















# LE DOCUMENTAIRE AU SERVICE DE L'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ EURO-MÉDITERRANÉENNE













www.primed.tv www.cmca-med.org

# **Sommaire**

Le CMCA, organisateur du PriMed	3
Le CMCA	
Le PriMed	
Le PriMed et les jeunes	4
Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée	5
La Driv des Jaunes de la Méditarrenée	6
Le Prix des Jeunes de la Méditerranée Déroulement du Prix des Jeunes de la Méditerranée	
Participer au Prix des Jeunes depuis l'étrangerParticiper au Prix des Jeunes depuis l'étranger	
ranticiper au ritix des Jeunes depuis retranger	
Nouveauté 2018 : le Prix « Moi, citoyen méditerranéen »	9
Concourir à l'une des mentions « Mon geste pour la planète »	10
5 1 1	
Annexes	11
Annexe 1 : Films sélectionnés au Prix des Jeunes 2018	
Annexe 2 : Historique du Prix des Jeunes de la Méditerranée	
Annexe 3 : Modèle de fiche de notation	
Contact	15

## Le CMCA, organisateur du PriMed

### Le CMCA

Créé en 1995, le **CMCA** (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) est une association dont le siège se trouve à Marseille.

C'est un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle qui regroupe des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs audiovisuels appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne : France Télévisions, la Rai (Italie), la Télévision Tunisienne, la National Media Authority (Egypte), l'EPTV (Algérie), 2M (Maroc), la HRT (Croatie), la TRT (Turquie), la JRTV (Jordanie), France 3 Corse ViaStella, TV5 Monde, l'INA, l'APIMED, Les Films du Soleil...

Le CMCA a mis en place les structures et les outils indispensables pour développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés, intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes.

### L'association a quatre missions :

- 1. **Informer**, grâce à un site Internet, Méditerranée Audiovisuelle, et une newsletter diffusée auprès de 10 000 abonnés ;
- 2. **Former** : d'une part avec des formations professionnelles destinées aux journalistes méditerranéens dans les domaines des nouveaux médias et de l'écriture de reportages à base d'archives ; d'autre part avec des actions d'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne à destination des lycéens ;
- 3. **Aider à coproduire**, en coordonnant des séries documentaires ou des webdocumentaires entre les différents adhérents de l'association ;
- 4. Organiser le PriMed, le Prix du Reportage et du Documentaire Méditerranéen.

### Le PriMed

Le PriMed est créé en 1994 à Monte Carlo. Cette manifestation a ensuite voyagé en Méditerranée : à partir de 1996 et jusqu'en 2008, la sélection des œuvres finalistes a eu lieu à Marseille au siège du CMCA, mais la phase finale en Italie. Depuis 2009, la phase finale du PriMed est organisée à Marseille par le CMCA, en partenariat avec France Télévisions, la Rai et l'ASBU (union des diffuseurs des États arabes).





#### Le PriMed, c'est :

- → Le meilleur du documentaire et du reportage traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large
- → Plus de **5 000 films** du monde entier reçus depuis sa création, dont 300 ont été sélectionnés en compétition
- → 11 récompenses attribuées dont 3 Prix à la Diffusion
- → 6 000 spectateurs à chaque édition
- → Plus de 30 heures de projections gratuites offertes au public
- → Des documentaires projetés en avant-première nationale
- → 40 réalisateurs et producteurs en provenance de 18 pays différents invités à Marseille pour présenter leurs films en 2016





Premiers concernés par les enjeux multiples et complexes qui agitent jour après jour la Méditerranée, les jeunes sont pourtant rarement impliqués dans les débats. Depuis 10 ans, le PriMed les invite à appréhender ces questions à travers l'œil des réalisateurs en participant au **Prix des Jeunes de la Méditerranée** (ex Prix Averroès Junior). Il leur donne désormais la possibilité de transmettre leur

propre regard sur le monde qui les entoure. En rejoignant le palmarès du festival à partir de 2018, le **Prix « Moi, citoyen méditerranéen »** récompense le travail de réflexion et de création de jeunes lycéens réalisateurs des deux rives de la Méditerranée, et fait émerger la parole des citoyens de demain.

Les enseignants qui souhaitent, à travers le PriMed, faire participer leurs élèves à des actions d'éducation à l'image et à la citoyenneté, ont quatre possibilités :

- 1. Participer avec leurs classes au Prix des Jeunes de la Méditerranée, en visionnant les 3 films sélectionnés et en participant aux débats et au vote. Les lycéens assisteront aussi à une masterclass privée : rencontre avec les réalisateurs des 3 films sélectionnés, suivie de la Cérémonie de remise des Prix. Inscriptions des classes avant le 25 septembre 2018. Plus d'infos page 6.
- **2.** Assister aux projections durant la semaine du PriMed, du 25 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2018 à Marseille. Les films sélectionnés pour le festival sont projetés gratuitement à la Bibliothèque de l'Alcazar et au Mucem, du dimanche au samedi en journée.
- **3. Participer à la projection-débat spéciale lycéens** organisée au cours de la semaine du PriMed, en présence de réalisateurs et de spécialistes. **En 2017**, elle était axée autour du film « *If I Close My Eyes* ». Après la projection, les lycéens ont pris la parole et posé leurs questions aux réalisateurs du film et à : **Mathieu Guidère**, écrivain et islamologue,



Président du jury du PriMed, **Fabio Mancini**, Responsable de l'émission « Doc 3 » de la RAI.

4. Participer au Prix « Moi, citoyen méditerranéen » du CMCA et de CFI, nouveauté 2018 : tout lycéen méditerranéen, inscrit dans une classe participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée, peut concourir à ce Prix en tant que réalisateur d'une courte vidéo. Toutes les infos en page 8.

## Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée

Son travail d'éducation à l'image et à la citoyenneté, le CMCA le mène dans le cadre géographique de l'Euro-Méditerranée et en ayant à cœur de construire des dialogues et des passerelles entre les rives. Deux actions principales, basées sur deux approches complémentaires, concourent à croiser et mélanger les regards des jeunes méditerranéens sur le monde qui les entoure.

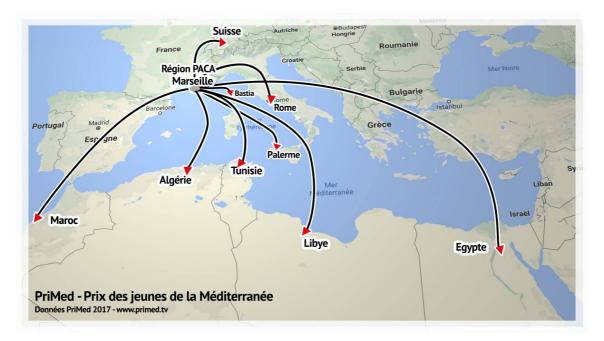
Le **Prix des Jeunes de la Méditerranée** repose sur la volonté que les lycéens de tout le pourtour méditerranéen se rencontrent, partagent leurs idées, débattent et votent ensemble, autour de films et d'enjeux qu'ils ont auparavant découverts et décortiqués en classe. Se construit ainsi un grand espace de citoyenneté euro-méditerranéenne, auquel participent aujourd'hui plus de 1 500 élèves en provenance de 9 pays. (voir page suivante)

Le Prix « Moi, citoyen méditerranéen » (CMCA-CFI), quant à lui, favorise l'émergence d'une variété de voix méditerranéennes, en invitant les lycéens à s'exprimer sur une thématique commune à partir de leur quotidien, des problématiques auxquelles ils sont confrontés et de leurs envies personnelles. Si les deux mentions de ce Prix distinguent les rives Nord et Sud, elles ne visent pas à les mettre en opposition, ni même à négliger la diversité qui habite chacun de ces espaces. Elles invitent plutôt les lycéens à prendre conscience des différentes facettes d'un même enjeu selon la rive sur laquelle on se situe, et à penser et agir localement face à des problématiques globales. Finalement, d'un bout à l'autre de la Méditerranée, leurs voix se font écho, se complètent et s'enrichissent. (voir page 8)

## Le Prix des Jeunes de la Méditerranée

Créé en 2010, le Prix Jeune Public des lycéens du PriMed a été renommé Prix Averroès Junior en 2013, avant de devenir en 2018 le Prix des Jeunes de la Méditerranée.

Ce dispositif unique permet à **plus de 1500 lycéens**, de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) mais également en provenance d'autres pays (en 2017 Suisse, Algérie, Egypte, Italie, Libye, Maroc et Tunisie) de **devenir jurés du festival PriMed**.



#### Déroulement du Prix des Jeunes de la Méditerranée

Chaque année, les classes de lycées désirant participer à l'opération visionnent avec leurs enseignants une sélection de 3 ou 4 documentaires parmi tous ceux qui prennent part au festival. Ces œuvres sont choisies pour leurs qualités artistiques mais également pédagogiques, puisqu'elles constituent un précieux support complémentaire de compréhension sur des sujets qui soit sont abordés dans les programmes scolaires (actualité, histoire, cultures, géopolitique, économie...), soit touchent à des problématiques intéressant la jeunesse : la sexualité, la musique, le vivre-ensemble, etc. Le CMCA offre à tous ces lycéens un accès à des documentaires qu'ils n'auraient sans doute pas eu l'occasion de découvrir autrement, leur permettant de mieux envisager et comprendre la complexité du monde méditerranéen, ce monde qui est le leur.

En région PACA, l'équipe du CMCA va à la rencontre des jeunes dans chacune des classes participantes, afin de présenter son travail, notamment sur le PriMed, et de leur expliquer comment et sur quels critères sont choisis les films qui arrivent en phase finale.



Chaque film sélectionné pour le Prix des Jeunes de la Méditerranée est transmis aux classes accompagné d'un **dossier pédagogique** détaillé, qui fournit aux enseignants de précieux repères et analyses sur les techniques de réalisation, le contexte des films et les thématiques qu'ils abordent. Pour **aider les élèves à évaluer les œuvres** qu'ils visionnent, des **fiches de notation** leur sont proposées, tenant compte de la qualité de l'image, du son, du montage, de l'originalité du sujet ainsi que de son lien avec la Méditerranée. Appuyé par ces outils, le travail de visionnage se fait classe par classe.



A l'issue de ce travail et pendant la semaine du PriMed, tous les élèves sont réunis pour des demi-journées spéciales à Marseille, à la Bibliothèque de l'Alcazar. Là, ils débattent ensemble, prennent la parole à tour de rôle. C'est l'occasion pour eux de développer leurs capacités à s'exprimer en public, ainsi qu'à écouter et respecter les opinions de leurs camarades. A l'issue de ces journées, les lycéens sont appelés à voter pour leur film préféré. Le documentaire qui reçoit

le plus de suffrages se voit attribuer le Prix des Jeunes de la Méditerranée.

Le jour de la cérémonie de remise des Prix du PriMed, les lycéens sont invités parmi le public, et plusieurs d'entre eux ont l'honneur de remettre le trophée au réalisateur lauréat du Prix des Jeunes de la Méditerranée.

Quelques heures avant la cérémonie, ils bénéficient également d'une séance de masterclass privée avec les réalisateurs des trois films qu'ils ont visionnés. Cet échange donne l'occasion aux lycéens de poser toutes leurs questions, aussi bien en rapport avec la thématique des films que sur les aspects techniques de la réalisation d'un documentaire.

### • Participer au Prix des Jeunes de la Méditerranée depuis l'étranger

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée s'ouvre de plus en plus à des classes d'élèves en provenance d'autres pays de l'aire méditerranéenne. Aujourd'hui participent les lycées d'Alger, de Palerme, de Rome, de Genève, d'Alexandrie, de Casablanca, de Tunis et de Tripoli (Libye). D'autres sont annoncés en Jordanie, au Liban... Le nombre de pays participants est appelé à croître dans les années à venir.

Toute classe de lycée peut participer au Prix des Jeunes de la Méditerranée à condition qu'elle soit **composée d'élèves francophones**. Du fait de l'éloignement géographique, les modes de participation se sont nécessairement adaptés et diversifiés pour les classes souhaitant participer au PriMed depuis une autre rive de la Méditerranée.



### En préparation du PriMed :

Les 3 documentaires sélectionnés sont transmis aux enseignants par voie électronique, accompagnés de leurs dossiers pédagogiques et fiches de notations. L'équipe du CMCA reste disponible par mail pour répondre à d'éventuelles questions.

#### Pendant la semaine du PriMed :

Plusieurs options permettent aux classes de participer au Prix des Jeunes de la Méditerranée depuis l'étranger :

Un voyage pédagogique à Marseille pendant la semaine du PriMed : les classes peuvent ainsi participer aux débats et au vote lors des demi-journées spéciales à Marseille, assister à autant de projections qu'elles le souhaitent durant la semaine, enfin prendre part à la cérémonie de remise des Prix et à la masterclass avec les réalisateurs.

Pour tout déplacement à Marseille, l'organisation revient à l'établissement d'origine. Le CMCA peut, si besoin, vous fournir quelques renseignements quant aux possibilités d'hébergement.

 Pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer : enregistrement d'un message vidéo : les lycéens donnent leurs impressions sur l'un des films documentaires visionnés (le choix du film traité étant fait par le CMCA),

soit face caméra comme les lycéens de Casablanca en 2017 : ▶ <u>cliquez ici</u> soit par le tournage d'un petit film où les élèves se mettent en scène, comme les lycéens d'Alger en 2016 : ▶ <u>cliquez ici</u>



Ces vidéos seront projetées lors des demi-journées spéciales à Marseille. Les enseignants sont invités à les transmettre au CMCA avant le début de la semaine du PriMed, en même temps que le **décompte des voix attribuées à chaque film dans leurs classes**.

## Nouveauté 2018





## Prix « Moi, citoyen méditerranéen »



Mention « Mon geste pour la planète » des lycéens du sud de la Méditerranée



Mention « Mon geste pour la planète » des lycéens euroméditerranéens

Le Prix « Moi, citoyen méditerranéen » donne désormais aux lycéens de tout le bassin méditerranéen la possibilité de participer au PriMed non seulement en tant que jurés mais aussi comme réalisateurs. Il s'inscrit dans la continuité du travail mené par le CMCA sur l'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne, croisant les regards et idées des lycéens au-delà des frontières. C'est pourquoi il comprend deux mentions, qui viennent distinguer deux productions en provenance de deux rives de la Méditerranée mais portant sur un seul et même thème, proposé chaque année par le CMCA et CFI.

En 2018, la thématique choisie pour ces Prix est : « Mon geste pour la planète ».

Dans le cadre de son action pour le développement de contenus médias innovants en région sud-méditerranéenne, **CFI Développement Médias** s'associe au CMCA en 2018 pour lancer ce Prix .

CFI Coopération Médias coordonne la mention « Mon geste pour la planète » des lycéens du sud de la Méditerranée, qu'il remet au jeune réalisateur lauréat à la fin du mois de novembre 2018.

En parallèle, le CMCA coordonne, avec le soutien de partenaires locaux, la mention « Mon geste pour la planète » des lycéens euro-méditerranéens, qu'il décerne au jeune lauréat à la fin du mois de novembre 2018.

Ces deux récompenses figurent pour la première fois au palmarès du PriMed à l'occasion de sa 22e édition, organisée en novembre 2018 à Marseille.

## Concourir pour l'une des mentions « Mon geste pour la planète »

Tout lycéen inscrit dans une classe participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée peut proposer une œuvre.

Il participe de manière individuelle, que ce soit dans le cadre d'un projet suivi par son enseignant référent, ou bien de sa propre initiative.

Le nombre de candidatures est limité à une participation par élève et pour une seule des deux mentions.

L'élève s'inscrit dans la catégorie se rapportant à l'aire géographique dans laquelle il étudie au moment de l'envoi de sa production :

La mention des lycéens du sud de la Méditerranée est réservé aux jeunes inscrits dans un établissement de la rive sud de la Méditerranée au sens large (comprenant Maghreb, Machrek et Proche-Orient) et participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée.

La mention des jeunes euro-méditerranéens s'adresse aux lycéens sud-européens inscrits dans des établissements participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée.

Les jeunes réalisateurs proposent un film d'une durée d'une minute, qu'ils auront obligatoirement tourné et monté à l'aide d'un smartphone.

Ils apportent leur regard sur un enjeu méditerranéen, qui en 2018 est : « Mon geste pour la planète ». Dans un format très court, ils offrent un traitement personnel, original et innovant de la thématique.

NB. Le thème choisi renvoie au film « Le grand saphir, une révolte ordinaire », qui fait partie de la sélection du Prix des Jeunes de la Méditerranée. Nous conseillons aux enseignants de visionner co film en début



enseignants de visionner ce film en début d'année avec leurs classes. Ce qui permettra aux élèves d'avoir les premiers repères pour travailler sur leur vidéo.

Tous les lycéens participants sont invités à envoyer leur vidéo à l'équipe du CMCA via le site WeTransfer avant le 31 octobre 2018.

Le jury, constitué de représentants des organisations partenaires et de professionnels de l'audiovisuel, récompense les deux meilleures productions, l'une par la mention « Mon geste pour la planète » des lycéens du sud de la Méditerranée, l'autre par la mention « Mon geste pour la planète » des lycéens euro-méditerranéens. Les œuvres sont choisies pour leurs qualités techniques ainsi que pour l'originalité de leur narration, leur travail de réflexion et enfin leur complémentarité dans le traitement du sujet.

Les deux mentions sont remises l'une par CFI et l'autre par le CMCA à l'occasion de la Cérémonie de remise des Prix du PriMed, le 30 novembre 2018.

Les mini-oeuvres sont ensuite projetées le 1<sup>er</sup> décembre 2018 à la Bibliothèque de l'Alcazar, en ouverture d'une journée consacrée à tous les films lauréats du PriMed. Enfin, elles sont mises en ligne sur le site du PriMed.

# Annexe 1 : Liste des films sélectionnés pour le Prix des Jeunes de la Méditerranée 2018







## Gurs, histoire et mémoire

de Victoria SAENZ GIMENEZ (Espagne, 2018, 56 minutes)

Gurs est plus qu'un lieu. Situé en France près d'Oloron-Sainte-Marie, dans les Basses-Pyrénées (actuellement Pyrénées-Atlantiques), ce camp de réfugiés a été construit pour héberger les personnes fuyant l'Espagne (Républicains espagnols, combattants des Brigades internationales) après la prise de pouvoir du général Franco. Il sera ensuite converti en camp d'internement. Le film « Gurs, histoire et mémoire » documente de façon émouvante l'histoire orale de ceux et celles qui sont passés par ce lieu, offre une reconnaissance à qui a souffert la brutalité, et nous appelle à ne pas oublier.

## Le Grand Saphir, une révolte ordinaire

de Jérémi STADLER (France, 2018, 56 minutes)

Ce film est le récit de plusieurs initiatives citoyennes et individuelles de ramassage des déchets, en mer comme sur terre. Le point d'entrée de ces portraits engagés est l'initiative personnelle d'Emmanuel Laurin, "Le Grand Saphir", conjuguant exploit sportif et protection de l'environnement. Durant près de 14 jours, Manu a parcouru à la nage 120 km de côtes tout en ramassant des macros-déchets pour sensibiliser le public sur l'état critique de la pollution en Méditerranée. Ce film est un reflet de l'évolution du militantisme écologique : passé la dénonciation, ces nouveaux lanceurs d'alerte adoptent une démarche proactive et positive. Ils nous prouvent que, si nos sociétés sont collectivement coupables de l'état de l'environnement, chacun d'entre nous a la capacité et la responsabilité d'agir au quotidien pour l'améliorer.

## Les amoureux des bancs publics – La rue qui résiste avec l'art

de Gaia VIANELLO et Juan Martin BAIGORRIA (Italie, 2017, 68 minutes)

À partir des contestations de décembre 2010, le street-art s'est emparé de l'espace public tunisien. Il l'a transformé en un lieu où les créations artistiques et culturelles se construisent en s'adressant directement aux citoyens. Compagnies de danse, de théâtre ou encore clubs de cinéma ont investi les places, les médinas et les marchés tunisiens pour en faire de nouvelles scènes accessibles à tous. En accompagnant le travail de différents groupes comme Zwewla, Mass'Art et bien d'autres, ce documentaire nous parle de l'art comme d'un devoir citoyen. Il s'adresse à tous et notamment aux jeunes générations. Il a le pouvoir, d'éveiller les consciences, de mobiliser le plus grand nombre pour lutter contre les atteintes aux libertés et les discours radicaux.

Plus d'infos sur le déroulement du « Prix des Jeunes de la Méditerranée » en page 6 et sur le Prix « Moi, citoyen méditerranéen » en page 9.

## Annexe 2 : Historique du Prix des Jeunes de la Méditerranée

De 2013 à 2016, plusieurs milliers d'élèves originaires d'une trentaine de lycées ont pris part au Prix des jeunes de la Méditerranée. **17 films au total** ont été visionnés par les lycéens :

- "A House for Bernarda Alba" (vainqueur du Prix 2013), sur un groupe de gitanes vivant dans un bidonville de Séville, qui ont connu un succès populaire en jouant dans une pièce de théâtre.



- "Italy : Love it or leave it", dans lequel les deux réalisateurs cherchent des raisons de rester vivre en Italie.
- "Guerre d'Algérie : La déchirure", qui raconte la Guerre d'Algérie avec des images d'archives inédites en couleurs.
- "Tinghir-Jérusalem : Les échos du Mellah", qui revient sur le destin de la communauté juive ayant quitté le Maroc pour Israël dans les années 50/60.
- "Méditerranée : Une soupe de plastique", sur la pollution aux déchets plastiques dans le bassin méditerranéen.
- "Une jeunesse bosnienne", web-documentaire sur les jeunes de Bosnie, pris entre la corruption politique et le peu de perspectives qui leur est offert à l'intérieur du pays.



- "Le droit au baiser" (vainqueur du Prix 2014), qui aborde sans tabou la question de la sexualité en Turquie en allant à la rencontre des jeunes du pays.
- "Electro Chaabi", sur la jeunesse des quartiers populaires du Caire qui fait la fête au son de l'électro chaabi, un courant musical hybride.
- "Le signal perdu de la démocratie", qui revient sur la fermeture brutale de l'ERT, la télévision grecque de service public, en juin 2013.
- "Murge, The Cold War front", ou comment une région pauvre du Sud de l'Italie est devenue le théâtre de l'affrontement USA/URSS pendant la Guerre froide.
- "Speed Sisters" (vainqueur du Prix 2015), sur quatre femmes palestiniennes qui ont décidé de devenir pilotes de course automobile et de défier les hommes sur le circuit.



- "Agora", qui revient en profondeur sur la crise grecque, de ses prémisses jusqu'aux conséquences dramatiques pour la population aujourd'hui.

- "La Révolution des Femmes : Un siècle de féminisme arabe", qui détaille l'histoire des courants féministes dans le monde arabe, alors que les femmes doivent encore se battre pour leurs droits à l'heure actuelle.
- "L'héritage du silence", qui donne la parole à quatre Turcs et Kurdes ayant appris tardivement qu'ils étaient d'ascendance arménienne, et qui tentent aujourd'hui de revendiquer leur héritage culturel.



- "Aube Dorée, Une affaire personnelle" (vainqueur du Prix 2016), une enquête sur l'organisation du parti néo-nazi grec Aube Dorée.
- "Federica Montseny, L'indomptable", un portrait de la dirigeante anarchiste Federica Montseny, ministre sous la Seconde République espagnole, qui a notamment imposé le droit à l'avortement dans le pays.
- "Loro di Napoli", plongée au coeur du club de football Afro Napoli United, composée de joueurs immigrés, dont la plupart n'ont pas de permis de séjour.

Reportages vidéo, images et comptes rendus des précédentes éditions du Prix des jeunes de la Méditerranée sont disponibles à cette adresse : <a href="http://primed.tv/marseille/prix-jeunes-mediterranee/">http://primed.tv/marseille/prix-jeunes-mediterranee/</a>

## Annexe 3 : Modèle de fiche de notation

## FICHE D'EVALUATION

N° DVD	Titre du Film	
	Réalisateur	Durée
Catégorie di	u Film Nouvel	le Catégorie Proposée
	Critères d'évaluation ( Not	e / 5 )
Image	Montage	Son / Musique
Qualité de	Originalité du	Lien avec la
l'écriture	sujet	Méditerranée
		OUI / NON
	TOTAL: / 25	
un de cœur : OUT	/ NON Qui a visionn	é ? ·
up de cœui . OOI	, 11011 Qui a Visioiiii	C:.
BSERVATIONS:		

## CONTACT



### **CMCA**

Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

30 boulevard Georges Clémenceau, 13004 Marseille

Téléphone: +33 (0) 4 91 42 03 02 Site Internet: www.cmca-med.org

Contact enseignants : education@primed.tv



PriMed
Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen
Le Festival de la Méditerranée en images
22ème édition : du 25 novembre au 1er décembre 2018 à Marseille
www.primed.tv