île de Lampedusa, tandis que "Waste no.2 Wreck" explore son cimetière des bateaux. "Borderblob" dresse un état des lieux des frontières en crise. "La via d'uscita" propose des solutions pour accueillir les migrants en Italie. Enfin, "Bolingo. La forêt de l'amour" parle du drame de ces femmes africaines qui se retrouvent seules avec leurs enfants au Nord du Maroc en attendant de pouvoir rejoindre l'Europe.

La place des femmes

Des femmes mariées de force lorsqu'elles étaient enfants témoignent dans "Child Mother". "Syrie, Le cri étouffé" lève le tabou des viols perpétrés en toute impunité dans les prisons syriennes. "A footnote in ballet history ?" raconte le parcours d'une danseuse étoile devenue porte-étendard et promotrice engagée de la culture égyptienne.

La danse, un marqueur social et politique

Dans "A footnote in ballet history ?", l'histoire du ballet égyptien épouse celle du pays tout entier. "Je danserai malgré tout !" impose la danse contemporaine comme instrument de lutte pour la liberté et l'indépendance en Tunisie. "Alalá (Joie) la danse" est un vecteur d'expression pédagogique et d'intégration sociale dans un quartier sévillan.

Le travail, un patrimoine culturel et historique

"Mare nostro" dresse le portrait d'un village italien façonné par la pêche et le commerce maritime. "My mother the tobacco grower" se souvient du travail dans les champs de tabac grecs. "Chant acier" immortalise l'activité du site sidérurgique de Fos-sur-Mer.

Et aussi : L'Histoire de l'Italie ("Les années de plomb, Un tragédie italienne" et "Nessuno ci può giudicare"), Alger accueillant les révolutionnaires du monde entier ("Alger, La Mecque des révolutionnaires (1962-1974)"), les enfants volés à l'époque du franquisme ("L'héritage de Franco, Les enfants volés d'Espagne"), les conséquences du conflit israélo-palestinien ("Né à Deir Yassin" et "Gaza Surf Club"), le service militaire en Turquie ("Attention !") et l'exploration d'un quartier populaire de Cagliari ("Sant'Elia, Fragments d'un espace quotidien").

Du 19 au 25 novembre. Pour tout savoir : <http://www.primed.tv>



Publicités

Partager :



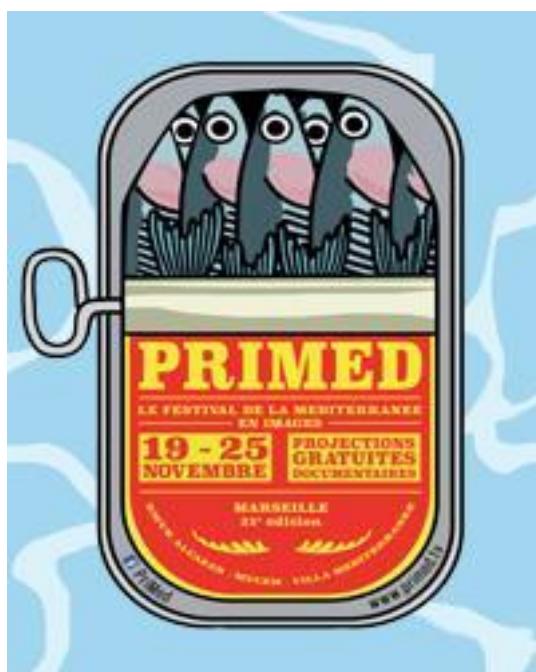
★ J'aime

Soyez le premier à aimer cet article.



Publié dans [A la une](#), [Culture](#), [Événements](#)

La 21ème édition du PriMed, Festival de la Méditerranée en images - Marseille, 19 -> 25 novembre 2017



Primed 2017 D.R.

Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) en collaboration avec France Télévisions, la Rai et l'ASBU. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

Le site du festival : www.primed.tv

Regardez ici la bande annonce du festival : <https://vimeo.com/237743717>

LA SÉLECTION 2017 / Quelques chiffres...

385 films reçus en provenance de 40 pays

25 films sélectionnés en provenance de 11 pays

12 films projetés pour la première fois en France

12 films réalisés ou co-réalisés par des femmes

Près de 30 heures de projection gratuites

12 séances en présence des réalisateurs

LES GRANDS THÈMES DE LA SÉLECTION

Le drame syrien

Que ce soit à travers la situation des civils en Syrie ("Syrie, Le cri étouffé" et "Un jour à Alep") ou à travers celle des millions de personnes qui ont été contraintes de quitter le pays ("If I close my eyes", "Né en Syrie", "Kachach, Au-dessus de Zaatari").

La crise migratoire

"Benvenuti" donne la parole aux habitants de l'île de Lampedusa, tandis que "Waste no.2 Wreck" explore son cimetière des bateaux. "Borderblob" dresse un état des lieux des frontières en crise. "La via d'uscita" propose des solutions pour accueillir les migrants en Italie. Enfin, "Bolingo. La forêt de l'amour" parle du drame de ces femmes africaines qui se retrouvent seules avec leurs enfants au Nord du Maroc en attendant de pouvoir rejoindre l'Europe.

La place des femmes

Des femmes mariées de force lorsqu'elles étaient enfants témoignent dans "Child Mother". "Syrie, Le cri étouffé" lève le tabou des viols perpétrés en toute impunité dans les prisons syriennes. "A footnote in ballet history ?" raconte le parcours d'une danseuse étoile devenue porte-étendard et promotrice engagée de la culture égyptienne.

La danse, un marqueur social et politique

Dans "A footnote in ballet history ?", l'histoire du ballet égyptien épouse celle du pays tout entier.

"Je danserai malgré tout !" impose la danse contemporaine comme instrument de lutte pour la liberté et l'indépendance en Tunisie. "Alalá (Joie)" fait du flamenco un vecteur d'expression pédagogique et d'intégration sociale dans un quartier sévillan.

Le travail, un patrimoine culturel et historique

"Mare nostro" dresse le portrait d'un village italien façonné par la pêche et le commerce maritime. "My mother the tobacco grower" se souvient du travail dans les champs de tabac grecs. "Chant acier" immortalise l'activité du site sidérurgique de Fos-sur-Mer.

Et aussi : L'Histoire de l'Italie ("Les années de plomb, Un tragédie italienne" et "Nessuno ci può giudicare"), Alger accueillant les révolutionnaires du monde entier ("Alger, La Mecque des révolutionnaires (1962-1974)"), les enfants volés à l'époque du franquisme ("L'héritage de Franco, Les enfants volés d'Espagne"), les

conséquences du conflit israélo-palestinien ("Né à Deir Yassin" et "Gaza Surf Club"), le service militaire en Turquie ("Attention !") et l'exploration d'un quartier populaire de Cagliari ("Sant'Elia, Fragments d'un espace quotidien").

LES EVENEMENTS DE LA 21ème édition

Prix du Public – Dimanche 19 novembre, 15h, Mucem

La 21ème édition du PriMed s'ouvre comme chaque année sur un après-midi spécial consacré au Prix du Public. Les 5 films de la catégorie "Court méditerranéen" sont proposés au vote des spectateurs du PriMed entre 15h et 17h. A l'issue des projections, le public pourra voter pour son court-métrage préféré grâce à des bulletins distribués à l'entrée de la salle. Le nom du réalisateur lauréat sera dévoilé lors de la Cérémonie de remise des prix, le vendredi 24 novembre à 17h00.

Près de 30 heures de projections gratuites !

Le PriMed offre au public marseillais 6 jours de projections avec entrée libre à la BMVR de l' Alcazar (51 cours Belsunce, 13001 Marseille) dans la limite des places disponibles.

Les réalisateurs des films sélectionnés sont invités à Marseille pour rencontrer le public à l'issue de la plupart des projections. Tous les films sont projetés en version originale et/ou sous-titrés en français. Samedi 25 novembre, en clôture du festival, les films primés sont de nouveau diffusés à l'Alcazar entre 11h et 14h.

Éducation à la citoyenneté Méditerranéenne

Le PriMed développe depuis plusieurs années un programme d'éducation à la citoyenneté méditerranéenne à travers l'image. 2 500 jeunes de Méditerranée vont prendre part au 21e PriMed à travers plusieurs actions.

Le PriMed accueille le tournage de l'émission "Carnets de Mediterraneo" – Vendredi 24 novembre, Villa Méditerranée

Le programme de France 3 Corse ViaStella installe ses caméras pour la deuxième année consécutive au PriMed. Une émission spéciale de 52 minutes sera tournée pendant le festival. Consacrée à la production de documentaires en Méditerranée, elle sera animée par Thierry PARDI, Rédacteur en chef de "Mediterraneo". Seront invités à débattre Mathieu GUIDÈRE et deux réalisateurs méditerranéens.

Cérémonie de remise des Prix – Vendredi 24 novembre, 17h, Villa Méditerranée

Les réalisateurs des 25 films sélectionnés sont présents pour découvrir le palmarès complet du 21ème PriMed. Les Prix sont remis par les membres du jury, les représentants des collectivités, et les partenaires du festival. La cérémonie est présentée par Alexandra GALDON, journaliste à Provence Azur. L'animation musicale est assurée par Radio Babel.

euro-mediterranee.blogspot.fr

Pays : France

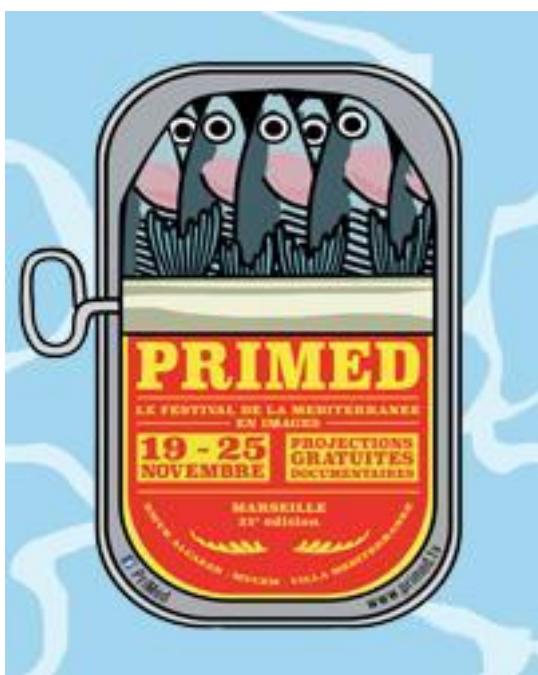
Dynamisme : 0



Page 1/3

[Visualiser l'article](#)

La 21ème édition du PriMed, Festival de la Méditerranée en images - Marseille, 19 - 25 novembre 2017



Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) en collaboration avec France Télévisions, la Rai et l'ASBU.

Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

Le site du festival : www.primed.tv

Regardez ici la bande annonce du festival : <https://vimeo.com/237743717>

La sélection 2017 / Quelques chiffres...

385 films reçus en provenance de 40 pays

25 films sélectionnés en provenance de 11 pays

12 films projetés pour la première fois en France

12 films réalisés ou co-réalisés par des femmes

euro-mediterranee.blogspot.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/3

[Visualiser l'article](#)

Près de 30 heures de projection gratuites
 12 séances en présence des réalisateurs
 Les grands thèmes de la sélection

Le drame syrien

Que ce soit à travers la situation des civils en Syrie (“Syrie, Le cri étouffé” et “Un jour à Alep”) ou à travers celle des millions de personnes qui ont été contraintes de quitter le pays (“If I close my eyes”, “Né en Syrie”, “Kachach, Au-dessus de Zaatari”).

La crise migratoire

“Benvenuti” donne la parole aux habitants de l’île de Lampedusa, tandis que “Waste no.2 Wreck” explore son cimetière des bateaux. “Borderblob” dresse un état des lieux des frontières en crise. “La via d’uscita” propose des solutions pour accueillir les migrants en Italie. Enfin, “Bolingo. La forêt de l’amour” parle du drame de ces femmes africaines qui se retrouvent seules avec leurs enfants au Nord du Maroc en attendant de pouvoir rejoindre l’Europe.

La place des femmes

Des femmes mariées de force lorsqu’elles étaient enfants témoignent dans “Child Mother”. “Syrie, Le cri étouffé” lève le tabou des viols perpétrés en toute impunité dans les prisons syriennes. “A footnote in ballet history ?” raconte le parcours d’une danseuse étoile devenue porte-étendard et promotrice engagée de la culture égyptienne.

La danse, un marqueur social et politique

Dans “A footnote in ballet history ?”, l’histoire du ballet égyptien épouse celle du pays tout entier.

“Je danserai malgré tout !” impose la danse contemporaine comme instrument de lutte pour la liberté et l’indépendance en Tunisie. “Alalá (Joie)” fait du flamenco un vecteur d’expression pédagogique et d’intégration sociale dans un quartier sévillan.

Le travail, un patrimoine culturel et historique

“Mare nostro” dresse le portrait d’un village italien façonné par la pêche et le commerce maritime. “My mother the tobacco grower” se souvient du travail dans les champs de tabac grecs. “Chant acier” immortalise l’activité du site sidérurgique de Fos-sur-Mer.

Et aussi : L’Histoire de l’Italie (“Les années de plomb, Un tragédie italienne” et “Nessuno ci può giudicare”), Alger accueillant les révolutionnaires du monde entier (“Alger, La Mecque des révolutionnaires (1962-1974”), les enfants volés à l’époque du franquisme (“L’ héritage de Franco, Les enfants volés d’ Espagne”), les conséquences du conflit israélo-palestinien (“Né à Deir Yassin” et “Gaza Surf Club”), le service militaire en Turquie (“Attention !”) et l’exploration d’un quartier populaire de Cagliari (“Sant’Elia, Fragments d’un espace quotidien”).

Les événements de la 21ème édition

euro-mediterranee.blogspot.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 3/3

[Visualiser l'article](#)

Prix du Public – Dimanche 19 novembre, 15h, Mucem

La 21ème édition du PriMed s'ouvre comme chaque année sur un après-midi spécial consacré au Prix du Public. Les 5 films de la catégorie "Court méditerranéen" sont proposés au vote des spectateurs du PriMed entre 15h et 17h. A l'issue des projections, le public pourra voter pour son court-métrage préféré grâce à des bulletins distribués à l'entrée de la salle. Le nom du réalisateur lauréat sera dévoilé lors de la Cérémonie de remise des prix, le vendredi 24 novembre à 17h00.

Près de 30 heures de projections gratuites !

Le PriMed offre au public marseillais 6 jours de projections avec entrée libre à la BMVR de l' Alcazar (51 cours Belsunce, 13001 Marseille) dans la limite des places disponibles.

Les réalisateurs des films sélectionnés sont invités à Marseille pour rencontrer le public à l'issue de la plupart des projections. Tous les films sont projetés en version originale et/ou sous-titrés en français. Samedi 25 novembre, en clôture du festival, les films primés sont de nouveau diffusés à l'Alcazar entre 11h et 14h.

Éducation à la citoyenneté Méditerranéenne

Le PriMed développe depuis plusieurs années un programme d'éducation à la citoyenneté méditerranéenne à travers l'image. 2 500 jeunes de Méditerranée vont prendre part au 21e PriMed à travers plusieurs actions.

Le PriMed accueille le tournage de l'émission "Carnets de Mediterraneo" – Vendredi 24 novembre, Villa Méditerranée

Le programme de France 3 Corse ViaStella installe ses caméras pour la deuxième année consécutive au PriMed. Une émission spéciale de 52 minutes sera tournée pendant le festival. Consacrée à la production de documentaires en Méditerranée, elle sera animée par Thierry PARDI, Rédacteur en chef de "Mediterraneo". Seront invités à débattre Mathieu GUIDÈRE et deux réalisateurs méditerranéens.

Cérémonie de remise des Prix – Vendredi 24 novembre, 17h, Villa Méditerranée

Les réalisateurs des 25 films sélectionnés sont présents pour découvrir le palmarès complet du 21ème PriMed. Les Prix sont remis par les membres du jury, les représentants des collectivités, et les partenaires du festival. La cérémonie est présentée par Alexandra GALDON, journaliste à Provence Azur. L'animation musicale est assurée par Radio Babel.

Source de l'article RFI



PriMed

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen
International Festival of Mediterranean Documentary and Reportage

PriMed 2017 - du 19 au 25 novembre 2017

19-25 **NOVEMBRE**
15:00 - 14:00

413

[LA PAGE DE L'ÉVÉNEMENT](#)

Marseille, Provence-Alpes-Côte d'Azur, France
Marseille

Créé en 1994, le PriMed — le Festival de la Méditerranée en images (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen), est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Il est organisé par le Cmca (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

PROGRAMME

DIMANCHE 19 NOVEMBRE:

Journée spéciale Prix du Public
Mucem — Esplanade du J4, Marseille

15h00: Waste no.2 Wreck / My mother the tobacco grower (Μάνα μου καπνοφύτισσα) / Un jour à Alep (One Day in Aleppo)

16h15: Kachach, au-dessus de Zaatari / Bolingo. La forêt de l'amour

Venez voter pour votre film préféré parmi ces cinq courts-métrages!

— MARDI 21 NOVEMBRE:

Bibliothèques de Marseille Alcazar — 58 cours Belsunce, Marseille

■ Salle de conférence

13h00: L'héritage de Franco, Les enfants volés d'Espagne *

15h00: Nessuno ci può giudicare *

17h00: Né en Syrie (Nacido en Siria)

■ Auditorium

14h30: Bolingo. La forêt de l'amour

15h10: Kachach, au-dessus de Zaatari

15h30: My mother the tobacco grower (Μάνα μου καπνοφύτισσα) *

16h00: Un jour à Alep (One Day in Aleppo)

16h30: Waste no.2 Wreck

17h00: Mare Nostro

— MERCREDI 23 NOVEMBRE:

Bibliothèques de Marseille Alcazar — 58 cours Belsunce, Marseille

■ Salle de conférence

11h15: A footnote in ballet history? *

14h00: Gaza Surf Club Film *

16h00: Benvenuti *

17h30: Je danserai malgré tout! *

■ Auditorium

12h00: If I close my eyes

17h00: Né à Deir Yassin (Born in Deir Yassin — נולד בדיר יאסין)

— JEUDI 24 NOVEMBRE:

Bibliothèques de Marseille Alcazar — 58 cours Belsunce, Marseille

■ Salle de conférence

13h30: Alger, La Mecque des révolutionnaires (1962-1974) *

15h00: CHILD Mother

17h00: Syrie, Le cri étouffé *

— VENDREDI 24 NOVEMBRE:

Bibliothèque de l'Alcazar — 58 cours Belsunce, Marseille

■ Salle de conférence

11h00: Alalá (Joie) *

■ Auditorium

13h00: Les années de plomb, Une tragédie italienne *

15h00: Hazır Ol / Attention! *

Villa Méditerranée — Esplanade du J4, Marseille

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

À 17h, en présence des membres du jury, des réalisateurs et des représentants des collectivités

— SAMEDI 25 NOVEMBRE:

PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

Bibliothèque de l'Alcazar — 58 cours Belsunce, Marseille

* en présence des réalisateurs

Nous vous attendons nombreux!

DISCUSSION



Seulement les utilisateurs enregistrés peuvent écrire les commentaires.
Passez vite l'enregistrement ou l'autorisation.



ENVOYER

Partager événement sur les médias sociaux:



Les événements à venir @ Marseille, Provence-Alpes-Côte d'Azur, France:



© DR

PRIMED PRIX INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ET DU REPORTAGE MÉDITERRANÉEN

FESTIVAL CINÉMA - DOCUMENTAIRE

Organisé par le CMCA(Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), le PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est ouvert à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs qui, par leurs programmes ou leurs oeuvres participent à une meilleure connaissance des pays du bassin méditerranéen au sens large, des côtes de l'Atlantique à la Mer Noire.

PriMed - le Festival de la Méditerranée en images 2017 à Marseille, du 19 au 25 novembre

LA SÉLECTION 2017

Quelques chiffres...

385 films reçus en provenance de 40 pays
25 films sélectionnés en provenance de 11 pays
12 films projetés pour la première fois en France
12 films réalisés ou co-réalisés par des femmes
Près de 30 heures de projection gratuites
12 séances en présence des réalisateurs

Les grands thèmes de la sélection

Le drame syrien

Que ce soit à travers la situation des civils en Syrie ("Syrie, Le cri étouffé" et "Un jour à Alep") ou à travers celle des millions de personnes qui ont été contraintes de quitter le pays ("If I close my eyes", "Né en Syrie", "Kachach,Au-dessus de Zaatar").

La crise migratoire

"Benvenuti" donne la parole aux habitants de l'île de

Ajouter à ma sélection

Quand ?

DU 19 AU 25 NOV. 2018

Dates à confirmer

Plus d'infos

TARIFS

Gratuit

OÙ ?

Villa Méditerranée

Esplanade J4 - 13002 Marseille

→ 04 95 09 42 52

→ <http://www.villa-mediterranee.org>

→ Y aller

Musée des Civilisations d'Europe et
Méditerranée Mucem

7 Promenade Robert Laffont - 13002

Marseille

→ 04 84 35 13 13

→ <http://www.mucem.org>

→ Y aller

Bibliothèque Alcazar BMVR

58 Cours Belsunce - 13001 Marseille

→ 04 91 55 90 00

→ <http://www.bmvr.marseille.fr>

→ Y aller

PLUS

→ [VOIR LE SITE WEB DE L'ÉVÉNEMENT](#)

PARTAGER LES ÉVÉNEMENTS



Lampedusa, tandis que "Waste no.2 Wreck" explore son cimetière des bateaux. "Borderblob" dresse un état des lieux des frontières en crise. "La via d'uscita" propose des solutions pour accueillir les migrants en Italie. Enfin, "Bolingo. La forêt de l'amour" parle du drame de ces femmes africaines qui se retrouvent seules avec leurs enfants au Nord du Maroc en attendant de pouvoir rejoindre l'Europe.

La place des femmes

Des femmes mariées de force lorsqu'elles étaient enfants témoignent dans "Child Mother". "Syrie, Le cri étouffé" lève le tabou des viols perpétrés en toute impunité dans les prisons syriennes. "A footnote in ballet history ?" raconte le parcours d'une danseuse étoile devenue porte-étendard et promotrice engagée de la culture égyptienne.

La danse, un marqueur social et politique

Dans "A footnote in ballet history ?", l'histoire du ballet égyptien épouse celle du pays tout entier. "Je danserai malgré tout !" impose la danse contemporaine comme instrument de lutte pour la liberté et l'indépendance en Tunisie. "Alalá (Joie)" fait du flamenco un vecteur d'expression pédagogique et d'intégration sociale dans un quartier sévillan.

Le travail, un patrimoine culturel et historique

"Mare nostro" dresse le portrait d'un village italien façonné par la pêche et le commerce maritime. "My mother the tobacco grower" se souvient du travail dans les champs de tabac grecs. "Chant acier" immortalise l'activité du site sidérurgique de Fos-sur-Mer.

Et aussi : L'Histoire de l'Italie ("Les années de plomb, Un tragédie italienne" et "Nessuno ci può giudicare"), Alger accueillant les révolutionnaires du monde entier ("Alger, La Mecque des révolutionnaires (1962-1974)") les enfants volés à l'époque du franquisme ("L'héritage de Franco, Les enfants volés d'Espagne"), les conséquences du conflit israélo-palestinien ("Né à Deir Yassin" et "Gaza Surf Club"), le service militaire en Turquie ("Attention !") et l'exploration d'un quartier populaire de Cagliari ("Sant'Elia, Fragments d'un espace quotidien").

Tous les infos sur www.primed.tv



Le choc des films d'enquête

marseille Prix international du reportage et du documentaire méditerranéen, du 19 au 25 novembre

Bruno ANGELICA

Né sous l'appellation Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, le PriMed a vu le jour à Monaco en 1994. Après des passages par Palerme, Syracuse, Cagliari, Turin ou Rome, il est organisé à Marseille depuis 2009. Le festival se présente comme un "grand voyage dans l'histoire de l'audiovisuel en Méditerranée".

Il aura une nouvelle fois pour cadre la Villa Méditerranée, le Mucem et la Bibliothèque de l'Alcazar, à Marseille. Son originalité est de s'adresser à la fois aux producteurs, réalisateurs et nombreux lycéens de la région, en leur donnant la parole à travers des débats.

Les années de plomb en Italie, l'Espagne au temps du franquisme...

Le festival a invité les derniers mois près de 1 500 lycéens de Paca à visionner en classe trois films de la sélection. Originaires de tous les départements de Paca, ils seront réunis à Marseille, en compagnie d'autres jeunes d'Algérie, Tunisie, Maroc, Libye, Italie et même Suisse.

La programmation de l'édition sera variée, avec des gros plans faits sur le drame syrien, la crise migratoire dans plusieurs pays de l'arc méditerranéen. Plusieurs films traiteront de thèmes précis: la danse, précisément le flamenco, comme marqueur social et politique. Les années de plomb en Italie, l'Espagne au temps du franquisme, les conséquences du conflit israélo-palestinien...

Depuis 20 éditions, le festival a déjà accueilli 5 000 films. Pour cette nouvelle édition, il a reçu 400 films de 40 pays pour participer à la compétition. En tout 25 réalisations, issues de 11 pays, ont été retenues, dont 12 seront projetées à Marseille pour la première fois. Le festival proposera 30 heures de projections gratuites, avec 12 séances en présence des réalisateurs.

L'info en +

Des projections gratuites

o Toutes les projections sont gratuites et l'accès sera libre dans la limite des places disponibles. Renseignements et toute la programmation sur le site: www.primed.tv.

Un JT quotidien par l'Institut européen de journalisme

o Le festival s'associera une nouvelle fois à l'Institut européen de journalisme, basé à Marseille, dont plusieurs élèves en classe Master réaliseront un JT quotidien de 9 minutes durant les 6 jours. Un journal complet qui pourra être vu sur les sites du festival, France 3 Paca et France 3 Corse.



www.ledauphine.com
Pays : France
Dynamisme : 1142



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

marseille - Prix international du reportage et du documentaire méditerranéen, du 19 au 25 novembre Le choc des films d'enquête

Le **Festival PriMed**, pour sa **21e édition**, invitera à participer dans son **jury** près de 1 500 lycéens de toute notre région. Organisé par le Centre ...

Article avec accès abonné: <http://www.ledauphine.com/vaucluse/2017/11/06/le-choc-des-films-d-enquete>

Le festival du documentaire où les lycéens sont le jury

MARSEILLE Reportages et enquêtes méditerranéens : le festival "PriMed" se tient du 19 au 25 novembre

Bruno ANGELICA

Né sous l'appellation "Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen", le "PriMed" a vu le jour à Monaco en 1994. Après des passages par Palerme, Syracuse, Cagliari, Turin ou Rome, il est organisé à Marseille depuis 2009. Le festival se présente comme un "grand voyage dans l'histoire de l'audiovisuel en Méditerranée". Il aura, une nouvelle fois, pour cadre la Villa Méditerranée, le Mucem et la bibliothèque de l'Alcazar, à Marseille. Son originalité est de s'adresser à la fois aux producteurs et réalisateurs et aux nombreux lycéens de la région, en leur donnant la parole à travers des débats. Le festival a invité ces derniers mois près de 1 500 lycéens de Paca à visionner en classe trois films de la sélection. Originaires de tous les départements, ils seront réunis à Marseille, en compagnie d'autres jeunes d'Algérie, Tunisie, Maroc, Libye, Italie et même de Suisse.

Les années de plomb en Italie et l'Espagne franquiste

La programmation de cette édition sera variée, avec des gros plans faits sur le drame syrien et la crise migratoire dans plusieurs pays de l'arc méditerranéen. Plusieurs films traiteront de thèmes précis : la danse, précisément le flamenco, comme marqueur social et politique. Les années de plomb en Italie, l'Espagne au temps du franquisme, les conséquences du conflit israélo-palestinien... Depuis 20 éditions, le festival a déjà accueilli 5 000 films. Pour celle-ci, il a reçu 400 films de 40 pays pour participer à la compétition. En tout, 25 réalisations, issues de 11 pays, ont été retenues, dont 12 seront projetées à Marseille pour la première fois. Le festival proposera 30 heures de projections gratuites, avec 12 séances en présence des réalisateurs.

L'info en +

Informations pratiques

Toutes les projections sont gratuites et l'accès sera libre dans la limite des places disponibles. Renseignements et programmation à retrouver sur le site : www.primed.tv.

Le festival s'associera une nouvelle fois à l'Institut européen de journalisme, basé à Marseille, dont plusieurs élèves en classe de master réaliseront un JT quotidien de neuf minutes durant les six jours du festival. Un journal complet qui pourra être vu sur les sites du festival, France 3 Paca et France 3 Corse.

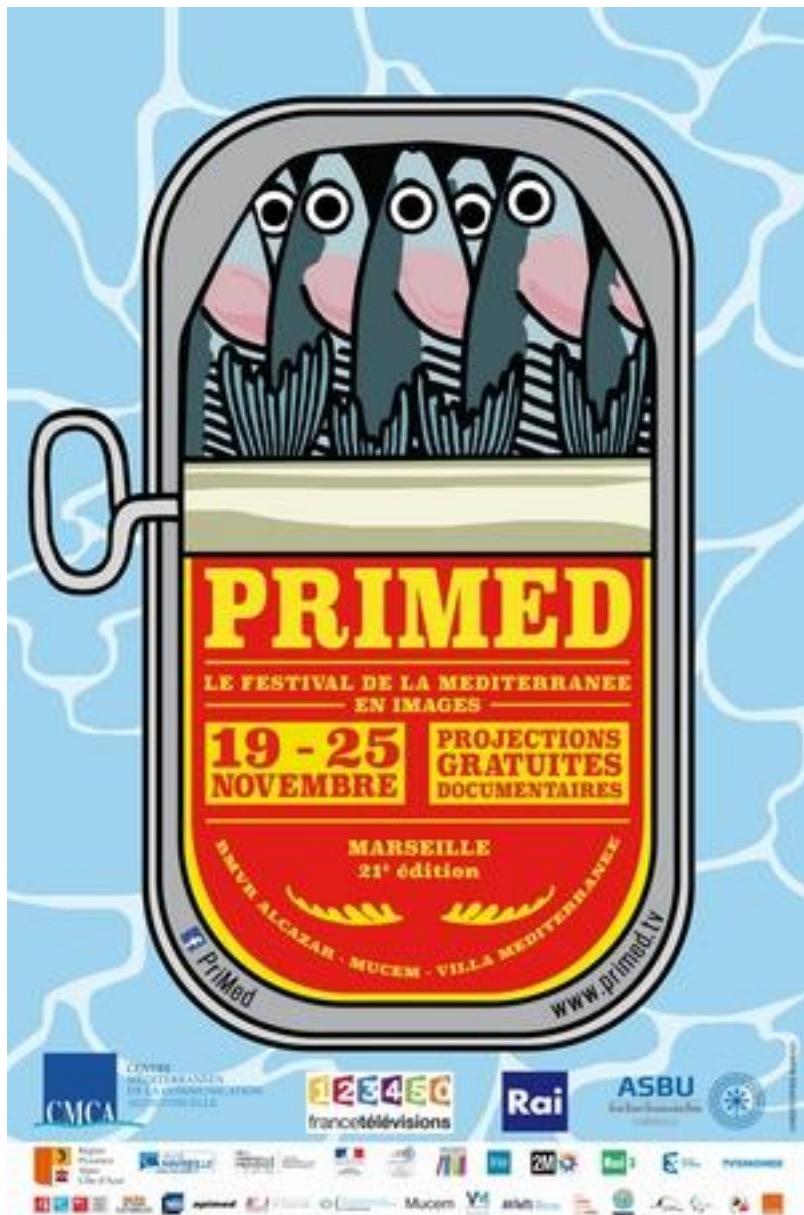




Gap | Le festival du documentaire où les lycéens sont le jury

MARSEILLE - Reportages et enquêtes méditerranéens : le **festival "PriMed"** se tient **du 19 au 25 novembre** Le **festival** du documentaire où les lycéens sont le **jury** Le **festival "PriMed"**, pour sa **21e édition**, invite dans son **jury** près de 1 500 lycéens de toute notre région. Organisé par le Centre méditerranéen de ...
Accès abonnés: <http://www.ledauphine.com/hautes-alpes/2017/11/07/le-festival-du-documentaire-ou-les-lyceens-sont-le-jury>

21e édition du PriMed - Le Festival de la Méditerranée en Images (2017)



Le 21e PriMed propose au public marseillais une vingtaine de documentaires et reportages (dont 12 inédits) sur les problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne. Les projections sont gratuites et se déroulent à l'Alcazar, au Mucem et à la Villa Méditerranée, en présence des réalisateurs pour la plupart.

Projections gratuites, entrée libre dans la limite des places disponibles. Tous les films sont projetés en version originale et sous-titrés en français.

Retrouvez les résumés et les extraits de tous les films sur www.primed.tv

Dimanche 19 novembre

Prix du Public - Mucem (Esplanade du J4 - 13002 Marseille)

Le public vote pour son film préféré parmi 5 courts-métrages.

15h :

- WASTE NO.2 WRECK de Jan IJÄS (9 min)
- MY MOTHER THE TOBACCO GROWER de Stathis GALAZOULAS (21 min, INEDIT)

16h15 :

- UN JOUR A ALEP d'Ali AL-IBRAHIM (24 min, INEDIT)
- KACHACH, AU-DESSUS DE ZAATAR de Bruno PIERETTI (14 min)
- BOLINGO, LA FORÊT DE L'AMOUR d'Alexandro G. SALGADO (29 min, INEDIT)

Mardi 21 novembre

Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce - 13001 Marseille)

- 13h, Salle de Conférence

L'HERITAGE DE FRANCO, LES ENFANTS VOLES D'ESPAGNE d'Inga BREMER (1h10, INEDIT, en présence de la réalisatrice)

- 14h30, Auditorium

BOLINGO, LA FORÊT DE L'AMOUR d'Alexandro G. SALGADO (29 min, INEDIT)

- 15h, Salle de Conférence

NESSUNO CI PUO GIUDICARE de Steve DELLA CASA et Chiara RONCHINI (1h23, INEDIT, en présence de la réalisatrice)

- 15h10, Auditorium

KACHACH, AU-DESSUS DE ZAATAR de Bruno PIERETTI (14 min)

- 15h30, Auditorium

MY MOTHER THE TOBACCO GROWER de Stathis GALAZOULAS (21 min, INEDIT)

- 16h, Auditorium

UN JOUR A ALEP d'Ali AL-IBRAHIM (24 min, INEDIT)

- 16h30, Auditorium

WASTE NO.2 WRECK de Jan IJÄS (9 min)

- 17h, Salle de Conférence

NE EN SYRIE de Hernan ZIN (1h26, INEDIT)

- 17h, Auditorium

MARE NOSTRO d'Andrea GADALETA CALDAROLA (55 min, INEDIT)

Mercredi 22 novembre

Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce - 13001 Marseille)

- **11h15**, Salle de Conférence

A FOOTNOTE IN BALLET HISTORY ? de Hisham ABDEL KHALEK (1h58, INEDIT, en présence du réalisateur)

- **12h**, Auditorium

IF I CLOSE MY EYES de Francesca MANNOCHI et Alessio ROMENZI (54 min, INEDIT)

- **14h**, Auditorium

GAZA SURF CLUB de Philip GNADT et Mickey YAMINE (1h27, en présence de la productrice)

- **16h**, Salle de Conférence

BENVENUTI de Laura AURIOLE et Annalisa LENDARO (54 min, en présence des réalisatrices)

- **17h**, Auditorium

NE A DEIR YASS/N de Neta SHOSHANI (1h03, INEDIT)

- **17h30**, Salle de Conférence

JE DANSERAI MALGRE TOUT ! de Blandine DELCROIX (58 min, en présence de la réalisatrice)

Jeudi 23 novembre

Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce - 13001 Marseille)

- **13h30**, Salle de Conférence

ALGER, LA MECQUE DES REVOLUTIONNAIRES (1962-1974) de Ben SALAMA (56 min, en présence du réalisateur)

- **15h**, Salle de Conférence

CHILD MOTHER de Yael KIPPER et Ronen ZARETZKY (1h30, INEDIT)

- **17h**, Salle de Conférence

SYRIE, LE CRI ETOUFFE de Manon LOIZEAU et Annick COJEAN (1h12, en présence de Manon LOIZEAU)

Vendredi 24 novembre

Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce - 13001 Marseille)

- **11h**, Salle de Conférence

ALALA (JOIE) de Remedios MALVAREZ BAEZ (1h17, en présence de la réalisatrice)

- **13h**, Auditorium

LES ANNEES DE PLOMB, UNE TRAGEDIE ITALIENNE de Nicolas GLIMOIS (53 min, en présence du réalisateur)

- **15h**, Auditorium

ATTENTION ! d'Onur BAKIR et Panagiotis CHARAMIS (51 min, INEDIT, en présence du réalisateur)

Villa Méditerranée (Esplanade du J4 - 13002 MARSEILLE)

17h : Cérémonie de Remise des Prix

Un rendez-vous festif pour une célébration de la Méditerranée au rythme des musiques du groupe marseillais RADIO BABEL, en compagnie du jury, des réalisateurs et des représentants des collectivités.

Samedi 25 novembre

Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce - 13001 Marseille)

11h-14h :

Projection des films primés (programme disponible dès le vendredi 24 novembre au soir sur www.primed.tv)



Le PriMed est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) et co-organisé par France Télévisions, la Rai (Radiotelevisione Italiana) et l'ASBU (Arab States Broadcasting Union).





MARSEILLE

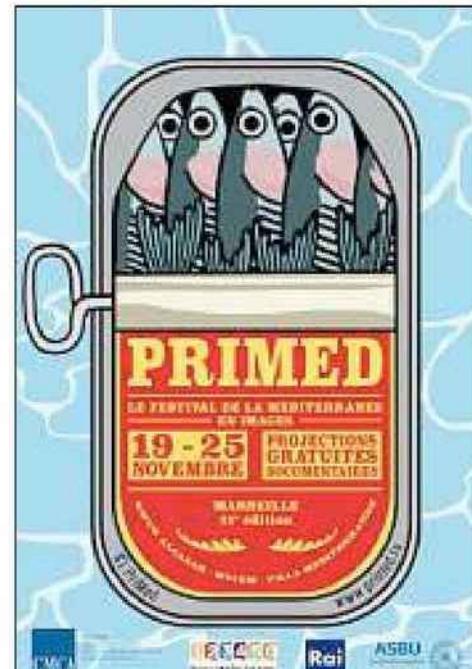
21^e Festival de la Méditerranée en images

Ouverture ce dimanche au Mucem du PriMed: 25 films en compétition, 30 heures de projections publiques et gratuites

Organisé depuis 1994 par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres... Du 19 au 25 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par onze pays différents: en Méditerranée (Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Syrie, Turquie) comme dans le reste du monde (Allemagne, Danemark, Etats-Unis, Finlande).

Documents et images choc

Le 21^e PriMed réserve son lot de documents choc et d'images bouleversantes parmi les vingt-cinq films présentés (sur 385 œuvres reçues par le CMCA): *Child Mother* laisse entendre la parole et les souffrances de femmes mariées de force alors qu'elles n'étaient encore que des enfants. *Syrie, le cri étouffé*, le film de Manon Loizeau et Annick Cojean, brise le silence de jeunes filles, de mères violées dans les geôles syriennes, et qui, une fois libérées,



sont rejetées par leurs familles.

Deux films, deux facettes tragiques de la condition féminine en Méditerranée.

Le drame syrien est évidemment à la une du festival, avec notamment deux films inédits en France sur le devenir des enfants syriens réfugiés: *If I close my eyes* pose la question de leur dé-scolarisation, tandis que *Né en Syrie* suit quelques-uns d'entre eux pendant 365

jours, dans leur périple dououreux vers un avenir incertain en Europe.

Onze œuvres en avant-première

Sur les vingt-cinq œuvres, onze sont présentées en avant-première nationale. *Nessuno ci può giudicare*, une production de Cinecittà Luce, revient sur l'histoire des films musicaux dans l'Italie d'après-guerre. *Attention!* se penche sur le sys-

tème qui permet aux jeunes Turcs de payer pour échapper au service militaire. Quant à *A footnote in ballet history?*, il déroule l'étonnante histoire du ballet égyptien.

Parmi les autres thèmes abordés dans les films de la sélection: les lendemains de l'indépendance ou comment Alger a été terre d'accueil pour les révolutionnaires, l'Histoire de l'Italie, les conséquences du conflit israélo-palestinien, ou encore les enfants volés d'Espagne...

36 réalisateurs présents

Les trente-six réalisateurs en compétition seront présents à Marseille pour rencontrer le public à l'issue des projections.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Mathieu Guidère, écrivain et islamologue, attribuera sept prix et une mention spéciale. Des prix à la diffusion seront remis par trois chaînes de télévision (2M (Maroc), France 3 Corse Via Stella et Rai 3 (Italie).

PriMed, Le Festival de la Méditerranée en images, du 19 au 25 novembre à Marseille (Bibliothèque de l'Alcazar/Mucem/Villa Méditerranée). Programme complet sur www.primed.tv - Entrée libre et gratuite.



Regards sur la Méditerranée



Né en Syrie, de Hernán Zin © Java films

Le monde est en crise et la Méditerranée ne fait pas exception, bien au contraire. Et ce sont des regards sur cette situation, des espaces de rencontres et d'échanges qu'offre le **PriMed** (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) au public, en particulier aux jeunes.

Pour cette 21^e édition, parmi les 385 films reçus venus de 40 pays, 25 ont été sélectionnés dont la moitié sont inédits en France. Une douzaine d'invité-e-s parleront de leur travail et des thèmes qui leur tiennent à cœur. Le drame syrien, bien entendu, est bien présent puisque 3 des documentaires de la section *Enjeux méditerranéens* y sont consacrés : celui de **Francesca Mannocchi** et **Alessio Romenzi**, *If I close my eyes*, sur les enfants syriens réfugiés au Liban et exclus du système scolaire ; celui de **Hernán Zin** sur 7 enfants sur la route de l'exil dans *Né en Syrie* ; dans *Syrie, le cri étouffé*, **Manon Loizeau** montre comment, là-bas, le corps de la femme est devenu territoire de guerre, un film dur et nécessaire. La place des femmes est d'ailleurs un des thèmes importants de cette sélection : dans *Child Mother*, **Yael Kipper** et **Ronen Zaretzky** donnent la parole à des femmes mariées de force alors qu'elles n'avaient que 5, 6 ou 10 ans. *A footnote in ballet history* d'**Hisham Abdel Khalek** évoque le parcours d'une danseuse étoile devenue porte-étendard et promotrice engagée de la culture égyptienne. La danse encore, qui dit non à l'obscurantisme dans le film de **Blandine Delcroix**, *Je danserai malgré tout*. La danse flamenco, outil d'expression pédagogique dans *Alalà* de **Remedios Malvarez Baez**.

Et, bien sûr aussi, on parlera de la crise migratoire ; vue par les habitants de Lampedusa dans le premier film de **Laura Auriole** et **Annalisa Lendaro**, *Benvenuti*. Drame vécu par ces mères africaines, attendant au nord du Maroc de pouvoir rejoindre l'Europe avec leurs enfants : *Bolingo, la forêt de l'amour* d'**Alejandro G. Salgado**. Dans la section *Mémoire de la Méditerranée*, il ne faudra pas rater *Alger, la Mecque des révolutionnaires (1962-1974)* de **Ben Salama** qui nous montre Alger la rouge...

Les projections, en entrée libre, se déroulent du **20 au 25 novembre** à l'**Alcazar** qui accueillera aussi le Prix Averroès Junior. Mais notez qu'une journée spéciale *Prix du public* se tient le **19 novembre** au **MUCEM** où seront proposés les 5 films de la section *Court méditerranéen*. À la **Villa Méditerranée**, projection débat et master class pour les lycéens autour du film *If I close my eyes* le **24 novembre** puis, Palmarès de ce 21^e *PriMed* qui aura proposé 30 heures de projections gratuites. Et si vous n'avez pas le temps de tout voir, tous les films vous seront proposés en VOD à l'**Alcazar** en **janvier et février 2018**.

♦ ANNIE GAVA ♦

PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen
19 au 25 novembre
Divers lieux, Marseille
04 91 42 03 02 • primed.fr



CINÉMA

PRIMED - FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

La mer toujours recommandée

Du 19 au 25 novembre, à la BMVR Alcazar, au Mucem et à la Villa Méditerranée, le PRIMED, festival de la Méditerranée en Images, se penche sur la création audiovisuelle, et prouve que malgré les contraintes de l'exercice, de nombreuses œuvres s'avèrent passionnantes.

La production audiovisuelle, et son inévitable formatage, peut de prime abord rendre méfiant tout cinéphile attaché à l'écriture filmique, et force est de constater qu'il existe encore de nombreuses frontières entre ces deux champs de création. Frontières que tend à abattre depuis vingt et un ans l'équipe du PRIMED, qui proposera, du 19 au 25 novembre à Marseille, sa nouvelle édition consacrée à la création audiovisuelle des pays méditerranéens. Vingt-cinq films sélectionnés, représentant onze pays de cette région du globe, accompagnés de douze réalisatrices et réalisateurs, permettront de se faire une idée plus claire de la

création audiovisuelle, et de son rapport tant au réel qu'à la représentation du monde. À la lecture des grands thèmes de cette nouvelle édition, nous pouvons constater que les productions télévisuelles portent elles aussi un regard propre sur les secousses de l'histoire : le drame syrien, la crise migratoire, la place des femmes, la question du travail... autant de thématiques qui serviront ici de fil conducteur aux nombreuses projections gratuites, qui restent de mise pour le PRIMED.

EMMANUEL VIGNE

Primed - Festival de la Méditerranée en images : du 19 au 25/11 à Marseille (BMVR Alcazar et Mucem). Rens. : www.primed.tv



www.laprovence.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

Le 18:18 - MC Solaar : "À Marseille il y a tout pour trouver l'inspiration"

Après 10 ans de silence, le rappeur-poète MC Solaar vient de sortir un nouvel album intitulé "Géopoétique", un album déjà classé premier des ventes en France. De passage à Marseille, il a répondu aux questions du 18:18. Il parle des influences qui ont permis la réalisation de ce dernier opus et évoque Marseille, ville de toutes les inspirations.

Également au sommaire de ce 18:18 :

- En congrès à Marseille : les producteurs de légumes français défendent les circuits courts
- Festival du documentaire PRIMED : ouverture dimanche de la 21e édition au MUCEM

France 3 Corse ViaStella - La 21ème édition du PriMed

La 21ème édition du PriMed sera organisée à Marseille du 19 au 25 Novembre.

Le festival offre au public marseillais 6 jours de projections publiques gratuites avec entrée libre dans la limite des places disponibles.

Infos & actu dans l'article...

Près de 30 heures de projections gratuites !

Le PriMed offre au public marseillais 6 jours de projections avec entrée libre dans la limite des places disponibles.

Les réalisateurs des films sélectionnés sont invités à Marseille pour rencontrer le public à l'issue de la plupart des projections. Tous les films sont projetés en version originale et/ou sous-titrés en français.

Samedi 25 novembre, en clôture du festival, les films primés sont de nouveau diffusés à l'Alcazar entre 11h et 14h. Bientôt en ligne le programme définitif des projections.

Prix du Public – Dimanche 19 novembre, 15h, Mucem

La bande-annonce du 21e PriMed

La 21ème édition du PriMed s'ouvre comme chaque année sur un après-midi spécial consacré au Prix du Public. Les 5 films de la catégorie "Court méditerranéen" sont proposés au vote des spectateurs du PriMed entre 15h et 17h. A l'issue des projections, le public pourra voter pour son court-métrage préféré grâce à des bulletins distribués à l'entrée de la salle.

Le nom du réalisateur lauréat sera dévoilé lors de la Cérémonie de remise des prix, le vendredi 24 novembre à 17h00.

Éducation à la citoyenneté Méditerranéenne > voir le programme complet [ici](#)

Le PriMed développe depuis plusieurs années un programme d'éducation à la citoyenneté méditerranéenne à travers l'image. 2 500 jeunes de Méditerranée vont prendre part au 21e PriMed à travers plusieurs actions.

Masterclass pour les enseignants – Mercredi 22 novembre, 13h, Alcazar

Pour la première fois, le PriMed propose aux enseignants une masterclass autour des différences entre documentaire et reportage : comment appréhender ces deux genres, comment les juger ?

Gilles PEREZ, grand reporter, reporter de guerre, réalisateur et producteur de documentaires, Producteur délégué chez 13 Productions, apportera son expertise.

La masterclass est animée par Paule HERADES, Administratrice du CMCA, représentante de l'Apimed (Association des Producteurs Indépendants de la Méditerranée).

Le PriMed accueille le tournage de l'émission "Carnets de Mediterraneo" – Vendredi 24 novembre, Villa Méditerranée

Le programme de France 3 Corse ViaStella installe ses caméras pour la deuxième année consécutive au PriMed.

Une émission spéciale de 52 minutes sera tournée pendant le festival. Consacrée à la production de documentaires en Méditerranée, elle sera animée par Thierry PARDI, Réacteur en chef de "Mediterraneo".

Seront invités à débattre Mathieu GUIDÈRE et deux réalisateurs méditerranéens.

Cérémonie de remise des Prix – Vendredi 24 novembre, 17h, Villa Méditerranée

Les réalisateurs des 25 films sélectionnés sont présents pour découvrir le palmarès complet du 21ème PriMed. Les Prix sont remis par les membres du jury, les représentants des collectivités, et les partenaires du festival.

france3-regions.francetvinfo.fr

Pays : France

Dynamisme : 688



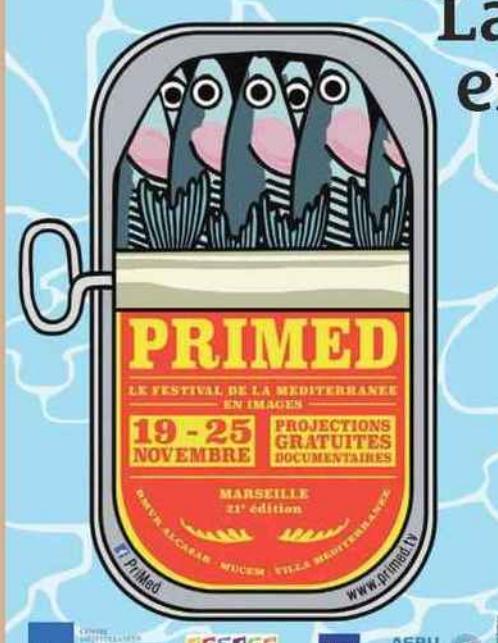
Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

L'animation musicale sera assurée par Radio Babel.



La Méditerranée en images



Sur 385 œuvres reçues par le CMCA, les 25 films présentés réservent leur lot de documents choc et d'images bouleversantes. On y verra entre autres « Child Mother » de Yael Kipper et Ronen Zaretzky, qui raconte la souffrance des femmes mariées de force alors qu'elles n'étaient que des enfants. Ou « Syrie, le cri étouffé » de Manon Loizeau et Annick Cojean, qui brise le silence des mères, des jeunes filles, violées dans les geôles syriennes et rejetées par leurs familles, une fois libérées. Le drame syrien est encore à la une du festival avec des inédits sur le devenir des enfants réfugiés... Autres thèmes abordés : les lendemains de l'indépendance, l'histoire de l'Italie, les enfants volés d'Espagne, la crise migratoire, la danse un marqueur social et politique... Sur les 25 œuvres, 11 sont présentées en avant-première nationale. Les 36 réalisateurs en compétition sont présents à Marseille pour rencontrer le public à l'issue des projections. Sept prix et une mention spéciale seront décernés. Le Prix du meilleur court métrage est lui attribué par le public. Enfin, près de 2 500 lycéens de la région Paca, de Suisse et de toute la Méditerranée participent au PriMed au travers du Prix Averroès junior, de la projection-débat autour du film « If I close my eyes », d'une master class privée et de la cérémonie de remise des prix.

» PriMed, le festival de la Méditerranée en images, c'est à Marseille du 19 au 25 novembre, bibliothèque de l'Alcazar/Mucem/Villa Méditerranée. Entrée libre et gratuite.

Programme complet sur www.primed.tv.

Hélène Bresciani

DU 19 AU 25 NOVEMBRE, À L'OCCASION DU PRIMED, MARSEILLE S'OUVRE À L'ACTUALITÉ, À L'HISTOIRE ET À LA VIE AUTOUR DE LA MÉDITERRANÉE AU TRAVERS D'UNE SÉLECTION ÉCLECTIQUE ET EXIGEANTE DE DOCUMENTAIRES, REPORTAGES ET WEB-DOCUMENTAIRES ACCOMPAGNÉS DE DÉBATS ET DE RENCONTRES.

Organisé depuis 1994 par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen) présente pour sa 21^e édition quelque 25 films en compétition, 30 heures de projections publiques et gratuites soumises à un jury présidé par l'écrivain et islamologue Mathieu Guidère.



Date : 11 NOV/09 DEC

17

Page de l'article : p.26-27

Journaliste : GAËLLE CLOAREC

Page 1/2

La balle au Mucem

Au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, le programme d'automne se place sous le signe du renouveau

Les expositions temporaires se renouvellent au Mucem. En attendant *Roman-Photo*, qui commence le 13 décembre, et se tiendra jusqu'au 23 avril 2018, on peut depuis le 10 octobre et jusqu'au 4 février 2018 s'immerger dans la chaude ambiance de *Nous sommes foot*. Un dispositif émaillé de vidéos - le football s'y révèle vrai spectacle sportif, puissamment mis en scène par le collectif madrilène **Democracia** - avec clameurs de stade prégnantes (beau travail sur l'ambiance sonore), et témoignages plus intimes, au casque, sur lesquels on gagne à s'attarder. Car les commissaires de l'exposition **Florent Molle** et **Gilles Perez**, s'ils ne boudent pas leur plaisir avec un sujet après tout ludique, n'esquivent pas les dimensions politiques ou économiques de ce jeu officiellement né au XIX^e siècle, mais dont les formes primitives existent depuis... très longtemps. Selon la FIFA, « cela fait des milliers d'années que les gens apprécient de taper du pied dans un ballon ». Aussi, à côté de clins d'œil amusants (on peut prendre des *selfies* avec une réplique de la Coupe du Monde), on trouve matière à réflexion dans leur travail. Un angle qui se manifeste de manière évidente dans les choix des marraines de la manifestation : **Honey Thaljiah**, footballeuse arabe chrétienne, première Palestinienne à avoir pratiqué ce sport en compétition, et l'équipe de 3^e division espagnole **Alma de África**, constituée de migrants.

Les deux commissaires voulaient inviter « les visiteurs de musée à dépasser leurs préjugés sur le football », et « le public des stades à entrer au musée ». À les en croire, « amener un ballon au Mucem n'a pas été facile », mais après 4 ans d'enquête et de collectes dans 10 pays méditerranéens, le but est atteint selon les témoignages qui apparaissent sur les réseaux sociaux.

Un succès mérité car l'exposition est une réussite, qu'elle traite le football sous ses aspects... religieux (le ballon rond, opium du peuple ?), culturels (avec un focus sur les Ultras, ces supporters très politisés), ou historiques (colonisation, totalitarismes et résistances) ; jusqu'aux dérives mercantiles d'aujourd'hui et aux phénomènes de starification des joueurs. L'ensemble est même - avouons le ! - assez émouvant. Le cœur bat plus vite devant un extrait du film d'**Abderrahmane Sissako**, *Timbuktu* : de jeunes africains qui s'entraînent dans le sable sans ballon, déjouant la surveillance des djihadistes. Ou marque un temps d'arrêt à l'écoute d'un membre du Hamas, clamant que sa religion « interdit aux femmes de jouer au foot ». Comme le démontre Honey Thaljiah, qui a dû lutter pour s'imposer dans un univers dédié aux hommes, l'importance du foot devrait se mesurer à sa capacité à briser les barrières : « peu importe le genre, la couleur, l'âge, tout le monde peut jouer ».



Lionel Briot, OM-Olympique Lyonnais, stade Vélodrome, Marseille, 16 août 2009

Nouveautés d'automne

Parmi les nouveautés de cet automne, n'oublions pas les espaces semi-permanents du Mucem qui font peau neuve : la **Galerie de la Méditerranée** rend hommage à **Fernand Braudel**, à travers *Connectivités*, une exposition consacrée aux grandes cités portuaires des XVI^e et XVII^e siècles (Istanbul, Alger, Venise, Gênes et Lisbonne), puis dans un second temps aux villes contemporaines (Marseille, Casablanca, Le Caire et Istanbul). **Myriame Morel-Deledalle**, commissaire, s'est appuyée sur la démarche du grand historien, « en privilégiant non pas l'histoire événementielle mais le contexte et la longue durée ». Après l'inauguration de l'exposition par une journée portes ouvertes le 28 novembre, l'éditeur et essayiste **Olivier Mongin** prolongera le propos le lendemain, à travers des rencontres et projections portant sur l'avenir de la mondialisation. Notez qu'en lien avec *Connectivités*, de nouveaux espaces destinés aux familles s'ouvrent le 2 décembre au Mucem : **L'Île aux trésors** remplace **L'Odyssée des enfants**, dispositif qui accueillait jusque là les 7-12 ans, pour recevoir aussi les 3-6 ans. Dotés d'une tablette tactile, ils partiront en quête de trésors à collecter de port en port. La scénographie, ludique et adaptée aux plus jeunes, est signée **Matali Crasset**, étoile montante du design.





à série Virage © Lionel Briot - Adagp Paris2017

Autres activités

La période invite à se retrouver douillettement dans les salles obscures : l'auditorium Germaine Tillion ne désemplira pas en novembre et décembre, avec la Cinémathèque allemande, le PriMed, les Rencontres internationales des cinémas arabes et le Festival international Jean Rouch (voir p 76, 78 et 79). Enfin, il devrait être encore possible de s'inscrire aux ***Cours en régions de l'École du Louvre*** qui se poursuivent, centrés sur Francisco de Goya, l'Impressionnisme, la légende dorée de Bouddha, ou une initiation à l'histoire générale de l'art en Europe, de la Préhistoire au Moyen-âge (tarifs et renseignements au 01 55 35 19 23 ou cours.regions@ecoledulouvre.fr).

◆ GAËLLE CLOAREC ◆

Retrouvez *Comme au Mucem*, notre traversée webradiophonique mensuelle du musée, sur journalzibeline.fr, avec sa Chronique des libraires et de nombreuses interviews !

Mucem, Marseille
04 81 35 13 13 mucem.org



CULTURE

FESTIVAL **Primed 2017** **au MuCem**

En ouverture du festival qui « sélectionne les meilleurs reportages et documentaires en lien avec la Méditerranée », le MuCem accueille ce dimanche 19/11 le Prix du public pour le meilleur court-métrage. Cinq films en compétition sont projetés à partir de 15h à l'Auditorium. Entrée libre.

Primed - Festival de la Méditerranée en images



Le festival Primed propose une série de projections de documentaires et reportages en provenance de toute la Méditerranée. Il vous donne rendez-vous du 19 au 25 novembre 2017.

Né sous l'appellation « Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen », le PriMed a vu le jour à Monte-Carlo en 1994. Il revient depuis chaque année à Marseille dans différents lieux avec une sélection de films en provenance de toute la Méditerranée.

Tous les films sont projetés en version originale et sous-titrés en français. L'entrée est libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Tous les films sélectionnés ENJEUX MÉDITERRANÉENNES

- CHILD MOTHER de Yael KIPPER et Ronen ZARETZKY
- IF I CLOSE MY EYES de Francesca MANNOCCCHI et Alessio ROMENZI
- NÉ EN SYRIE de Hernan ZIN
- SYRIE, LE CRI ÉTOUFFÉ de Manon LOIZEAU et Annick COJEAN **MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE**
- ALGER, LA MECQUE DES RÉVOLUTIONNAIRES (1962 – 1974) de Ben SALAMA



- LES ANNÉES DE PLOMB, UNE TRAGÉDIE ITALIENNE de Nicolas GLIMOIS
- L'HÉRITAGE DE FRANCO, LES ENFANTS VOLÉS D'ESPAGNE de Inga BREMER
- NÉ À DEIR YASSIN de Neta SHOSHANI **ART PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE**
- A FOOTNOTE IN BALLET HISTORY ? de Hisham ABDEL KHALEK
- ALALÁ (JOIE) de Remedios MALVAREZ BAEZ
- JE DANSERAI MALGRÉ TOUT ! de Blandine DELCROIX
- NESSUNO CI PUÒ GIUDICARE de Steve DELLA CASA et Chiara RONCHINI **PREMIÈRE ŒUVRE**
- ATTENTION ! de Onur BAKIR et Panagiotis CHARAMIS
- BENVENUTI de Laura AURIOLE et Annalisa LENDARO
- GAZA SURF CLUB de Philip GNADT et Mickey YAMINE
- MARE NOSTRO de Andrea GADALETA CALDAROLA **COURT MÉDITERRANÉEN**
- BOLINGO. LA FORêt DE L'AMOUR de Alejandro G. SALGADO
- KACHACH, AU-DESSUS DE ZAATARI de Bruno PIERETTI
- MY MOTHER THE TOBACCO GROWER de Stathis GALAZOULAS
- UN JOUR À ALEP de Ali AL-IBRAHIM
- WASTE NO. 2 WRECK de Jan IJÄS **MULTIMÉDIA DE LA MÉDITERRANÉE**
- BORDERBLOB de Andrea KUNKL
- CHANT ACIER de François BON, Emmanuel ROY et Annabel ROUX
- LA VIA D'USCITA de Milena GABANELLI
- SANT'ELIA, FRAGMENTS D'UN ESPACE QUOTIDIEN de Silvia ARU, Bruno CHIARAVALLOTTI, Claudio JAMPAGLIA and Maurizio MEMOLI

PriMed : Le Festival de la Méditerranée en images c'est du 19 au 25 novembre à (...)

JavaScript est désactivé dans votre navigateur. Nous vous recommandons de l'activer pour un meilleur rendu du site.



"Borderblob" de Andrea Kunkl (Italie) film web documentaire sélectionné par le PriMed dans la catégorie Prix multimédia de la Méditerranée

Une seule classe de 25 lycéens du lycée Saint-Exupéry de Marseille, en 2010 et 1 500 lycéens de toute la région et de nombreux pays méditerranéens, en 2017, pour son prix Averroès Junior, ce succès a fait que le CMCA, Centre Méditerranéen de communication audiovisuelle, a consacré la 21e édition de son PriMed, Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, à « l'éducation des jeunes à la citoyenneté méditerranéenne ». Du 19 au 25 novembre, 25 films-documentaires, longs et court métrages, web série-sont projetés cinq jours durant à la Bibliothèque de l'Alcazar. En revanche, l'ouverture, ce dimanche 19 novembre, se tiendra au Mucem pour le Prix du public et la cérémonie de remise des prix aura lieu ce vendredi 24 novembre, à 17heures, à la Villa Méditerranée.



Caroline Pozmentier-Sportich, Valérie Gerbault et debout Jérôme Cathala lors de la présentation de la 21e édition du Primed (Photo Robert Poulain)



Caroline Pozmentier, vice-présidente de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur -principal financeur du Primed- déléguée, aux relations internationales, représentant le président Renaud Muselier souligne l'importance de ce festival notamment la thématique sélectionnée cette année. « *Une des armes les plus redoutables c'est l'éducation et l'échange entre les hommes et les femmes, surtout d'une rive à l'autre de la Méditerranée* » qu'elle inscrit dans la politique euroméditerranéenne du Président de Région. Annonce que le 21 novembre, il lancera avec le ministre de l'Europe et des affaires Étrangères, Jean-Yves Le Drian « *l'acte I de la Méditerranée du futur* » sur le thème des enjeux climatiques pour faire de la région « *la vitrine des accords de Paris.* » Elle revient sur cette 21e édition du Primed : l'éducation des jeunes à la citoyenneté.



Valérie Gerbault, déléguée générale du CMCA, Centre Méditerranéen de la communication audiovisuelle présente les cinq grandes thématiques des 25 films sélectionnés de cette 21e édition : le drame syrien, la crise migratoire avec la situation des migrants sur l'île de Lampedusa de 5 000 habitants où des

bateaux de migrants accostent sur des plages ou bronzen des touristes, la place des femmes, la danse vue comme un instrument de lutte pour la liberté en Tunisie et le travail vu comme patrimoine culturel et historique...



Jérôme Cathala, Président du CMCA et Directeur des relations internationales à France

Télévisions soutient ce festival méditerranéen pour 2 raisons : donner une chance à tous les talents au niveau de la création avec « un prix première œuvre documentaire », et donner aussi une chance de diffusion de ces documentaires, à la fois sur des chaînes de France Télévisions : France 3, France 3 Méditerranée et France 3 Corse et sur une chaîne partenaire TV5 Monde, qui touche le monde entier...

Liste des films en concours ICI

iframe : player.vimeo.com

[PriMed-2017- Bande-annonce from CMCA on Vimeo.](#)

Le jury

Mathieu Guidère Président du Jury - Écrivain et islamologue

Mathieu Guidère est Professeur des Universités et agrégé d'arabe à l'Université de Paris 8. Il a été auparavant Professeur d'islamologie à l'Université de Toulouse (2011-2015) et Professeur de traductologie à l'Université de Genève (2007-2011). Il a à son actif une trentaine d'ouvrages sur le monde arabe et musulman dont le dernier est La Guerre des islamismes (Gallimard, 2017, lauréat du Prix Albert Thibaudet).

Fettouma Benhaimoud : Chef de service d'acquisition, production et coproduction de films documentaires à 2M

Fettouma Benhaimoud débute sa carrière dans le domaine du cinéma où elle exerce le métier de script sur 2 longs-métrages et quelques courts-métrages. En 1991 elle intègre la chaîne 2M (Maroc) en qualité de chargée de production sur les événements phares de la chaîne ainsi que sur les documentaires, téléfilms, festivals, coproductions avec les chaînes internationales... En 2012 elle se spécialise sur le film documentaire en qualité de Chef de service d'acquisition, production et coproduction de films documentaires, et Responsable de la case documentaire Des Histoires et des Hommes aux côtés de Reda Benjelloun.

Carine Bratzlavsky : Responsable du théâtre et des arts de la scène sur les antennes de la RTBF

Carine Bratzlavsky est entrée à la RTBF (télévision publique francophone belge) en 1986 comme traductrice. Elle devient par la suite Responsable des achats de documentaires culturels sur le marché international, puis Responsable des coproductions avec Arte. De 2001 à 2008, elle est Directrice de la deuxième chaîne culturelle belge, La Deux, avant de prendre la Direction d'Arte Belgique (décrochages belges sur le signal d'Arte). Depuis janvier 2016, elle est chargée de développer la politique du théâtre et des arts de la scène sur les antennes de la RTBF, une mission qui a mené à la création de 2 rendez-vous mensuels dédiés aux arts de la scène.

Tahar Chikhaoui : Universitaire, critique de cinéma, Président d'Archipels Images

Tahar Chikhaoui est diplômé de l'École Normale de Tunis en littérature française. Maître-assistant à la Faculté de la Manouba (Tunisie), il enseigne principalement le cinéma (analyse de film et histoire du cinéma). Il est l'auteur de nombreux articles sur le cinéma, et organise des cycles de formation en Tunisie et à l'étranger. Membre fondateur et Président pendant plusieurs années de l'Association Tunisienne pour la Promotion de la Critique Cinématographique, il fonde et anime également dans les années 90 la publication Cinécrits à Tunis.



destimed.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 4/4

[Visualiser l'article](#)

De 2013 à 2015, il est Directeur artistique d'Aflam (association française) et Délégué général des Rencontres Internationales des Cinémas arabes. Depuis fin 2015, il préside Archipels Images (association française à Marseille).

Houria Khatir : Chargée d'analyse spécialisée auprès du Directeur Général de l'EPTV

Houria Khatir est diplômée de sociologie. Elle commence à travailler en 1983 pour l'EPTV (télévision publique algérienne) en tant que productrice, présentatrice, puis journaliste. Elle devient notamment Directrice adjointe de l'EPTV en 1999, Chef de projet puis Directrice de la troisième chaîne (A3) entre 2000 et 2006, et enfin Conseillère du Directeur Général de l'EPTV chargée du dossier de l'ASBU jusqu'en 2008. De 2009 à janvier 2017, elle dirige le Centre d'échange news et programmes de l'ASBU, à Alger. Elle est actuellement Chargée d'analyse spécialisée auprès du Directeur Général de l'EPTV.

Zouhir Louassini : Journaliste et éditorialiste

Zouhir Louassini est journaliste à la Rai - Radio Televisione Italiana et éditorialiste de L'Osservatore Romano (l'organe officiel du Vatican). Il a donné des cours de journalisme et de médias dans plusieurs instituts universitaires en Espagne et en Italie. Il a publié plusieurs articles sur différents journaux en arabe (Al-Hayat...) et en espagnol (El País...). Son dernier livre, "En brazos de condoleezza pero sin bajas", a été publié en arabe (2005) et en espagnol (2006). Il collabore avec BBC Arabic et Radio Medi1 (Maroc).

Le PriMed en quelques mots

Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle). Le PriMed, véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

Quelques chiffres :

- Plus de 5 000 films reçus depuis la création du festival, dont plus de 300 ont été sélectionnés en compétition.
- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne 350 films en provenance de 35 pays différents.
- Depuis la création du PriMed, plus de 30 films ont reçu un Prix à la Diffusion.
- Le PriMed accueille chaque année 6 000 spectateurs.

eventium.io
Pays : France
Dynamisme : 184



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

PriMed 2017 - du 19 au 25 novembre 2017



PriMed 2017 - du 19 au 25 novembre 2017

19 Nov 15:00 - 25 Nov 14:00 Marseille, France

Créé en 1994, le PriMed - le Festival de la Méditerranée en images (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen), est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Il est organisé par le Cmca (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

? PROGRAMME ?

? DIMANCHE 19 NOVEMBRE :

Journée spéciale Prix du Public

? Mucem - Esplanade du J4, Marseille

? 15h00 : Waste no.2 Wreck / My mother the tobacco grower (Μάνα μου καπνοφύτισσα) / Un jour à Alep (One Day in Aleppo)

? 16h15 : Kachach, au-dessus de Zaatari / Bolingo. La forêt de l'amour

Venez voter pour votre film préféré parmi ces cinq courts-métrages !

? MARDI 21 NOVEMBRE :

? Bibliothèques de Marseille Alcazar - 58 cours Belsunce, Marseille

▪ Salle de conférence

? 13h00 : L'héritage de Franco, Les enfants volés d'Espagne *

? 15h00 : Nessuno ci può giudicare *

? 17h00 : Né en Syrie (Nacido en Siria)

▪ Auditorium

EVENTIUM

eventium.io

Pays : France

Dynamisme : 184



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

- ? 14h30 : Bolingo. La forêt de l'amour
- ? 15h10 : Kachach, au-dessus de Zaatar
- ? 15h30 : My mother the tobacco grower (Μάνα μου καπνοφύτισσα) *
- ? 16h00 : Un jour à Alep (One Day in Aleppo)
- ? 16h30 : Waste no.2 Wreck
- ? 17h00 : Mare Nostro

? MERCREDI 23 NOVEMBRE :

- ? Bibliothèques de Marseille Alcazar - 58 cours Belsunce, Marseille
- Salle de conférence
- ? 11h15 : A footnote in ballet history ? *
- ? 14h00 : Gaza Surf Club Film *
- ? 16h00 : Benvenuti *
- ? 17h30 : Je danserai malgré tout ! *
- Auditorium
- ? 12h00 : If I close my eyes
- (ויסאי רידב דלאן) Born in Deir Yassin (17h00 : Né à Deir Yassin?)

? JEUDI 24 NOVEMBRE :

- ? Bibliothèques de Marseille Alcazar - 58 cours Belsunce, Marseille
- Salle de conférence
- ? 13h30 : Alger, La Mecque des révolutionnaires (1962-1974) *
- ? 15h00 : CHILD Mother
- ? 17h00 : Syrie, Le cri étouffé *

? VENDREDI 24 NOVEMBRE :

- ? Bibliothèque de l'Alcazar - 58 cours Belsunce, Marseille
 - Salle de conférence
 - ? 11h00 : Alalá (Joie) *
 - Auditorium
 - ? 13h00 : Les années de plomb, Une tragédie italienne *
 - ? 15h00 : Hazir OI / Attention ! *
 - ? Villa Méditerranée - Esplanade du J4, Marseille
 - ? CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX ?
- À 17h, en présence des membres du jury, des réalisateurs et des représentants des collectivités

? SAMEDI 25 NOVEMBRE :

- ? PROJECTION DES FILMS PRIMÉS
 - ? Bibliothèque de l'Alcazar - 58 cours Belsunce, Marseille
 - * en présence des réalisateurs ?
- Nous vous attendons nombreux !

All Marseille events

Critique: Un documentaire-poème, beau et terrible, sur la Chine industrielle

Béhémoth-le dragon noir



Vendredi 17 nov : Jour 1 pour le 15ème Festival Image de Ville, au moment où se termine le festival du cinéma espagnol et se profilent déjà d'autres rendez-vous cinématographiques : AFLAM, RISC, Primed, Tous courts. Bousculade festivalière d'automne due aux financements toujours incertains de ces structures soumises au calendrier rigide des budgets publics. Avant son ouverture officielle en soirée, *Image de Ville* avait donné Carte Blanche au festival poitevin *Filmer le travail* dont la chargée de programmation **Maïte Peltier** présentait *Béhémoth-le dragon noir* de **Zhao Liang**. Un documentaire éblouissant et terrible sur le prix payé pour le développement industriel de la Chine par les mineurs migrants auxquels le réalisateur dédie son travail. De nombreux films chinois ou coréens ont déjà pris pour sujet ou pour décor la mine, mais Zhao Liang, au-delà de la dénonciation de la destruction de la Nature et des hommes, de l'absurdité d'un système sacrificiel au bout duquel s'érigent des villes fantômes, atteint par la force formelle de sa proposition, une dimension métaphysique et renvoie à l'humanité l'image de sa propre monstruosité, générant un malaise tenace.

Le film est rare, sans distributeur, projeté plus ou moins clandestinement en Chine, accessible en blue ray sur Arte Boutique. Il propose un voyage halluciné au travers des hauts plateaux mongols entre les terres noires, éventrées par les excavatrices, secouées par les explosions, balayées par les brouillards et les fumées toxiques, et les vertes prairies où paissent encore des moutons, encadrés par des bergers cavaliers. Le vert et le noir. La yourte et les pauvres châlits des logements ouvriers. En jalons sur ce parcours, trois monochromes successifs qui envahissent tout l'écran, rouge, gris et bleu, renvoyant à l'Enfer, au Purgatoire et au Paradis de Dante. Mais pas de Béatrice pour conduire à l'Eden, qui n'est dérisoirement qu'un cimetière à flanc de montagne où reposent les mineurs aux poumons brûlés ou une ville d'acier, de béton, propre, déserte. Le

guide est un homme portant un miroir sur son dos qui, *promené le long des chemins*, capte et distorsionne la réalité tout à la fois. Le petit rectangle réfléchissant perce le plan autant qu'il le masque, révèle un fragment de hors champ. Miroir aux alouettes aussi qui se retournera vers/contre nous. Autre fil conducteur, par intermittence, une voix off, celle d'un narrateur qui rêve. Peut-être, cet homme nu en position fœtale dormant à même le sol, qui se dressera à la fin devant le front des buildings inutiles. La caméra survole le paysage dévasté ou nous embarque dans de longs travellings au centre de la terre, le long des routes, à travers champs. Tantôt elle s'approche des hommes silencieux, jusqu'à la poussière noire nichée dans le creux de leurs rides, jusqu'aux cals, croûtes, crevasses de leurs mains meurtries. Tantôt, elle s'en éloigne pour les saisir, prolongés par leurs foreuses comme des mantes religieuses. Le travail ne s'arrête jamais. Nuit, jour : dieu que l'apocalypse est belle en photos ! La bande-son mêle sons directs, grincements, chuintements, ronronnements, sifflements des moteurs, déflagrations, à une musique minimaliste et ose le silence. De l'extraction du charbon à l'aciérie et aux constructions, l'enchaînement qui devrait être logique tourne à vide et la réalité devient un cauchemar de science-fiction. Le titre *Béhémoth, le dragon noir* associe l'imaginaire chinois au texte biblique. Dans le Livre de Job, Béhémoth est une créature si énorme qu'elle avale le fourrage de mille montagnes. Hélas, contrairement au monstre biblique, la machine économique dont la mine-monstre n'est qu'une allégorie, ne voit pas l'herbe repousser chaque nuit.

Image de Ville se poursuit jusqu'au 26 novembre à Aix-en-Provence, Vitrolles, Martigues, Port-de-Bouc, Marseille

[imagedeville.org](#)

tél 04 42 57 30 83

ELISE PADOVANI

novembre 2017

photo : Béhémoth-le dragon noir @D R

Programme culturel -21ème édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

visuel indisponible

Le monde est en crise et la Méditerranée ne fait pas exception, bien au contraire. Et ce sont des regards sur cette situation, des espaces de rencontres et d'échanges qu'offre le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) au public, en particulier aux jeunes.

Pour cette 21e édition, parmi les 385 films reçus venus de 40 pays, 25 ont été sélectionnés dont la moitié sont inédits en France. Une douzaine d'invité-e-s parleront de leur travail et des thèmes qui leur tiennent à cœur. Le drame syrien, bien entendu, est bien présent puisque 3 des documentaires de la section *Enjeux méditerranéens* y sont consacrés : celui de **Francesca Mannocchi** et **Alessio Romenzi**, *If I close my eyes*, sur les enfants syriens réfugiés au Liban et exclus du système scolaire ; celui de **Hernán Zin** sur 7 enfants sur la route de l'exil dans *Né en Syrie* ; dans *Syrie, le cri étouffé*, **Manon Loizeau** montre comment, là-bas, le corps de la femme est devenu territoire de guerre, un film dur et nécessaire. La place des femmes est d'ailleurs un des thèmes importants de cette sélection : dans *Child Mother*, **Yael Kipper** et **Ronen Zaretzky** donnent la parole à des femmes mariées de force alors qu'elles n'avaient que 5, 6 ou 10 ans. A *footnote in ballet history* d'**Hisham Abdel Khalek** évoque le parcours d'une danseuse étoile devenue porte-étendard et promotrice engagée de la culture égyptienne. La danse encore, qui dit non à l'obscurantisme dans le film de **Blandine Delcroix**, *Je danserai malgré tout*. La danse flamenco, outil d'expression pédagogique dans *Alalà* de **Remedios Malvarez Baez**.

Et, bien sûr aussi, on parlera de la crise migratoire ; vue par les habitants de Lampedusa dans le premier film de **Laura Auriole** et **Annalisa Lendaro**, *Benvenuti*. Drame vécu par ces mères africaines, attendant au nord du Maroc de pouvoir rejoindre l'Europe avec leurs enfants : *Bolingo, la forêt de l'amour* d'**Alejandro G. Salgado**. Dans la section *Mémoire de la Méditerranée*, il ne faudra pas rater *Alger, la Mecque des révolutionnaires* (1962-1974) de **Ben Salama** qui nous montre Alger la rouge...

Les projections, en entrée libre, se déroulent du 20 au 25 novembre à l'**Alcazar** qui accueillera aussi le Prix Averroès Junior. Mais notez qu'une journée spéciale *Prix du public* se tient le 19 novembre au **MUCEM** où seront proposés les 5 films de la section *Court méditerranéen*. À la **Villa Méditerranée**, projection débat et master class pour les lycéens autour du film *If I close my eyes* le 24 novembre puis, Palmarès de ce 21e PriMed qui aura proposé 30 heures de projections gratuites.

Et si vous n'avez pas le temps de tout voir, tous les films vous seront proposés en VOD à l'Alcazar en janvier et février 2018.

ANNIE GAVA
Novembre 2017



[PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen](#)

19 au 25 novembre

Divers lieux, Marseille

04 91 42 03 02 [primed.tv](#)

Photographie : (Primed) Né en Syrie, de Hernán Zin © Java films



Marseille

FESTIVAL DU FILM PRIMED

En immersion dans les pays méditerranéens

La guerre en Syrie, les migrants et la place des femmes dans le bassin méditerranéen étaient au cœur des réflexions, hier, au Mucem. Plus d'une centaine de personnes ont participé à la première journée du Primed, celle-ci consacrée au vote du Prix du public. Cinq courts-métrages de réalisateurs syriens, marocains, grecs et italiens ont été diffusés gratuitement aux spectateurs, avant d'être évalués. "Ce sont des films chocs pour certains et tendres pour d'autres. Des documentaires que les Marseillais n'auraient certainement jamais eu l'occasion de voir ailleurs", assure Valérie Gerbault, déléguée générale du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle, à l'initiative de cette 21^e édition du Festival de la Méditerranée en images.

Immersion au cœur d'Alep, drame des migrants naufragés en Italie, périple des femmes du centre Afrique à la poursuite du rêve européen ou encore l'histoire d'une travailleuse dans les champs de tabac ont fait voyager les Marseillais. "La sincérité des documentaires m'a beaucoup touché. Ce sont de véritables his-



Hier, la 21^e édition du Primed s'est ouverte avec la diffusion de cinq courts-métrages et un après-midi consacré au Prix du public.

/PHOTO L.C.

toires qui ne sont pas très loin de nous. Et les réalisateurs nous transportent là-bas", s'émeut cette jeune retraitée qui, comme bien d'autres, a du mal à faire son choix.

Vendredi, les résultats seront révélés à la Villa Méditerranée et le Prix du public attribué. En attendant, le Primed se déplace à la bibliothèque de l'Al-

cazar, pour continuer la projection des 25 œuvres sélectionnées devant un large panel. "Nous travaillons sur ce projet avec 2500 lycéens issus des deux rives de la Méditerranée. Nous allons donc réunir, tous les matins, à partir de demain et jusqu'à vendredi, des lycéens de la région Paca et quelques Égyptiennes pour discuter de ces

films. Échanger leurs points de vue, faire des recherches pour s'approprier les sujets et devenir de vrais citoyens méditerranéens", conclut l'organisatrice qui donne rendez-vous au public jusqu'à samedi.

Laura CIALDELLA

Plus de renseignements sur www.primed.tv

www.laprovidence.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

L'agenda "Mer" de la semaine



Photo V.DG.

Du 19 au 25 novembre 2017 : PriMed - le Festival de la Méditerranée en images. Organisé par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), il se déroulera dimanche sur l'esplanade du J4 puis à la bibliothèque marseillaise Alcazar, avec la projection de nombreux documentaires et reportages.

Plus d'informations sur l'événement Facebook du festival .

Le 21 novembre: Conférence "La Méditerranée du futur" , organisée par la Région Paca à la Villa Méditerranée (Esplanade J4, Marseille) de 9h30 à 18h30. Plus de 400 personnes sont attendues : ministres et responsables d'autorités locales, experts et chercheurs, représentants de la société civile et des organisations

www.laprovence.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

non-gouvernementales, et notamment le prince Albert II de Monaco, jean-Yves Le Drian et Renaud Muselier, pour une journée d'ateliers, témoignages, conférences.

Plus d'informations : www.regionpaca.fr

Le 23 novembre : 17e édition salon professionnel Top Cruise au Palais de la Bourse (Marseille), organisée par le Club de la croisière Marseille Provence et réunissant l'ensemble des professionnels du secteur.

Plus d'informations sur www.topcruise.fr

Le 27 novembre : conférence sur "l'économie de la croisière à Marseille" , par Jean-François Suhas, président du club de la croisière Marseille-Provence et pilote des ports de Marseille-Fos à 19h à l'Ecole nationale supérieure maritime (ENSM), 39 avenue du Corail, Marseille 8e.

Inscriptions obligatoires sur www.inscription-facile.com



Trois documentaires sur les enfants syriens à la 21ème édition du PriMed

Enfants de Syrie

• 19 novembre 2017⇒25 novembre 2017 •



On a vu beaucoup d'images sur le drame syrien mais dans trois des films proposés au PRIMED, c'est à hauteur d'enfant qu'on découvre ces vies empêchées par la guerre. *Dans Un jour à Alep*, **Ali Al-Ibrahim** nous plonge durant une demi-heure au cœur d'Alep, nous faisant partager une journée sous les bombes. Pas de commentaire, des images, des sons, quelques notes de musique. Il filme les gestes quotidiens, une femme qui malaxe de la pâte, un homme qui prépare le foyer pour la cuisson, un autre qui nourrit une multitude de chats errants, des gens qui font leur marché jusqu'à ce qu'une nouvelle bombe fasse son œuvre. Secours aux blessés, déblaiements des décombres, inhumation des morts. Et au milieu de ce désastre, un espoir : ces enfants qui illuminent les murs qu'ils peignent de couleurs éclatantes, faisant oublier l'espace d'un instant le siège barbare et inhumain que vit Alep.

Ce sont ceux qui ont quitté cet enfer que suit le réalisateur argentin **Hernan Zin**, plus précisément 7 d'entre eux qui ont parcouru des milliers de kilomètres entre août 2015 et juillet 2016. De Lesbos, d'Idomeni jusqu'en Belgique ou en Allemagne en passant par la Turquie, la Hongrie, l'Autriche, la Croatie, la Slovénie... Sur les routes, derrière les barbelés des camps, dans des gares. Ils ont 8 ans comme Hamude, dont les parents ont été tués, qui fuit avec son oncle et constate qu'en Hongrie, les réfugiés sont comme dans des zoos alors qu'en Autriche ils sont mieux traités. On lui a offert une trottinette et une doudoune bleue.. 10 ans comme Kaïs, brûlé par une bombe, qu'on soigne en Turquie et qui ne sait pas que son père est mort. 13 ans comme Mohamed qui n'a pas vu sa mère depuis des mois et écrit des poèmes, sur son pays, ou Marwan qui, arrivant à Lesbos, découvre que le « *plus dur commence ici, quand on ne sait pas où aller.* » Ou encore Jihan, arrivée à Berlin

et qui multiplie les démarches pour essayer de faire venir sa mère, apprend le kick-boxing pour faire sortir tout ce qu'elle a en elle et se réjouit qu'en Allemagne les femmes aient des droits. Pas de commentaires en voix off, mais des images d'actualités, des extraits de discours des dirigeants de pays traversés ou d'accueil qui résituent le contexte. Des images parfois en slow motion, des vues aériennes, des plans larges qui nous montrent cet exode et, en gros plans, ces visages d'enfants en quête d'une nouvelle vie. *Né en Syrie*, un documentaire-plaidoyer pour l'humanité, qui devrait être vu par tous ceux qui pensent qu'on ne peut accueillir tout le monde.

Il y a un pays qui en a reçu, plus d'un million, le Liban. **Francesca Mannocchi et Alessio Romenzi**, dans *If I close my eyes*, se sont intéressés aux enfants de ces réfugiés. Près de 300 000 sont exclus du système scolaire libanais. Ceux que nous rencontrons dans ce documentaire ont la chance d'aller dans une école où Suleiman, qui a fait des études de droit, leur donne des cours et essaie de leur « rendre le sourire ». Il a quitté la Syrie en pyjama en compagnie de son père qui n'a emporté qu'une chose, son diplôme, « *fruit de son travail* » et a décidé de se consacrer à ces enfants afin qu'ils ne soient pas une nouvelle génération sacrifiée. Tous aiment l'école, « *ma seconde maison* » confie l'un d'entre eux, « *toute ma vie* » ajoute un autre. Tous ont des souvenirs douloureux, des rêves d'avenir, des espoirs de retour « *Nous manquons à la Syrie autant qu'elle nous manque* ». S'ils ferment les yeux ils se promènent dans les rues, avec leur mère, ils voient leur jardin, leur soleil, leur terre. Seul bémol à ce documentaire qui souligne le droit fondamental à l'éducation et donne un peu d'espoir : une musique un peu trop présente parfois.

PRIMED

CMCA

30 boulevard Georges Clemenceau

13004 Marseille

04.91.42.03.02

<http://cmca-med.org/>

PriMed

Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

96 la Canebière

13001 Marseille

04 91 42 03 02

<http://primed.tv/batif>

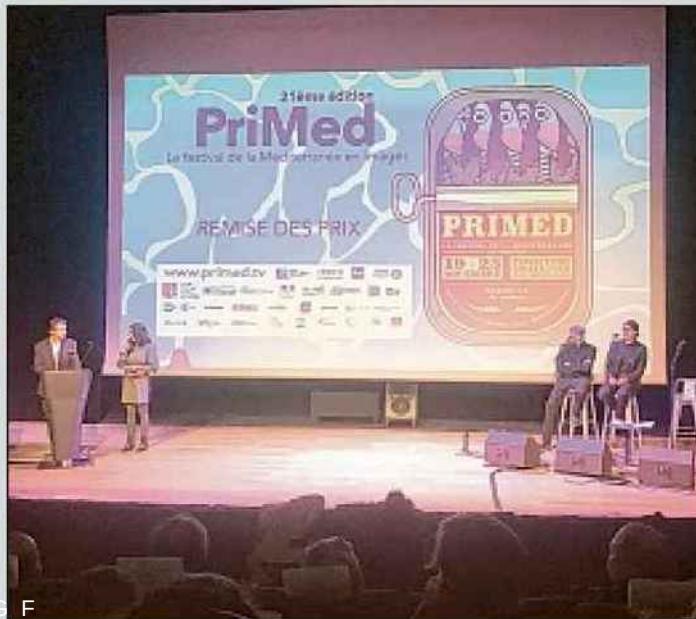


ZOOM SUR le Prix du documentaire et du cinéma

La Villa unit la Méditerranée

Après une semaine de projections et de débats, les films candidats au palmarès du Prix international du documentaire et du cinéma méditerranéen (Primed) ont été récompensés hier, lors d'une soirée placée sous le signe de la coopération entre l'ensemble des pays bordés par la grande bleue. La finesse et la qualité du travail de réalisateurs souvent méconnus ont été saluées. "Ces documentaires vous prennent à la gorge, c'est à l'image de la Méditerranée et de ses problèmes", expliquait Mathieu Guibert, président du jury. Les séquences, parfois difficiles, rendaient effectivement compte des terribles situations vécues par les populations des côtes orientales.

/PHOTO GEG F



(Re)voir le palmarès du 21e festival Primed à l'Alcazar

De La Rédaction



Gaza Surf Club, Prix première œuvre Primed 2017

La 21e édition du festival du documentaire sur la Méditerranée – Primed – vient de se terminer et le palmarès est tombé attribuant, notamment, à Manon Loizeau le Grand Prix Enjeux méditerranéens pour son film Syrie, le cri étouffé.

Ce samedi 25 novembre, Primed et la bibliothèque de l'Alcazar propose au public de (re)voir quatre des films primés :

- à 11h15, à l'auditorium : Gaza Surf Club de Philip Gnadt et Mickey Yamine (87 minutes, 2016), en présence de la productrice - Prix Première Oeuvre – PriMed 2017

Piégée dans « la plus grande prison à ciel ouvert au monde » et soumise à la loi de la guerre, la nouvelle génération de Palestiniens est irrésistiblement attirée par les rivages.

- à 11h30, salle de conférence : Alger, la mécque des révolutionnaires (1962 – 1974) de Ben Salama (56 minutes, 2016), en présence du réalisateur - Prix Averroès Junior et Mention spéciale ASBU – PriMed 2017
Après l'indépendance, « Alger la blanche » devient « Alger la rouge » en accueillant à bras ouverts les révolutionnaires du monde entier.

- à 13h00, salle de conférence : Bolingo, la forêt de l'amour d'Alexandro G. Salgado (29 minutes, 2016) inédit en France - en présence du réalisateur - Prix Court Méditerranéen (Prix du public) – PriMed 2017

Le film raconte le périple qu'ont entrepris plusieurs femmes depuis le cœur de l'Afrique jusqu'au Nord du Maroc, à la poursuite de leur « rêve européen ».

- à 13h00, à l'auditorium : Alalà (Joie) de Remedios Malvárez Baez (77 minutes, 2016) - en présence de la réalisatrice - Prix Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée – PriMed 2017

www.go-met.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Dans un quartier gitan de Séville, le flamenco est utilisé comme outil d'expression pédagogique et de transformation sociale.

- > Entrée libre
- > 58, cours Belsunce – Marseille 1er

À propos du PriMed :

Créé en 1994, le PriMed, Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la mer Noire. Il est organisé par le centre méditerranéen de la communication audiovisuelle et ses projections lors du festival sont ouvertes au public.



Le provençal à la rencontre des cultures méditerranéennes

Lycée de l'arc 2500 lycéens invités au Primed

Vendredi matin, c'est accompagnée par leurs professeurs de provençal M.Poitavin et d'audiovisuel M.Paqueteau qu'une vingtaine d'élèves du Lycée de l'Arc est partie pour Marseille. Pour sa 21e édition, le Primed, Prix International du documentaire et du reportage Méditerranéen avait ouvert ses portes aux jeunes étudiants d'audiovisuel. C'est plus de 2500 lycéens de la région PACA qui se sont retrouvés dans la capitale phocéenne. Pour les lycéens orangeois, ça a été l'occasion de participer à une projection débat dont le thème était "Enfance, guerre, exil : Et l'éducation dans tout ça ?" et surtout de rencontrer et échanger avec nombre de professionnels.



06BSxsxx8udgOQqS2jza7GylisoXWP1yjC09Sc4MKsgEuiY9DUTnsq_ohccOysow11

www.ledauphine.com
Pays : France
Dynamisme : 1330



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

Le provençal à la rencontre des cultures méditerranéennes

Vendredi matin, c'est accompagnée par leurs professeurs de provençal M.Poitavin et d'audiovisuel M.Paqueteau qu'une vingtaine d'élèves du Lycée de ...

Article avec accès abonnés: <http://www.ledauphine.com/vaucluse/2017/11/26/le-provencal-a-la-rencontre-des-cultures-mediterraneennes>

Desplegar menú Recoger menú

Estás en: Inicio > Comunicación > Revista

miércoles, 29 de noviembre de 2017

Select Language CSS ACCESIBILIDAD Google TranslateDescarga la APP Fundación AVA TV Descarga la APP de la Guía del Audiovisual-TIC en Andalucía **Acceso** 

Con tu usuario registrado podrás participar activamente en la web de la Fundación

Email: Contraseña:

ENTRAR

Date de alta Has olvidado tu clave? Accede a MyArea **Suscripción** 

Recibe las principales noticias de nuestra revista digital en tu email a través del boletín semanal.

Email:

SUSCRIBIR

Últimas acciones 
La Fundación AVA mantiene su alianza con Suroscopia y la apuesta por la cultura audiovisual

El certamen, integrado dentro del Proyecto Atalaya de las universidades públicas de Andalucía, ha sido presentado con la presencia del director de Cultura de la UCO, Pablo Rabasco; la coordinadora del Grado de Cine y Cultura, Ana Melendo; el director de la Filmoteca de Andalucía, Pablo García Casado; el director artístico del C3A, Álvaro Rodríguez Fominaya; y la directora de la Fundación Audiovisual de Andalucía, May Silva.

La Guía del Audiovisual y el Catálogo de Obras, presentes en el FIJR de Granada

La Fundación Audiovisual de Andalucía da a conocer entre los profesionales de la industria convocados en la XXIII edición del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada (FIJR) el Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas 2016 y la Guía del Audiovisual-TIC en Andalucía 2017/18, así como diverso material promocional.

**Agenda** < Noviembre de 2017 >
L M M J V S D**Inicio****La Fundación****Ordenación e
Investigación****Formación y Empleo****Promoción****Comunicación****Revista****Record#tables****Acciones de la Fundación****Publicaciones****Área de descarga****Videos****Revista Semanal.****Hemeroteca****Grupo RTVA****Medios Comunicación****Responsabilidad Social****Testimonios y
agradecimientos****Enlaces de interés****Contacte con nosotros****Por teléfono:**
+[34] 954 467 310**Por fax:**
+[34] 954 461 516**Por correo electrónico:**
funda@fundacionava.org**Presencial:**
Avda. Matemáticos Rey
Pastor y Castro, 6
Pabellón Canal Sur
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla**NOTICIAS DEL SECTOR AUDIOVISUAL****RECONOCIMIENTO****“Alalá” gana el Festival de Cine Documental del Mediterráneo**

Twittear



27-11-2017



La película de la realizadora onubense Remedios Malvárez logra el máximo galardón del certamen francés. En el palmarés, destacan dos producciones andaluzas: “Bolingo, el bosque del amor”, que logra el Premio del Público; y “Nacido en Siria”, galardonado con el premio a la distribución.

La película “Alalá”, de la onubense Remedios Malvárez, sigue cosechando premios. En esta ocasión ha resultado ganadora del Festival Internacional de Cine Documental de Mediterráneo, en cuya 21 edición han participado 385 películas de más de 40 países del mediterráneo, pasando a ser finalistas 25 entre las que estaban las producciones europeas más destacadas del último año.

En el palmarés destacan dos títulos andaluces: “Bolingo, el bosque del amor”, producido por La Maleta, que logra el Premio del Público; y “Nacido en Siria”, de La Claqueta PC, galardonado con el premio a la distribución.

“Alalá”, que fue estrenada en España en la Bienal de Flamenco de Sevilla, lleva ya un palmarés de 37 festivales Internacionales y premios como Asecán de Cine de Andalucía, Biznaga en el festival de Málaga, Premio Condado de Huelva a la mejor película Andaluza y Premio AMMA del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva o el premio del Público del Festival de Cine de Bilbao entre otros.

“Alalá”, primer largometraje de Remedios Malvárez y de su productora Producciones Singulares, está rodada en el barrio de las 3000 viviendas de Sevilla y cuenta como una pequeña escuela de la Fundación Alalá utiliza el flamenco como lenguaje para sacar a niños de la calle y educarlos en valores. “Alalá” (Alegria en la lengua Caló) nos muestra bajo una mirada personal el retrato social de un barrio tradicionalmente desfavorecido y marginal como es el de las 3000 viviendas. Un barrio que en los últimos años se ha transformado en un espacio multicultural con incorporaciones de vecinos de distintas etnias y nacionalidades, en donde una humilde escuela de flamenco para niños mantiene unidos a sus habitantes con un lenguaje común como es el del flamenco y en el que a pesar de las dificultades en las que viven jamás se pierde la alegría.

“Alalá” continúa en su recorrido de estrenos y festivales de cine y Flamenco. Fue estrenada en Francia en el mes de Junio en el Festival De Mont de Marsan y ya tiene confirmado su estreno en Nimes (Francia) y Luxemburgo en los próximos meses.

Noticia relacionada: “Alalá”, “Bolingo, el bosque del amor” y “Nacido en Siria”, seleccionados en Primed



Distinctions

PriMed 2017 : les films primés au Festival de la Méditerranée en images

La 21e édition du **PriMed, Festival de la Méditerranée en images** qui s'est déroulée à Marseille du 19 au 25 novembre, a remis le **grand prix Enjeux méditerranéens** parrainé par **France Télévisions** au film de **Manon Loizeau**, *Syrie, le cri étouffé* (Magnéto Presse).

Le **prix Mémoire de la Méditerranée**, parrainé par l'**INA**, a été décerné à *Né à Deir Yassin* (Rotem Faran, Israël/Artline Films, France), de Neta Shoshani.

Le **prix de la première œuvre**, parrainé par la **Rai** (Italie), est revenu à *Gaza Surf Club* (Little Bridge Pictures), de Philip

Gnadt et Mickey Yamine.

Orange parrainait le **prix multimédia de la Méditerranée**, attribué à *La via d'uscita* (Rai) de Milena Gabanelli avec l'équipe de l'émission *Report* de Rai 3.

Les **prix à la diffusion** ont été décernés à la chaîne marocaine **2M** pour *If I close my eyes* de Francesca Mannocchi et Alessio Romenzi, à **France 3 Corse ViaStella** pour *Benvenuti* de Laura Auriole et Annalisa Lendaro et la **Rai 3** pour *Né en Syrie* (La Claqueta PC, Espagne/Contramedia Films, Espagne/Final Cut For Real, Danemark) de Hernan Zin. ■

Manon Loizeau et les femmes syriennes

• 19 novembre 2017⇒25 novembre 2017 •



La journaliste et documentariste **Manon Loizeau**, auteure de nombreux documentaires dans des zones de guerre, était à la 21ème édition du **PRIMED** pour présenter son dernier film » *Syrie, le cri étouffé* » un film bouleversant où elle donne la parole à des femmes dont le corps est devenu un territoire de guerre, des femmes arrêtées, torturées, violées par les soldats de **Bachar el-Assad**.

Manon Loizeau nous parle de son travail.

Entretien réalisé par Annie Gava le 24 novembre 2017

Syrie, le cri étouffé vient d'obtenir le **Grand Prix Enjeux Méditerranéens** au **PRIMED** et sera diffusé **jeudi 7 décembre à 23 heures sur France 2**. Ne le ratez pas !

Photo: Manon Loizeau © Annie Gava



PriMed

Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

96 la Canebière

13001 Marseille

04 91 42 03 02

<http://primed.tv/>

Villa Méditerranée

Esplanade du J4

13002 Marseille

04 95 09 42 52

<http://www.villa-mediterranee.org/>



Le Grand Prix du PriMed décerné à "Syrie, le cri étouffé"

La 21^e édition du PriMed, le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, s'est déroulé du 19 au 25 novembre 2017, Marseille. L'événement s'est clos, samedi 25 novembre, avec la remise des prix qui a vu le Grand Prix de la compétition être attribué au documentaire *Syrie, le cri étouffé*, réalisé par Manon Loizeau, avec pour coauteure Annick Cojean. Ce film de 72 minutes est produit par Magnéto Presse, avec la participation de France Télévisions.

Le jury du PriMed était composé de Mathieu Guidère (écrivain et islamologue), président du jury, Fettouma Benhaimoud (chef de service d'acquisition, production et coproduction de films documentaires à 2M, Maroc), Carine Bratzlavsky (responsable du théâtre et des arts de la scène sur les antennes de la RTBF, Belgique), Tahar Chikhaoui (universitaire, critique de cinéma et président d'Archipels Images), Houria Khatir (chargée d'analyse spécialisée à l'EPTV, Algérie), Zouhir Louassini (journaliste et éditorialiste à la RAI, Italie). Le PriMed 2017 compait 25 films en compétition. Il a organisé 30 heures de projections publiques et gratuites et présenté 11 courts métrages en avant-première nationale.

Le palmarès

- Grand Prix enjeux méditerranéens parrainé par France Télévisions : *Syrie, le cri étouffé*, de Manon Loizeau
- Prix Mémoire de la Méditerranée, parrainé par l'INA : *Né à Deir Yassin*, de Neta Shoshani
- Prix Première œuvre, parrainé par la RAI : *Gaza Surf Club*, de Philip Gnadt et Mickey Yamine
- Prix Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée : *Alalá (Joie)*, de Remedios Málvarez Baez
- Prix Averroès junior, parrainé par la métropole Aix-Marseille-Provence : *Alger, la Mecque des révolutionnaires (1962 -1974)*, de Ben Salama
- Prix court méditerranéen – Prix du public : *Bolingo – La Forêt de l'amour*, d'Alexandro G. Salgado
- Prix multimédia de la Méditerranée, parrainé par Orange : *La via d'uscita*, de Milena Gabanelli avec l'équipe de l'émission *Report* de RAI 3
- Mention spéciale ASBU (Arab States Broadcasting Union) : *Alger, la Mecque des révolutionnaires (1962 -1974)*, de Ben Salama
- Prix à la diffusion 2M (Maroc) : *If I Close my Eyes*, de Francesca Mannocchi et Alessio Romenzi
- Prix à la diffusion France 3 Corse ViaStella : *Benvenuti*, de Laura Aurirole et Annalisa Lendaro
- Prix à la diffusion RAI 3 (Italie) : *Né en Syrie*, de Hernan Zin

noticias

‘Alalá’, de Remedios Malvárez, ganadora del Festival de Cine Documental del Mediterráneo

□ 28 noviembre, 2017

La película ‘Alalá’, de la onubense Remedios Malvárez (CIMA), ha sido la ganadora del Festival Internacional de Cine Documental del Mediterráneo. En esta edición del certamen han participado 385 películas de más de 40 países del mediterráneo, pasando a ser finalistas 25 entre las que estaban las producciones europeas más destacadas del último año.

‘Alalá’, que fue estrenada en España en la Bienal de Flamenco de Sevilla, lleva ya un palmarés de 37 festivales Internacionales y premios como Asecán de Cine de Andalucía, Biznaga en el festival de Málaga, Premio Condado de Huelva a la mejor película Andaluza y Premio AMMA del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva o el premio del Público del Festival de Cine de Bilbao entre otros.

‘Alalá’, primer largometraje de Remedios Malvárez y de su productora Producciones Singulares, está rodada en el barrio de las 3000 viviendas de Sevilla y cuenta como una pequeña escuela de la Fundación Alalá utiliza el flamenco como lenguaje para sacar a niños de la calle y educarlos en valores. ‘Alalá’ (alegría en la lengua caló) muestra bajo una mirada personal el retrato social de un barrio tradicionalmente desfavorecido y marginal como es el de las 3000 viviendas. Un barrio que en los últimos años se ha transformado en un espacio multicultural con incorporaciones de vecinos de distintas etnias y nacionalidades, en donde una humilde escuela de flamenco para niños mantiene unidos a sus habitantes con un lenguaje común como es el del flamenco y en el que a pesar de las dificultades en las que viven jamás se pierde la alegría.

3000 viviendas

Alalá

Festival de Cine Documental del Mediterraneo

Remedios Malvarez

Please Share This



Noticias relacionadas

La directora de fotografía e ilustradora Isabel Ruiz Ruiz presenta ‘Mujeres 2’

La directora de fotografía e ilustradora Isabel Ruiz Ruiz (CIMA)...



Docs on the Spot



> Useful Links

The Bulletin Board

- > The Bulletin Board Blog
- > Partner festivals calling now
- > Call for Entry Channel
- > Film Showcase
- > Filmfestivals.com Ones to Watch

Follow us on the web:



Useful links for the indies:

- > Celebrities / Headlines / News / Gossip
- > Clients References
- > Crowd Funding
- > Deals
- > Festival Trailers
- > Film Commissions
- > Film Schools
- > Financing
- > Independent Filmmaking
- > Motion Picture Companies and Studios
- > Movie Sites
- > Movie Theatre Programs
- > Music/Soundtracks
- > Posters and Collectibles
- > Professional Resources
- > Screenwriting
- > Search Engines
- > Self Distribution
- > Search sites – Entertainment
- > Short film
- > Softwares
- > Submit to festivals
- > Videos, DVDs
- > Web Magazines and TV

> Other resources

- + SUBMIT your film to our subscribed fest programmers
- + PROMOTE your festival's call for entries to 125 000 subscribers
- + Subscribe to the weekly Newsletter
- + Subscribe to Animation Day in Cannes Newsletter
- + Binaryoption Robot
- + Metapress Lessons

> Deals

> About Docs on the Spot



[View my profile](#)
[Send me a message](#)

> User contributions

Les Ecrans Documentaires s'est lancé le 8 novembre avec l'Avant-première du film Les Éternels de Pierre-Yves Vandeweerde. La 21ème édition du festival Les Ecrans Documentaire approche à grand pas ! les Rendez-vous du documentaire chaque mardi à 18h45 au Lumière Bellecour de Lyon. Thématique « KLING KLANG : la musique c'est du cinéma ! » aux Ecrans Documentaires. Visions du Réel leève le voile sur sa nouvelle identité visuelle. Ouverture, Clôture & Avant-premières des Ecrans Documentaires. Escales Documentaires Du mardi 7 novembre au dimanche 12 novembre 2017.



>

Create account

- > Register a festival or a film
- > Submit film to festivals Promote for free or with Promo Packages

English version

RSS Feeds

> Filmfestivals.com + fest21.com merger

Enjoy here the best of both worlds:
Portal with Film & Fest News and Social network for the festival community.

Since 1995 we connect films to festivals and document the world of festivals worldwide.

We offer the most comprehensive festival directory of 6 000 festivals, browse festival blogs, film blogs... and promote yourself for free.

> Connexion utilisateur

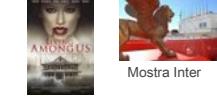
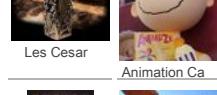
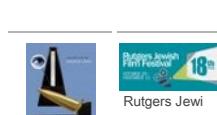
Username : *

Password : *

- > Créer un nouveau compte
- > Demander un nouveau mot de passe

Festivals All content

> Active Members



➤ Utilisateurs en ligne

Il y a actuellement 1 utilisateur et 51 invités en ligne.

➤ Utilisateurs connectés

- Newsletter



Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) dévoilent la programmation de leur 20e édition
Festival du documentaire - PRIMED de la Méditerranée en images 2017
Doc Circuit Montréal dévoile sa programmation 2017

[More blog entries](#)

PrIMed

Le Festival de la Méditerranée en images
Du 19 au 25 novembre 2017, Marseille
Bibliothèque de l'Alcazar / MuCEM / Villa Méditerranée
21e édition

25 films en compétition
30 heures de projections publiques et gratuites.
L'écrivain et islamologue Mathieu GUIDÈRE Président du Jury

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PrIMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires, reportages et web-documentaires, mais aussi des débats, des rencontres...

Du 19 au 25 novembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films produits par 11 pays différents : en Méditerranée (Espagne, France, Grèce, Italie, Israël, Syrie, Turquie) comme dans le reste du monde (Allemagne, Danemark, Etats-Unis, Finlande).

Le 21e PrIMed réserve son lot de documents choc et d'images bouleversantes parmi les 25 films présentés (sur 385 œuvres reçues par le CMCA) : "Child Mother", de Yael KIPPER et Ronen ZARETZKY laisse entendre la parole et les souffrances de femmes mariées de force alors qu'elles n'étaient encore que des enfants.
"Syrie, le cri étouffé" : le film de Manon Loizeau et Annick Cojean brise le silence de jeunes filles, de mères violées dans les geôles syriennes, et qui, une fois libérées, sont rejetées par leurs familles.
Deux films, deux facettes tragiques de la condition féminine en Méditerranée.

Le drame syrien est évidemment à la une du festival, avec notamment deux films inédits en France sur le devenir des enfants syriens réfugiés : "If I close my eyes" de Francesca MANNOCCHI et Alessio ROMENZI pose la question de leur déscolarisation, tandis que "Né en Syrie" de Hernan ZIN suit quelques-uns d'entre eux pendant 365 jours, dans leur périple douloureux vers un avenir incertain en Europe.

Sur les 25 œuvres, 11 sont présentées en avant-première nationale. "Nessuno ci può giudicare", une production de Cinecittà Luce, qui revient sur l'histoire des films musicaux dans l'Italie d'après-guerre. "Attention!" se penche sur le système qui permet aux jeunes Turcs de payer pour échapper au service militaire. Quant à "A footnote in ballet history ?" de Hisham ABDEL KHALEK, il déroule l'étonnante histoire du ballet égyptien.

Parmi les autres thèmes abordés dans les films de la sélection : les lendemains de l'indépendance où comment Alger a été terre d'accueil pour les révolutionnaires, l'histoire de l'Italie, les conséquences du conflit israélo-palestinien, ou encore les enfants volés d'Espagne...
et aussi - La crise migratoire - La place des femmes - La danse, un marqueur social et politique - Le travail, un patrimoine culturel et historique

Les 36 réalisateurs en compétition seront présents à Marseille pour rencontrer le public à l'issue des projections.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Mathieu GUIDÈRE, écrivain et islamologue, attribuera 7 Prix et 1 mention spéciale.

Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision (2M (Maroc), France 3 Corse Via Stella et Rai 3 (Italie).

A noter que le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen est attribué par le public, qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 19 novembre au MuCEM, à partir de 15h.

Enfin, près de 2500 lycéens de la Région PACA, de Suisse et de toute la Méditerranée (Algérie, Egypte, Italie, Libye, Maroc, Tunisie) participent au PrIMed à travers :

- Le Prix Averroès Junior. Il permet de récompenser un film parmi une sélection effectuée par le CMCA et Des Livres Comme Des Idées. Les lycéens seront réunis pour partager leurs impressions et voter, lors de deux journées exceptionnelles les mardi 21 et jeudi 23 novembre à la Bibliothèque de l'Alcazar.
- La projections-débat autour du film "If I close my eyes". Animée par Hervé Brusini, journaliste, Prix Albert Londres 1999 en présence de Mathieu GUIDÈRE, Fabio MANCINI, responsable de l'émission Doc 3 de la RAI et les deux réalisateurs du film.
- Une masterclass privée avec les réalisateurs des films sélectionnés pour le Prix Averroès Junior.
- La cérémonie de remise des prix.

PrIMed, Le Festival de la Méditerranée en images
Du 19 au 25 novembre, Marseille
(Bibliothèque de l'Alcazar / MuCEM / Villa Méditerranée)
Programme complet sur www.primed.org - Entrée libre et gratuite

19.10.2017 | [Docs on the Spot's blog](#)

Cat. : [FILM](#)

[Docs on the Spot's blog](#) Vous devez [vous identifier ou créer un compte](#) pour écrire des commentaires [Docs on the Spot's videoblog](#)
[Version imprimable](#)



➤ Latest comments

CineLove
Film Trailer
Comment about Oscar Isaac
Now, I want to see this film Sexy Durga!
Feedback from Paul Lipari
stellar job at FilmFestivals.com
Bijaya Jena comments
sounds fantastic
Written and directed
Notes by Director: Shahbaz

➤ Recent audio

- ▶ Titre: Jérôme Baur a composé la BO canon
- ▶ Titre: O Cinema, A Princesa e o Mar (The Cinema, The Princess and the Sea)
- ▶ Titre: African fantasia
- ▶ Titre: Rag-Dung
- ▶ Titre: Silk
- ▶ Titre: Silk Road
- ▶ Titre: Stewart Copeland: his film and The Police reunion
- ▶ Titre: Kheops revealed: The Gates of Eternity.mp3
- ▶ Titre: The Hidden Secret
- ▶ Titre: Get Out

« premier < précédent 1 2
3 **4** 5 6 7 8 9
... suivant > dernier »



qaz ыңғақ ГЕС әшпіліс

СЕМЬЕ СОМЕРСІАТ

ΕCONOMIC SOURCES IN THE TURBID STREAMS

БЪЛГАРИЯ ГЕРНОДАЕГЕС

www.solutionsguidebook.com

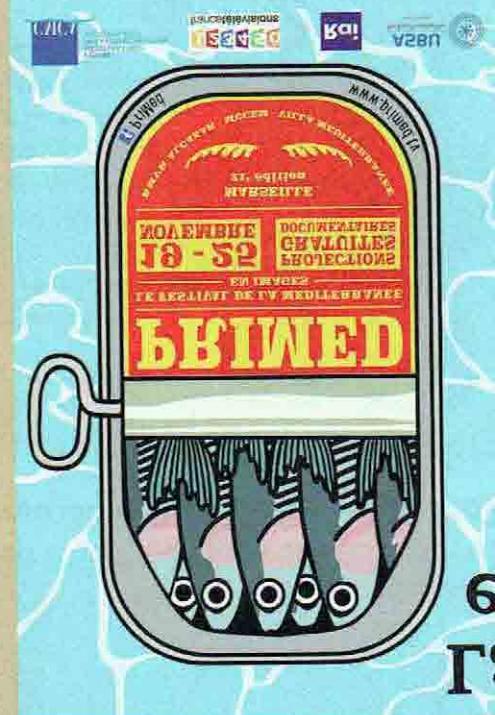


www.encontrosoavida.com

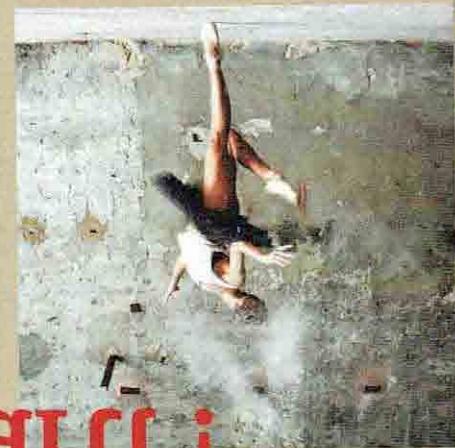
www.wesleyan.edu/arts/department/anthropology/anthropology.html

www.marsissimo.com

et d'espèces connues à un seul bivalve bivalve connu, le seul des deux que l'on peut être certain que l'espèce connue soit la même que celle qui a été trouvée dans le même gisement.



en images la météorologie



Λασπής παραστατικής: Καστρί

Մագացին Օչլանս

Objectif

novembre-décembre 2017 • 4,50

› méditerranée

N°177



Brune Poirson,
secrétaire d'État auprès du ministre
de la Transition écologique et solidaire

**« En marche, une vraie réponse
à la montée des populismes »**

Attractivité
PACA vise
le monde



Sophia-Antipolis
Galderma
tire le rideau



**Économie
sociale
et solidaire**
1 emploi sur 10
en PACA !

Bibliothèque de Carpentras

L'hôtel-Dieu pour écrin

I aura fallu plus de deux ans de travaux pour que l'*Ingoumbertine*, la toute première bibliothèque de la Ville de Carpentras, fondée en 1745 par Joseph-Dominique d'Ingoumbert, prenne définitivement ses quartiers dans l'ancien hôpital de l'hôtel-Dieu. Le 4 novembre



Lise Berger, la papesse du santon

Lise Berger a voulu être danseuse, publiciste, puis modéliste. Finalement, elle est devenue l'une des plus grandes santonnières de la profession. La galerie Argilla-la Maison du santon et de la céramique du Pays d'Aubagne met son travail à l'honneur en exposant, du 28 octobre au 28 février 2018, plus de 200 œuvres. Des santons mesurant 25 à 35cm et une Arlésienne d'un mètre ! Un format qui avait été utilisé par l'artiste pour 3 santons de la Grande crèche du soleil, une scène de 17 m de long sur 5 m de profondeur exposée sur le parvis de l'hôtel de Ville de Paris en 1988 et qui comportait au total 224 santons habillés, tous de la main de l'artiste.

C'est en 1974 que Lise Berger devient santonnier à plein temps. Très vite, la qualité de son travail lui vaut l'approbation des meilleurs santonniers de l'époque, René Pesante, Paul Fouque, Roger Jouve. Elle gagne une première médaille en 1976, puis deux autres, en 1977 et 1979. La même année, elle est sacrée Meilleur Ouvrier de France. Aujourd'hui, son talent est largement reconnu et son catalogue compte plus de 200 références, auxquelles il faut ajouter les pièces uniques et les commandes particulières. « Un catalogue à la Prévert » selon les mots du commissaire d'exposition Henri Amouric, qui explique que Lise Berger « déteste la répétition ». À 81 ans, l'artiste continue de créer des pièces originales et uniques auxquelles elle apporte toujours un soin particulier aux détails, notamment les traits du visage particulièrement expressifs, et au choix des étoffes de très grande qualité pour les costumes. M. P.

dernier, l'*Inguimbertine* a dévoilé au public la première partie de son aménagement dans l'aile sud de l'hôtel-Dieu. Pour le maire de Carpentras, Francis Adolphe, le transfert de la bibliothèque originelle dans cet édifice historique, emblématique de la ville, permet d'offrir aux Carpentrassiens un espace culturel unique en son genre : « Notre ambition était de créer un lieu de vie, de culture et de rencontres, totalement gratuit pour les habitants de Carpentras, notamment les étudiants, où l'on peut venir lire ou simplement promener dans le respect des bâtiments et œuvres qui y sont installées. C'est une "maison des muses" dans laquelle on retrouve des objets d'art en préambule du musée qui s'ouvrira d'ici deux ans ». 

La bibliothèque, qui passe de 120 m² plus de 1 800 m², dont 400 m² dédiés aux plus jeunes, propose, en plus de son espace lecture, des salles multimédias avec ordinateurs en libre accès, salles d'initiation aux nouvelles technologies, espace jeux vidéo et un lieu dédié à la musique.

au cinéma. L'offre de prêt s'élargit par la même occasion aux CD, DVD, documents dématérialisés et supports de formation, pour atteindre à terme plus de 64 000 documents disponibles.

Piloté par l'atelier Novembre pour le volet architectural, cet ambitieux projet de bibliothèque-musée a nécessité, pour cette première phase, un budget de réalisation de 12,7 M€, dont 5 M€ de la Ville de Carpentras, 1,9 M€ de la Région et 1 M€ du Département de Vaucluse. La fin des travaux, débutés en mai 2015, est prévue pour l'été 2018 et permettra le transfert de l'ensemble des collections muséales, ainsi que des fonds de réserves anciens et précieux. J.

Festival PriMed

Un autre regard sur la Méditerranée



Ce qui caractérise l'entité méditerranéenne, les lycéens des 11 pays participants au festival. Près sont les liens noués entre les deux rives. Environ 500 élèves travaillent en amont sur certains sujets : guerre et paix, violence et réconciliation, mafias, les décryptent et les analysent. *In fine*, chaque lycéen votera pour celui qu'il préfère, en essayant de convaincre les autres. Ce dialogue méditerranéen taire et du reportage méditerranéen) nous livre accueille chaque année près de 6 000 spectateurs, depuis 21 ans, à Marseille, au travers des documentaires-avides de découvrir les soubresauts reconstitaires portant sur les pays de la Méditerranée qui sont de l'actualité méditerranéenne.

N°177 // Novembre-Décembre 2017 // Objectif Méditerranée

◀ ▶

Week-end

by

nos autres
MAGAZINES

Sélectionnez un magazine

[Retour]

 Like 1

 Share 1



Rechercher :

 >>

Accueil du site > Calendrier > [projection des film "Gaza Surf Club " et "Déir Yassin" à la bibliothèque de l'Alcazar](#)

projection des film "Gaza Surf Club " et "né à Deir Yassin" à la bibliothèque de l'Alcazar

Dimanche 1er octobre 2017 , popularité : 3%

[Calendrier](#) | [Film et vidéo](#) [Sport](#)

MERCREDI 22 NOVEMBRE à 14h

Projection gratuite du film

Gaza Surf Club

de Philip Gnadt et Mickey Yamine, 87 mn, 2016.



Piégée dans « la plus grande prison à ciel ouvert au monde » et soumise à la loi de la guerre, la nouvelle génération de Palestiniens est irrésistiblement attirée par les rivages.

voir la bande annonce :

Philip GNADT a étudié à l'Université des médias de Stuttgart. Il a obtenu son diplôme avec son film de fin d'études « Zwölf Seiten », lauréat du prix du public au festival Independent Days de Karlsruhe en 2010. Il travaille comme réalisateur.

Avec Mickey Yamine il suit le projet de « Gaza Surf Club » depuis 2012.

Mickey YAMINE a grandi au Caire avant de partir vivre en Allemagne à l'âge de 18 ans. Il a étudié la production cinématographique à l'Université de cinéma de Babelsberg où il a obtenu son diplôme avec son film de fin d'études « Tropic of Bear ». Avec Little Bridge Pictures, sa société de production basée à Berlin, il a récemment produit « Gaza Surf Club » (2016) et « The Last Compartment » (2016).

source :[Primed](#)

Mercredi 22 novembre, 17h, Bibliothèque de l'Alcazar (entrée gratuite),
projection du film inédit en France
NÉ À DEIR YASSIN de Neta SHOSHANI (63 minutes, 2016) :
L'histoire de Deir Yassin, village arabe conquis par Israël en 1948 et transformé en hôpital psychiatrique.



Le film raconte l'histoire de Deir Yassin, village arabe conquis après une bataille très controversée en 1948, et transformé en 1951 en hôpital psychiatrique appartenant au gouvernement israélien.
Aujourd'hui, on n'a pas accès à Deir Yassin ni aux photos répertoriées dans les archives de l'Armée de défense d'Israël.
C'est une tache sur le passé d'Israël, dont personne n'aime parler.
Le film présente le récit du point de vue israélien de l'histoire de Deir Yassin, aboutissant à un exode massif de résidents arabes et considéré comme le début du problème des réfugiés palestiniens.

Née en 1980 à Jérusalem, Neta SHOSHANI vit et travaille à Tel-Aviv.
Diplômée de l'École des beaux-arts de Bezalel (Jérusalem) en communication visuelle, elle a travaillé au sein de la radio de l'armée israélienne en tant que productrice et rédactrice au département de l'information.
Parmi ses films en tant que réalisatrice : « House Call » (3 documentaires, 2016), « Handa Handa 4 » (2013, 60 minutes) et « Between Her and Him » (2013, 60 minutes).

PriMed-2017 le festival de la Méditerranée en images.

[PriMed-2017- Bande-annonce from CMCA on Vimeo..](#)

Calendrier

Actualités
Culture
BDS
Témoignages
Voyages
Documents de référence

Agenda et événements

21ème édition du PriMed

Du 19 au 25 novembre 2017 Marseille

Organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), le PriMed Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est ouvert à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs qui, par leurs programmes ou leurs œuvres participent à une meilleure connaissance des pays du bassin méditerranéen au sens large, des côtes de l'Atlantique à la Mer Noire.

Retrouvez ici la liste des films sélectionnés pour la phase finale de la 21ème édition du PriMed qui sera organisée à Marseille du **19 au 25 Novembre 2017**.

Retrouvez bientôt en ligne tous les résumés et les extraits des films sélectionnés. Cliquez sur le titre pour accéder à la fiche du film.

Tous les films sélectionnés

ENJEUX MÉDITERRANÉENNES

- **CHILD MOTHER** de Yael KIPPER et Ronen ZARETZKY
- **IF I CLOSE MY EYES** de Francesca MANNOCCHI et Alessio ROMENZI
- **NÉ EN SYRIE** de Hernan ZIN
- **SYRIE, LE CRI ÉTOUFFÉ** de Manon LOIZEAU et Annick COJEAN

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

- **ALGER, LA MECQUE DES RÉVOLUTIONNAIRES (1962 – 1974)** de Ben SALAMA
- **LES ANNÉES DE PLOMB, UNE TRAGÉDIE ITALIENNE** de Nicolas GLIMOIS
- **L'HÉRITAGE DE FRANCO, LES ENFANTS VOLÉS D'ESPAGNE** de Inga BREMER
- **NÉ À DEIR YASSIN** de Neta SHOSHANI

ART PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

- **A FOOTNOTE IN BALLET HISTORY ?** de Hisham ABDEL KHALEK
- **ALALÁ (JOIE)** de Remedios MALVAREZ BAEZ
- **JE DANSERAI MALGRÉ TOUT !** de Blandine DELCROIX
- **NESSUNO CI PUÒ GIUDICARE** de Steve DELLA CASA et Chiara RONCHINI

PREMIÈRE ŒUVRE

- **ATTENTION !** de Onur BAKIR et Panagiotis CHARAMIS
- **BENVENUTI** de Laura AURIOLE et Annalisa LENDARO
- **GAZA SURF CLUB** de Philip GNADT et Mickey YAMINE
- **MARE NOSTRO** de Andrea GADAETA CALDAROLA

COURT MÉDITERRANÉEN

- **BOLINGO. LA FORêt DE L'AMOUR** de Alejandro G. SALGADO
- **KACHACH, AUDESSUS DE ZAATAR** de Bruno PIERETTI
- **MY MOTHER THE TOBACCO GROWER** de Stathis GALAZOULAS
- **UN JOUR À ALEP** de Ali ALIBRAHIM
- **WASTE NO. 2 WRECK** de Jan IJÄS

MULTIMÉDIA DE LA MÉDITERRANÉE

- **BORDERBLOB** de Andrea KUNKL
- **CHANT ACIER** de François BON, Emmanuel ROY et Annabel ROUX
- **LA VIA D'USCITA** de Milena GABANELLI
- **SANT'ELIA, FRAGMENTS D'UN ESPACE QUOTIDIEN** de Silvia ARU, Bruno CHIARAVALLOTTI, Claudio JAMPAGLIA and Maurizio MEMOLI

Pour plus d'information : primed.tv

LA REVUE DE VOS SORTIES CULTURELLES

musique * théâtre * ciné * expos * danse

DU 15 AU 28

NOVEMBRE^{#2017}



GRATUIT

www.journalventilo.fr



N° 399

VENTILO



La mer toujours recommencée

Du 19 au 25 novembre, à la BMVR Alcazar, au Mucem et à la Villa Méditerranée, le PRIMED, festival de la Méditerranée en Images, se penche sur la création audiovisuelle, et prouve que malgré les contraintes de l'exercice, de nombreuses œuvres s'avèrent passionnantes.

La production audiovisuelle, et son inévitable formatage, peut de prime abord rendre méfiant tout cinéphile attaché à l'écriture filmique, et force est de constater qu'il existe encore de nombreuses frontières entre ces deux champs de l'histoire : le drame syrien, la crise migratoire, la création. Frontières que tend à abattre depuis vingt ans des femmes, la question du travail... au fil d'un an, l'équipe du PRIMED, qui proposera, d'utopiques qui serviront ici de fil conducteur, du 19 au 25 novembre à Marseille, sa nouvelle édition aux nombreuses projections gratuites, qui restent consacrées à la création audiovisuelle des pays méditerranéens. Vingt-cinq films sélectionnés, représentant onze pays de cette région du globe, accompagnés de douze réalisatrices et réalisateurs, et permettront de se faire une idée plus claire de la

création audiovisuelle, et de son rapport tant à réel qu'à la représentation du monde. À la lecture des grands thèmes de cette nouvelle édition, nous pouvons constater que les productions télévisuelles portent elles aussi un regard propre sur les secousses de l'histoire : le drame syrien, la crise migratoire, la question du travail... au fil d'un an, l'équipe du PRIMED, qui proposera, d'utopiques qui serviront ici de fil conducteur, du 19 au 25 novembre à Marseille, sa nouvelle édition aux nombreuses projections gratuites, qui restent consacrées à la création audiovisuelle des pays méditerranéens. Vingt-cinq films sélectionnés, représentant onze pays de cette région du globe, accompagnés de douze réalisatrices et réalisateurs, et permettront de se faire une idée plus claire de la

création audiovisuelle, et de son rapport tant à réel qu'à la représentation du monde. À la lecture des grands thèmes de cette nouvelle édition, nous pouvons constater que les productions télévisuelles portent elles aussi un regard propre sur les secousses de l'histoire : le drame syrien, la crise migratoire, la question du travail... au fil d'un an, l'équipe du PRIMED, qui proposera, d'utopiques qui serviront ici de fil conducteur, du 19 au 25 novembre à Marseille, sa nouvelle édition aux nombreuses projections gratuites, qui restent consacrées à la création audiovisuelle des pays méditerranéens. Vingt-cinq films sélectionnés, représentant onze pays de cette région du globe, accompagnés de douze réalisatrices et réalisateurs, et permettront de se faire une idée plus claire de la

Emmanuel Vigne



Gaza surf club

01 Recommandé par Vent

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Marcello Fonte...

Jeu. 23 à 18h. Six n'étoiles (Six-Fours)

L'Amant double

Thriller érotique de François Ozon (France - 1h47 - 2017), avec Marine Vacht, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset...

Jeu. 23 à 20h30. Six n'étoiles (Six-Fours-les-Plages), 6,50 €

L'École des lapins

Film d'animation de Ute von Münchow-Pohl (Allemagne - 2016 - 1h16). Dès 4 ans

Ven. 24 à 14h. Centre Social et Culturel Nelson Mandala (La Seyne-sur-Mer)

Je danserai si je veux

Drame de Laysaloun Hamoud (Palestine/Israël/France - 2016 - 1h42), avec Mouna Hawa, Sana Jammalieh...

Ven. 24 à 18h. Six n'étoiles (Six-Fours)

La Fille de Brest

Drame d'Emmanuelle Bercot (France - 2015 - 2h08), avec Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel...

Ven. 24 à 20h30. Six n'étoiles (Six-Fours)

À voix haute

Documentaire de Stéphane De Freitas (France - 2016 - 1h39)

Sam. 25 à 14h. Six n'étoiles (Six-Fours)

Loving

Drame de Jeff Nichols (États-Unis/Grande-Bretagne - 2016 - 2h03), avec Joel Edgerton, Ruth Negga...

Sam. 25 à 17h30. Six n'étoiles (Six-Fours)

Gabriel et la montagne

Film d'aventure de Felipe Barbosa (Brésil/France - 2017 - 2h07), avec João Pedro Zappa, Caroline Abras...

Avant-première

Sam. 25 à 20h30. Six n'étoiles (Six-Fours)

Polina, danser sa vie

Drame de Valérie Müller et Angelin Preljocaj (France - 2016 - 1h48), avec Anastasia Shevtsova, Juliette Binoche...

Lun. 27 à 20h30. Casino Joa (La Seyne)

Citoyen d'honneur

Comédie de Marian Cohn et Gaston Duprat (Argentine - 1h58 - 2017), avec Oscar Martinez, Dady...

Je ne suis pas une sorcière

Drame de Rungano Nyoni (Zambie/Grande-Bretagne/France/Allemagne - 2017 - 1h30), avec Maggie Mulubwa, Henry B.J. Phiri...

Mer. 15 à 21h

L'Africain qui voulait voler

Documentaire de Samantha Bifot (Gabon - 2017 - 1h10). Dans le cadre du Mois du film documentaire. Mer. 15 à 14h

La Belle et la Meute

Drame policier de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France/Suède/Norvège/Liban/Qatar/Suisse - 2017 - 1h40), avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli... Projection en présence de la réalisatrice

Ven. 17 à 20h30

Le Jeune Karl Marx

Biopic dramatique de Raoul Peck (France/Allemagne/Belgique - 2017 - 1h58), avec August Diehl, Stefan Konarske...

Ven. 17 à 14h

Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage

Comédie dramatique de Yousry Nasrallah (Égypte - 2016 - 1h55), avec Laila Eloui, Mena Shalaby... Ciné-repas, en présence du réalisateur

Mer. 15 à 20h30. Vélo Théâtre (Apt, 84)

Prix NC. Repas : prix libre. Rens. 04 90 04 85 25

Courts-métrages 3

Programme de 4 courts-métrages de fiction : The Bicycle Man de Ntombozuko «Twiggy» Matiwana (Afrique du Sud - 2016 - 28'),

Cinéma de Jamil Najar (Tunisie - 2015 - 25'), Hymène de Violaine Maryam Blanche Bellet (Maroc/France - 2016 - 23') et Exotique de Soraya Milla (Bénin/Cameroun/France - 2015 - 18'). Projection en présence des réalisateurs

Jeu. 16 à 21h

En attendant les hirondelles

Drame de Karim Moussaoui (France/Algérie - 2017 - 1h53), avec Mohamed Djouhri, Sonia Mekkiou... Projection en présence du réalisateur

Mer. 15 à 17h30 + jeu. 16 à 18h

Enquête au paradis

Documentaire de Marzak Allouache (Algérie - 2017 - 2h15). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du Mois du film documentaire

Jeu. 16 à 20h30

The Last of Us

Drame de Ala Eddine Slim (Tunisie - 2016 - 1h32), avec Jawher Soudani, Fathi Akkari... Projection en présence du réalisateur

Mer. 15 à 17h30 + ven. 17 à 18h

Madame Courage

Drame de Merzak Allouache (France - 2015 - 1h30), avec Adlane Djemi, Lamia Bezoüi... Projections en présence du réalisateur

Jeu. 16 à 17h30 + ven. 17 à 18h

Hommage à Gianni Toti

Projection des trois dernières réalisations du poète électronique italien disparu en 2007 :

Vent du nord

Drame de Walid Mattar (Tunisie/France - 2017 - 1h28), avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui... Projection en présence du réalisateur

Ven. 17 à 10h20

Wallay

Drame de Berni Goldblat (France/Burkina Faso/Qatar - 2017 - 1h24), avec Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma... Projection en présence de l'équipe du film

Jeu. 16 à 18h. Quartier Saint Michel d'Apt (84). Prix NC

Ven. 17 à 17h30

Zaineb n'aime pas la neige

Documentaire de Kaouther Ben Hania (Tunisie - 2017 - 1h34). Dans le cadre du Mois du documentaire. Ven. 17 à 09h15

Le Temps à l'œuvre, l'œuvre du temps

Projection de vidéos d'artistes : Susanne Wiegner, Laura & Sira Cabrera, Myriam Crampes, Fenia Kotsopoulos, François Lejault, Carmen Isasi, See Kar Seng, Yuka Sato, clara apaRicio yoldi, Fredy Clavijo Cuartas et Anne-Marie Bouchard

Mar. 21 à 18h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 66). Entrée libre

RA INSTANTS VIDÉO

30^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART VIDÉO ET PERFORMANCES JUSQU'AU 25/11 À MARSEILLE

ENTRÉE LIBRE RENS : WWW.INSTANTSVIDEO.COM

Pour une libre circulation des corps et des désirs

Programmation vidéo en plusieurs temps :

Mer. 15 à 20h30. Vélo Théâtre (Apt, 84)

- 8'10)

- 16h45 : Boxer avec des œuvres de

Sara Simeoni, Esmeralda Da Costa, Pascal Lièvre et Sylvie Laliberté

- 17h15 : Le Corps dans la cité avec des œuvres de Moufida Fedhila, Paulina Salminen, Jack Williams et Marc Mercier

Mar. 21 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 66). Entrée libre

RA MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

18^e ÉDITION DELA MANIFESTATION NATIONALE JUSQU'AU 30/11 PARTOUT

RENS : WWW.MOISDUDOCOM.COM

La Maison de la Radio

Documentaire de Nicolas Philibert (France - 1h43 - 2013)

Mer. 15 à 15h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). Entrée libre

Un Paese di Calabria

Documentaire de Shu Aiello et Catherine Catella (France/Italie/Suisse - 2015 - 1h31). Projection suivie d'une rencontre avec S. Aiello

Mer. 15 à 16h30. ARI (30 impasse des quatre portails, 14^e)

Projection suivie d'une rencontre avec S. Aiello

Mer. 15 à 20h. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Dim. 19 à 16h45 + mar. 21 à 18h45 +

- 18h : introduction autour du poète, sa vie, son œuvre, ses engagements... et projection d'une vidéo réalisée juste après son décès : Totinouïde Marc Mercier (France - 2007 - 13')

- 18h30 : Tupac Amauta (premier chant) (1997 - 53'18)

- 20h30 : Gramsciategui ou les Poésimistes (deuxième chant) (1999 - 55') et Trionfo della morte et mort sans triomphe avec danses macabres (Troisième chant) (2002 - 23')

- 20h30 à 21h : Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauvrol, 1^{re})

Saties fictions, promenades with Erik Satie

Documentaire de Anne-Kathrin Peitz et Youlian Tabakov (Allemagne - 57' - 2015). Projection présentée et suivie d'un échange illustré au piano par Frédéric Isoletta (musicologue)

Jeu. 16 à 17h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). Entrée libre

Saties fictions, promenades with Erik Satie
Documentaire de Anne-Kathrin Peitz et Youlian Tabakov (Allemagne - 57' - 2015). Projection présentée et suivie d'un échange illustré au piano par Frédéric Isoletta (musicologue)

Jeu. 16 à 17h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). Entrée libre

Spartacus et Cassandra
Documentaire de Ioannis Nuguet (France - 2014 - 1h20). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Ven. 17 à 17h. Médiathèque de Meyrargues (Meyrargues). Entrée libre

Anais s'en va t-en guerre

Documentaire de Marion Gervais (France - 46' - 2014)

Ven. 17 à 18h. Médiathèque de Meyrargues (Meyrargues). Entrée libre

La Juge et l'affaire des Dioxines

Documentaire de Clarisse Feletin (France - 1h12 - 2009). Projection en présence de la réalisatrice, de Corinne Hermerel (magistrate, coordinatrice régionale de formation École Nationale de la Magistrature, cours d'appel d'Aix en Provence et Bastia) et de Annaick Le-Goff (Vice-présidente chargée de l'instruction Pôle Santé Publique, Tribunal de Grande Instance de Marseille)

Ven. 17 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat), 4/6, 50 €

Les Habitants

Documentaire de Raymond Depardon (France - 2016 - 1h24). Projection suivie d'un débat avec Federico Rossin (critique et programmeur indépendant pour les festivals de Lussas, DocLisboa, Cinéma du réel, Filmmaker of Milan...)

Sam. 18 à 15h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). Entrée libre

6 mois de cabane au Baïkal

Documentaire de Sylvain Tesson et Florence Tran (France - 51' - 2011)

Sam. 18 à 15h. Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14). Entrée libre

12 jours



"Ce film a reçu des prix parce qu'il a une vraie facture cinématographique"

INTERVIEW. Marc Berdugo, à la tête de Magnéto Presse (qui produit les programmes de Laurent Delahousse) avec Elfriede Leca et Serge Khalfon, revient sur les docus "Bachar Al Assad, le pouvoir ou la mort", de Christophe Widemann, et "Syrie, le cri étouffé", de Manon Loizeau.

Quelles sont les spécificités de Magnéto Presse ?

Magnéto Presse produit des documentaires très différents. Nous avons un fort prisme géopolitique, c'est ma spécialité : j'ai longtemps travaillé comme grand reporter à l'international, quand je réalisais des films.

Comment définiriez-vous la collection "20h55" que vous proposez avec Laurent Delahousse, dont la 2e saison débute le 7 décembre ?

L'idée de cette collection "20h55" que nous avons proposée à France 2 avec Laurent Delahousse est de raconter l'actualité à travers l'histoire et de creuser des questions internationales parfois un peu ardues qui sont évoquées régulièrement mais parfois trop brièvement dans les JT. Lors de la première saison, nous avions produit "De Ben Laden à Daech" et "Le Mystère Poutine", "Vatican : histoires secrètes".

Ce 7 décembre, la deuxième saison démarre avec un documentaire, "Bachar Al Assad, le pouvoir ou la mort", de Christophe Widemann avec Frédéric Martin, suivi d'une partie en plateau où l'on remet la situation décrite dans le film dans le contexte actuel. Le but est de proposer un décodage avec des modules et des invités. C'est la formule qui va être récurrente sur France 2.

La soirée sur la Syrie se poursuit avec un documentaire dans la case "Infrarouge", "Syrie, le cri étouffé", un film de Manon Loizeau qu'elle a écrit avec Annick Cojean et Souad Wheidi...

France 2 s'est rendu compte que cela pouvait être intéressant de proposer un autre documentaire dans la même thématique, en seconde partie de soirée. Cela avait déjà été le cas lors de la soirée consacrée à Poutine avec "Poutine, le nouvel empire" (produit par Les Films Grain de Sable, ndlr). Il se trouve que nous avions enclenché avec France Télévisions un film avec Manon Loizeau, qui est une de nos réalisatrices, et Annick Cojean. Celui-ci traite du viol comme arme de guerre en Syrie. La chaîne a trouvé que ce serait plus opportun de les réunir en une soirée événementielle, de regrouper ces deux cases "20h55" et "Infrarouge", et de proposer deux regards différents sur la Syrie. Ces deux films reflètent aussi notre histoire. Ils ont une écriture totalement différente. Le premier suit un storytelling très pédagogique qui s'adresse à un large public, et le se-



cond est dans une veine plus "auteur" que nous creusons avec Manon Loizeau et d'autres réalisateurs.

Comment s'est passée la production du documentaire de Manon Loizeau ?

Cela a été une production longue, d'une vingtaine de mois. Ce documentaire repose essentiellement sur les témoignages de trois femmes qui ne s'étaient jamais exprimées devant une caméra sur ce qu'il leur était arrivé. C'est un film sur une écriture personnelle et intime. C'est la marque de fabrique de Manon Loizeau. Il y a eu en amont du tournage un travail essentiel avec Annick Cojean et Souad Wheidi afin de les convaincre de parler. Non seulement le viol est un tabou – l'une d'elles a été répudiée pour l'avoir simplement évoqué –, mais c'est aussi très dangereux par rapport aux régimes et à leur famille. Deux d'entre elles parlent à visage découvert, ces femmes sont très courageuses. Le viol est totalement nié en Syrie. L'ONU et d'autres organisations nous ont contactées afin que soit instruit un dossier contre les responsables et le régime. Elles espèrent pouvoir témoigner dans un avenir pas trop lointain devant un tribunal. Nous avons mis en place un processus avec des organismes comme la FIDH pour qu'elles soient en sécurité maintenant que le film va être diffusé.

Comment s'est déroulé le tournage ?

Il s'est découpé en plusieurs sessions en Jordanie, Turquie et Irak. Il y a aussi eu un énorme travail au niveau de l'image avec Laurent Stoop et Stéphane Rossi et du montage avec Mathieu Goasguen. Ce film a une

vraie facture cinématographique, c'est pour cela qu'il a déjà récolté de nombreuses récompenses (dont le Grand Prix de l'Organisation mondiale contre la Torture au FIFDH de Genève, la mention spéciale du jury au prix Italia, le Grand Prix du public au festival Dok Leipzig, ndlr).

Ce film va-t-il continuer à vivre après sa diffusion ?

Il est sélectionné au Fipa, on attend des réponses pour des festivals aux USA. Ce type de films peut être distribué en salle à l'étranger, le distributeur à l'international va être Java. Ce documentaire pourrait aussi faire l'objet d'une projection au siège de l'ONU. Il faut savoir que ces documentaires ont une vraie vie à l'international de deux à trois ans, entre les festivals, la salle et les plateformes de SVOD. Par exemple, "Pornocratie", que nous avons produit avec Ovidie, est sorti en salle en Allemagne et vient d'être montré en Argentine.

Quels sont vos projets pour 2018 ?

Nous privilégions les documentaires ayant une portée internationale à l'instar du projet d'Agostino Ferrente, "J'avais 16 ans avant de mourir", sélectionné à Eurodoc, commissionné en France par Arte. Chez Magnéto Presse, il est produit par Barbara Conforti. Ce film a eu droit à un pitch en octobre dernier afin de trouver des partenaires internationaux. Il traite des enfants de Gomorra et est coréalisé par des jeunes qui racontent leur histoire. Agostino Ferrente avait déjà réalisé un documentaire, "Le Cose Belle".

Parmi nos prochaines diffusions, citons "Les Gangsters de la finance", de Jérôme Fritel et Marc Roche, le 12 décembre à 20h50 sur Arte, et en 2018, sur la même chaîne, "Le pays où les putains n'existent pas", d'Ovidie.

Est-ce que vous prévoyez de produire des documentaires pour les salles de cinéma ?

Nous allons proposer notre premier documentaire produit par Magnéto Prod, distribué en salle, "Un jour ça ira", de Stan et Edouard Zambeaux, le 14 février. Nous avons confié sa distribution à Eurozoom. C'est un film sur un centre d'hébergement d'urgence raconté par deux ados, l'un à travers l'écrit, l'autre par la chanson. C'est un vrai coup de cœur.

Projet réalisé par Emma Mahoudeau Deleva

FESTIVALS 2736203500501

resistanceinventerre.wordpress.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

Télévision – Ce soir à 23 heures sur France 2 : « Syrie, le cri étouffé » : l'utilisation par le régime Al-Assad du viol de masse comme arme de guerre

Un reportage terrible et implacable co-écrit par la journaliste du [Monde Annick Cojean](#) et la réalisatrice [Manon Loiseau](#), donnant la parole à des rescapées des geôles syriennes, réfugiées en Turquie ou en Jordanie, qui brisent devant la caméra, (certaines à visage découvert), le tabou ultime que constitue le viol pour la société syrienne. [20 Minutes avec AFP Syrie](#): «Mon âme est morte»... Des femmes syriennes, dénoncent l'utilisation par le régime Al-Assad du viol de masse comme arme de guerre. Le documentaire de Manon Loizeau «[Syrie, le cri étouffé](#) » a reçu le « [Grand Prix Enjeux Méditerranéens](#) » [Prix international du documentaire et du reportage Méditerranée](#)



Le viol, arme de destruction massive en Syrie. Des filles violées devant leur père, des femmes devant leur mari : dès le printemps 2011, le viol a été utilisé par le régime contre ses opposants. Témoignages. C'est le crime le plus tu, perpétré actuellement en Syrie. Un crime massif, organisé par le régime et réalisé dans les conditions les plus barbares. Un crime fondé sur l'un des tabous les mieux ancrés dans la société traditionnelle syrienne et sur le silence des victimes, convaincues de risquer le rejet par leur propre famille, voire une condamnation à mort. Lire les témoignages : Oum Mohamed, 45 ans, sélectionnée au hasard Salma, réfugiée dans le camp de Zaatari. Lilian, 28 ans, ancienne étudiante, actuellement à Amman. Oum Zahir, exilée à Amman depuis 30 ans, recueille des victimes de viol. C'est un crime qui anéantit les femmes, détruit les familles et disloque les communautés. Un crime que les hordes de réfugiés fuyant la Syrie pour les pays alentour désignent comme la cause principale de leur départ, mais que les enquêteurs de l'ONU et toutes les ONG peinent à documenter tant le sujet est douloureux. Un crime absent des discussions de Genève alors qu'il obsède les Syriens et hante des dizaines de milliers de survivantes. Le viol. L'arme de guerre secrète de Bachar Al-Assad. Lire Le Monde

Syrie: «Mon âme est morte»... Des femmes dénoncent l'utilisation par le régime Al-Assad du viol comme arme de guerre

SYRIE Dans «Le cri étouffé», des femmes syriennes, dénoncent jeudi soir sur France 2 l'utilisation par le régime syrien du viol de masse comme arme de guerre...



Sur France 2, le 7 décembre sera présenté — *Capture d'écran du compte Twitter de France 2*

Des femmes syriennes dénoncent l'utilisation par le régime syrien du viol de masse comme arme de guerre. Un documentaire sera diffusé jeudi soir sur France 2.

Dans la société syrienne, la femme violée devient une honte pour la famille.

Des femmes syriennes, qui s'expriment à la télévision pour la première fois, dénoncent jeudi soir sur France 2 l'utilisation par le régime syrien du viol de masse comme arme de guerre.

Le documentaire de Manon Loizeau «*Syrie, le cri étouffé*» a reçu le «*Grand Prix Enjeux Méditerranéens*» lors du 21e Primed - Prix international du documentaire et du reportage Méditerranée. Diffusion sur @France2tv le 7 déc ►► case @infrarougeF2 ►►►►►►►► pic.twitter.com/Qrh32Ux2tM

— France2ServicePresse (@France2_Presse) November 27, 2017 Tabou ultime

«*Syrie, le cri étouffé*», reportage terrible et implacable co-écrit par la journaliste du *Monde* Annick Cojean et la réalisatrice Manon Loiseau, donne la parole à des rescapées des geôles syriennes, réfugiées en Turquie ou en Jordanie, qui brisent devant la caméra, certaines à visage découvert, le tabou ultime que constitue le viol pour la société syrienne.

Comme pendant les guerres d'Ex-Yougoslavie et dans de nombreux autres conflits, notamment en Afrique, le corps des femmes est devenu un enjeu majeur et une arme que les forces du président Bachar Al-Assad utilisent à grande échelle, dénonce le documentaire, diffusé dans la case « Infrarouge ».

« Ce film n'aurait jamais pu voir le jour sans l'aide de Souad Weidi, une universitaire libyenne qui a fait, depuis la révolution dans son pays, du sort des femmes violées son combat » assure Annick Cojean, qui a réalisé une enquête sur le sujet en mars 2014. « Grâce à ses contacts avec des organisations de défense des droits humains syriennes, elle a persuadé ces femmes, victimes à double titre de ce crime terrible qu'est le viol, de témoigner », précise la journaliste.

« Le régime a utilisé le viol »

« Nous avons fait une plongée, avec Annick et Souad, pour recueillir ces paroles si difficiles, si fragiles et si douloureuses des femmes syriennes » a expliqué lundi soir, lors d'une projection en avant-première à Paris, la réalisatrice Manon Loiseau. « Souad, tu as permis que ces femmes disent l'indicible ».

L'une des six femmes qui témoignent était lieutenant dans l'armée fidèle au président Bachar Al-Assad. Elle parle dans l'ombre, dos à la caméra. « Le régime a utilisé le viol, l'a planifié pour briser l'homme syrien », dit-elle. « Quand un homme est soupçonné d'avoir rejoint les rebelles, sa femme, ses filles, sa mère sont arrêtées, violées. C'est enregistré et on lui envoie le film, pour le détruire ».

Fouzia, elle, parle à visage découvert. Ses quatre filles (« belles comme la lune ») ont été violées puis égorgées sous ses yeux, dans sa maison envahie par les chabiha, miliciens du régime. Son mari, ses enfants ont été tués, à part sa fille Racha, qui a survécu malgré quatre balles dans le corps et qui, dans une scène insoutenable, montre sur l'écran de son téléphone une pièce jonchée de cadavres. « Là, ce sont mes deux petits frères, là, c'est mon père, là, c'est ma cousine, là ma soeur ».

La femme violée devient une honte pour la famille

Dans la société syrienne, encore très traditionnelle même dans les grandes villes, la femme violée devient une honte pour la famille. Si elle survit (les disparitions dans les geôles syriennes se comptent par milliers), elles sont au mieux chassées, au pire assassinées.

Une femme réfugiée en Turquie, juste de l'autre côté de la frontière, dit : « Parce que j'ai été violée, mon mari a demandé le divorce. Ma mère m'a demandé de partir. Elle m'a dit : "tes frères vont te tuer". Ma mère me manque tellement, si seulement je pouvais l'embrasser, sentir son odeur. Juste une fois. Aujourd'hui, je suis un spectre. Seul mon corps est devant vous. Mon âme est morte ».

« Ils ont utilisé le corps des femmes comme un lieu de combat, et je veux que nous puissions dire : plus jamais ça, ensemble » lance à l'assistance de l'avant-première, émue aux larmes, Souad Weidi. « Ces femmes sont coupables d'être victimes, et c'est un comble », ajoute Annick Cojean. « Le viol est le piège absolu, le crime parfait, car les victimes ne peuvent pas, sous peine de mort, avouer de quoi elles ont été victimes ».

Le premier témoignage, une femme aux longs cheveux filmée dans la pénombre, glace le sang. « Trois colosses sont entrés dans la pièce, j'étais assise sur le bord du lit. L'un a dit à l'autre : "Tu commences ou je commence ?" Là, la peur est montée. Ça veut dire quoi, tu commences ou je commence ? ».

AFP

fr.news.yahoo.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

Syrie: «Mon âme est morte»... Des femmes dénoncent l'utilisation par le régime Al-Assad du viol comme arme de guerre

20minutes.fr



12:38 PM - 27 Nov 2017

SYRIE - Dans «Le cri étouffé», des femmes syriennes, dénoncent mardi soir sur France 2 l'utilisation par le régime syrien du viol de masse comme arme de guerre...

SYRIE - Dans «Le cri étouffé», des femmes syriennes, dénoncent mardi soir sur France 2 l'utilisation par le régime syrien du viol de masse comme arme de guerre...

Des femmes syriennes, qui s'expriment à la télévision pour la première fois, dénoncent mardi soir sur France 2 à partir de 23h05 l'utilisation par le régime syrien du viol de masse comme arme de guerre.

fr.news.yahoo.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Le documentaire de Manon Loizeau «Syrie, le cri étouffé » a reçu le « Grand Prix Enjeux Méditerranéens » lors du 21e Primed - Prix international du documentaire et du reportage Méditerranée. Diffusion sur @France2tv le 7 déc ►► case @infrarougeF2]]>????



Le viol, l'autre arme de destruction de Bachar el-Assad

Une fois libérées, les femmes syriennes taisent leurs viols pour ne pas être jetées à la rue par leur famille.

MagnetoPresse/FTV

Affrontant leur traumatisme et le tabou sociétal, des femmes livrent le récit sidérant des crimes sexuels qu'elles ont subis dans les prisons syriennes. Un documentaire édifiant, réalisé par Manon Loizeau, à voir sur France 2, mardi 12 décembre à 23h.

Avec *Syrie, le cri étouffé*, la réalisatrice Manon Loizeau signe un documentaire exceptionnel sur les femmes syriennes (1), violées dans les prisons de Bachar el-Assad. Brisant le tabou absolu du crime sexuel, elles décrivent une pratique organisée et systémique. Retour avec Manon Loizeau sur ces femmes, survivantes de l'horreur, qui incarnent « *non pas la honte mais l'honneur* » d'un pays ravagé par la guerre.

Genèse du film

« En 2011, je me suis rendue à Homs pour *Envoyé spécial* afin d'enquêter sur l'utilisation de la torture sur les enfants. Des gens commençaient à témoigner sur ce qui se passait dans les prisons du régime syrien. Dans une famille, nous avons croisé une femme qui avait été violée. C'est de cette rencontre qu'est née l'idée du film. Le viol est un tel tabou dans la société syrienne qu'on savait qu'il serait très compliqué d'obtenir des interviews, même à visage masqué. Puis des témoignages ont paru dans la presse internationale. Aujourd'hui, les Syriens se rendent compte que la communauté internationale s'est faite à l'idée d'un maintien de Bachar el-Assad à la tête du pays et d'une "paix à la russe". Le rapport Cesar [*trente pages et cinquante-cinq mille photos de onze mille cadavres qui mettent au jour la torture pratiquée par le régime syrien et étaient des soupçons de crime contre l'humanité, ndlr*] permettra sans doute l'ouverture d'un procès au tribunal international à La Haye. Ces femmes syriennes qui se sentent "déjà mortes" n'ont plus rien à perdre. Il ne leur reste plus que les mots : "Parler de ce qui nous est arrivé. Peut-être que cela vous émouvrira." »

Un documentaire à six mains

« En 2012 et 2014, Annick Cojean a écrit dans *Le Monde* une série d'articles glaçants sur les viols utilisés comme arme de guerre en Libye puis en Syrie. Elle avait travaillé avec Souad Wheidi, chercheuse libyenne très engagée dans le droit des femmes victimes de viol (2). Douée d'une grande faculté d'écoute, Souad a donné confiance aux femmes et les a convaincues de témoigner de cette douleur enfouie. Annick et moi étions confrontées à la barrière de la langue : le rôle de Souad a donc été essentiel pour transmettre leur parole. »

Trois survivantes

« Les trois Syriennes qui s'expriment le plus devant la caméra viennent de régions et de milieux sociaux différents. Ce sont des femmes ordinaires, dont le destin a basculé. J'ai tenu à ce qu'elles évoquent leur enfance, du temps de Hafez el-Assad, leurs rêves d'adolescence et l'espoir d'un changement avec la révolution de 2011. Sans être forcément engagées, elles se sont retrouvées à panser des plaies après les manifestations, à soigner des gamins blessés par balle. Nour (pseudo), qui ouvre le film, est un fil rouge. Mariée très jeune, elle avait repris ses études après ses deux grossesses et faisait l'aller-retour entre sa ville et Damas pour étudier. Mariam, qui parle à visage découvert, vient, elle, de Hama. Elle avait une belle relation



à son père, qui l'a aidée à s'affranchir. Cette institutrice s'est improvisée infirmière à Hama dès l'été 2011, lors des tueries dites "des enfants de la liberté", qui firent sept cent cinquante morts dont trois cent cinquante enfants. La police secrète a su qu'elle aidait les blessés dans un hôpital clandestin et l'a arrêtée. Enfin, Fouzia est l'une des seuls rescapés du massacre de Houla (25 mai 2012), où les filles ont été violées avant d'être égorgées. Elles ont livré des témoignages exhaustifs à la limite de l'insoutenable. »

Des silences et des paysages

« *Syrie : le cri étouffé* n'est pas une enquête journalistique. Ce film, je l'ai vraiment pensé et voulu sans commentaire, et sans voix off. Nous avions la responsabilité de leur faire revivre ce traumatisme. La caméra était comme un réceptacle de toute cette douleur. Dès lors, comment accompagner cette narration du basculement dans l'abominable d'un point de vue cinématographique ? Dès l'écriture du projet pour France 2, j'ai imaginé des images poétiques liées aux éléments pour évoquer les corps et les esprits fragmentés de ces femmes qui multiplient les tentatives de suicide et ne tiennent que pour leurs enfants. Les chefs opérateurs, Stéphane Rossi et Laurent Stoop, ont beaucoup travaillé avec moi ces plans longs et métaphoriques de terre craquelée, d'herbe en mouvement, de ciels et de murs fissurés pour construire le récit. »

“Coupables d'être victimes”

« Si les femmes syriennes taisent le viol, c'est à cause de ses conséquences sociales : dès leur sortie de prison, elles sont rejetées par leur famille et leur mari, mises à la porte, avec leurs enfants ou non. Mariam, Fouzia et les autres ont découvert la route de l'errance. Leurs bourreaux jouaient de cette exclusion : "Tu ne seras plus jamais un être humain, tu ne seras plus une femme, tu seras rejetée." Ces menaces visent à briser la famille, le clan. Mais elles sont parvenues à se reconstruire peu à peu.

Mariam vient de créer une école (3) pour apprendre à lire et à écrire aux petites filles des camps de réfugiés. En anglais, on utilise le mot *empowerment* pour désigner cette autonomisation et cette construction grâce à l'éducation qui permet à la petite fille d'apprendre à se défendre en tant que femme. Nour dit une chose très belle : "Nous ne sommes pas une honte, nous sommes un honneur." Elles alertent désormais avec virulence l'opinion sur le sort des autres détenues. Elles veulent que ces crimes soient reconnus. Elles n'ont plus peur et sont prêtes à s'exprimer à l'ONU. Lors de projections en Jordanie et ailleurs, de jeunes hommes syriens nous ont affirmé : "C'est nous qui devons changer. Sinon, on aura tout perdu. Ces femmes sont de vraies héroïnes." Dans cette prise de conscience de la jeune génération, je vois un signe d'espoir. »

(1) Grand prix du Festival international du film sur les droits humains, grand prix du public à DOK Leipzig, et grand prix du PriMed.

(2) L'association de Souad Wheidi : Observatory on gender in crisis.

(3) L'école de Mariam, Al Kalam (la plume), se trouve à Hatay, en Turquie.

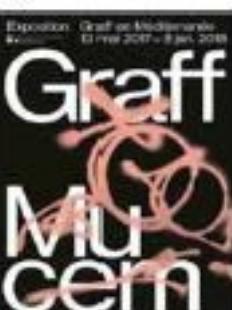
■ MARSEILLE ■ EXPOSITION

Graff en Méditerranée

Le MuCem a constitué l'une des plus importantes collections aujourd'hui répertoriées en Europe sur les thèmes du graffiti et du hip-hop. Cet ensemble de près de 1 500 objets compose un étonnant assortiment de panneaux gravés, d'affiches, d'autocollants, de marquages, de bombes, de magazines, d'esquisses, de photographies, de vidéos... Ceux-ci ont été acquis dans le cadre de campagnes d'enquêtes collectives réalisées en France, en Europe et au Maghreb, au plus près des lieux et des acteurs ayant accompagné la naissance et le développement du graffiti. L'exposition « Graff en Méditerranée », présentée au MuCem dans la salle des collections du fort Saint-Jean, confronte des pièces récemment acquises sur plusieurs scènes très actives des deux rives de la Méditerranée : Marseille, Espagne, Italie, Maroc et Tunisie. Du dessin préparatoire à la fresque urbaine grandeur nature, elle mêle les œuvres des graffeurs et les objets leur ayant appartenu, reconstituant ainsi tout le contexte de création. À travers le graffiti, elle propose une réflexion sur les pratiques culturelles urbaines en Méditerranée. La collection graffiti du MuCem est également présentée dans l'exposition « Hip-hop : un âge d'or (1970-1995) » au Musée d'art contemporain (Mac) de Marseille jusqu'au 14 janvier 2018.

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCem), 7 promenade Robert Laffont (esplanade du 14) - Renseignements 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

[jusqu'au 6 JANVIER]



■ MARSEILLE ■ THÉÂTRE

[DU 8 AU 10 NOVEMBRE]

Dans la solitude des champs de coton

© Jean-Louis ROBERT

Texte : Bernard-Marie Koltès. Mise en scène : Charles Berling. Conception du projet : Charles Berling, Léonie Simaga. Avec : Mata Sabin, Charles Berling.

« Si vous marchez dehors à cette heure et en ce lieu, c'est que vous déitez quelque chose que vous n'avez pas, et cette chose, mal, je peux vous la fourrir. » Le duo homme-femme, là où Koltès voulait deux hommes, ajoute une strophe de plus au verdict de ce texte enveloptant comme le chant d'une méchante sirène. Dans une danse bestiale faite d'avancées, de rebondissements, de reculades, de chuchotements, de cris, de déifs, de repifs jusqu'à l'inexorable question finale, lorsque les mots sont épuisés, ces deux-là ne peuvent tout simplement pas s'éviter. Ni se confondre. Un choc de titans aux pieds d'argile. Au-delà de la trivialité du marchandage, Charles Berling défile avec la minutie d'un psychopathe ou d'un désespéré, les ressorts de cette variation nouvelle de l'humaine condition.

Théâtre du Gymnase - Renseignements 08 2013 2013

■ AUBAGNE ■ EXPOSITION / ART CONTEMPORAIN

[DU 7 NOVEMBRE AU 27 JANVIER]

Laurent Corvaisier

L'artiste Laurent Corvaisier est l'élève du centre d'art de la Ville d'Aubagne, Les Pénitents Noirs, chapelle du XVIIIe, du 7 novembre 2017 au 27 janvier 2018. Il y expose plus d'une centaine d'œuvres, grands formats, offertes sur différents supports et selon des techniques variées, sérigraphies en noir et blanc, peintures, sculptures, céramiques, représentant des portraits, des scènes de vie, des paysages ou des compositions graphiques. L'exposition accueillera aussi des originaux de ses illustrations pour les albums jeunesse édités chez Gallimard, Rue du Monde, Actes sud. Né au Havre en 1964, Laurent Corvaisier a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs dans la section Images Imprimées, spécialisation gravure. Il y est aujourd'hui enseignant, ainsi qu'au lycée d'arts graphiques Confortart. Laurent se souvient avoir toujours dessiné et cité les peintres coloristes Matisse, Bonnard, Léger, comme ses influences les plus marquantes. Pendant le Festival du Livre et de la Parole d'enfant, Grains de sel, (16-19 novembre) l'artiste dédicacera ses ouvrages et le catalogue de l'exposition sur le festival et au centre d'art. Les samedi 18 et dimanche 19 novembre, l'exposition sera ouverte de 10h à 12h et de 14h à 18h.



Centre d'art Les Pénitents Noirs - Entrée libre - Renseignements 04 42 18 17 26

■ MARSEILLE ■ ÉVÉNEMENT / FESTIVAL

[DU 19 AU 25 NOVEMBRE]

XXIE PRIMED - LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

■■■ Crée en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des thématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle). Le PriMed, véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la



coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen. Quelques chiffres : plus de 5 000 films reçus depuis la création du festival, dont plus de 300 ont été sélectionnés en compétition; chaque année, le CMCA reçoit en moyenne 350 films en provenance de 35 pays différents; depuis la création du PriMed, plus de 30 films ont reçu un Prix à la Diffusion; le PriMed accueille chaque année 6 000 spectateurs. Parmi les grands thèmes de la sélection 2017 : le drame syrien, la crise migratoire, la place des femmes, l'histoire contemporaine de l'Italie, ou encore les conséquences du conflit israélo-palestinien... Sept Prix et une Mention spéciale sont décernés parmi les œuvres en compétition. Cette édition propose 25 films sélectionnés en provenance de 11 pays parmi lesquels 12 films projetés pour la première fois en France, 12 films réalisés ou co-réalisés par des femmes soit au total, près de 30 heures de projection gratuites et pas moins de 12 séances en présence des réalisateurs.

Bibliothèque de l'Alcazar - MuCem-Villa Méditerranée - www.primed.tv