

# DOSSIER DE PRESSE

# PRIMED

22<sup>e</sup>  
ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

25 NOVEMBRE - 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2018

PROJECTIONS GRATUITES DE DOCUMENTAIRES

Réalisation : CHRISTOPHER BARAJA

Bibliothèque  
l'Alcazar  
Mucem  
Le Prado



france•tv

Rai



[www.primed.tv](http://www.primed.tv)

Partenaire principal



# SOMMAIRE

|  |      |
|--|------|
| Le mot de la Région Sud                        | p.3  |
| Le mot de la Ville de Marseille                | p.4  |
| Le jury  | p.5  |
| Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée | p.6  |
| Liste des établissements participants          | p.7  |
| La sélection 2018                              | p.8  |
| Les Prix                                       | p.9  |
| Les films                                      | p.10 |
|  |      |
| Catégorie Enjeux                               | p.11 |
| Catégorie Mémoire                              | p.12 |
| Catégorie Art, Patrimoine et Cultures          | p.13 |
| Catégorie Première Œuvre                       | p.14 |
| Catégorie Court                                | p.15 |
| Catégorie Jeunes                               | p.17 |
|  |      |
| Les escales du CMCA                            | p.18 |
| Les événements du PriMed                       | p.19 |
| Le programme complet                           | p.20 |
| Le CMCA  | p.21 |
| Informations pratiques                         | p.22 |
| Nos partenaires                                | p.25 |
| Contact  | p.28 |

## Contact presse :

Pascal SCUOTTO

+33 (0)6 11 13 64 48 / [pascal.scuotto@gmail.com](mailto:pascal.scuotto@gmail.com)

Visuels HD sur demande

Espace presse : [www.primed.tv/presse](http://www.primed.tv/presse)

D'une rive à l'autre, la Méditerranée recueille chaque jour une multitude d'histoires, de traditions, de joies et de rêves. Elle est aussi le théâtre de situations humaines et environnementales dramatiques. Certaines traversent nos écrans au quotidien, d'autres peuvent croiser nos chemins, elles finissent souvent par nous échapper. À travers de précieux témoignages, le cinéma documentaire les révèle avec humanité. Il nous invite à être, plus que des spectateurs, des citoyens concernés.

Le PriMed entend poser le débat sur divers enjeux qui, hérités d'un passé complexe, agitent l'actualité et façonnent l'avenir de la Méditerranée.

Pour sa 22<sup>e</sup> édition, il dévoile 25 regards à travers des films originaux et de qualité. Certains parmi eux sont d'une grande dureté. Le choix de leur diffusion, bien que difficile, nous a paru nécessaire pour questionner nos sociétés et participer à l'éveil comme au réveil des consciences.

Formés depuis 10 ans grâce au PriMed à être des spectateurs avertis, les jeunes ont une place essentielle dans ces échanges. Leur Méditerranée de demain se construit dès aujourd'hui. Les lycéens du bassin méditerranéen participent désormais aussi en qualité de réalisateurs. Le Prix "Moi, citoyen méditerranéen", nouveauté 2018, les invite à un travail de réflexion et de création autour du thème "Mon geste pour la planète".

Davantage impliqués, ils sont aussi de plus en plus nombreux : cette année, des lycéens du Liban ont rejoint le jury du Prix des Jeunes de la Méditerranée, dans une volonté constante de croiser les regards au-delà des frontières et d'inclure toutes les rives méditerranéennes dans des dialogues qui concernent leur avenir commun.

Jérôme CATHALA, *Président du CMCA*

Valérie GERBAULT, *Déléguée Générale du CMCA*

## Le PriMed en quelques mots

Créé en 1994, le **PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles – dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage – traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed, **véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée**, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

## Quelques chiffres :

- Plus de **5 500** films reçus depuis la création du festival, dont plus de **350** ont été sélectionnés en compétition.
- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne **380** films en provenance de **35** pays différents.
- Depuis la création du PriMed, plus de **35** films ont reçu un Prix à la Diffusion.
- Le PriMed accueille chaque année **6 000** spectateurs.

# LE MOT DE LA RÉGION SUD

## PARTENAIRE PRINCIPAL DU PRIMED



**E**n région SUD, la culture fait partie de notre identité. Elle est un élément vital de l'animation de tous nos territoires. C'est pourquoi nous renforçons notre soutien aux acteurs culturels régionaux, contribuant ainsi à notre vitalité dans ce domaine. La culture est aussi un vecteur d'attractivité, de développement économique et d'emploi.

Je suis très heureux du partenariat de la Région avec le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, organisateur du PriMed. Ce festival du documentaire et du reportage méditerranéen propose un foisonnement d'actualité, d'informations, d'histoires, de récits d'une partie du monde qui me tient à cœur. Les réalisations proposées nous plongent au cœur de sa complexité et de ses tensions mais aussi au plus près de vies, de passions, de désirs et d'espoirs qui nous touchent toutes et tous.



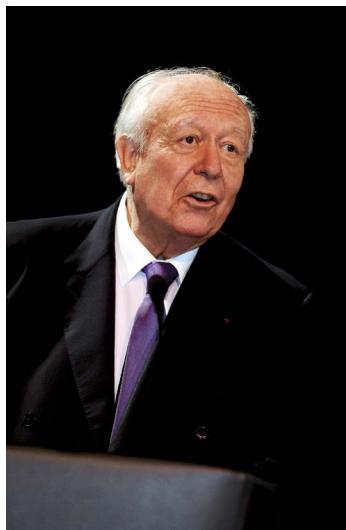
Il faut saluer la volonté des organisateurs d'associer plus de 3 500 lycéens de notre région et de villes du pourtour méditerranéen à l'événement. Le Prix des Jeunes de la Méditerranée est une initiative de grande portée qui contribue à nos échanges et à notre construction de l'avenir.

Excellent festival à toutes et à tous.

**Renaud MUSELIER**

*Président de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
Député européen*

# LE MOT DE LA VILLE DE MARSEILLE



La Ville de Marseille est heureuse de recevoir cette année encore le festival PriMed, dans le cadre du Mois du film documentaire.

Partenaire du Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle depuis huit ans, la Bibliothèque de l'Alcazar, qui coordonne en région ce rendez-vous annuel, accueille la sélection officielle, de même que l'ensemble de la sélection en VOD après le festival.

Très impliquée dans la promotion des œuvres audiovisuelles, elle s'est imposée comme un acteur et un partenaire régional importants de la diffusion du documentaire via plusieurs rendez-vous essentiels comme le Mois du film documentaire en novembre, le Festival Cinéma du Réel hors les murs en avril ou le FID Marseille en juillet.

Recevoir, à l'occasion du PriMed, des réalisateurs du monde entier constitue une fierté pour Marseille, cité en pleine effervescence culturelle et artistique. Ces réalisateurs partagent leur vision sur ce qu'était et ce qu'est la Méditerranée aujourd'hui. Une sélection de 25 films d'une très grande qualité, un panorama de l'actualité, des œuvres illustrant la mémoire, le patrimoine et les cultures de la Méditerranée sont ainsi proposés au public, lecteurs ou simples visiteurs, toutes générations confondues, adhérents ou non du réseau des Bibliothèques de Marseille.

Le PriMed est en outre devenu un rendez vous culturel et citoyen pour beaucoup de lycéens invités à rencontrer les réalisateurs. C'est également une offre d'apprentissage pour des étudiants en école de journalisme. Ces derniers réaliseront, à cette occasion, un véritable journal quotidien au sein même de l'Alcazar dans des conditions professionnelles et seront sensibilisés à des sujets sociétaux d'actualité.

Les bibliothèques de Marseille constituent la première institution culturelle territoriale de notre ville, et la plus fréquentée par le grand public. Chaque année, près de deux millions de visites y sont effectuées, dont plus de la moitié à l'Alcazar. Elles conservent des fonds patrimoniaux rares et précieux, ainsi que des fonds documentaires d'une grande diversité - plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD..... Elles proposent une programmation culturelle diversifiée digne d'une grande université populaire, tout au long de l'année.

Lieux d'accès à la connaissance et à l'excellence, nos bibliothèques témoignent que la lecture est le meilleur et le plus court chemin d'accès à la connaissance et à l'émancipation de l'individu. La culture est notre bien le plus cher et la pierre angulaire de nos sociétés humaines. Je souhaite à toutes et à tous un superbe temps de partage et d'ouverture sur la Méditerranée et sur le monde.

**Jean-Claude GAUDIN**

*Maire de Marseille,*

*Ancien ministre,*

*Vice-Président honoraire du Sénat*

# LE JURY

## Gisèle KHOURY **Présidente du Jury**

### **Journaliste**

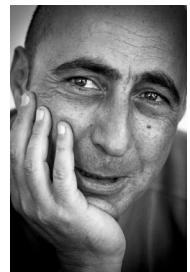
Gisèle Khoury est une journaliste libanaise dont la carrière a débuté en 1986 sur LBCI. Présentatrice de l'émission "Al Mashhad" ("La Scène") sur BBC Arabic, elle a animé des émissions politiques sur différentes chaînes tout au long de sa carrière, notamment Al-Arabiya de 2003 à 2013. Suite à l'assassinat de son mari, le journaliste Samir Kassir, elle crée la fondation à son nom, qu'elle préside toujours et qui organise annuellement le Prix Samir Kassir pour la Liberté de la Presse, récompensant des journalistes pour leur combat pour la liberté de la presse. La fondation a aussi donné naissance au Centre SKEyes pour la liberté de la presse et de la culture. En 2009, elle a co-fondé la compagnie Rawi, qui produit des films documentaires sur la vie des principaux dirigeants dans le monde.



## Reda BENJELLOUN

### **Directeur des magazines de l'information et des documentaires à 2M**

Né en 1966, Reda Benjelloun est diplômé en droit à la Sorbonne. Il a débuté sa carrière comme consultant juridique à Paris. En 1995, il se tourne vers le journalisme et intègre TV 2M (Maroc). Il sera tour à tour reporter, présentateur et producteur de magazines de l'information. Il dirige actuellement les magazines de l'information et des documentaires. Depuis 2011, il produit sur l'antenne de 2M "Des Histoires et des Hommes", une case documentaire hebdomadaire diffusée le dimanche soir en prime time.



## Nada DOUMANI

### **Directrice du Département 'Communication et Culture' à la RFC Jordan**

Nada Doumani travaille dans la communication et les médias audiovisuels depuis près de 25 ans. Diplômée d'un Master en Sciences Politiques de l'Université Américaine de Beyrouth (AUB), elle a travaillé comme journaliste à la radio suisse, puis comme porte-parole pour le Comité International de la Croix-Rouge (CICR) à Genève et dans des régions en conflit (Irak, Burundi, Kosovo). Depuis 2008, elle dirige le Département 'Communication et Culture' à la Commission Royale du Film en Jordanie (RFC). Elle est également membre du Conseil d'Administration du Jordan Media Institute. Elle a réalisé et produit un documentaire court, "Partir sans Quitter", qui a reçu le premier prix dans un festival en Italie en 2009.



## Fabio MANCINI

### **Commissioning Editor de l'émission "DOC3" sur Rai 3**

Après avoir obtenu une maîtrise en histoire du cinéma de Hong Kong, Fabio Mancini débute sa collaboration avec la RAI, RadioTelevisione Italiana, et participe au lancement de certaines chaînes de la plateforme RaiSat. Il travaille comme auteur pour des chaînes satellitaires telles que Music Box, LIVE! et PlayMe. Il a été le coauteur des quatre dernières éditions de l'émission "Storie Maledette". Fabio est actuellement commissioning editor de l'émission "DOC3" de la chaîne Rai 3.



## Janane Fatine MOHAMMADI

### **Réalisatrice**

Diplômée en management des médias de l'Université de Lille, Janane Fatine Mohammadi intègre en 2002 l'Institut spécialisé du cinéma et de l'audiovisuel de Rabat. Son premier court métrage "Fatalité" a remporté des prix dans trois festivals. Cinéaste depuis 2003, elle travaille également à la Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision marocaine depuis 13 ans pour laquelle elle réalise des émissions ainsi que des documentaires. Son sixième court-métrage "Le cri du coquelicot", présenté au Short Film Corner du Festival de Cannes en 2014, a remporté le premier prix du Festival International du Film de Bagdad.



## Thierry PARDI

### **Rédacteur en chef à France Télévisions**

Thierry Pardi est rédacteur en chef des magazines "Mediterraneo" et "Les carnets de Mediterraneo", et responsable des programmes méditerranéens de France 3 Corse ViaStella. Il assure également une chronique hebdomadaire dans l'émission "Via Nova" et travaille en coopération avec les télévisions et les organismes audiovisuels méditerranéens.



# REGARDS CROISÉS DE LYCÉENS SUR LA MÉDITERRANÉE

Le PriMed développe depuis plusieurs années un programme d'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne à travers l'image. 3 500 jeunes de Méditerranée vont prendre part à la 22<sup>ème</sup> édition du PriMed à travers plusieurs actions.

## NOUVEAUTÉ 2018

### Prix "Moi, citoyen méditerranéen"



**Jeudi 29 novembre, 18h20, Bibliothèque l'Alcazar / Vendredi 30 novembre, 16h30, Cinéma le Prado**

Ce nouveau prix, initié en partenariat avec CFI, l'agence française de développement médias, s'inscrit dans la continuité du travail mené par le CMCA sur l'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne, croisant les regards et réflexions des lycéens au-delà des frontières. Il se divise en deux mentions, qui viennent distinguer des productions en provenance des rives nord et sud de la Méditerranée et portant cette année sur le thème : **"Mon geste pour la planète"**. Les lycéens sont invités à proposer une œuvre d'une minute, filmée sur smartphone, traitant ce sujet de manière originale et personnelle.

La sélection des mini-films reçus dans le cadre du concours sera projetée **jeudi 29 novembre à partir de 18h20 à la Bibliothèque l'Alcazar**. Les mentions seront remises aux deux lauréats du Prix lors de la **Cérémonie de remise des Prix du PriMed le 30 novembre à 16h30 au Cinéma le Prado**. Dans le cadre de son action pour le développement de contenus médias innovants au sud de la Méditerranée, CFI remettra la mention "Mon geste pour la planète des lycéens sud-méditerranéens". Le CMCA, quant à lui, remettra la mention "Mon geste pour la planète des lycéens euro-méditerranéens". Les films lauréats seront projetés le lendemain à la Bibliothèque l'Alcazar, puis diffusés sur les sites internet du PriMed et de CFI.

### Prix des Jeunes de la Méditerranée

**Du mardi 27 au jeudi 29 novembre, 10h, Bibliothèque l'Alcazar**

**Vendredi 30 novembre, 16h30, Cinéma le Prado**

Près de 2 000 lycéens de Marseille, de la Région Sud, de Suisse et de toute la Méditerranée (Algérie, Égypte, Italie, Liban, Libye, Maroc, Tunisie) participent au Prix des Jeunes de la Méditerranée (ex Prix Averroès Junior), créé par le CMCA. Les jeunes méditerranéens ont, grâce à ce Prix, l'opportunité de croiser leurs regards sur des sujets d'actualité ou de mémoire, de comprendre le monde dans lequel ils vivent. C'est l'occasion pour eux de débattre, de partager et de faire l'apprentissage de la démocratie en votant pour leur film préféré, lors de trois matinées exceptionnelles à la Bibliothèque l'Alcazar. Les lycéens remettront eux-mêmes le Prix des Jeunes de la Méditerranée au réalisateur lauréat lors de la Cérémonie de remise des prix, le vendredi 30 novembre à 16h30 au Cinéma le Prado. Les lycéens visionnent cette année :

- **Gurs, histoire et mémoire** de Verónica SÁENZ GIMÉNEZ
- **Le grand saphir, une révolte ordinaire** de Jérémie STADLER
- **Les amoureux des bancs public - La rue qui résiste avec l'art** de Gaia VIANELLO et Juan Martin BAIGORRIA

### Projection-débat réservée aux lycéens : "Partir, est-ce perdre son identité ?"

**Vendredi 30 novembre, 10h, Cinéma le Prado**

La projection-débat du 22<sup>ème</sup> PriMed est réservée à un public de lycéens. Cette année, elle est axée autour du film :

**Tu seras suédoise, ma fille** de Claire BILLET et Olivier JOBARD

Ahmad et Jihane, un couple de réfugiés syriens, racontent à leur dernière née, Sally, l'histoire de leur exil en Suède. Que garderont-ils en mémoire ? Quel récit du passé feront-ils à leurs enfants ? Entre non-dits et obsessions, l'identité familiale se joue dès à présent...

Après la projection du film, Daniel WOLFROMM donnera la parole aux lycéens, et les laissera s'exprimer sur la place de nos origines dans la construction de notre identité.

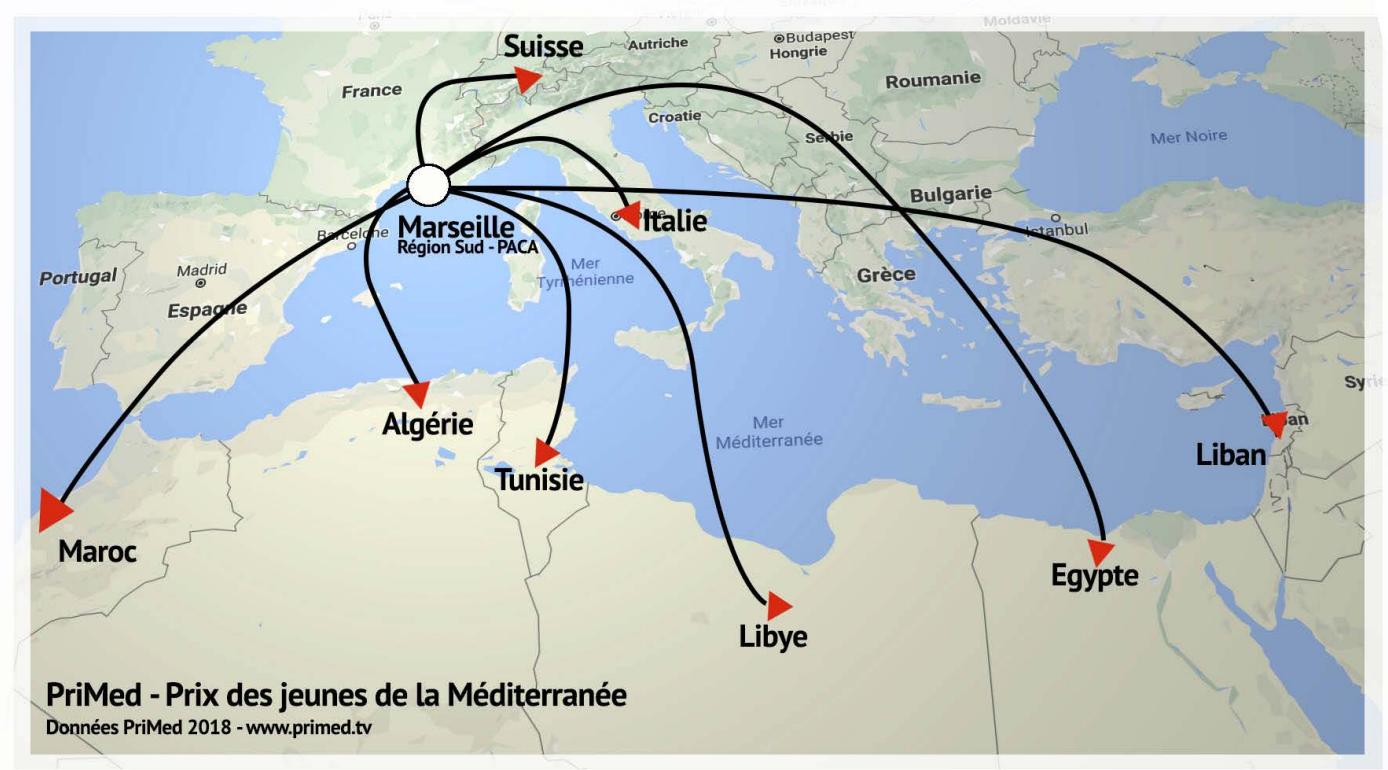
- Gisèle KHOURY, journaliste, Présidente du jury du PriMed ;
- Claire BILLET et Olivier JOBARD, réalisateurs du film répondront à toutes leurs questions.

### Masterclass réalisateurs / lycéens

**Vendredi 30 novembre, 13h30, Cinéma le Prado**

Les lycéens participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée rencontreront les réalisateurs des 3 documentaires qu'ils ont visionnés en classe dans une masterclass animée par Paule HERADES, représentante de l'Apimed (Association des Producteurs Indépendants de la Méditerranée). Les réalisateurs viendront raconter leur parcours pour devenir documentariste, répondre aux questions sur le choix des thématiques et le processus de création d'un documentaire.

# LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS



## RÉGION SUD

### Cavaillon

Lycée général Ismaël Dauphin

### Marseille

Lycée général Sacré Cœur

Lycée général Saint-Charles

Collège Edgar Quinet

Lycée général Victor Hugo

Lycée général Montgrand

Lycée général du Rempart

Lycée professionnel Colbert

Lycée professionnel Frédéric Mistral

Lycée général Périer

Lycée général Daumier

Lycée général Marseilleveyre

Lycée général Marcel Pagnol

Lycée professionnel Brochier

Lycée professionnel René Caillié

### Nice

Lycée professionnel Magnan

### Orange

Lycée général de l'Arc

### Pertuis

Lycée général Val de Durance

## ALGÉRIE

### Alger

Lycée International Alexandre Dumas

### Oran

Lycée École et Loisirs

## ÉGYPTE

### Alexandrie

Collège de la Mère de Dieu

Ecole Saint-Joseph

Mission Laïque française

Ecole Girard

## Le Caire

École Sainte Anne

École Sacré-Cœur Ghamra

École Notre Dame des Apôtres

Collège Patriarcal

## ITALIE

### Olgiate Comasco

Lycée Terragni

### Palerme

Lycée Ninni Cassarà

Lycée scientifique Galileo Galilei

Lycée Regina Margherita

### Rome

Lycée Chateaubriand

## LIBAN

### Beyrouth

Lycée Verdun

### Mansourieh

Collège des Saints Cœurs Ain Najm

## LIBYE

### Tripoli

Lycée français de Tripoli

## MAROC

### Casablanca

Lycée Lyautey

## SUISSE

### Genève

Collège Montbrillant

## TUNISIE

### Tunis

Lycée français Pierre Mendès France

# LA SÉLECTION 2018

## Quelques chiffres...

388 films reçus en provenance de 40 pays / 25 films sélectionnés en provenance de 13 pays

15 films projetés pour la première fois en France / 14 films réalisés ou co-réalisés par des femmes

Près de 40 heures de projections gratuites / 25 séances en présence des réalisateurs



## Les grands thèmes de la sélection

### Les routes de l'exil d'hier à aujourd'hui

Ce sont celles de rapatriés dans les "Les Pieds-noirs d'Algérie, une histoire française" ou de migrants économiques dans "Les Ulysses du 21<sup>ème</sup> siècle". Hier elles prenaient des chemins escarpés entre l'Espagne et le camp de "Gurs, histoire et mémoire", aujourd'hui elles traversent dangereusement la Méditerranée, comme dans "Strange fish" et "Dying for Europe (L'Europe à en mourir)". Un voyage à travers l'Histoire dévoile une multitude de routes qui, peu importe le port de départ et la terre d'arrivée, sont toujours celles de longs et douloureux trajets.

### Grandir en Méditerranée

Utilisés comme armes de guerre, des enfants racontent leur recrutement par Daesh dans "Ashbal, les lionceaux du califat". Depuis une autre rive de la Méditerranée, trois mères témoignent de leur douleur dans "Marseille, ils ont tué mon fils". Dans "Le trésor", une fillette est amenée à découvrir, avec ses yeux d'enfant, le secret ultime de la vie de son grand-père. Enfin, "Naissance-mariage-mort, trois étapes de la vie" donne à voir les rites ancestraux de différentes communautés à chaque période importante de la vie.

### Des humains face à la guerre

Dans "Bizerte. Histoire en spirale", les habitants sont confrontés à une violence qui les dépasse et qu'ils ne peuvent plus accepter ni taire. Indicible à l'inverse, le traumatisme d'hommes violés dans "Libye, anatomie d'un crime". "The Oslo diaries" relate la tentative avortée de trouver une issue diplomatique à un conflit inextricable. Une note d'espoir avec "Amis Ennemis", l'histoire de soldats ennemis qui, la guerre finie, en viennent par un étrange hasard à se lier d'amitié.

### Méditerranéennes

Une jeune fille mariée de force et luttant pour sa liberté dans "Missing Fetine (À la recherche de Fetine)", une gynécologue sans tabou dans "Dr Fatma", une combattante sur le front dans "Hommage à Kobané" ou encore une émouvante chanteuse de rue dans "Carmen"... Ces visages de Méditerranéennes révèlent autant de parcours et de luttes.

### Quand l'art dépasse nos limites

Rêver au hasard des rencontres avec "Au-delà de l'objectif : Lacroix, Dalí". Briser les tabous avec humour et en musique dans "Namrud (Le trublion)". Danse pour changer les regards sur le handicap avec "With open wings (Les ailes déployées)". Rejoindre "Les amoureux des bancs publics - la rue qui résiste avec l'art" à travers le street-art et envahir l'espace public pour questionner et mobiliser les citoyens. Pour finir, découvrir dans "Histoires d'Israël" les points de vue que portent les plus grands auteurs israéliens sur leur société.

### L'environnement comme miroir de l'Homme

Un réalisateur en quête d'un retour à la terre dans "A seed for change (La graine du changement)". La vie d'un quartier populaire rythmée par ses animaux dans "Des moutons et des hommes". Un jeune sportif et son défi : sensibiliser le public à la pollution dans "Le Grand Saphir, une révolte ordinaire"... Trois parcours où les hommes et leurs sociétés se révèlent à travers leur rapport à l'environnement.

# LES PRIX

**Sept Prix et une Mention spéciale sont décernés parmi les œuvres en compétition :**

## **Nouveauté - Prix "Moi, citoyen méditerranéen"**

Ce prix récompense deux productions d'une durée d'une minute, réalisées par des lycéens à partir d'un smartphone et traitant d'une thématique choisie par CFI et le CMCA. En 2018, ce thème est "Mon geste pour la planète".



### **Mention "Mon geste pour la planète" des lycéens sud-méditerranéens**

Elle récompense un lycéen de la rive sud de la Méditerranée pour sa production.

### **Mention "Mon geste pour la planète" des lycéens euro-méditerranéens**

Elle récompense un lycéen de la rive européenne de la Méditerranée pour sa production.

•1 •2 •3 •4 •5 •Ô

## **Grand Prix "Enjeux Méditerranéens" parrainé par France Télévisions**

france 2 france 3 france 4 france 5 france 0

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Il doit traiter d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.



## **Prix "Mémoire de la Méditerranée" parrainé par l'INA**

Ce prix récompense le film d'une durée de plus de 30 minutes. Dans son traitement (avec ou sans archives), il rend actuels des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.



## **Prix "Première œuvre documentaire" parrainé par la Rai**

Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également concourir. La durée du film doit être supérieure à 30 minutes.



## **Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"**

Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacle vivant, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).



## **Prix des "Jeunes de la Méditerranée"**

Délivré par un jury de lycéens, il récompense une œuvre choisie parmi une sélection établie par le CMCA.



## **Prix "Court méditerranéen" (Prix du Public)**

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée, quelle que soit la nature du sujet.



## **Mention ASBU**

Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des diffuseurs des Etats arabes).

## **Prix à la diffusion**

Des Prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.



# LES FILMS

## ENJEUX MÉDITERRANÉENS

- **ASHBAL, LES LIONCEAUX DU CALIFAT** de Thomas DANDOIS et François-Xavier TRÉGAN
- **LIBYE, ANATOMIE D'UN CRIME** de Cécile ALLEGRA
- **MARSEILLE, ILS ONT TUÉ MON FILS** d'Édouard BERGEON et Philippe PUJOL
- **STRANGE FISH** de Giulia BERTOLUZZI

## MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

- **AMIS ENNEMIS** de Sead KREŠEVLIJAKOVIC et Emir ZUMBUL KAPETANOVIC
- **LES PIEDS-NOIRS D'ALGÉRIE, UNE HISTOIRE FRANÇAISE** de Jean-François DELASSUS
- **MISSING FETINE (À LA RECHERCHE DE FETINE)** de Yeliz SHUKRI
- **THE OSLO DIARIES** de Mor LOUSHY et Daniel SIVAN

## ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

- **AU-DELÀ DE L'OBJECTIF : LACROIX, DALÍ** de Céline FORMENTIN et Antonio PÉREZ MOLERO
- **HISTOIRES D'ISRAËL** de William KAREL et Blanche FINGER
- **LES ULYSSES DU 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLE** de Lidia PERALTA GARCÍA
- **NAISSANCE-MARIAGE-MORT, TROIS ÉTAPES DE LA VIE** d'Asuman ATAKUL FIRTINA

## PREMIÈRE ŒUVRE

- **A SEED FOR CHANGE (LA GRAINE DU CHANGEMENT)** d'Alexandros IKONOMIDIS
- **BIZERTE. HISTOIRE EN SPIRALE** de Michele COPPARI et Francesca ZANNONI
- **DES MOUTONS ET DES HOMMES** de Karim SAYAD
- **NAMRUD (LE TRUBLION)** de Fernando ROMERO-FORSTHUBER

## COURT MÉDITERRANÉEN

- **CARMEN** de Natalia PRESTON
- **DR FATMA** de Narcisse YOUNGBI
- **DYING FOR EUROPE (L'EUROPE À EN MOURIR)** de Nikos PILOS
- **HOMMAGE À KOBANÉ** de Soran QURBANI
- **LE TRÉSOR** de Marisa LAFUENTE ESTESO et Néstor DEL CASTILLO
- **WITH OPEN WINGS (LES AILES DÉPLOYÉES)** de Vivian PAPAGEORGIOU

## PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

- **GURS, HISTOIRE ET MÉMOIRE** de Verónica SÁENZ GIMENEZ
- **LE GRAND SAPHIR, UNE RÉVOLTE ORDINAIRE** de Jérémi STADLER
- **LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS - LA RUE QUI RÉSISTE AVEC L'ART** de Gaia VIANELLO et Juan Martin BAIGORRIA

## ASHBAL, LES LIONCEAUX DU CALIFAT

SYRIE / EUROPE

**Mercredi 28, 17h20, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence des réalisateurs**

52 minutes, 2017

**Réalisation :** Thomas DANDOIS (France, Royaume-Uni) et François-Xavier TRÉGAN (France)

**Production :** Arte, Memento (France)



Ils ont entre 4 et 16 ans. Ces enfants ont passé des mois dans les camps d'entraînement à subir lavages de cerveaux et mauvais traitements. Ils se sont retrouvés en première ligne des combats. Les membres de l'État Islamique les appellent Ashbal, les lionceaux du califat.

**Thomas DANDOIS** est réalisateur. A son actif plus d'une trentaine de films, dont plusieurs diffusés par des chaînes de télévision (Arte, France 5). **François-Xavier TRÉGAN** est historien, grand reporter et réalisateur. Envoyé spécial au Yémen jusqu'en 2015, il produit aujourd'hui l'émission "Sur les Docks" pour France Culture. Le premier reportage qu'ils ont réalisé ensemble, "Daesh, paroles de déserteurs", a reçu le Prix à la Diffusion France 3 Corse ViaStella lors de l'édition 2016 du PriMed.

## LIBYE, ANATOMIE D'UN CRIME

LIBYE / TUNISIE

**Jeudi 29, 15h15, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence de la réalisatrice**

69 minutes, 2018

**Réalisation :** Cécile ALLEGRA (France, Italie)

**Production :** Cinétélé, Arte (France)



Fuyant leur Libye natale, Yassine, Nazir et Ahmed errent comme des fantômes dans Tunis. Une poignée d'enquêteurs tente de collecter la parole fragile de ces hommes blessés. Mis bout à bout, leurs témoignages dessinent les contours d'un crime indicible et sans précédent : le viol massif des hommes libyens, devenu arme de guerre depuis la Révolution.

**Cécile ALLEGRA** est réalisatrice, documentariste et reporter. Principalement diffusés sur Arte et les chaînes de France Télévisions, ses films ont été primés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Lauréate du Prix Albert Londres en 2015, son film "Voyage en Barbarie" a reçu le Grand Prix du Documentaire Enjeux Méditerranéens au PriMed en 2015.

## MARSEILLE, ILS ONT TUÉ MON FILS

FRANCE

**Vendredi 30, 15h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence des réalisateurs**

55 minutes, 2018

**Réalisation :** Édouard BERGEON et Philippe PUJOL (France)

**Production :** Cocottesminute productions, participation de Public Sénat et France Télévisions (France)



Souad, Baya et Cécile sont trois mères marseillaises. Dans les quartiers Nord, elles y ont vu naître leurs garçons. Elles les ont vu se perdre, aussi. Et parfois mourir. Ces mères orphelines nous racontent par bribes la mémoire d'un passé douloureux, leur quotidien chaotique et leurs efforts éperdus pour envisager l'avenir.

**Édouard BERGEON** est auteur et réalisateur. Son film "Les fils de la terre" sur le mal-être des paysans, inspiré de l'histoire de son père, a obtenu de nombreuses distinctions en France et à l'international. **Philippe PUJOL** est journaliste, auteur et réalisateur. Il a obtenu en 2014 le Prix Albert Londres pour sa série d'articles "Quartiers shit" sur les quartiers nord de Marseille.

## STRANGE FISH

TUNISIE

INÉDIT EN FRANCE

**Mercredi 28, 13h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

**en présence de la réalisatrice et du protagoniste Chamseddine MARZOUG**

53 minutes, 2018

**Réalisation :** Giulia BERTOLUZZI (Italie)

**Production :** Small Boss (Italie)



Dans la ville tunisienne de Zarzis, les pêcheurs partent chaque jour avec l'angoisse de trouver en mer un "poisson étrange", le corps inerte d'un migrant. Héros anonymes, ces hommes de la mer ont, depuis quinze ans, secouru des milliers de personnes et offert une sépulture digne à ceux qu'ils n'ont pu sauver.

**Giulia BERTOLUZZI** est journaliste, co-fondatrice de Nawart Press, plateforme de journalistes indépendants. En 2014, elle est lauréate du Prix Roberto Morrione pour "A Submerged Story", une enquête sur le trafic d'objets archéologiques dans l'Égypte post-révolutionnaire. "Strange Fish" a remporté le Media Migration Award en 2017.

## AMIS ENNEMIS

**Jeudi 29, 15h40, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium)**  
en présence du réalisateur

51 minutes, 2017

**Réalisation** : Sead KREŠEV LJAKOVIC et Emir ZUMBUL KAPETANOVIC (Bosnie-Herzégovine)

**Production** : Al Jazeera Balkans, Alhemija Film (Bosnie-Herzégovine)

**BOSNIE-HERZÉGOVINE**

**INÉDIT EN FRANCE**



Dane et Daut se sont rencontrés pour la première fois pendant la guerre de Bosnie, alors que tous deux étaient en première ligne des combats dans la région de Srebrenica : Daut a tiré sur Dane et pense l'avoir tué. Des décennies plus tard, pourtant, il croise son chemin par hasard. C'est ici que leur amitié commence.

**Sead KREŠEV LJAKOVIC** est réalisateur, éditeur et producteur. Il a travaillé au département documentaire de TV Sarajevo, avant de rejoindre en 2012 le département des programmes d'Al Jazeera Balkans. **Emir ZUMBUL KAPETANOVIC** est réalisateur. Il a créé en 2008 sa société de production Alhemija Film, avec laquelle il réalise des films documentaires et expérimentaux.

## LES PIEDS-NOIRS D'ALGÉRIE, UNE HISTOIRE FRANÇAISE

**ALGÉRIE / FRANCE**

**Mardi 27, 15h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

en présence du réalisateur

75 minutes, 2017

**Réalisation** : Jean-François DELASSUS (France)

**Production** : Roche Productions, avec la participation de France Télévisions (France)



En 1962, lorsque l'Algérie acquiert son indépendance au terme d'un conflit déchirant, près d'un million de Français d'Algérie doivent s'exiler. Ils arrivent alors dans une « patrie » que la plupart ne connaissent que très peu et où ils ne sont pas attendus. Rapatriés, Algériens et historiens apportent leurs témoignages sur l'histoire méconnue de ces "Pieds-noirs" d'Algérie.

**Jean-François DELASSUS** est journaliste, photographe et réalisateur. Il a d'abord travaillé pour la presse écrite et la radio. Il est l'auteur de "Japon, monstre ou modèle" (1971), Prix Albert Londres. Son film documentaire "14-18, le bruit et la fureur" (2008) a remporté l'Étoile de la Scam.

## MISSING FETINE (À LA RECHERCHE DE FETINE)

**CHYPRE / PALESTINE / JORDANIE**

**INÉDIT EN FRANCE**

**Mercredi 28, 14h30, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**  
en présence de la réalisatrice et de la protagoniste Pembe MENTESH

75 minutes, 2017

**Réalisation** : Yeliz SHUKRI (Chypre)

**Production** : Tetrakty Film, Cyprus Cinema Advisory Committee (Chypre)



Mariée de force à un très jeune âge, Fetine Memish a dû quitter Chypre pour un pays étranger, la Palestine. Elle n'a jamais revu ni sa famille, ni sa patrie. Son sort, comme celui de milliers d'autres filles ainsi exilées, est resté inconnu. Jusqu'au jour où sa petite-nièce se lance dans une véritable enquête pour la retrouver.

**Yeliz SHUKRI** est réalisatrice. Elle travaille pour la CyBC, la Télévision nationale chypriote, et comme réalisatrice indépendante de films documentaires. Depuis 2017, elle est membre du conseil d'administration du Conseil des réfugiés de Chypre (CyRC). "Missing Fetine" est son deuxième long-métrage.

## THE OSLO DIARIES

**PALESTINE / ISRAËL**



**Vendredi 30, 11h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**

en présence des réalisateurs

98 minutes, 2018

**Réalisation** : Mor LOUSHY et Daniel SIVAN (Israël)

**Production** : Medalia Productions (Israël), Intuitive Productions (Canada)

En 1992, les relations israélo-palestiniennes sont au plus bas. Des réunions entre un petit groupe d'Israéliens et de Palestiniens vont alors, secrètement et hors de tout cadre légal, redessiner le Proche-Orient pour toujours. Aujourd'hui connues sous le nom des Accords d'Oslo, elles ont pour unique trace les journaux intimes tenus par les négociateurs.

**Mor LOUSHY** est réalisatrice. Son dernier documentaire, "Censored Voices" (2015), a remporté le Prix Ophir (les Oscars d'Israël) du meilleur documentaire. Le réalisateur **Daniel SIVAN** a à son actif les films "Nivdal" (2005), "Monkey Business" (2006), "The Life and Death of Gotel Botel" (2009) et "Poisoned" (2011).

## AU-DELÀ DE L'OBJECTIF : LACROIX, DALÍ

**Mardi 27, 13h30, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**  
en présence des réalisateurs

56 minutes, 2018

**Réalisation** : Céline FORMENTIN (France) et Antonio PÉREZ MOLERO (Espagne)

**Production** : Inicia Films, Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Espagne)

ESPAGNE

INÉDIT EN FRANCE



Le 8 août 1970 à Cadaqués, Marc et Thérèse Lacroix, un couple de photographes, fêtent leur anniversaire de mariage. Une rencontre transforme leur vie à jamais, celle du peintre Salvador Dalí.

**Céline FORMENTIN** est scénariste et réalisatrice. Elle travaille depuis plus de dix ans dans la réalisation, avec un intérêt particulier pour le monde de la culture. **Antonio PÉREZ MOLERO** est scénariste, réalisateur et directeur de la photographie. Il a notamment réalisé "The interpreter" (Prix du meilleur documentaire à Bilbao en 2016) et "Colgados de un sueño" (Prix du meilleur documentaire au FECICAM de Ciudad Real en 2013).

## HISTOIRES D'ISRAËL

ISRAËL

**Mardi 27, 14h, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium)**  
en présence des réalisateurs

53 minutes, 2017

**Réalisation** : William KAREL et Blanche FINGER (France)

**Production** : Roche Productions, Arte (France)



70 ans après la création de l'État hébreu, dix écrivains israéliens emblématiques dressent un état des lieux de leur pays : ses valeurs, ses craintes, ses contradictions. Puisant leur inspiration dans un climat de tension permanente, ces hommes et ces femmes esquisSENT un portrait original et subjectif d'Israël, où la littérature donne à comprendre la politique.

**William KAREL** est réalisateur et photographe. Il a réalisé une trentaine de films sur l'histoire, la politique, la culture. Observateur amusé et passionné de ses contemporains, il a reçu en 2003 le Prix Europa Gold Prize pour l'ensemble de son œuvre. **Blanche FINGER** est scénariste et réalisatrice. Elle a à son actif plusieurs films documentaires, et a déjà co-réalisé avec William KAREL le film "Album(s) d'Auschwitz".

## LES ULYSSES DU 21ÈME SIÈCLE

MAROC / EUROPE  
INÉDIT EN FRANCE



**Vendredi 30, 14h, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium)**  
en présence de la réalisatrice

71 minutes, 2017

**Réalisation** : Lidia PERALTA GARCÍA (Espagne)

**Production** : Producciones Damira (Espagne)

Depuis les premiers mouvements d'exode rural dans les années 50 jusqu'aux embarquements vers l'Europe en pateras (canots) aujourd'hui, le cinéma a été compagnon et témoin de toutes les vagues migratoires qu'a connues le Maroc. Un circuit cinématographique dévoile à lui seul les étapes de l'exil, du départ à un éventuel retour au pays natal, entre mythes et réalités.

**Lidia PERALTA GARCÍA** est journaliste et réalisatrice. Elle enseigne à la Faculté de Communication de l'Université Autonome de Barcelone. Réalisatrice d'une dizaine de documentaires, elle s'intéresse aux questions sociales traitant de la représentation des groupes minoritaires et des relations Sud-Nord. Son documentaire "A house for Bernarda Alba" a reçu le Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée lors de l'édition 2013 du PriMed.

## NAISSANCE-MARIAGE-MORT, TROIS ÉTAPES DE LA VIE

TURQUIE  
INÉDIT EN FRANCE



**Mercredi 28, 16h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**  
en présence de la réalisatrice

61 minutes, 2017

**Réalisation** : Asuman ATAKUL FIRTINA (Turquie)

**Production** : TRT Turkish Radio and Television Corporation (Turquie)

La naissance, le mariage et le décès sont trois moments fondamentaux dans la vie d'un individu. Chaque communauté les accompagne donc par l'organisation de rites selon des codes culturels spécifiques. Toujours pratiquées et transmises, ces coutumes ancestrales sont en pleine évolution dans la Turquie d'aujourd'hui.

**Asuman ATAKUL FIRTINA** est journaliste et réalisatrice. Elle travaille à la TRT, la télévision publique turque, depuis 1998. Elle y a produit et réalisé plusieurs programmes, et des documentaires comme "Matrimonial Stories" (2005) ou "Notes from a trip" (2009).

## A SEED FOR CHANGE (LA GRAINE DU CHANGEMENT)

**Jeudi 29, 13h30, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**  
en présence du réalisateur

75 minutes, 2018

**Réalisation et production** : Alexandros IKONOMIDIS (Grèce)

EUROPE / LIBAN



En pleine crise économique, Alex Ikonomidis s'inquiète de ne plus pouvoir subvenir à ses besoins. Il décide alors de reprendre sa vie en main en cultivant sa propre nourriture, et entame pour ce faire un long périple à la recherche de semences agricoles naturelles et reproductibles. Un cheminement individuel qui révèle pourtant une problématique mondiale très complexe.

**Alex IKONOMIDIS** est réalisateur, monteur et directeur de la photographie. Il a collaboré avec des sociétés de production, des agences et des chaînes de télévision en Europe et au Moyen-Orient telles que BBC, MTV, ITN, Globecast, ESPN, Leo Burnett, etc.

## BIZERTE. HISTOIRE EN SPIRALE

**Mardi 27, 15h30, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium)**  
en présence des réalisateurs

57 minutes, 2018

**Réalisation** : Michele COPPARI et Francesca ZANNONI (Italie)

**Production** : Cosenude Media Projects (Italie)

TUNISIE

INÉDIT EN FRANCE



Bizerte, Tunisie. Un port où la terre africaine coule abruptement dans la Méditerranée. Ville de casernes et de prisons, prise en otage par des islamistes radicaux. Bizerte est Samara, Mohamad, Khaled, Dhia, Ibrahim. Tous, elle comme eux, complices et victimes d'une histoire qui revient sous le signe de la violence.

**Michele COPPARI** et **Francesca ZANNONI** sont tous deux réalisateurs. Ils ont fondé Cosenude Media Projects, un collectif engagé dans la réalisation vidéo, la photographie, la communication et la coopération. Ils travaillent pour plusieurs chaînes de télévision comme Rai 2, Rai 5, Babel TV, produisant des courts documentaires et des récits.

## DES MOUTONS ET DES HOMMES

**Vendredi 30, 13h10, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**  
en présence du réalisateur

79 minutes, 2017

**Réalisation** : Karim SAYAD (Suisse, Algérie)

**Production** : Close Up Films (Suisse), Norte Productions (France)

ALGÉRIE



Alger, Bab el Oued. Habib, 16 ans, entraîne son bétail El Bouq pour en faire un champion de combats de moutons. Samir, 42 ans, n'a plus d'autres rêves que de survivre aux difficultés de son quotidien en vendant des animaux. L'Aïd approche, tout le pays s'apprête à sacrifier un mouton, c'est là que leurs destins vont prendre un tournant décisif.

**Karim SAYAD** est réalisateur. Diplômé de l'Institut Universitaire des Hautes Études Internationales et du Développement de Genève, il se lance dans la réalisation de films documentaires. Son premier court-métrage "Babor Casanova" a été primé au DocLisboa, au Festival dei Popoli et au Festival de Clermont-Ferrand.

## NAMRUD (LE TRUBLION)

**Mardi 27, 17h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**  
en présence des protagonistes Jowan et Don SAFADI

95 minutes, 2017

**Réalisation** : Fernando ROMERO-FORSTHUBER (Autriche, Espagne)

**Production** : Soleil Film (Autriche)

ISRAËL

INÉDIT EN FRANCE



Né palestinien dans l'État d'Israël, Jowan Safadi est un musicien célèbre à travers tout le monde arabe. S'attaquant sans arrêt aux sujets tabous, s'exposant aux controverses, il a fait l'objet de plusieurs enquêtes de police. À présent, un nouveau défi attend Jowan: il doit assumer ses responsabilités paternelles quand son fils Don, 15 ans, emménage chez lui.

Né en 1983 à Séville, **Fernando ROMERO-FORSTHUBER** vit en Autriche, où il travaille dans les domaines du vidéoclip, du cinéma et de la publicité. Lors de plusieurs voyages en Israël, il réalise des clips vidéos pour des chanteurs palestiniens. Il a dernièrement travaillé sur des reportages pour les télévisions ORF et ATV, notamment en Syrie.

## CARMEN

**Dimanche 25, 16h, Mucem**

**Vendredi 30, 15h30, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence de la réalisatrice**

16 minutes, 2017

**Réalisation et production :** Natalia PRESTON (Allemagne)

**ESPAGNE**

**INÉDIT EN FRANCE**



Abandonnée par l'homme qu'elle a suivi du Venezuela à Madrid, Carmen vit des jours tristes, solitaires et difficiles. Elle gagne sa vie en chantant dans les stations de métro, partage ses souvenirs et ses espoirs avec les passants. Les mélodies du Venezuela donnent de la force et de la dignité à cette femme, qui travaille chaque jour à être un modèle d'humanité.

**Natalia PRESTON** est une jeune réalisatrice diplômée d'un master en cinéma documentaire et expérimental à l'Université de Madrid, et actuellement en formation à l'école de cinéma FilmArche de Berlin. Avant de se passionner pour le cinéma documentaire, elle a étudié le russe et la gestion d'entreprise, et s'est investie dans divers projets professionnels.

## DR FATMA

**ALGÉRIE**

**Dimanche 25, 16h, Mucem**

**Mercredi 28, 16h, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence du réalisateur**

13 minutes, 2018

**Réalisation :** Narcisse YOUMBI (Cameroun)

**Production :** Institut Français d'Algérie (Algérie)



Docteur Fatma, une gynécologue obstétricienne algérienne, nous plonge dans l'univers médical difficile des jeunes ou futures jeunes mamans qui viennent consulter chez elle.

**Narcisse YOUMBI** est un jeune artiste réalisateur camerounais passionné par l'image et les techniques numériques d'effets spéciaux. Il réalise en 2010 son premier film d'animation, "Le chasseur et l'antilope", qui lui vaut plusieurs prix en Afrique, en Europe et en Asie. Il dirige sa propre entreprise de production en Algérie où il réalise des films publicitaires, d'entreprise et destinés au grand écran.

## DYING FOR EUROPE (L'EUROPE À EN MOURIR)

**GRÈCE**

**INÉDIT EN FRANCE**

**INTERDIT -15 ANS**



**Dimanche 25, 15h, Mucem**

**Vendredi 30, 16h, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence du réalisateur**

17 minutes, 2017

**Réalisation :** Nikos PILOS (Grèce)

**Production :** Nikos PILOS, Goethe-Institut Athen (Grèce)

Ce film révèle le plus grand flux migratoire enregistré depuis la Seconde Guerre mondiale au travers de fragments d'histoires personnelles. Il met en lumière la force et l'espoir de ceux qui, osant rêver d'une vie meilleure en Europe, sont prêts à sacrifier la leur.

**Nikos PILOS** est un photojournaliste multiprimé vivant entre Athènes et Belgrade. Il a beaucoup voyagé en Europe et au Moyen-Orient pour documenter la guerre, les catastrophes naturelles, la pauvreté, la lutte socio-économique et les changements culturels. Ses travaux apparaissent régulièrement dans des journaux et magazines internationaux.

## HOMMAGE À KOBANÉ

**SYRIE**

**INÉDIT EN FRANCE**



**Dimanche 25, 15h, Mucem**

**Mercredi 28, 16h30, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence du réalisateur**

13 minutes, 2017

**Réalisation :** Soran QURBANI (Iran)

**Production :** Nakba FilmWorks, Edinburgh College of Art (Royaume-Uni)

À travers une lettre à sa mère, Narine, combattante de 19 ans, dévoile son quotidien dans les ruines de Kobané, une ville du Kurdistan syrien brisée par la guerre et désertée par ses habitants, dont elle exhume des souvenirs enfouis sous les décombres.

**Soran QURBANI** est un jeune réalisateur iranien. Après des études d'archéologie, il apprend le cinéma et travaille pour la télévision du Parti Démocratique du Kurdistan d'Iran (PDKI). Il réalise "Les larmes d'Eve" puis "Soran fait son cinéma". Ayant obtenu le statut de réfugié politique au Royaume-Uni, il suit désormais une formation au cinéma documentaire de l'Université d'Édimbourg.

## LE TRÉSOR

**Dimanche 25, 15h, Mucem**

**Mercredi 28, 15h30, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence des réalisateurs**

12 minutes, 2017

**Réalisation :** Marisa LAFUENTE ESTESO et Néstor DEL CASTILLO (Espagne)

**Production :** De Cabo a Rabo S.L. (Espagne)

ESPAGNE

INÉDIT EN FRANCE



La petite Vera s'apprête à partir avec son grand-père à la recherche d'un trésor caché dans un bois. Au milieu des arbres, la fillette découvre le vrai sens du voyage. Un film plein de tendresse.

**Marisa LAFUENTE ESTESO** est une artiste multimédia et transmédia, et travaille principalement sur des formes narratives de non-fiction. Spécialisée en écriture de scénario, elle a réalisé le documentaire "Platicando" (2005), qui a obtenu plusieurs récompenses. **Néstor DEL CASTILLO** est le fondateur et gérant de la société de production De Cabo a Rabo S.L., avec laquelle il réalise notamment des campagnes publicitaires.

## WITH OPEN WINGS (LES AILES DÉPLOYÉES)

**Dimanche 25, 16h, Mucem**

**Vendredi 30, 16h30, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium), en présence de la réalisatrice**

22 minutes, 2017

**Réalisation et Production :** Vivian PAPAGEORGIOU (Grèce)

GRÈCE

INÉDIT EN FRANCE



Portés par la passion de l'art et la force du groupe, des danseurs handicapés affrontent les difficultés de leur quotidien et transforment les regards.

**Vivian PAPAGEORGIOU** est une jeune réalisatrice. Elle a étudié la littérature anglaise à l'Université Aristote et le cinéma à l'École de cinéma Stavrakos. Après avoir suivi un master en études audiovisuelles à la Sorbonne Nouvelle, elle est actuellement en doctorat à l'Université d'Athènes.

## GURS, HISTOIRE ET MÉMOIRE

ESPAGNE / FRANCE

**Mercredi 28, 14h, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium)**  
en présence de la réalisatrice

56 minutes, 2018

**Réalisation :** Verónica SÁENZ GIMENEZ (Espagne)

**Production :** Fernando YARZA, Anabel BELTRÁN, Asociación Fénix Aragón (Espagne)



Situé en France dans les Basses-Pyrénées, le camp de Gurs a été construit pour héberger les réfugiés fuyant l'Espagne après la prise de pouvoir du général Franco. Ce lieu porte la mémoire de l'exil et de la barbarie. Ou comment l'Histoire éclaire le présent.

**Verónica SÁENZ GIMENEZ** a suivi un master en cinéma et technologie HD en ligne et un master en écriture de scénario à Saragosse. Elle a travaillé sur des séries télévisées ainsi que sur des films, avant de réaliser les courts-métrages "Abuelitos", "Y yo" et "A vinos". "Gurs, histoire et mémoire" est son premier documentaire.

## LE GRAND SAPPHIR, UNE RÉVOLTE ORDINAIRE

FRANCE

**Jeudi 29, 17h, Bibliothèque l'Alcazar (Salle de conférence)**  
en présence du réalisateur

57 minutes, 2018

**Réalisation :** Jérémi STADLER (France)

**Production :** Satellite Multimedia (France)



Durant près de 14 jours, Emmanuel Laurin a parcouru à la nage 120 km de côtes tout en ramassant des déchets pour sensibiliser le public sur la pollution en Méditerranée. Son initiative fait écho à celles de nombreux autres militants écologiques qui se veulent lanceurs d'alerte autant qu'acteurs de la protection de l'environnement au quotidien.

**Jérémi STADLER** est réalisateur, cadreur et monteur. Diplômé d'une licence professionnelle de concepteur et réalisateur audiovisuel à Montpellier en 2014, il s'est lancé dans un master en cinéma l'année suivante. Il travaille au sein de la société de production Satellite Multimedia et a créé son entreprise Jérémi Stadler – FilmMaker.

## LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS - LA RUE QUI RÉSISTE AVEC L'ART

TUNISIE

INÉDIT EN FRANCE

**Jeudi 29, 14h, Bibliothèque l'Alcazar (Auditorium)**  
en présence des réalisateurs

68 minutes, 2017

**Réalisation :** Gaia VIANELLO (Italie) et Juan Martin BAIGORRIA (Argentine, Italie)

**Production :** Sunset Produzioni (Italie)



À partir des contestations de 2010, le street-art s'empare de l'espace public tunisien. Les collectifs de danse, de théâtre ou encore de cinéma investissent les places, médiinas et marchés, s'adressant directement au plus grand nombre. L'art apparaît alors comme un devoir citoyen, capable d'éveiller les consciences et de mobiliser contre toute atteinte aux libertés et tout discours radical.

**Gaia VIANELLO** est chef de projet et réalisatrice. Elle a écrit et produit "Aicha è tornata" (2011), puis réalisé et produit "This is not paradise" (2014). Elle travaille actuellement à l'Université Ca' Foscari de Venise et pour plusieurs sociétés de production audiovisuelle. **Juan Martin BAIGORRIA** travaille comme documentariste et directeur de la photographie au sein de la société de production Sunset soc.coop., spécialisée dans la communication sociale.

# LES ESCALES DU CMCA

Le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) organisateur du PriMed - le Festival de la Méditerranée en images, a décidé d'étendre ses actions en direction des jeunes de la Méditerranée en se rendant dans divers pays pour recueillir leur parole et leur présenter des documentaires. L'objectif de ces actions est de les accompagner dans leur réflexion sur les thématiques traitées, de les écouter nous donner leur vision du monde qui les entoure et leurs idées pour faire évoluer les sociétés. Ce sont les citoyens méditerranéens de demain à qui nous souhaitons donner la parole.

## Le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait étape en Égypte en partenariat avec le Centre d'Activités Francophones (CAF) de la Bibliotheca d'Alexandrie

**25/26 septembre 2018**

Le premier temps fort du PriMed 2018 a eu lieu au Caire et à Alexandrie, où le CMCA est allé à la rencontre de 300 jeunes pour les faire réfléchir sur leur appartenance au monde méditerranéen. Pour les aider à apprendre à aiguiser leur sens critique, à formuler leurs idées, ils étaient accompagnés par Marwa El Sahn, Directrice du Centre d'activités francophones de la Bibliotheca d'Alexandrie, Hala El Mawi, Critique de cinéma et Valérie Gerbault, Déléguée générale du CMCA. Le premier jour, 200 lycéens égyptiens francophones du Caire ont visionné 3 documentaires, débattu, écrit leurs commentaires et voté pour leur film préféré. Le deuxième jour, ils étaient une centaine à Alexandrie à faire le même travail.

Deux jeunes jurés ont été choisis parmi eux pour venir à Marseille participer au PriMed. Ils ont été choisis pour leur capacité de réflexion, la pertinence de leurs propos et leur qualité d'écriture et d'analyse des films. Venir à Marseille est aussi l'occasion pour eux de rencontrer des lycéens de la Région Sud et de croiser leurs regards.



## Le CMCA fait escale à Palerme en partenariat avec la RAI

**Du 13 au 17 novembre 2018**

À l'initiative de la RAI et du CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait escale à Palerme, capitale italienne de la culture 2018. Une centaine de lycéens vont se transformer en jurés. Après visionnage avec leurs professeurs des trois documentaires sélectionnés par le CMCA, les lycéens palermitains se réuniront au siège de la RAI de Palerme pour échanger et débattre sur les films et voter pour la meilleure de ces trois œuvres. Leurs votes seront pris en compte, au même titre que ceux des autres lycéens de la Région Sud et de Méditerranée, afin de récompenser un documentariste lors de la cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 30 novembre à Marseille, au Théâtre National La Criée. D'autres événements sont organisés :

**25 septembre**

Masterclass pour les professeurs animée par :

**Gianna Maria CAPPELLO** : Sociologue et professeure d'études sur les médias sociaux à l'Université de Palerme. Elle est présidente de Med, l'Associazione Italiana per l'Educazione ai Media e alla Comunicazione. Elle est spécialisée dans la relation entre mineurs et médias et ses implications socio-éducatives.

**Fabio MANCINI** : Voir sa bio en page 5.

**Du 13 au 15 novembre**

Dans le cadre de l'opération Portes Ouvertes à la RAI et des visites didactiques pour les enseignants et les étudiants des locaux de la télévision, un événement spécial dédié à la Méditerranée et au PriMed est organisé: la projection des trois films du Prix des Jeunes de la Méditerranée.

**16 novembre**

Masterclass pour les lycéens animée par des professionnels de l'audiovisuel et du documentaire.

**17 novembre**

Projection du documentaire "Bizerte. Histoire en spirale" en présence des réalisateurs Michele COPPARI et Francesca ZANNONI au siège de la RAI de Palerme.

# LES ÉVÉNEMENTS DU PRIMED

## Prix du Public

**Dimanche 25 novembre, 15h, Mucem**

La 22<sup>ème</sup> édition du PriMed s'ouvre comme chaque année sur un après-midi spécial consacré au Prix du Public. Les 6 films de la catégorie "Court méditerranéen" sont proposés au vote des spectateurs du PriMed entre 15h et 17h.

15h00 - **Hommage à Kobané** de Soran QURBANI

À travers une lettre à sa mère, Narine, combattante de 19 ans, dévoile son quotidien dans les ruines de Kobané, une ville du Kurdistan syrien brisée par la guerre et désertée par ses habitants, dont elle exhume des souvenirs enfouis sous les décombres.

- **Dying for Europe (L'Europe à en mourir)** de Nikos PILOS (**Interdit aux moins de 15 ans**)

Au fil d'une trilogie déchirante et à travers des fragments d'histoires personnelles, ce film met en lumière la force et l'espoir de migrants qui, osant rêver d'une vie meilleure en Europe, sont prêts à sacrifier la leur.

- **Le trésor** de Marisa LAFUENTE ESTESO et Néstor DEL CASTILLO

La petite Vera s'apprête à partir avec son grand-père à la recherche d'un trésor caché dans un bois. Au milieu des arbres, la fillette découvre le vrai sens du voyage. Un film plein de tendresse.

16h00 - **Dr Fatma** de Narcisse YOUMBI

Docteur Fatma, une gynécologue obstétricienne algérienne, nous plonge dans l'univers médical difficile des jeunes ou futures jeunes mamans qui viennent consulter chez elle.

- **With open wings (Les ailes déployées)** de Vivian PAPAGEORGIOU

Un court documentaire consacré à un groupe de danseurs handicapés et à la manière dont, à travers leur art, ils affrontent le quotidien.

- **Carmen** de Natalia PRESTON

Abandonnée par l'homme qu'elle a suivi du Venezuela à Madrid, Carmen surmonte son chagrin et ses difficultés par la musique. Chaque jour, elle partage ses souvenirs et ses espoirs avec les passants en chantant dans les stations de métro à Madrid.

À l'issue des projections, le public votera pour son court-métrage préféré grâce à des bulletins distribués à l'entrée de la salle. Le nom du réalisateur lauréat sera dévoilé lors de la Cérémonie de remise des Prix, le vendredi 30 novembre à 16h30.

## Le Facebook Live de France 3 Corse ViaStella

Une équipe de France 3 Corse ViaStella sera présente pour couvrir le festival en diffusant en direct des événements du PriMed, à retrouver sur la page Facebook de la chaîne.

## Cérémonie de remise des Prix

**Vendredi 30 novembre, 16h30, Cinéma le Prado**

Les 34 réalisateurs des 25 films sélectionnés seront présents pour découvrir le palmarès complet du 22<sup>e</sup> PriMed. Les Prix seront remis par les membres du jury, les représentants des collectivités, et les partenaires du festival. La cérémonie sera présentée par Priscilla REIG. L'animation musicale sera assurée par Radio Babel.

# LE PROGRAMME

**Dimanche 25** **Journée spéciale Prix du Public**  
**Mucem - Esplanade du J4, 13002 Marseille**

**15h00** Hommage à Kobané / Dying for Europe (L'Europe à en mourir) / Le trésor  
**16h00** Dr Fatma / With open wings (Les ailes déployées) / Carmen

|   |  | <b>Bibliothèque l'Alcazar</b><br>58 cours Belsunce, 13001 Marseille   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | <b>Salle de Conférence</b>  | <b>Auditorium</b>   |
| <b>Mardi 27</b>   |  | <p><b>13h30</b> Au-delà de l'objectif : Lacroix, Dalí<br/> <b>15h00</b> Les Pieds-noirs d'Algérie, une histoire française<br/> <b>17h00</b> Namrud (Le trublion)</p>  | <p><b>14h00</b> Histoires d'Israël<br/> <b>15h30</b> Bizerte. Histoire en spirale</p>   |
| <b>Mercredi 28</b>  |  | <p><b>13h00</b> Strange fish<br/> <b>14h30</b> Missing Fetine (À la recherche de Fetine)<br/> <b>16h00</b> Naissance-mariage-mort, trois étapes de la vie<br/> <b>17h20</b> Ashbal, les lionceaux du califat</p>  | <p><b>14h00</b> Gurs, histoire et mémoire<br/> <b>15h30</b> Le trésor<br/> <b>16h00</b> Dr Fatma<br/> <b>16h30</b> Hommage à Kobané</p>   |
| <b>Jeudi 29</b>   |  | <p><b>13h30</b> A seed for change (La graine du changement)<br/> <b>15h15</b> Libye, anatomie d'un crime<br/> <b>17h00</b> Le Grand Saphir, une révolte ordinaire<br/> <b>18h20</b> Sélection de mini-films du concours "Moi, citoyen méditerranéen - Mon geste pour la planète"</p>          | <p><b>14h00</b> Les amoureux des bancs publics - La rue qui résiste avec l'art<br/> <b>15h40</b> Amis ennemis</p>   |
| <b>Vendredi 30</b>  |  | <p><b>11h00</b> The Oslo Diaries<br/> <b>13h10</b> Des moutons et des hommes<br/> <b>15h00</b> Marseille, ils ont tué mon fils</p>  | <p><b>14h00</b> Les Ulysses du 21<sup>e</sup> siècle<br/> <b>15h30</b> Carmen<br/> <b>16h00</b> Dying for Europe (L'Europe à en mourir)<br/> <b>16h30</b> With open wings (Les ailes déployées)</p> |
| <b>Samedi 1</b>   |  | <p><b>11h00 - 13h00</b><br/> <b>Projection des films primés</b><br/> (Programme disponible dès le vendredi 30 au soir sur <a href="http://www.primed.tv">www.primed.tv</a>)<br/> En ouverture, les 2 mini-films lauréats du Prix "Moi, citoyen méditerranéen - Mon geste pour la planète"</p> | <p><b>14h00 - 17h00</b><br/> <b>Projection des films primés</b><br/> (Programme disponible dès le vendredi 30 au soir sur <a href="http://www.primed.tv">www.primed.tv</a>)</p>                     |
| <p><b>Toutes les projections sont en présence des réalisateurs.</b></p> |  |   |   |

## Cérémonie de Remise des Prix

**Vendredi 30 novembre à 16h30**

**Cinéma le Prado - 36 Avenue du Prado, 13006 Marseille**

en présence des membres du jury, des réalisateurs et des représentants des collectivités.

## Le CMCA, organisateur du PriMed depuis sa création



Le CMCA regroupe des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs de l'audiovisuel appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Créé en 1995, le CMCA est une association non gouvernementale dont le siège se trouve à Marseille. Il a pour objectif de favoriser les échanges au sein de l'audiovisuel méditerranéen, à travers quatre missions principales :

- **Informier** : avec le seul site Internet consacré à l'actualité de l'audiovisuel en Méditerranée, [www.mediterranee-audiovisuelle.com](http://www.mediterranee-audiovisuelle.com), et une newsletter lue par 10 000 abonnés.
- **Former** : le CMCA développe des actions de formation en partenariat avec d'autres organismes : «Nouvelles écritures et nouveaux médias», «Écriture de reportages à base d'archives», PriMed Info, Prix des Jeunes de la Méditerranée...
- **Aider à coproduire** : le CMCA coordonne la coproduction de contenus audiovisuels entre les différents membres adhérents de l'association.
- **Le PriMed** : avec ce festival coorganisé en partenariat avec France Télévisions, la Rai et l'ASBU, le CMCA récompense les meilleurs documentaires et reportages méditerranéens.

## Le site Internet : [www.cmca-med.org](http://www.cmca-med.org)

Accueil CMCA PriMed INFORMER FORMER AIDER À COPRODUIRE ÉVÉNEMENTS WEB-TV

**DEUX PROJECTIONS SUR L'HISTOIRE DE MARSEILLE**  
Le CMCA, en collaboration avec la bibliothèque de l'Alcazar, organise la projection gratuite de deux documentaires.  
[Continuer à lire >](#)

**UN NOUVEAU PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL POUR LA TÉLÉVISION TUNISIENNE**  
Lassaad Dahech a été nommé Président Directeur Général de l'établissement de la Télévision Tunisienne (ETT). Il est en poste depuis le 9 août.  
[Continuer à lire >](#)

**LES PROJECTIONS D'ÉTÉ ORGANISÉES PAR LE CMCA ET LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR**  
Le Département Société de la bibliothèque de l'Alcazar et le CMCA présentent

Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée. Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et de reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 3000 films, ainsi qu'une liste des festivals euro-méditerranéens.

## Méditerranée Audiovisuelle : Toute l'actualité de l'audiovisuel en Méditerranée

**MÉDITERRANÉE AUDIOVISUELLE**  
Le site de l'audiovisuel en Méditerranée  
The web site for Audiovisual in the Mediterranean  
للمéditerrانée الإذاعي والسينمائي في منطقة البحر الأبيض المتوسط

Espagne / 100 000 euros alloués à la production audiovisuelle dans les îles Baléares  
[Continuer à lire >](#)

Anglais | Français | Cinéma | Festivals | Producteurs | EuroMéditerranée | Projections | Historique | Écrire à la rédaction

**Tunisie / La conservation des archives cinématographiques au cœur des rencontres de Hergla**  
[Continuer à lire >](#)

**Kosovo / Le budget du centre cinématographique double**  
[Continuer à lire >](#)

**La CARTE INTERACTIVE DES ARTICLES**

Diffusé durant 15 ans sous forme de revue, Méditerranée Audiovisuelle est devenu en 2015 le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme : vie des chaînes, rendez-vous, informations économiques, festivals, actualité des producteurs, appels à candidatures... Le site est actualisé quotidiennement. Abonnez-vous à notre newsletter bimensuelle pour ne manquer aucune information importante ! [www.mediterranee-audiovisuelle.com](http://www.mediterranee-audiovisuelle.com)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Près de 40 heures de projections gratuites !

Le PriMed offre au public marseillais 6 jours de projections avec entrée libre dans la limite des places disponibles. Les réalisateurs des films sélectionnés sont invités à Marseille pour rencontrer le public à l'issue de la plupart des projections. Tous les films sont projetés en version originale et/ou sous-titrés en français.

Samedi 1<sup>er</sup> décembre, en clôture du festival, les films primés sont de nouveau diffusés à la Bibliothèque l'Alcazar entre 11h et 17h.

L'intégralité de la sélection 2018 sera disponible en VOD (vidéo à la demande) sur les ordinateurs de la bibliothèque l'Alcazar de janvier à février 2019.

## Se rendre au PriMed

### Bibliothèque l'Alcazar

58 cours Belsunce, 13001 Marseille / Tel : 04 91 55 90 00

- **Métro** : Ligne 1 - Station Vieux-Port ou Colbert / Ligne 2 - Station Noailles
- **Tramway** : Ligne T2 - Arrêt Belsunce/Alcazar

### Mucem

Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tél : 04 84 35 13 13

- **Métro** (10 minutes de marche environ) : Ligne 1 - Station Vieux-Port / Ligne 2 - Station Joliette
- **Tramway** (10 minutes de marche environ) : Ligne T2 - Arrêt République / Dames ou Joliette
- **Bus** : Lignes 82 et 82S (Ligne de nuit 582), Ligne 60, Ligne 49 : Arrêt MuCEM Saint-Jean
- **En voiture** : Le parking Vinci Park Vieux-Port Fort Saint-Jean est en accès direct via l'autoroute A55 par le Tunnel de la Joliette ou le Boulevard du Littoral. Les parkings Q-Park Joliette et Vieux-Port sont en accès direct.

### Cinéma le Prado

36 Avenue du Prado, 13006 Marseille / Tél: 04 91 37 66 83

- **Métro** (5 minutes de marche environ): Lignes 1 et 2 - Station Castellane
- **Tramway** (5 minutes de marche environ) : Ligne T3 - Arrêt Castellane
- **Bus** : Ligne B1, Ligne 18, Ligne 19, Ligne 41, Ligne 50, Ligne 54, Ligne 73, Ligne 74 : Arrêt Castellane
- **En voiture**: Le parking Indigo Castellane est en accès direct.



# INFORMATIONS PRATIQUES (SUITE)

## Bibliothèque l'Alcazar

Depuis mars 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) de France en terme de surface publique (11.000 m<sup>2</sup>). Financée par la Ville de Marseille, elle a bénéficié, pour sa construction, d'une aide importante de l'État, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. À l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.



Partenaire du CMCA depuis 8 ans, la Bibliothèque l'Alcazar participe au PriMed en projetant la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après le festival. Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire : coordinateur régional du Mois du Film Documentaire (novembre), partenaire du festival Cinéma du Réel «hors-les-murs» (avril), du FID (juillet)...

## Le Mucem



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - est un grand ensemble constitué de trois sites, répartis sur près de 45 000 m<sup>2</sup>, de l'entrée du port à la Belle de Mai, en plein centre de Marseille. Côté mer, le musée occupe un site unique incarnant parfaitement son projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée avec le J4, bâtiment exceptionnel conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et le fort Saint-Jean, monument historique entièrement restauré ouvert pour la première fois au public depuis plusieurs siècles.

Ces deux bâtiments accueillent les grandes expositions, les rendez-vous hebdomadaires et les temps forts de la programmation culturelle du Mucem. Côté ville, le Centre de Conservation et de Ressources (CCR), conçu par les architectes Corinne Vezzoni et André Jollivet, abrite les collections du musée, un espace documentaire de consultation ouvert au public, des réserves accessibles et une petite salle d'exposition.

Véritable musée du XXI<sup>ème</sup> siècle, le Mucem constitue un lieu ouvert à tous et pluridisciplinaire où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

# INFORMATIONS PRATIQUES (SUITE)

## Suivez toute l'actualité du PriMed !

Sur le site du PriMed : [www.primed.tv](http://www.primed.tv)

Le site du PriMed regroupe les fiches de tous les films sélectionnés, avec les résumés, les biographies des réalisateurs, et surtout des extraits exclusifs ! Une carte interactive permet de visualiser en un clin d'oeil les régions du bassin méditerranéen concernées par les films de la sélection.

[www.primed.tv](http://www.primed.tv) est le site incontournable pour suivre l'actualité du PriMed tout au long de l'année. Vous y retrouverez l'appel à participation, les coulisses du jury de sélection, l'agenda des projections spéciales...

Une page y est spécialement dédiée aux journalistes, avec le dossier de presse à télécharger au format PDF et e-book, les visuels des films et du PriMed en HD...



The screenshot shows the official website for the PriMed festival. The header features the festival's logo and the text "Marseille 2011 01/12 2018". Below the header is a navigation menu with links to "ACCUEIL", "PRÉSENTATION", "LE PROGRAMME", "FILMS EN CONCOURS", "PARTENAIRES", "Le CMCA", and "PRESSE". The main content area displays a large image of a festival event, followed by a section titled "Les films sélectionnés au PriMed 2018" with a brief description of the 22nd edition. There are also sections for "Catégorie ENJEUX MÉDITERRANÉENS", "TÉLÉ", and "ANTHOLOGIE D'UN CRIME DE CÉSAR ALÉGRA". On the right side, there are language links for "Français", "English", and "Italiano", as well as links for "COLLABORATION A LA FORMATION DE", "Partenaires", "Pour plus de détails ► PRIORISÉS DES LA MÉDITERRANÉE", and "TOUTES LES FILMS SÉLECTIONNÉS".

## PriMed Info : le JT du PriMed

Christophe NARDINI, Chef de service à la rédaction nationale de France 3, prend en charge, en compagnie de Franco REVETTI, Responsable multimédia du CMCA, la formation de 7 étudiants de l'école de journalisme IEJ de Marseille. Ils devront préparer un journal télévisé quotidien de 9 minutes consacré aux événements du PriMed, à travers des reportages, interviews...

Ce JT est disponible sur les sites :

- du PriMed ([www.primed.tv](http://www.primed.tv))
- de France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur ([france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/](http://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/))
- de France 3 Corse ([france3-regions.francetvinfo.fr/corse/](http://france3-regions.francetvinfo.fr/corse/)).



## Sur les réseaux sociaux

En partenariat avec l'EJCAM (Ecole de Journalisme et de Communication d'Aix-Marseille). Le PriMed est présent :

- sur Facebook : [@PriMed.Festival.documentaire.mediterranee](https://www.facebook.com/PriMed.Festival.documentaire.mediterranee)
- sur Twitter : [@Cmca\\_PriMed](https://twitter.com/Cmca_PriMed)
- sur Instagram : [primed\\_cmca](https://www.instagram.com/primed_cmca)

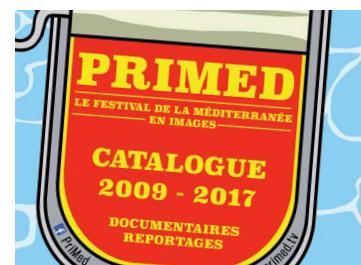


## Des catalogues de films pour les professionnels

### Pour les diffuseurs :

Le CMCA met à disposition de tous les diffuseurs un catalogue référencant les films sélectionnés dans le cadre du PriMed depuis 2009.

Plus de 150 documentaires sont répertoriés sous forme de fiches avec toutes les informations utiles : résumé, détails techniques, société de production, contact... Ce catalogue est disponible sur simple demande auprès du CMCA.



### Pour les enseignants et les professionnels de l'éducation :

Un deuxième catalogue regroupe des fiches de films sélectionnés au PriMed et dont les thèmes sont en adéquation avec le programme scolaire des classes de lycées ou avec l'actualité. Il constitue un point d'appui précieux pour l'approfondissement des thèmes étudiés en classe. Ce catalogue est disponible sur demande auprès du CMCA, ou en téléchargement à l'adresse suivante :

[www.primed.tv/education-a-limage](http://www.primed.tv/education-a-limage)



# NOS PARTENAIRES

Le PriMed est organisé par



## Co-organisateurs



## Partenaire principal



## Partenaires



TERRITOIRE  
MARSEILLE  
PROVENCE



MINISTÈRE  
DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES  
ET DU DÉVELOPPEMENT  
INTERNATIONAL



## Partenaires



Mucem



# PRIMED 2017



# CONTACT

## PriMed - le Festival de la Méditerranée en images

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

XXII<sup>e</sup> édition

Marseille, 25 novembre - 1<sup>er</sup> décembre 2018

Bibliothèque l'Alcazar / Mucem / Cinéma le Prado

[www.primed.tv](http://www.primed.tv)



### Déléguée Générale

Valérie GERBAULT

[valerie.gerbault@cmca-med.org](mailto:valerie.gerbault@cmca-med.org)

### Contact presse

Pascal SCUOTTO

[pascal.scuotto@gmail.com](mailto:pascal.scuotto@gmail.com) / +33 (0)6 11 13 64 48

Logos et visuels HD sur demande

### Contact PriMed

Paola LANFRANCHI, Coordinatrice du PriMed

[prix@cmca-med.org](mailto:prix@cmca-med.org)

### Renseignements

CMCA - Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

30 boulevard Georges Clémenceau, 13004 Marseille

[cmca@cmca-med.org](mailto:cmca@cmca-med.org) / +33 (0)4 91 42 03 02



### Christopher BARRAJA - Créeur de l'affiche du PriMed

Étudiant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Christopher BARRAJA réalise depuis 2015 l'affiche du PriMed. À l'occasion des 250 ans de l'EnsAD et d'un partenariat avec la RATP, deux de ses œuvres ont été sélectionnées et affichées dans deux arrêts du métro parisien.



**Rédaction** : Valérie GERBAULT et Delphine VINCENT / **Création graphique** : Franco REVETTI /  
**Affiche** : Christopher BARRAJA