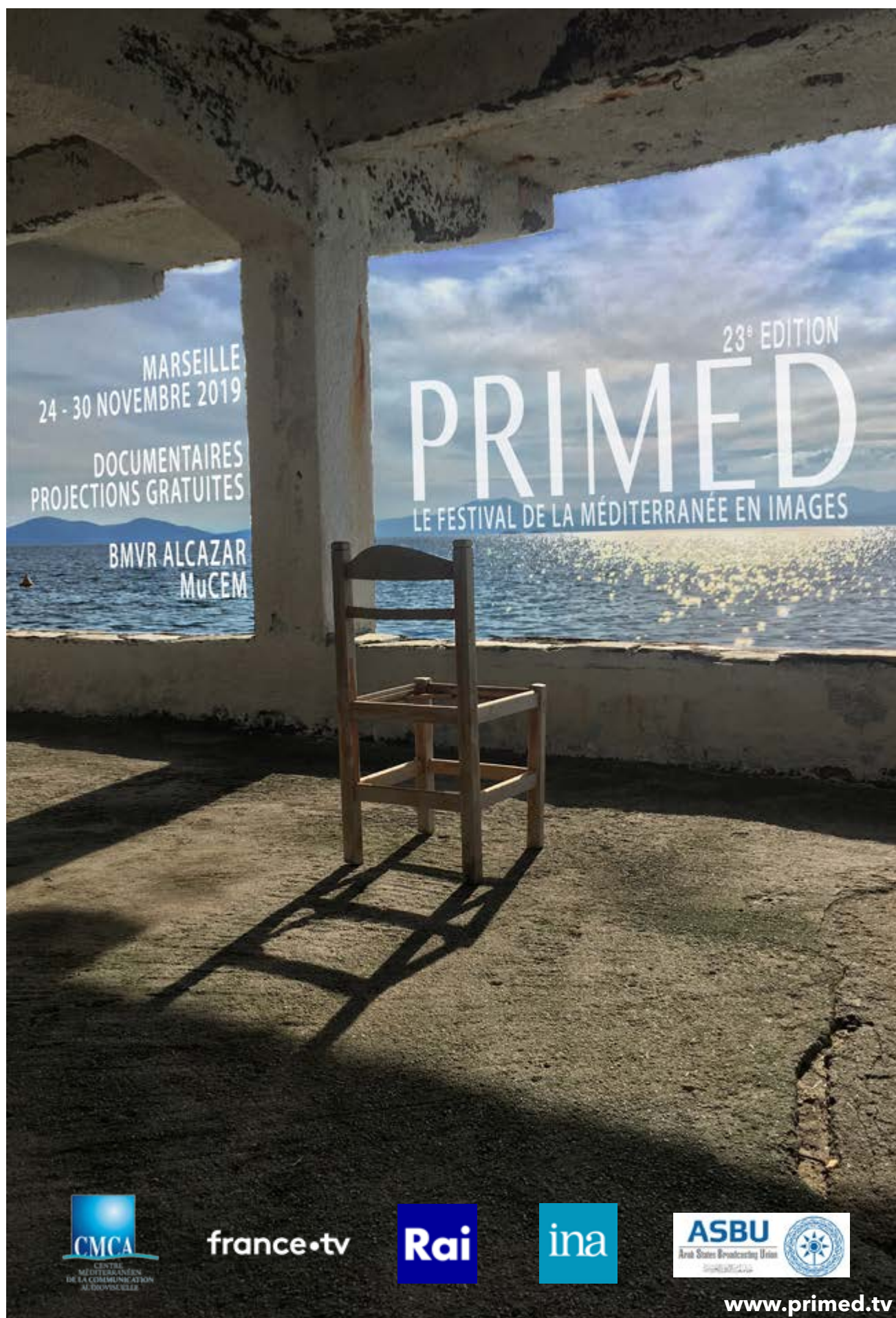






DOSSIER DE PRESSE



MARSEILLE
24 - 30 NOVEMBRE 2019
DOCUMENTAIRES
PROJECTIONS GRATUITES
BMVR ALCAZAR
MuCEM

23^e EDITION
PRIMED
LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

 **france.tv**   

www.primed.tv

Partenaire principal



Sommaire

Le mot de la Région Sud	4
Le mot de la ville de Marseille	5
Le jury	6
Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée	8
Catégorie Prix des Jeunes	9
Les escales du CMCA	10
Liste des établissements participants	11
Les prix	12
La sélection	13
Catégorie Enjeux	14
Catégorie Mémoire	15
Catégorie Art, Patrimoine et Cultures	16
Catégorie Première Œuvre	17
Catégorie Court	18
Le programme	20
Le CMCA, organisateur du PriMed	21
Informations pratiques	22
Nos partenaires	25
Ils sont passés par le PriMed	27
Contact	28

CONTACT PRESSE

Pascal SCUOTTO

+33 (0)6 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com

Visuels HD sur demande

Espace presse: www.primed.tv/presse

Si le lien à la mer occupe une place centrale dans l'identité des peuples méditerranéens, il ne saurait effacer l'attachement profond que chacun d'entre eux témoigne à sa terre. La crise migratoire qui agite la Méditerranée depuis plusieurs années a d'ailleurs fait de cette mer un lieu de profonde déchirure. Les hommes, femmes et enfants qui prennent les routes maritimes chaque jour ont en commun la douleur de quitter leur pays d'origine et l'espoir de trouver, à l'horizon, une nouvelle terre d'accueil.

Ainsi, bien que la Méditerranée ne soit jamais loin, nos regards seront davantage tournés vers la terre ferme à l'occasion de cette 23^e édition du festival PriMed. A travers la caméra de réalisateurs du monde entier, le festival nous fera entendre les voix de ceux qui ont dû quitter leur terre pour survivre comme de ceux qui y restent malgré tout, espérant la venue de jours meilleurs. Nous suivrons aussi ces galériens qui, dans des conditions parfois inhumaines, travaillent la terre chaque jour pour en extraire des ressources prisées. Enfin, nous en creuserons les mystères avec des archéologues qui tentent de dévoiler le passé, souvent fantasmé, de civilisations méditerranéennes.

Qu'ils évoquent la mémoire du passé ou bien des enjeux d'actualité, les 24 films de la sélection 2019 révèlent une myriade de parcours humains. Ouvriers, artistes, militants, historiens ou simples citoyens... : des Méditerranéens et surtout, cette année, des Méditerranéennes partagent avec nous leur quotidien et leurs combats. Leurs portraits, étonnants, touchants, amusants parfois, nous révèlent des femmes de toutes générations qui s'engagent dans leur société et questionnent nos manières de penser.

C'est en s'inspirant de tels personnages que les lycéens, apprentis-réalisateurs, porteront cette année leur réflexion et leur caméra sur le thème « Femmes méditerranéennes, femmes fortes » pour la 2^e édition du Prix « Moi, Citoyen méditerranéen ». Le PriMed, pendant et au-delà du festival, poursuit ainsi son action en direction des jeunes de tout le bassin méditerranéen, conscient que ces artistes et citoyens en construction sont l'avenir de nos terres et de notre mer.

Jérôme Cathala, Président du CMCA

Valérie Gerbault, Déléguée Générale du CMCA

LE PRIMED EN BREF

Créé en 1994, le **PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed, **véritable semaine audiovisuelle de la Méditerranée**, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

LE PRIMED EN CHIFFRES

- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne **450** films en provenance de **35** pays différents.
- Près de **6000** films reçus depuis la création du festival, dont plus de **370** ont été sélectionnés.
- Depuis la création du PriMed, près de **40** films ont reçu un prix à la diffusion.
- Le PriMed accueille chaque année **6000** spectateurs.

Le mot de la Région Sud

PARTENAIRE PRINCIPAL DU PRIMED



Située à une position stratégique, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur est un pôle méditerranéen de premier plan. Avec la stratégie Méditerranée du Futur que nous avons initiée en novembre 2017, nous disposons aujourd'hui du 1^{er} réseau euro-méditerranéen des collectivités territoriales du bassin. Profondément méditerranéenne par l'histoire, la géographie et la culture, notre région est à l'origine d'une série de projets très concrets qui atteste de l'activité et de la vitalité des femmes et des hommes peuplant les rives de notre mer.

Le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen contribue grandement à cette vitalité. Nous tenons à saluer les personnes qui assurent chaque année la réussite de ce rendez-vous, en particulier l'ensemble des membres du Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle.

Avec une multitude de découvertes, surprises, points de vue, la qualité mais aussi la singularité des œuvres sélectionnées dans ce festival sont des gages d'émotions et de réflexions pour le public du PriMed. L'éventail des productions et la diversité des pays représentés dans la sélection ouvrent de plain-pied sur les richesses et les problématiques des cultures et des peuples méditerranéens.



Nous nous réjouissons de la participation active de notre belle jeunesse, notamment celle des lycéens, jurés du Prix des Jeunes de la Méditerranée. Ils peuvent vivre ainsi de cette manière la formidable opportunité de confronter les regards et de dépasser les préjugés.

A toutes et à tous, nous vous souhaitons une très belle 23^e édition du PriMed.

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Christian ESTROSI

Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le mot de la Ville de Marseille



La Ville de Marseille est heureuse de recevoir, cette année encore, la 23^e édition du Festival PriMed, dans le cadre du Mois du film documentaire, le rendez-vous national annuel du film documentaire, coordonné en région par l'Alcazar, Bibliothèque de Marseille.

Au cours de ce festival, une sélection de 25 films (sur 473) est présentée au jury public, lequel récompensera les meilleurs films documentaires. Année après année, cet événement international nous parle de l'actualité, du patrimoine, de l'histoire de la Méditerranée.

Depuis dix ans, l'Alcazar accueille ce remarquable événement en deux temps : d'une part, pendant le festival en diffusant la sélection officielle, et d'autre part, après le festival en proposant l'ensemble de la sélection en vod - vidéo à la demande. Très impliquée dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque de Marseille est désormais un acteur et partenaire régional incontournable en faveur de la promotion et la diffusion du documentaire.

Le PriMed est devenu l'un des rendez-vous culturels et citoyens pour de nombreux lycéens, invités à rencontrer les réalisateurs. Des étudiants en école de journalisme réalisent un journal quotidien au sein même de l'Alcazar, abordant des sujets d'actualité, dans des conditions professionnelles.

Les bibliothèques de Marseille sont la première institution culturelle territoriale et la plus fréquentée, avec chaque année plus d'un million et demi de visiteurs. Elles conservent des fonds patrimoniaux rares et précieux et des fonds documentaires d'une grande diversité (plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD....) et proposent une programmation culturelle diversifiée, tout au long de l'année, favorisant l'égalité d'accès à la culture pour le plus grand nombre. L'Alcazar est incontestablement l'un des lieux de recherche et d'étude les plus complets de la ville.

Je souhaite à l'édition PriMed 2019 le succès public et de très belles rencontres autour de la Méditerranée, précieuse *mare nostrum*, à laquelle notre attachement est immense.

Jean-Claude GAUDIN
Maire de la ville de Marseille

Le jury



Benjamin STORA - PRÉSIDENT DU JURY

Historien, professeur des universités, spécialiste du Maghreb contemporain

Benjamin Stora enseigne l'histoire du Maghreb contemporain, les guerres de décolonisations, et l'histoire de l'immigration maghrébine en Europe, à l'Université Paris 13 et à l'INALCO (Langues Orientales, Paris). Docteur en sociologie et Docteur d'État en Histoire, il a publié une quarantaine d'ouvrages. En 1991, il est l'auteur du documentaire « Les années algériennes ». En 2002, il réalise avec Jean-Michel Meurice le documentaire « Été 62 en Algérie, l'indépendance aux deux visages ». Il reçoit en 2013 le Prix à la diffusion TV5Monde au festival PriMed pour son film co-réalisé par Gabriel Le Bomin « Guerre d'Algérie, la déchirure ». En 2014, il est nommé président du Musée de l'histoire de l'immigration à la Porte Dorée.



Maryline CRIVELLO

Professeure des Universités, Directrice Exécutive A*MIDEX

Maryline Crivello est professeure d'histoire à l'Université d'Aix-Marseille. Directrice du laboratoire de recherche consacré à l'Europe méditerranéenne TELEMME de 2012 à 2016, elle est Directrice exécutive de la Fondation universitaire A*Midex depuis 2016. Elle est également co-responsable du Pôle Images/Sons et Recherches en sciences humaines de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme. Spécialiste des questions mémorielles en Méditerranée et des usages publics et médiatiques de l'histoire, elle a notamment publié en 2016 « Dictionnaire de la Méditerranée », en collaboration avec Dionigi Albera et Mohamed Tozy.



Elisabeth LEUVREY

Réalisatrice

Elisabeth Leuvrey est cinéaste. Ancienne élève de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales de Paris et de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Anthropologie Visuelle), elle vit et travaille aujourd'hui entre Marseille et Alger. Son cinéma se concentre sur l'impact contemporain d'une histoire coloniale qui lie la France et l'Algérie. Depuis 1998, ses films ont été sélectionnés et primés dans de très nombreux festivals internationaux.



Reda BENJELLOUN

Directeur des magazines de l'information et des documentaires à 2M

Né en 1966, Reda Benjelloun est diplômé en droit à la Sorbonne. Il a débuté sa carrière comme consultant juridique à Paris. En 1995, il se tourne vers le journalisme et intègre TV 2M (Maroc). Il sera tour à tour reporter, présentateur et producteur de magazines de l'information. Il dirige actuellement les magazines de l'information et des documentaires. Depuis 2011, il produit sur l'antenne de 2M "Des Histoires et des Hommes", une case documentaire hebdomadaire diffusée le dimanche soir en prime time.

Le jury



Fabrice BLANCHO

Responsable du département Productions audiovisuelles à l'INA

Diplômé de l'INSEEC et titulaire d'une maîtrise en droit des affaires, Fabrice Blanco est fort d'une expérience acquise pendant plus de 20 ans au sein de différentes sociétés audiovisuelles, notamment Arte France, en tant que directeur de la production, Ellipse Programme du groupe Canal +, et la société de production indépendante Point du Jour. Il dirige depuis 2011 le Département Productions Audiovisuelles de l'INA, qui produit et coproduit environ 60 documentaires par an pour les principales chaînes de télévision françaises, en partenariat avec de nombreux diffuseurs internationaux.



Fabio MANCINI

Commissioning Editor de l'émission "DOC3" sur Rai 3

Après avoir obtenu une maîtrise en histoire du cinéma de Hong Kong, Fabio Mancini débute sa collaboration avec la RAI, RadioTelevisione Italiana, et participe au lancement de certaines chaînes de la plateforme RaiSat. Il travaille comme auteur pour des chaînes satellitaires telles que Music Box, LIVE! et PlayMe. Il a été le coauteur des quatre dernières éditions de l'émission "Storie Maledette". Fabio est actuellement commissioning editor de l'émission "DOC3" de la chaîne Rai 3.



Philippe MARTINETTI

Directeur des antennes et des programmes à France 3 Corse ViaStella

Diplômé en Sciences de l'information et en Lettres, Philippe Martinetti est journaliste. En 2011, il commence sa collaboration avec France 3 ViaStella, et assure durant 5 ans la présentation et la production exécutive des émissions culturelles « Sera Inseme » puis « 6 et demi ». Auteur de deux ouvrages, il dirige aujourd'hui les antennes et les programmes de France 3 Corse ViaStella.

Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée

Depuis 10 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'œil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, citoyen méditerranéen ».

Prix des Jeunes de la Méditerranée

Mardi 26 & mercredi 27 novembre, 10h, Bibliothèque l'Alcazar

Jeudi 28 novembre, 10h, Mucem

Créé par le CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée permet à près de 2000 lycéens, de la région Sud et de pays du bassin méditerranéen (en 2018 Algérie, Égypte, Italie, Libye, Liban, Maroc et Tunisie) de devenir jurés du festival PriMed. Après avoir visionné en classe trois œuvres documentaires, ils se réunissent à l'Alcazar et au Mucem pour débattre et voter pour leur film préféré. L'occasion pour eux d'échanger leurs regards, réfléchir ensemble à la construction d'un avenir commun et apprendre ensemble les règles de la démocratie.

Les films sélectionnés sont à retrouver ci-contre.

Master classes avec les réalisateurs

Jeudi 28 & vendredi 29 novembre, 13h30, Mucem

Deux séances de master class sont organisées en présence des réalisateurs des trois films que les lycéens participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée ont visionné en classe. L'occasion pour les jeunes de découvrir le métier de réalisateur et le processus de création d'un documentaire, et de poser toutes leurs questions autour des sujets abordés, des techniques de réalisation, du parcours des documentaristes... Les master classes seront animées par Christine VIGNAL.

Projection débat « Quels chemins pour l'intégration ? »

Vendredi 29 novembre, 10h, Mucem

Réservée aux lycéens, la projection-débat de la 23ème édition du PriMed est axée autour du film « **On nous appelait Beurettes** ». Après la projection, les lycéens peuvent s'exprimer et poser toutes leurs questions à la réalisatrice du film Bouchera AZZOUI, et au Président du jury, l'historien Benjamin STORA. Le débat sera modéré par Daniel WOLFROMM, grand reporter à la rédaction de France 2.



ON NOUS APPELAIT BEURETTES

de Bouchera AZZOUI

52 min, 2018

À travers des témoignages, le film retrace l'histoire méconnue de la première génération de femmes d'origine maghrébine nées en France après la guerre d'Algérie. Ces femmes ont été les premières à affronter la question de la double identité, et à trouver les chemins de leur émancipation entre les traditions familiales et les préjugés de la société d'accueil.

Prix « Moi, citoyen méditerranéen »

Mercredi 27 novembre, 18h45, Bibliothèque l'Alcazar

Samedi 30 novembre, 10h, Bibliothèque l'Alcazar

Ce prix, lancé en 2018 en partenariat avec CFI, l'agence française de développement médias, donne aux lycéens de tout le bassin méditerranéen la possibilité de participer au PriMed non seulement en tant que jurés mais aussi comme réalisateurs. Ils sont invités à proposer un film d'une durée d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant de la thématique suivante : « **Femmes méditerranéennes, Femmes fortes** ». Ce prix comprend deux mentions. La mention des lycéens du sud de la Méditerranée est décernée par CFI Développement Médias et s'inscrit dans le cadre de son développement de contenus médias innovants dans cette région. Le CMCA remet, quant à lui, la mention des lycéens euro-méditerranéens. Une sélection des films reçus sera projetée **mercredi 27 novembre à 18h45 à la Bibliothèque l'Alcazar**. Les deux lauréats recevront leur prix lors de la **Cérémonie de remise des prix vendredi 29 novembre à 16h, au Salon d'honneur de l'Hôtel de Région**. Leurs films seront projetés samedi 30 novembre à 10h à la Bibliothèque l'Alcazar et seront disponibles en ligne sur les sites internet de CFI et du CMCA.



PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE



MONDE ARABE

FORTE

Mercredi 27 - 18h00 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

31 minutes. 2018

Réalisation et production: Salim SAAB (France, Liban)

Des femmes du Liban, du Koweït, d'Arabie Saoudite et de Tunisie s'expriment par le biais de la danse, du graffiti, du tatouage mais également des sports de combat. Elles se révèlent à travers leurs passions, parlent de la place de la femme au sein de la société dans laquelle elles vivent et partagent leur vision du féminisme.

Ancien rappeur, journaliste, cinéaste et animateur radio, **Salim SAAB** est un véritable activiste de la culture hip hop. En 2017 il réalise « Beyrouth Street : Hip Hop au Liban », documentaire projeté dans plusieurs pays et festivals.



ITALIE

LE RÊVE DES MINEURS

Mercredi 27 - 14h00 | Auditorium - Bibliothèque l'Alcazar
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

47 minutes. 2019

Réalisation: Mohamed KENAWI (Égypte, Italie)

Production: Domino Film (Italie), AlJazeera Documentary Channel (Qatar)

INÉDIT

« Le rêve des mineurs » raconte l'histoire de trois jeunes migrants à leur arrivée en Italie. Le superviseur de leur centre d'accueil les accompagne et s'efforce de les aider à l'extérieur de la structure, en essayant de mieux comprendre leurs motivations, les dangers qui les guettent, mais aussi leurs peines et leurs espoirs.

Mohamed KENAWI est réalisateur, auteur et producteur. De 2003 à 2006, il a travaillé comme assistant producteur pour le réseau de télévisions satellitaires Orbit. En 2006, il fonde la société de production Domino Film. A travers ses documentaires, il explore le multiculturalisme, les minorités ethniques et les droits de l'homme.



MAROC

WA DRARI

Mercredi 27 - 16h30 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

71 minutes. 2019

Réalisation: Fatim-Zahra BENCHERKI (Maroc)

Production: Ali n' Productions, 2M (Maroc)

INÉDIT

Partis de rien, les rappeurs marocains Shobee et Small X ont réussi à imposer leur franc-parler et à fédérer des millions de jeunes dans un pays conservateur qui les maintient à la marge de la société. Avec leur groupe Shayfeen, ils sont aujourd'hui à un carrefour décisif de leur carrière : conquérir l'Europe ou rester au Maroc.

Diplômée d'un master en achats industriels et innovation, **Fatim-Zahra BENCHERKI** se reconvertisse dans l'audiovisuel en 2015. Elle intègre la société de production Ali n'Productions puis lance en 2016 l'incubateur de talents Jawjab, spécialisé dans le digital et la création de contenu web.

Les escales du CMCA

Depuis 2018, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuel (CMCA), organisateur du PriMed, étend ses actions en direction des jeunes de la Méditerranée en se rendant dans divers pays pour recueillir leur parole et leur présenter des documentaires. L'objectif de ces actions est de les accompagner dans leur réflexion sur les thématiques traitées, de les écouter nous donner leur vision du monde qui les entoure et leurs idées pour faire évoluer les sociétés. Ce sont les citoyens méditerranéens de demain à qui nous souhaitons donner la parole.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait étape en Égypte en partenariat avec le Centre d'Activités Francophones (CAF) et la Bibliotheca d'Alexandrie

Du 21 au 28 septembre

Le premier temps fort du PriMed 2019 a eu lieu au Caire, à Alexandrie et à Port-Saïd, où le CMCA est allé à la rencontre de 400 jeunes pour les faire réfléchir sur leur appartenance au monde méditerranéen. Pour les aider à apprendre à aiguiser leur sens critique, à formuler leurs idées, ils étaient accompagnés par Marwa El Sahn, Directrice du Centre d'activités francophones de la Bibliotheca d'Alexandrie, Hala El Mawi, Critique de cinéma, et Valérie Gerbault, Déléguée générale du CMCA. Les lycéens égyptiens francophones du Caire, d'Alexandrie et de Port-Saïd ont visionné trois documentaires, débattu, écrit leurs commentaires et voté pour leur film préféré.

Quatre jeunes jurés ont été choisis parmi eux pour venir à Marseille participer au PriMed. Ils ont été sélectionnés pour leur capacité de réflexion, la pertinence de leurs propos et leur qualité d'écriture et d'analyse des films. Venir à Marseille est aussi l'occasion pour eux de rencontrer des lycées de la Région Sud et de croiser leurs regards.

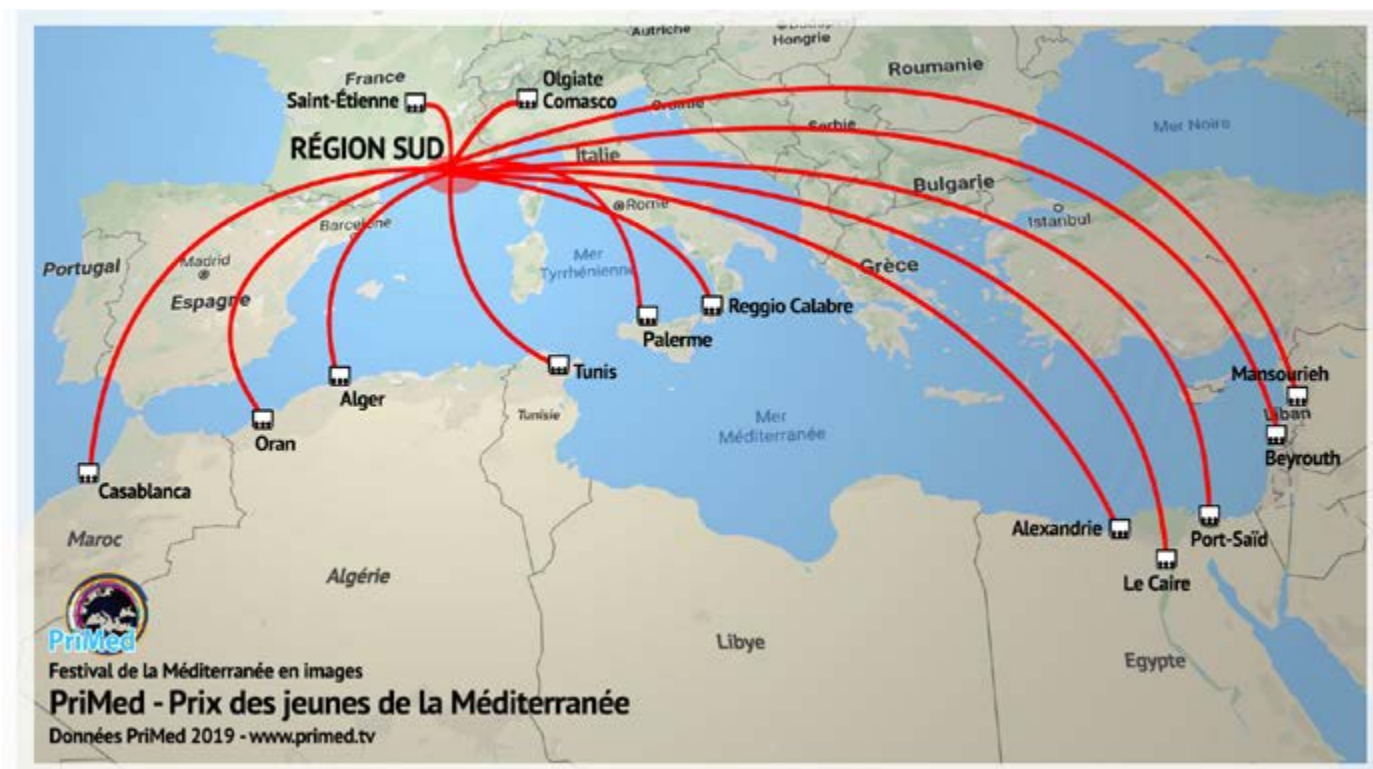


Le CMCA fait escale à Palerme en partenariat avec la RAI

14 novembre

A l'initiative de la RAI et du CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait escale à Palerme. Une centaine de lycéens vont se transformer en jurés. Après visionnage avec leurs professeurs des trois documentaires sélectionnés par le CMCA, les lycéens palermitains se réuniront au siège de la RAI de Palerme pour échanger et débattre sur les films et voter pour la meilleure de ces trois œuvres. Leurs votes seront pris en compte, au même titre que ceux des autres lycées de Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Méditerranée, afin de récompenser un documentariste lors de la cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 29 novembre à Marseille, au Salon d'honneur de l'Hôtel de Région.

La liste des établissements participants



RÉGION PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR

Allauch

Lycée d'Allauch

Aubagne

Lycée Gustave Eiffel

Avignon

Lycée Philippe de Girard

Manosque

École internationale de Manosque

Marseille

Collège Edgar Quinet

Lycée Denis-Diderot

Lycée Montgrand

Lycée Marcel Pagnol

Lycée Marseilleveyre

Lycée Victor Hugo

Lycée Saint-Exupéry

Lycée René Caillié

Orange

Lycée de l'Arc

Pertuis

Lycée Val de Durance

FRANCE

Saint-Étienne

Collège Claude Fauriel

ALGÉRIE

Alger

Lycée International Alexandre Dumas

Oran

Lycée École et Loisirs

ITALIE

Palerme

Lycée Galilei

Lycée Nini Cassarà

Lycée Regina Margherita

Olgiate Comasco

Lycée Terragni

Reggio Calabre

Lycée Tommaso Campanella

ÉGYPTE

Alexandrie

Collège de la Mère de Dieu

École Girard d'Alexandrie

École Saint-Joseph

École Saint-Vincent

Institution Sainte-Jeanne Antide

Lycée français d'Alexandrie

Le Caire

École Sainte-Anne

École Bon Pasteur

École Rajac

École Sacré Cœur Ghamra

École Saint-Vincent de Paul Helmieh

Collège Patriarcal

Port-Saïd

École Internationale de Port-Saïd

Lycée La Liberté

LIBAN

Beyrouth

Lycée Verdun

Lycée Abdel Kader

Sports Academy School

Mansourieh

Collège des Saints-Cœurs Ain Najm

MAROC

Casablanca

Lycée Lyautey

TUNISIE

Tunis

Lycée Pierre-Mendès-France

Les prix

GRAND PRIX ENJEUX MÉDITERRANÉENS - parrainé par France Télévisions

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Il doit traiter d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.

PRIX MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE - parrainé par l'INA

Ce prix récompense un documentaire ou reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Dans son traitement, avec ou sans archives, il rend actuels des faits du passé, des histoires individuelles d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

PRIX PREMIÈRE ŒUVRE DOCUMENTAIRE - parrainé par la RAI

Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également concourir. La durée du film doit être supérieure à 30 minutes.

PRIX ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacle vivant, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Délivré par un jury de lycéens des deux rives de la Méditerranée, il récompense une œuvre choisie parmi une sélection établie par le CMCA.

PRIX MOI CITOYEN MÉDITERRANÉEN

Ce prix récompense deux productions d'une durée d'une minute, réalisées par des lycéens à partir d'un smartphone et traitant d'une thématique choisie par CFI et le CMCA.



Mention des lycéens sud-méditerranéens

Elle récompense un lycée de la rive sud de la Méditerranée pour sa production.



Mention des lycéens euro-méditerranéens

Elle récompense un lycée de la rive européenne de la Méditerranée pour sa production.

PRIX COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC)

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée, quelle que soit la nature du sujet. Il est décerné par le public via un vote à l'issue de la séance au Mucem.

MENTION ASBU

Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des Diffuseurs des Etats Arabes).

PRIX A LA DIFFUSION

Des prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.



La sélection

La 23^{ème} édition en chiffres

473 films reçus en provenance de 37 pays / 24 films sélectionnés en provenance de 17 pays
9 films inédits en France / 14 films réalisés ou co-réalisés par des femmes
Plus de 40 heures de projections gratuites / 20 séances en présence des réalisateurs



Les thèmes de la sélection 2019

Jeunes méditerranéens

« Nar » dévoile une jeunesse algérienne en proie au désespoir, tandis que « La Voie Normale » brosse le portrait de jeunes tunisiens qui cherchent leur place dans la société, et d'un lanceur d'alerte qui essaye de faire bouger les lignes. Dans « City Plaza Hotel » et « Le rêve des mineurs », de jeunes migrants partagent leurs craintes, leurs espoirs et leur désir d'avenir.

Des migrations qui interrogent les frontières

Que reste-t-il du passage des migrants ? C'est la question que posent « En face », dans lequel témoignent les habitants de l'île de Lesbos, et « La buona novella », où un bateau échoué sur la plage a été déserté par ses passagers. « L'Europe au pied des murs » nous entraîne dans une enquête sur l'économie engendrée par la politique sécuritaire menée par l'Europe. « La vallée » met en lumière la solidarité d'hommes et de femmes envers les migrants.

Les femmes en Méditerranée

« Xalko », le village des femmes courage. « Unkept Secrets » ou comment des juives orthodoxes se battent contre l'omerta imposée par leur communauté. « Tracing Addai » où l'amour inconditionnel d'une mère ne peut venir à bout des démons de son fils.

L'art pour s'émanciper

Dépasser son handicap grâce à la danse dans « Zulu Rema qui a appris à voler ». Poursuivre ses rêves et s'évader du quotidien par la musique avec « Wa Drari ». S'exprimer à travers l'art pour affirmer sa place de femme au sein de la société dans « Forte ».

Devoir de mémoire

Des victimes témoignent dans « Le procès de Ratko Mladic » afin de faire toute la lumière sur les crimes commandités par le général. « Oran, le massacre oublié » relate le massacre de 700 musulmans et Européens. « Numéro 387 » révèle le travail réalisé pour que les naufragés de la Méditerranée retrouvent leur identité et ne tombent pas dans l'oubli.

Les galériens de la terre

En Égypte, l'enfer blanc (« The White Hell »), ce sont les carrières de calcaire dans lesquelles les hommes travaillent dans des conditions abominables. Tandis qu'en Bosnie-Herzégovine une femme passe sa vie dans le noir, dans les entrailles d'une mine de charbon (« The End of Darkness »).

Et aussi :

L'histoire de la mafia napolitaine (« Camorra »), le voyage de la statue de Ramsès II (« Where did Ramses go? »), une enquête sur le crâne disparu de Goya (« Oscuro y Lucientes »), un état des lieux de la Grèce (« Lettre à Théo »), des découvertes archéologiques qui se contredisent (« Long Live King David »)...



FRANCE

LA VALLÉE

Mercredi 27 - 14h00 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

75 minutes. 2019

Réalisation: Nuno ESCUDEIRO (Portugal)

Production: Miramonte Film (Italie), Point du Jour (France), Public Sénat (France)

Face à la détresse des réfugiés qui rejoignent la France par les vallées de la Roya et de la Durance, des habitants ont décidé de les aider au nom de la solidarité. Mais la loi, qui hier encore imposait d'assister toute personne en danger, limite aujourd'hui ce droit à ceux qui ont des papiers.

Nuno ESCUDEIRO est réalisateur. Il a fondé en 2012 le groupe PostmodernSquare, composé de onze organisations européennes qui collaborent à de nouveaux projets pour renforcer l'utilisation de l'art dans différents contextes sociaux. Il réalise en 2016 « Moon Europa », documentaire sur les migrants vivant dans les pays du nord de l'Europe.



EUROPE

L'EUROPE AU PIED DES MURS

Mercredi 27 - 12h45 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

54 minutes. 2018

Réalisation: Elsa PUTELAT et Nicolas DUPUIS (France)

Production: EKLA Production, ViàOccitanie Montpellier (France)

Ce film interroge la politique européenne de repli sur soi, en menant une enquête à travers l'Europe pour découvrir et comprendre la face cachée des murs que construisent les pays pour fermer leurs frontières. Car malgré tous les moyens déployés, l'arrivée des migrants ne se tarit pas. Alors pourquoi continuer à les construire ?

Elsa PUTELAT exerce depuis 2005 différents rôles au sein de nombreuses associations humanitaires. Elle participe, en 2007 et 2010, au développement de deux films produits par la Plateforme des ONG Françaises. **Nicolas DUPUIS** a réalisé plusieurs courts et longs-métrages depuis 2005, dont « Quelle était belle mon usine » en 2008, et « Tant qu'il y aura un blocus » en 2012, co-réalisé avec Matthieu Jeuland.



ISRAËL

UNKEPT SECRETS (SECRETS DÉVOILÉS)

Jeudi 28 - 12h30 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

70 minutes. 2018

Réalisation: Dalit KIMOR (Israël)

Production: Dalit KIMOR, YES Docu (Israël)

INÉDIT

Deux femmes juives orthodoxes décident de rompre l'omerta qui existe dans leurs communautés sur des cas de pédophilie qui touchent directement leurs familles. Elles en paieront le prix fort, mais deviendront des modèles pour d'autres orthodoxes afin de lutter contre les agressions sexuelles.

Dalit KIMOR est réalisatrice et scénariste de plusieurs documentaires. Son film « Border Land » a remporté en 2000 le Premier prix du reportage d'investigation au Festival DocAviv. Elle a notamment réalisé « Pickles » (sélectionné au PriMed - le Festival de la Méditerranée en images 2007) et « Ida's Dance Club » (2009).



TURQUIE

XALKO

Jeudi 28 - 14h00 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

100 minutes. 2019

Réalisation: Sami MERMER (Canada, Turquie) et Hind BENCHEKROUN (Canada, Maroc)

Production: Les Films de la Tortue (Canada)

« Xalko » se fait la chronique d'un mode de vie menacé par l'exode mais aussi le portrait poignant de femmes fortes qui mènent leur vie sans les hommes, la plupart ayant émigré en Europe. Le film confronte la culpabilité de ceux qui sont partis et l'amertume - souvent exprimée avec humour - de celles qui travaillent d'arrache-pied pour garder la vie du village à flot.

Sami MERMER, né en Turquie, et **Hind BENCHEKROUN**, originaire du Maroc, travaillent dans le monde du cinéma depuis plusieurs années. Ensemble, ils ont réalisé les documentaires « La boîte de Lanzo » (2006), « Les tortues ne meurent pas de vieillesse » (2010) et « Callshop Istanbul » (2015). Avec ce film, ils ont remporté le Grand prix 2M, le Prix des droits humains au Fidadoc à Agadir, et le Prix du meilleur documentaire à Duhok Film Festival et au Golden Tree Film Festival.



ITALIE

CAMORRA

Mardi 26 - 13h50 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

70 minutes. 2018

Réalisation: Francesco PATIERNO (Italie)

Production: Todos Contentos Y Yo También, Rai Cinema, Rai Teche (Italie)

INÉDIT

De la simple contrebande à ses débuts aux puissants clans organisés d'aujourd'hui, la Camorra a façonné l'évolution de Naples, et a développé son propre pouvoir militaire. Films d'archives et bulletins d'information laissent entrevoir le vrai visage de l'une des organisations les plus puissantes de la mafia.

Francesco PATIERNO est réalisateur, scénariste et auteur. Après une carrière dans la publicité, il a travaillé comme réalisateur pour de nombreuses émissions TV. Il a réalisé plusieurs œuvres, parmi lesquelles : « Pater Familias » (2002), la série TV « Donne assassine » (2008), « La gente che sta bene » (2014), « Diva ! » (2017).



ALGÉRIE

ORAN, LE MASSACRE OUBLIÉ

Mardi 26 - 15h20 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

57 minutes. 2018

Réalisation: Georges-Marc BENAMOU et Jean-Charles DENIAU (France)

Production: Siècle Productions (France), avec la participation de Toute l'Histoire et France Télévisions

Oran, 5 juillet 1962. Alors que les Algériens en liesse célèbrent l'Indépendance, 700 habitants, Européens ou musulmans ayant choisi la France, sont massacrés en quelques heures. La chasse à l'homme, déclenchée mystérieusement, dure une journée sous le regard passif de l'armée française, bouclée dans les casernes sur ordre du Président de Gaulle.

Georges-Marc BENAMOU fonde Siècle Productions en 2009. Collaborant principalement avec France 3, France 5 ou Arte, Siècle produit entre cinq et dix films par an, avec comme axe principal le film documentaire. **Jean-Charles DENIAU** est auteur et réalisateur de films documentaires. Parmi ses derniers films : « Éthiopie, le pays des origines » (2016), « Profession Homme d'État » (2016) et « Balladur Chirac - mensonges et trahisons » (2016).



BOSNIE-HERZÉGOVINE

THE TRIAL OF RATKO MLADIĆ (LE PROCÈS DE RATKO MLADIĆ)

Mardi 26 - 16h50 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

100 minutes. 2018

Réalisation: Henry SINGER et Robert MILLER (Royaume-Uni)

Production: Sandpaper Films (Royaume-Uni), Peggy Pictures (Royaume-Uni), Sant & Usant (Norvège)

En 2012, un procès historique débute à La Haye : celui du général Ratko Mladic, qui a mené le siège de Sarajevo et le génocide de Srebrenica. Pendant cinq ans, les cinéastes ont effectué un travail titanesque à partir de centaines d'heures d'archives et donné la parole aux victimes, mais aussi aux avocats de Mladic et à ses proches. Des témoignages incroyables !

Henry SINGER est un réalisateur de documentaires. Il a remporté ou a été nommé pour tous les grands prix du documentaire britannique. Ses films ont été projetés dans des festivals du monde entier. **Robert MILLER** a commencé sa carrière au sein d'une organisation de défense des droits de l'homme avant de passer au documentaire. Il a plus de quinze ans d'expérience dans le développement et la production de documentaires pour la BBC et Channel Four.



ÉGYPTE

WHERE DID RAMSES GO ? (OÙ EST PASSÉ RAMSÈS ?)

Jeudi 28 - 14h00 | Auditorium - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

62 minutes. 2019

Réalisation: Amr BAYOUMI (Égypte)

Production: Rahala Production and Distribution (Égypte)

INÉDIT

En 2006, la statue de Ramsès II est transportée de la place Ramsès, l'une des plus grandes du Caire, à son nouvel emplacement dans le Grand Musée égyptien. C'est le processus de transfert le plus important jamais observé dans les rues du Caire, un voyage de plus de 12 heures dans la charmante atmosphère de la capitale égyptienne.

Amr BAYOUMI est un réalisateur né au Caire en 1962. Diplômé de l'École de cinéma, il a travaillé comme assistant réalisateur de plusieurs réalisateurs égyptiens connus.



GRÈCE

LETTRE À THÉO

Mercredi 27 - 15h30 | Auditorium - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

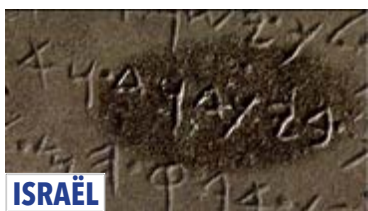
63 minutes. 2018

Réalisation: Élodie LÉLU (France)

Production: Iota Production (Belgique), Blonde (Grèce), WIP Wallonie Image Production (Belgique), ERT (Grèce)

« Lettre à Théo » est l'histoire d'un retour dans la Grèce du cinéaste Théo Angelopoulos, dans cette Grèce meurtrie par une crise économique sans fin, dans cette Grèce dépassée par un afflux migratoire constant, dans cette Grèce engagée qui se bat malgré tout pour préserver sa dignité.

Après des études d'Histoire de l'Art, **Élodie LÉLU** rejoint l'INSAS, l'école publique de cinéma belge. Elle se consacre aussi bien au documentaire qu'à la fiction.



ISRAËL

LONG LIVE KING DAVID (VIVE LE ROI DAVID)

Mardi 26 - 12h30 | Salle de conférence - Bibliothèque de l'Alcazar

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

59 minutes. 2018

Réalisation et production: Ido ZAND et Yael LEIBOVITZ (Israël)

INÉDIT

L'histoire biblique du royaume de David est-elle vraie ? Cette question divise le monde académique. Typique de la Terre Sainte, elle implique le monde politique, religieux et éveille beaucoup de passions. Le film essaye de trouver la réponse en dévoilant des découvertes inattendues.

Ido ZAND est monteur et réalisateur. Il s'occupe du montage de plusieurs documentaires et en tant que réalisateur, travaille pour les principaux programmes d'investigation d'Israël. Ses films traitent de l'histoire juive et de l'actualité israélienne. Après une formation en cinéma à l'université de Tel Aviv, **Yael LEIBOVITZ** découvre le monde du montage, et plus particulièrement celui du documentaire, de clips vidéo musicaux et de programmes de télévision. Elle écrit ensuite des scénarios et réalise ses propres films.



ESPAGNE

OSCURO Y LUCIENTES

Vendredi 29 - 11h00 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

82 minutes. 2018

Réalisation: Samuel ALARCÓN (Espagne)

Production: Tourmalet Films (Espagne), Marmitafilms (France), RTVE (Espagne), France 3 Nouvelle-Aquitaine (France)

Décédé lors de son exil en France en 1828, le peintre Goya a été inhumé à Bordeaux. Des décennies plus tard, le consul d'Espagne à Bordeaux retrouve, par hasard, le tombeau de l'artiste tombé en ruine. Alors qu'il décide de ramener son corps en Espagne, c'est le choc à l'ouverture de la pierre tombale : le crâne de Goya a disparu. Une véritable enquête va être menée pour le retrouver.

Samuel ALARCÓN est cinéaste. Il réalise des longs-métrages documentaires, des essais et des vidéos d'artiste. Il travaille également à la Radio nationale espagnole où il anime depuis 2013 le programme El Cine que Viene, dédié au cinéma indépendant et expérimental espagnol.



MAROC

WA DRARI

Mercredi 27 - 16h30 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

71 minutes. 2019

Réalisation: Fatim-Zahra BENCHERKI (Maroc)

Production: Ali n' Productions, 2M (Maroc)

INÉDIT

Partis de rien, les rappeurs marocains Shobee et Small X ont réussi à imposer leur franc-parler et à fédérer des millions de jeunes dans un pays conservateur qui les maintient à la marge de la société. Avec leur groupe Shayfeen, ils sont aujourd'hui à un carrefour décisif de leur carrière : conquérir l'Europe ou rester au Maroc.

Diplômée d'un master en achats industriels et innovation, **Fatim-Zahra BENCHERKI** se reconvertit dans l'audiovisuel en 2015. Elle intègre la société de production Ali n'Productions puis lance en 2016 l'incubateur de talents Jawjab, spécialisé dans le digital et la création de contenu web.



EN FACE

Jeudi 28 - 11h00 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

61 minutes. 2019

Réalisation: Collectif CINEMAKHIA (France, Grèce)

Production: Les Batelières Productions (France)

Chaque jour, des milliers d'exilés débarquent à Lesbos, île grecque face à la Turquie. Ils marchent ensuite jusqu'au village de Kleio, première étape de leur périple européen. Entre rejet et identification, l'arrivée de « ceux d'en face » bouleverse le village et ses habitants, dont les ancêtres étaient eux-mêmes des réfugiés venus « d'en face » par la mer.

CINEMAKHIA est un collectif de réalisation composé de huit Grecs et Français souhaitant proposer une autre perspective sur la question des exilés et mener ce travail de façon collective. Le collectif est composé de **Lucia BLEY, Clémence BOITEUX, Marguerite CHADI, Raphaël MARCHOU, Mary MICHA, Eva PANTAZOPOULOU, Eden SHAVIT** et **Mélissa VASSILAKIS**.



LA VOIE NORMALE

Vendredi 29 - 12h40 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

73 minutes. 2018

Réalisation: Erige SEHIRI (France, Tunisie)

Production: Nomadis Images (Tunisie), Les Films de Zayna (France), Akka Films (Suisse)

Les cheminots tunisiens affectés à la ligne n°1 la surnomment « La Voie Normale », car c'est la seule construite selon les normes internationales. Ironiquement, c'est aussi la plus délaissée et détériorée du réseau. Les accidents sont fréquents et les vies des passagers et des employés sont mises en danger. Un lanceur d'alerte va essayer de faire bouger les choses...

Erige SEHIRI est réalisatrice et productrice. En 2012, elle reçoit le Prix Coup de cœur au festival Cinemed avec son documentaire « Le Facebook de mon père ». En 2013, elle cofonde le média tunisien inkyfada, et se consacre à filmer les chemins de fer tunisiens. Elle prend la gérance de la société de production Henia Production en 2018.



NAR

Jeudi 28 - 16h00 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

52 minutes. 2019

Réalisation: Meriem ACHOUR-BOUAKKAZ (Algérie)

Production: Afkar Films (Canada)

De jeunes algériens se réfugient dans les cafés pour tuer le temps, et au stade pour crier leur rage de vivre, avec une seule idée en tête : quitter le pays. Certains d'entre eux cèdent au désespoir et vont jusqu'à commettre un acte d'une extrême violence : l'immolation par le feu. Des survivants et des familles endeuillées par la perte d'un frère ou d'un fils témoignent.

Meriem ACHOUR-BOUAKKAZ est réalisatrice. Diplômée en médecine vétérinaire, elle a suivi une formation en réalisation de documentaires à l'INIS Institut National de l'Image et du Son de Montréal. Elle a à son actif deux films : « Harguine Harguine » (2008) et « Nous dehors » (2014), co-réalisé par Bahïa Bencheikh-El-Fegoun.



NUMÉRO 387

61 minutes. 2019

Réalisation: Madeleine LEROYER (France)

Production: Little Big Story (France), Stenola Productions (Belgique), Graffiti Doc (Italie), Arte (France), RTBF (Belgique)

INÉDIT

Un groupe de scientifiques veille à redonner une humanité et une mémoire aux migrants disparus, en partant à la recherche de l'identité des naufragés de la mer Méditerranée.

Journaliste et auteure, **Madeleine LEROYER** se forme au cinéma documentaire aux Ateliers Varan et à l'IDFAcademy. Avec « Numéro 387 », son premier long-métrage documentaire, elle fait partie des dix lauréates du Chicken & Egg Accelerator Lab 2018 pour les cinéastes émergentes.

Prix du Public

Dimanche 24 novembre, 15h, Mucem

Comme chaque année, la 23^{ème} édition du PriMed s'ouvre sur un après-midi spécial consacré au Prix du Public. Les 6 films de la catégorie "Court méditerranéen" sont proposés au vote des spectateurs du PriMed entre 15h et 17h30.



GRÈCE

CITY PLAZA HOTEL

Dimanche 24 - 16h30 | Mucem

Judi 28 - 15h30 | Auditorium - Bibliothèque l'Alcazar

14 minutes. 2019

Réalisation: Anna-Paula HÖNIG (Allemagne, Argentine) et Violeta PAUS (Chili)

Production: Triade Films (France)

Un calme apparent semble régner au City Plaza Hotel d'Athènes. Ce bâtiment auparavant abandonné est peu à peu devenu le refuge de personnes fuyant la guerre. Zhenos, jeune afghane de onze ans, vit avec ses parents dans cet hôtel, dans un état d'incertitude perpétuelle.

Anna-Paula HÖNIG est journaliste et réalisatrice. En 2010, elle étudie le cinéma à l'Universidad del Cine à Buenos Aires et y réalise les courts-métrages « Les couleurs d'Helena » et « Catalina et le Soleil ». **Violeta PAUS** a étudié le cinéma en Argentine à l'UBA Université de Buenos Aires. Son premier long-métrage est un documentaire tourné dans les montagnes péruviennes, « Ajawaska, fragmentos de un viaje a las alturas ». Elle réalise également des installations multimédia à Paris et au Chili.



ITALIE

LA BUONA NOVELLA (LA BONNE NOUVELLE)

Dimanche 24 - 16h30 | Mucem

Vendredi 29 - 14h00 | Auditorium - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

15 minutes. 2018

Réalisation: Sebastiano Luca INSINGA (Italie)

Production: Jump Cut (Italie)

Une nuit d'été, le bateau Bochra est arrivé sur une plage de Sicile avec plus de 130 migrants à bord. Tous se sont vite échappés. Et le bateau est resté seul dans les limbes entre mer et terre... jusqu'à l'arrivée des touristes.

Sebastiano Luca INSINGA est réalisateur. En 2012, il participe à Berlinale Talent Campus avec son documentaire « Nulla è accaduto ». Trois ans plus tard, il réalise son premier long-métrage documentaire « Complimenti per la festa », suivi du court-métrage de fiction « Non gioco più » en 2017.



BOSNIE-HERZÉGOVINE

THE END OF DARKNESS (LA FIN DES TÉNÈBRES)

Dimanche 24 - 15h00 | Mucem

Vendredi 29 - 14h10 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

27 minutes. 2018

Réalisation: Ranko PAUKOVIC (Croatie)

Production: Spiritus Movens Productions (Croatie)

INÉDIT

Sabika est l'une des dernières ouvrières des mines de Breza, en Bosnie-Herzégovine, où peu de choses ont changé au cours des 50 dernières années. A l'âge de 50 ans, Sabika pourra partir en retraite. Quand elle refera surface, et dira au revoir à un chapitre déterminant de sa vie, y laissera-t-elle une partie de son identité ?

Ranko PAUKOVIC est monteur, réalisateur et enseignant. Il a fondé en 1993 la société Editson Studios et s'est spécialisé dans la conception sonore. En 2015, il réalise son premier long-métrage documentaire, « White House ». Son deuxième documentaire « 90 seconds in North Korea » a été présenté dans de nombreux festivals.



ÉGYPTÉ

THE WHITE HELL (L'ENFER BLANC)

Dimanche 24 - 16h30 | Mucem

Judi 28 - 17h15 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

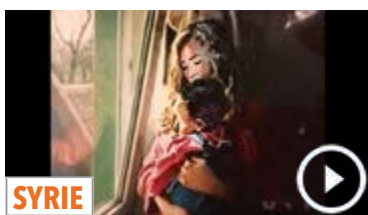
15 minutes. 2018

Réalisation et Production: Ahmed ASSEM, Mahmoud KHALED et Omar SHASH (Égypte)

INÉDIT

C'est peut-être l'un des lieux de travail les plus dangereux et les plus meurtriers d'Égypte. 300 kilomètres carrés de carrières de calcaire où travaillent 35 000 tailleurs de pierre et conducteurs dans des conditions terribles, et pour un très maigre salaire de 3 à 4 dollars par jour.

Ahmed ASSEM, Mahmoud KHALED et Omar SHASH font partie d'une équipe de réalisateurs diplômés du département de cinéma de la Faculté des arts appliqué de l'Université de Helwan, au Caire. Ensemble, ils ont tourné de nombreux courts-métrages.



SYRIE

TRACING ADDAI (SUR LES TRACES D'ADDAI)

Dimanche 24 - 15h00 | Mucem

Mercredi 27 - 15h40 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

30 minutes. 2018

Réalisation: Esther NIEMEIER (Allemagne)

Production: Université du cinéma de Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne)

Addai, la vingtaine, quitte l'Allemagne pour rejoindre un groupe salafiste en Syrie, au désespoir de sa mère. Après quelques mails échangés, c'est le silence... Jusqu'à ce qu'elle rencontre Ilias. A travers leurs histoires personnelles, le film reconstruit peu à peu celle d'Addai.

Esther NIEMEIER est une jeune réalisatrice et productrice. Elle travaille entre le Royaume-Uni et l'Angleterre. Son premier court-métrage documentaire « Walz » a été sélectionné au Festival International de Cinéma d'Édimbourg, et a été diffusé sur plusieurs chaînes en Europe. « Tracing Addai » est son film de fin d'études.



TUNISIE

ZULU REMA QUI A APPRIS À VOLER

Dimanche 24 - 15h00 | Mucem

Vendredi 29 - 15h00 | Salle de conférence - Bibliothèque l'Alcazar

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

14 minutes. 2019

Réalisation: Gaia VIANELLO (Italie)

Production: La Furia Film (Italie)

Emeer - aka Zulu Rema - s'est fait amputer des deux jambes à l'âge de deux ans. Grâce à sa passion pour l'art et la danse, le jeune tunisien est devenu champion national de breakdance, et un modèle pour les jeunes du monde entier.

Gaia VIANELLO est réalisatrice et productrice. Elle a réalisé et produit les documentaires « Aicha è tornata » (2011), « This is not paradise » (2014) et « Les amoureux des bancs publics » (2017). Elle collabore actuellement avec l'Université Ca' Foscari de Venise et avec plusieurs boîtes de production dans le secteur audiovisuel.

Le programme

MUCEM Esplanade du J4 - 13002 Marseille

Programme de courts-métrages - Prix du Public

Dimanche
24

15h

Tracing Addai (Sur les traces d'Addai)

Zulu Rema qui a appris à voler

The End of Darkness (La fin des ténèbres) *

16h30

The White Hell (L'enfer blanc)

City Plaza Hotel

La buona novella (La bonne nouvelle)

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR 58 cours Belsunce - 13001 Marseille

SALLE DE CONFÉRENCE

AUDITORIUM

Mardi
26

12h30 Long Live King David

(Vive le roi David) **

13h50 Camorra **

15h20 Oran, le massacre oublié

16h50 The Trial of Ratko Mladic

(Le procès de Ratko Mladic)

* **Projection en présence des réalisateurs**

* **Avant-première**

Mercredi
27

12h45 L'Europe au pied des murs

14h00 La vallée *

15h40 Tracing Addai (Sur les traces d'Addai) *

16h30 Wa Drari **

18h00 Forte

18h45 Vidéos du concours "Moi, citoyen méditerranéen - Femmes méditerranéennes, Femmes fortes"

14h00 Le rêve des mineurs *

15h30 Lettre à Théo *

Jeudi
28

11h00 En face *

12h30 Unkept Secrets (Secrets dévoilés) **

14h00 Xalko *

16h00 Nar *

17h15 The White Hell (L'enfer blanc) **

14h00 Where Did Ramses Go?

(Où est passé Ramsès ?) **

15h30 City Plaza Hotel

Vendredi
29

11h00 Oscuro y Lucientes *

12h40 La Voie Normale *

14h10 The End of Darkness

(La fin des ténèbres) **

15h00 Zulu Rema qui a appris à voler *

14h00 La buona novella

(La bonne nouvelle) *

Samedi
30

10h00 - 13h30

Projection des films primés

(Programme disponible dès le vendredi 29 au soir sur www.primed.tv)

En ouverture, les deux vidéos lauréates du Prix "Moi, citoyen méditerranéen - Femmes méditerranéennes, Femmes fortes"

14h00 - 17h00

Projection des films primés

(Programme disponible dès le vendredi 29 au soir sur www.primed.tv)

Cérémonie de remise des prix

Vendredi 29 novembre, 16h, Salon d'honneur de l'Hôtel de Région

Les 30 réalisateurs des 24 films sélectionnés seront présents pour découvrir le palmarès complet du 23^{ème} PriMed. Les prix sont remis par les membres du jury, les représentants des collectivités et les partenaires du festival. L'animation musicale sera assurée par Radio Babel Marseille. Inscription obligatoire auprès de education@primed.tv, dans la limite des places disponibles.



Créé en 1995, le CMCA est un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle, et le **principal organisateur du PriMed**. Il regroupe des organismes de télévision, des producteurs et des acteurs de l'audiovisuel appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Afin de développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes, il s'est défini quatre missions principales :

- > **Former**, avec le développement d'actions de formation en collaboration avec d'autres organismes.
- > **Inform**, avec le site internet Méditerranée Audiovisuelle, et sa newsletter bimensuelle, lue par 12 000 abonnés.
- > **Aider à coproduire**, en coordonnant la coproduction de contenus audiovisuels entre les différents membres adhérents de l'association.
- > **Le PriMed** : co-organisé en partenariat avec France Télévisions, l'INA la Rai et l'ASBU, le CMCA distingue les meilleurs documentaires et reportages méditerranéens avec le PriMed.

Le site Internet www.cmca-med.org



Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée. Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et des reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 4500 films. Il renseigne également sur l'activité de l'association et de ses membres.

Méditerranée Audiovisuelle, toute l'actualité de l'audiovisuel en Méditerranée



Diffusé durant 15 ans sous forme de revue, Méditerranée Audiovisuelle est devenu en 2015 le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme: vie des chaînes, rendez-vous, informations économiques, festivals, actualités des producteurs, appels à candidatures... Abonnez-vous à notre newsletter bimensuelle pour ne manquer aucune information importante !

www.mediterranee-audiovisuelle.com

Informations pratiques

Plus de 40 heures de projections gratuites !

Le PriMed offre au public marseillais 6 jours de projections avec entrée libre dans la limite des places disponibles. Les réalisateurs des films sélectionnés sont invités à Marseille pour rencontrer le public à l'issue de la plupart des projections. Tous les films sont projetés en version originale et/ou sous-titrés en français.

Samedi 30 novembre, en clôture du festival, les films primés sont de nouveau diffusés à la Bibliothèque l'Alcazar entre 10h et 17h.

L'intégralité de la sélection 2019 sera disponible en VOD (Vidéo à la demande) sur les ordinateurs de la Bibliothèque l'Alcazar au début de l'année 2020 et pendant deux mois.



Se rendre au PriMed

Bibliothèque l'Alcazar

58 cours Belsunce, 13001 Marseille / Tél: 04 91 55 90 00

- Métro: Ligne 1 - Station Vieux-Port ou Colbert / Ligne 2 - Station Noailles
- Tram: Ligne T2 - Arrêt Belsunce/Alcazar

Mucem

Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tél: 04 84 35 13 13

- Métro (10 minutes de marche): Ligne 1 - Station Vieux-Port / Ligne 2 - Station Joliette
- Tram (10 minutes de marche): Ligne T2 - Arrêt République / Dames ou Joliette
- Bus: Lignes 82, 82S, 60, 49 - Arrêt MuCEM Saint-Jean
- En voiture: le parking Vinci Park Vieux-Port Fort Saint-Jean est en accès direct via l'autoroute A55 par le tunnel de la Joliette ou le Boulevard du Littoral. Les parkings Q-Park Joliette et Vieux-Port sont en accès direct.

Hôtel de Région

27 place Jules Guesde, 13002 Marseille / Tél: 04 91 57 50 57

- Métro: Ligne 1 - Colbert
- Tram (5 minutes de marche): Ligne T2 - Arrêt Belsunce/Alcazar
- Bus: Lignes 70 et 97 - Arrêt Métro Jules Guesde

Informations pratiques

Bibliothèque l'Alcazar

Depuis 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) de France en terme de surface publique (11 000 m²). Financée par la Ville de Marseille, elle a bénéficié, pour sa construction, d'une aide importante de l'État, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. À l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.

Partenaire du CMCA depuis 9 ans, le Bibliothèque l'Alcazar participe au PriMed en projetant la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après le festival. Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire: coordinateur régional du Mois du Film Documentaire (novembre), partenaire du festival Cinéma du Réel « Hors-les-murs », du FID (juillet)...



Le Mucem

Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - est un grand ensemble constitué de trois sites, répartis sur près de 45 000 m², de l'entrée du port à la Belle de Mai. Côté mer, le musée occupe un site unique incarnant parfaitement son projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée avec le J4, bâtiment exceptionnel conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et le fort Saint-Jean, monument historique entièrement restauré ouvert pour la première fois au public depuis plusieurs siècles.



Ces deux bâtiments accueillent les grandes expositions, les rendez-vous hebdomadaires et les temps forts de la programmation culturelle du Mucem. Côté ville, le Centre de Conservation et de Ressources (CCR), conçu par les architectes Corinne Vezzoni et André Jollivet, abrite les collections du musée, une espace documentaire de consultation ouvert au public, des réserves accessibles et une petite salle d'exposition.

Véritable musée du XXI^{ème} siècle, le Mucem constitue un lieu ouvert à tous et pluridisciplinaire où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

Informations pratiques

Suivez toute l'actualité du PriMed !

Sur le site du PriMed: www.primed.tv

Le site du PriMed regroupe les fiches de tous les films sélectionnés, avec les résumés, les biographies des réalisateurs, et surtout des extraits exclusifs ! Une carte interactive permet de visualiser en un clin d'œil les régions du bassin méditerranéen concernées par les films de la sélection.

www.primed.tv est le site incontournable pour suivre l'actualité du PriMed tout au long de l'année. Vous y trouverez l'appel à participation, les coulisses du jury de sélection, l'agenda des projections spéciales...

Une page y est spécialement dédiée aux journalistes, avec le dossier de presse à télécharger au format PDF et e-book, les visuels des films et du PriMed en HD...

PriMed Info: Le JT du PriMed

Xavier HAGLUND, Rédacteur en Chef et Chef de Service Adjoint Enquêtes et Reportages sur France Télévisions, prend en charge, en compagnie de Franco REVELLI, Responsable multimédia du CMCA, la formation de 4 étudiants de l'école de journalisme IEJ de Marseille, et de 3 jeunes journalistes du bassin méditerranéen. Ils devront préparer un journal télévisé quotidien de 9 minutes consacré aux événements du PriMed, à travers des reportages, interviews...

Ce JT est disponible sur les sites:

> du PriMed (www.primed.tv)

> de France 3 PACA (france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/)

> de France 3 Corse (france3-regions.francetvinfo.fr/corse/)

Sur les réseaux sociaux

En partenariat avec l'EJCAM (École de Journalisme et de Communication d'Aix-Marseille), le PriMed est présent:



> sur Facebook: [@PriMed.Festival.documentaire.mediterranee](https://www.facebook.com/PriMed.Festival.documentaire.mediterranee)



> sur Twitter: [@CMCA_PriMed](https://twitter.com/CMCA_PriMed)



> sur Instagram: [primed_cmca](https://www.instagram.com/primed_cmca)

Un catalogue de films pour les enseignants et les professionnels de l'éducation

Le CMCA met à disposition des enseignants et des professionnels de l'éducation un catalogue qui regroupe des fiches de films sélectionnés au PriMed et dont les thèmes sont en adéquation avec le programme scolaire des classes de lycées ou avec l'actualité. Il constitue un point d'appui précieux pour l'approfondissement des thèmes étudiés en classe. Ce catalogue est disponible en téléchargement à l'adresse suivante:

<https://primed.tv/catalogue-des-films-pour-les-lycees/>



Nos partenaires

Le PriMed est organisé par



Co-organisateurs

france•tv



Partenaire principal



Partenaires



Nos partenaires



Mucem



TV5MONDE



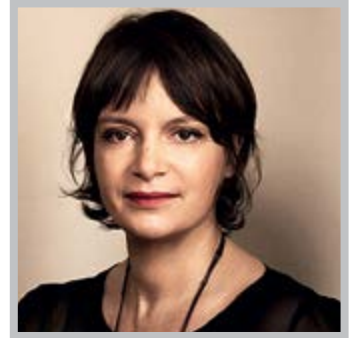
Ils sont passés par le PriMed



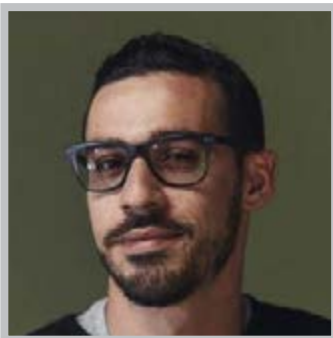
Angélique KOUROUNIS



Philippe PUJOL



Manon LOIZEAU



Karim SAYAD



Cécile ALLEGRA



Ben SALAMA



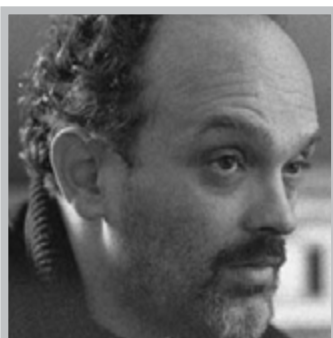
Hadja LAHBIB



Anush HAMZEHIAN



Lidia PERALTA-GARCIA



Samir ABDALLAH



Amber FARES



Mohamed EL ABOUDI

Contact

PriMed - le Festival de la Méditerranée en images

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

XXIII^e édition

Marseille, 24 - 30 novembre 2019

Bibliothèque l'Alcazar / Mucem / Hôtel de Région

www.primed.tv



Déléguée Générale

Valérie GERBAULT

valerie.gerbault@cmca-med.org

Contact presse

Pascal SCUOTTO

pascal.scuotto@gmail.com / +33 (0)6 11 13 64 48

Logos et visuels HD sur demande

Contact PriMed

Paola LANFRANCHI, Coordinatrice du PriMed

prix@cmca-med.org

Renseignements

CMCA - Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

30 boulevard Georges Clémenceau

13004 Marseille

cmca@cmca-med.org / +33 (0)4 91 42 03 02



Rédaction: Valérie GERBAULT et Coline LORILLOT / **Création graphique:** Coline LORILLOT
Affiche: Jeanne GERBAULT