

# REVUE DE PRESSE

# PRIMED

22<sup>e</sup>  
EDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

25 NOVEMBRE - 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2018

PROJECTIONS GRATUITES DE DOCUMENTAIRES

Realisation: CHRISTOPHER BARRMA

Bibliothèque  
l'Alcazar

Mucem

Le Prado



france•tv



[www.primed.tv](http://www.primed.tv)



# PriMed

## le Festival de la Méditerranée en images

**25 films sélectionnés**  
**14 films inédits en France**  
**34 réalisateurs**  
**Plus de 40 heures de projections gratuites**

**Déléguée générale:**

Valérie GERBAULT

[valerie.gerbault@cmca-med.org](mailto:valerie.gerbault@cmca-med.org)

**Contact presse:**

Pascal SCUOTTO

[pascal.scuotto@gmail.com](mailto:pascal.scuotto@gmail.com)

**Contact PriMed:**

Paola LANFRANCHI

[prix@cmca-med.org](mailto:prix@cmca-med.org)

**CMCA - Centre Méditerranéen  
de la Communication Audiovisuelle**  
30 boulevard Georges Clémenceau  
13004 Marseille  
[cmca@cmca-med.org](mailto:cmca@cmca-med.org)  
+33 (0)4 91 42 03 02

# SOMMAIRE

## **PRESSE ECRITE**

**5**

La Correspondance de la presse	26 novembre 2018	6
Gazelle	Novembre-décembre 2018	7
La Marseillaise	27 novembre 2018	8
La Provence	10 octobre 2018	9
La Provence	24 novembre 2018	10
Vaucluse Matin	6 décembre 2018	11
Tout Ma	Décembre 2018 - janvier 2019	12
Kibris	19 décembre 2018	13

## **RADIO / TELEVISION**

**14**

## **INTERNET**

**17**

ASBU	18
BH Infos	19
Bibliothèques de Marseille	20
Destimed	21
Diaspora grecque	24
Educavox	25
Film-documentaire	28
France 3 Corse ViaStella	29
France Net Infos	30
Go-Met	33
La Croix	34
Magma	35
Mapado	36
Marseille autrement	37
Méditerranée-audiovisuelle	38
Mucem	45
Palermo capitale cultura	46
Prima Pagina News	47
Profession-spectacle	48
RAI	50
Région SUD	51
Sortir à Marseille	52
Sortir ici & ailleurs	53
Tarpin bien	54
Tout Ma	55
Ventilo	56
Volt	57
Univers	58
Zibeline	59



# **PRESSE ECRITE**

**Le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed) rassemble les acteurs du pourtour méditerranéen pendant une semaine à Marseille**

La 22<sup>ème</sup> édition du PriMed, le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuel (CMCA), se tient jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre à Marseille, dans le cadre du mois du film documentaire. A l'occasion de ce festival, 25 productions audiovisuelles en provenance de 13 pays sont projetées gratuitement dans la ville.

Sept prix et une mention spéciale seront décernés par un jury de professionnels, présidé par la journaliste libanaise de BBC Arabic, Gisèle KHOURY, ainsi qu'un jury de lycéens, lors d'une cérémonie qui aura lieu vendredi 30 novembre au cinéma du Prado.

Le grand prix "Enjeux méditerranéens", parrainé par France Télévisions, récompensera un documentaire ou reportage de plus de 30 minutes, traitant d'un sujet d'actualité. Le prix "Mémoire de la Méditerranée", parrainé par l'Institut national de l'audiovisuel (INA), sélectionnera un film long traitant d'un fait passé, pouvant ou non contenir des archives. Le prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée" distinguera quant à lui un documentaire long qui "contribue à valoriser l'expression artistique, le patrimoine ou toutes autres expressions culturelles" en Méditerranée, précise un communiqué.

Par ailleurs, le prix "Première œuvre documentaire", parrainé par la Rai, sera remis à un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films dans sa carrière.

Le jury de lycéens remettra le prix des "Jeunes de la Méditerranée" et sera invité, pour la première fois cette année, à décerner un prix "Moi, citoyen méditerranéen" à deux court-métrages réalisés par des lycéens à partir d'un smartphone sur le thème "Mon geste pour la planète".

Enfin, une mention spéciale "ASBU" sera attribuée à une œuvre audiovisuelle par l'Union des diffuseurs des Etats arabes.

Près de 6 000 spectateurs sont attendus sur cet événement tout au long de la semaine. Le festival offre aussi l'occasion de faire se rencontrer les professionnels de l'audiovisuel, les télévisions, structures de production, auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes.

# Le Souk !

Expositions, concerts,  
spectacles...  
pour savoir quoi  
faire, c'est ici ! PAR N.D.

## VIDEO LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRA- NÉE EN IMAGES

Le 22e PriMed – Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen – réservera son lot de documents et d'images chocs parmi les vingt-cinq films présentés gratuitement : Strange fish, ou comment les pêcheurs tunisiens viennent en aide aux migrants, Libye, anatomie d'un crime sur le viol des hommes comme arme de guerre, Ashbal, les lionceaux du califat, des enfants élevés dans la propagande djihadiste, Hommage à Kobané, une visite de la ville kurde détruite à travers les écrits d'une jeune combattante, etc. 26 réalisateurs feront le déplacement, pour rencontrer le public. Du 19 au 25 novembre, Marseille (Bibliothèque L'Alcazar / Mucem / La Criée) [www.primed.tv](http://www.primed.tv) – Entrée libre et gratuite





# CULTURE

## PriMed : une semaine de films et de débats pour faire réfléchir

### MARSEILLE

La bibliothèque de l'Alcazar accueille jusqu'à samedi la 22e édition du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed). Au programme, 25 projections-débats gratuites de films tournés dans 13 pays du Sud autour de thèmes forts comme le terrorisme ou l'immigration pour interpeller et faire réfléchir.

**N**ous souhaitons mettre en lumière et poser le débat sur des sujets d'actualité graves qui ne sont pas assez, voire pas du tout traités dans les médias et qui, pourtant, représentent les enjeux majeurs pour la Méditerranée de demain». En une phrase, Valérie Gerbault, déléguée générale de PriMed, nous résume l'esprit du festival. Pour y parvenir, chaque année depuis 22 ans, des journalistes et documentaristes de tous les pays du bassin méditerranéen viennent présenter au public reportages et films à travers des projections gratuites, organisées à la bibliothèque de l'Alcazar à Marseille. À la fin des projections, des séances de questions-réponses sont systématiquement proposées. « Parce qu'on soulève des problématiques fortes, explique Valérie Gerbault, on constate que les



En plus des projections à l'Alcazar, un concours vidéo réunissant 3 500 lycéens français et étrangers est organisé cette année sur le thème « Moi, citoyen méditerranéen ». Le palmarès sera donné ce samedi au cinéma Le Prado à Marseille, lors d'une séance ouverte au public. PHOTO PRIMED

gens ont soif de comprendre. L'idée est de dire qu'on ne prétend pas avoir les solutions, mais qu'ensemble on peut en trouver quelques clés. »

### 2018, entre immigration, terrorisme et jeunesse

Parmi les 25 films retenus cette année sur les 388 projets présentés au jury, la majeure partie traite de sujets au cœur de l'actualité en Méditerranée, le terrorisme et l'immigration. Mais à la différence des JT, tous les réalisateurs participant nous offrent un regard direct, par des exemples concrets, sur des as-

pects méconnus de ces deux grandes questions. « Sur les migrants, par exemple, poursuit Valérie Gerbault, on parle beaucoup des bateaux qui débarquent en Italie ou de l'Aquarius. Mais qui en France connaît l'action de ces pêcheurs tunisiens, ou plus généralement des pays du sud de la Méditerranée, qui avec leurs petits moyens vont au secours des naufragés, comme le montre *Strange Fish* dans notre volet des Routes de l'exil ? »

Autre moment fort de PriMed 2018, « grandir en Méditerranée » s'intéresse aux citoyens de demain en pointant du doigt l'importance de pro-

téger les jeunes. Dans les régions en guerre, d'abord, avec *Ashbal, les lionceaux du califat*, un reportage dans lequel des enfants soldats racontent leur recrutement par Daesh. Chez nous, aussi, avec la projection du film *Marseille, ils ont tué mon fils*, dans lequel trois mères des quartiers Nord de la ville qui ont perdu un fils à cause des violences autour du trafic de drogue témoignent de leur douleur et de leur quotidien. En 2017, PriMed a ainsi réuni plus de 6 000 spectateurs, un chiffre en constante augmentation chaque année.

Steve Claude

## FESTIVAL PRIMED

# Le miroir de la Méditerranée

Organisée par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA) que préside Jérôme Cathala, avec pour partenaire principal la Région Sud Paca, la 22<sup>e</sup> édition du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen en images (Primed) va se dérouler du 25 novembre au 1<sup>er</sup> décembre, à Marseille, sur trois sites emblématiques que sont la bibliothèque l'Alcazar, le Mucem et La Criée. Sur les 388 courts et longs-métrages adressés au CMCA, seuls 25 films ont été retenus à l'issue d'une sélection rigoureuse destinée notamment à déjouer les infox (fausses informations). Avec des œuvres extrêmement dures - certaines interdites aux moins de 15 ans - comme *Dying for Europe*, *Ashbal*, *les lionceaux du califat*, *Lybie*, *anatomie d'un crime*, *Marseille, ils ont tué mon fils* ou encore *Strange fish*, mais aussi des œuvres plus légères et non dénuées d'humour

comme *Dr Fatma*, ou encore de véritables documents historiques comme *The Oslo diaries*.

Présidé cette année par la journaliste libanaise Gisèle Khoury, le Primed innove en proposant aux lycéens de devenir eux-mêmes réalisateurs avec la mise en place du prix "Moi, citoyen méditerranéen". Ce prix récompensera la meilleure œuvre, d'une durée de seulement une minute et filmée exclusivement à l'aide d'un smartphone, mettant en évidence un geste pour la planète dans le domaine environnemental. Le Primed mobilise d'ailleurs près de 3 000 collégiens et lycéens dans huit pays riverains et la Suisse dans le cadre du parcours d'éducation à l'image et aux médias.

**Ph.G.**

À noter que toutes les projections sont gratuites et libres d'accès. Programme complet disponible sur [www.primed.tv](http://www.primed.tv).



## FESTIVAL DE L'IMAGE PRIMED

# Le public est invité à donner le clap de début



Le coup d'envoi de la 22<sup>e</sup> édition du Festival de la Méditerranée en images sera donné demain, à 15 h, au Mucem. / PHOTO GEORGES ROBERT

Le coup d'envoi de l'édition 2018 du Festival de la Méditerranée en images (Primed) sera donné demain soir, à l'occasion de la Journée spéciale Prix du public qui se déroulera au Mucem, sur l'esplanade du J4 (2<sup>e</sup>). Ce prix qui récompense le meilleur court-métrage méditerranéen sera décerné par les spectateurs, à l'issue des six projections qui leur seront proposées, à savoir de 15 h à 16 h, *Hommage à Kobané*, *Dying for Europe* (L'Europe à en mourir) et *Le trésor*, puis de 16 h à 17 h, *Dr Fatma*, *With open wings* (Les ailes déployées) et *Carmen*.

Organisé du 25 novembre au 1<sup>er</sup> décembre, par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), avec le soutien de la Région, ce 22<sup>e</sup> festival propose pas moins

de 40 heures de projections publiques et totalement gratuites; 25 films de tout le bassin méditerranéen étant cette année en compétition. Composé de cinq professionnels de l'audiovisuel, le jury est présidé par la journaliste libanaise Gisèle Khoury. Cette édition du Primed est marquée par l'implication exceptionnelle de 3 000 lycéens, issus de huit pays riverains, en vue de les sensibiliser au cinéma documentaire.

Les projections ont lieu sur trois sites: le Mucem, la bibliothèque municipale à vocation régionale (BMVR) L'Alcazar, 58, cours Belsunce (1<sup>er</sup>), et le Théâtre national de la Criée, 30, quai de Rive-Neuve (7<sup>e</sup>).

**Ph.G.**

Programme complet sur [www.primed.tv](http://www.primed.tv)

**LYCÉE DE L'ARC**

## Découverte des films documentaires



Un départ sous la pluie pour assister au Primed à Marseille.

**C'**est une cinquantaine d'élèves de première qui s'est rendue à Marseille participer à la 22<sup>e</sup> édition du Primed.

Ce festival regroupe films documentaires et reportages autour de la Méditerranée. Les lycéens en provençal et en option audio visuelle ont pu assis-

ter à une projection suivie d'un débat et à une master class au cinéma Le Prado.

À la tête du projet, le professeur Mathieu Poitavin qui œuvre pour une ouverture aux différents cinémas et qui proposera en coopération avec l'Écran magique, le jeudi 7 fé-

vrier 2019, la deuxième édition de son festival "Cinéma du Sud" en présence de Philippe Carrese, réalisateur de Malaterra. Avant cela, un loto bilingue provençal/français, ouvert à tous est organisé vendredi 14 décembre à 20 heures au collège Barbara Hendricks.





## PriMed du 25 novembre au 1<sup>er</sup> décembre

Cela fera 22 ans cette année que le PriMed s'efforce de résoudre une équation boursée d'inconnues : comment une multitude de cultures disparates parvient-elle à dessiner une identité, en l'occurrence méditerranéenne ? Pour réduire l'équation, on s'appuiera sur la projection de 25 documentaires venus de tout le pourtour méditerranéen. Et parce qu'au chapitre des variables mathématiques, ce sont les lycéens dont la fréquentation de la chose est encore la plus fraîche, le festival associe plus de 3 500 jeunes (toutes nationalités confondues) à l'événement (notamment avec un prix dont ils composent le jury). De notre côté, on surveillera particulièrement l'accueil des deux créations marseillaises : l'écolo *Le Grand Saphir*, une *révolte ordinaire* de Jérémi Stadler et *Marseille, ils ont tué mon fils* d'Édouard Bergeon et Philippe Pujol, qui suit trois mères des quartiers Nord. Mais c'est peut-être ça, notre dénominateur commun, un attachement local puissant qui n'exclut pas une réelle ouverture sur le monde ! (1)

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR 58 cours Belsunce, Marseille 1<sup>er</sup>

MUCEM esplanade du J4, Marseille 2<sup>e</sup>

THÉÂTRE DE LA CRIÉE 30 quai Rive Neuve, Marseille 7<sup>e</sup>

Toutes les projections sont gratuites [www.primed.fr](http://www.primed.fr)

"Fetine'yi Ararken" Fransız seyircinin de takdirini topladı

## Yönetmen Yeliz Şükrü'ye Marsilya'dan ödül

Murat OBENLER

Yeliz Şükrü'nün yazıp yönettiği ve Ulusal Görsel-İşitsel Enstitü'nün sponsorluğunu yaptığı "Fetineyi Ararken" belgeseli uluslararası alandaki 2. ödülünü Fransa'dan aldı. "Fetineyi Ararken" belgeseli bu yıl 22 Kasım-1 Aralık tarihleri arasında Fransa'nın Marsilya şehrinde 22. kez düzenlenen PriMED Marsilya Festivali'nde yer aldı ve Akdeniz Anıları kategorisinde birincilik ödülüne layık görüldü.

Merkezi Marsilya'da bulunan CMCA PriMED tarafından organize edilen festival hem belgesel filmlere öncelik vermeyi amaç ediyor hem de görsel-ışitsel yapımcılarla diğer festivallerden gelenleri bir araya getirmeyi amaçlıyor. Her sene yüzlerce filmin elemelerine katıldığı festivalde sadece on filme ödül verildi. 28 Kasım Çarşamba günü Marsilya'da gösterimi yapılan ve çok beğeni toplayan filmin sonrasında yönetmen Şükrü'yle birlikte belgesel filmin başkarakteri ve anlatıcısı Pembe Menteş'in de katılımıyla bir soru-cevap gerçekleştirildi.

Festivalde Akdeniz Anıları kategorisinde birincilik ödülüne layık görülen filmin yönetmeni Şükrü ve belgesel filmin başkarakteri ve anlatıcısı Menteş ödülünü festivalin kapanış töreninde festival oneticilerinin elinden aldı.



# **RADIO / TELEVISION**

## INTERVIEWS

### **Radio Trafic**

Interview de Valérie Gerbault

### **Soleil FM**

Interview de Valérie Gerbault

### **Radio Star**

Interview de Valérie Gerbault

### **RCF Avignon**

Interview de Valérie Gerbault

### **RCF Marseille**

Interview de Valérie Gerbault

### **Radio Sainte Baume**

Interview de Valérie Gerbault

### **Radio Maritima**

Interview de Valérie Gerbault

### **Nostalgie**

Interview de Valérie Gerbault

### **Chérie FM**

Interview de Valérie Gerbault

### **Fun Radio**

Interview de Valérie Gerbault

### **RTL 2**

Interview de Valérie Gerbault

### **Radio JM**

Interview de Valérie Gerbault

### **Sun FM 83**

Interview de Valérie Gerbault

### **France Bleu**

Interview de Valérie Gerbault

### **Radio Galère**

Interview de Michele Coppari et Francesca Zannoni, réalisateurs de *Bizerte.Histoire en spirale*

### **Cave Carli Radio**

Rubrique sur le PriMed dans Le Grand Oral des VOLT'igeuses

## ANNONCES

Agora FM Montpellier

Chérie FM Avignon

Chérie FM Berre l'Etang

Divergence FM Montpellier

France Bleu Provence

France Bleu Vaucluse

France Culture

France Info

France Inter

Fun Radio Marseille

NRJ Avignon

NRJ Marseille

RCF Avignon

RCF Toulon

Radio dialogue

Radio gazelle

Radio Galère

Radio Soleil

Radio Golfe d'Amour

Radio JM

Radio Maritima

Radio MFM

Radio Nostalgie

Radio Nova

Radio Raje

Radio Star

Radio Ste Baume

Radio Trafic

Radio Zinzine

RFM Marseille

RTL 2

RTL

Soleil FM

Sud Radio

Virgin radio

france•2

## FRANCE 2

**Télématin** - Diffusé le 30/11/2018  
Reportage de Sarah Doraghi.

**3** provence  
alpes  
côte d'azur

## FRANCE 3 PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

**La matinale** - Diffusée le 28/11/2018  
Présentée par Carine Aigon.  
Invité: Edmund Platt, protagoniste de *Le Grand Saphir, une révolte ordinaire*  
de Jérémi Stadler.

**Le 19/20 Provence Alpes** - Diffusé le 28/11/2018  
Présenté par Noémie Dahan.  
Invitée: Gisèle Khoury, présidente du jury

**La matinale** - Diffusée le 29/11/2018  
Présentée par Frédéric Soulié.  
Invité: Philippe Pujol, réalisateur de *Marseille, ils ont tué mon fils*



## MARITIMA MEDIAS

**L'invité de la rédaction** - Diffusé le 23/11/2018  
Présenté par Laurence Durandau  
Invitée: Valérie Gerbault, déléguée générale du CMCA



## AZUR TV

**Journal Télévisé** - Diffusé le 9 octobre  
**L'invité du jour** présenté par Camille Bosshardt  
Invitée: Valérie Gerbault



## RAI 3

Emission **TGR Mediterraneo** - Diffusé le 25 novembre

# INTERNET



Home ► **Countdown on for PRIMED 2018**

## Countdown on for PRIMED 2018

The festival of Mediterranean images, a showcase for the finest current affairs and documentary films about the Mediterranean, PriMed 2018, has been launched! and all its promises will be fulfilled later in the year in Marseille, France. Registration is now open until March 31, 2018.

It is to be noted that the Arab States Broadcasting Union (ASBU) and several of its members are active participants in the annual event.

ASBU has been official partner since 2012. It provides one of the contest's prizes and designates an Arab TV professional to be member of the jury.

The PriMed, International Festival of Mediterranean Documentary film and reportage, is an international competition that takes place every year. It is designed for audiovisual productions in the specific area of documentary films, current affairs and investigative films dealing with issues of cultural Mediterranean area from the Atlantic coast to the shores of the Black Sea.

The PriMed aims to promote and reward programs whose quality and creativity, both in content and in art format, are unique. This event is open to all television organizations (public or private), production structures (public, private or associations), writers, directors, journalists and documentary filmmakers who, through their works and their programs, want to participate into a better understanding of the Mediterranean history, cultures and traditions.

This Price is also an opportunity for an annual meeting between audiovisual professionals and it contributes to developing dialogue and cooperation among all countries of the Mediterranean.

The works presented must not contain any form of advertising or propaganda. Each work can only be entered for one category, and the choice must be clearly indicated in the registration form.

Registration for the PriMed is free [www.primed.tv](http://www.primed.tv)





## PriMed 2018: Amis ennemis de Bosnie sélectionné

vendredi 16 novembre 2018 par BH Info



A Marseille, le 22e Festival du Documentaire de la Méditerranée en Image du 25 novembre au 1er décembre 2018. Parmi les films sélectionnés au Primed cette année, dans la catégorie Mémoire de la Méditerranée, le film Amis ennemis du réalisateur bosnien Sead Kresevljakovic et Emir Zumbul Kapetanovic.

PriMed - le Festival de la Méditerranée en images « Amis ennemis » sera projeté à la Bibliothèques de Marseille l'Alcazar (entrée gratuite) le jeudi 29 novembre à 15h40, en présence du réalisateur Sead Kresevljakovic !



Dane et Daut se sont rencontrés pour la première fois dans les années 90, pendant la guerre en Bosnie. Tous deux sont en première ligne lors de l'attaque de l'armée de la République serbe de Bosnie sur un village bosniaque, près de Srebrenica : Daut tire sur Dane, et pense l'avoir tué. Bien après la guerre, en croisant son chemin par hasard, Daut apprend que Dane a survécu.

C'est ici que leur amitié commence. Aujourd'hui, même si les cicatrices de la guerre sont profondes et ont laissé des traces dans la région de Srebrenica, Dane et Daut travaillent ensemble pour survivre, dans une situation économique difficile qui divise toujours la Bosnie, deux décennies après la guerre.

Sead KREŠEVLJAKOVIĆ est né à Sarajevo en 1973. Entre 2007 et 2012, il a travaillé comme producteur et éditeur au sein du département documentaire de TV Sarajevo, tout en poursuivant sa carrière de producteur et réalisateur indépendant. Depuis 2012, il travaille au département des programmes d'Al Jazeera Balkans en tant que producteur.

Emir ZUMBUL KAPETANOVIĆ est né en 1981 à Sarajevo, où il a suivi des études à l'Académie des arts du spectacle de Sarajevo. En 2008 il a créé sa société de production Alhemija Film, avec laquelle il réalise des films documentaires et expérimentaux.

51 minutes, 2017

Production : Al Jazeera Balkans, Alhemija Film (Bosnie-Herzégovine)

## PRIMED 2018



Date de début : 27/11/2018

Heure de début : 13:30

Heure de fin : 19:00

Bibliothèque : [Bibliothèque de l'Alcazar /](#)

Espace : Salle de conférence, Auditorium



Favoris



Ajouter



Imprimer



Partager

### Projection suivie d'un débat

Un panorama des sujets de société qui touchent la Méditerranée. Des documentaristes nous font partager leur vision de la Méditerranée : son histoire, les enjeux cruciaux qui la traversent, la diversité de ses cultures, et son patrimoine.

Une semaine de projections gratuites, en présence des réalisateurs :

- Salle de conférence :

- 13h30 : Au-delà de l'objectif : Lacroix, Dali (56 mn)
- 15h : Les Pieds-Noirs d'Algérie, une histoire française (75 mn)
- 17h : Namrud (Le trublion) (95 mn)

- Auditorium :

- 14h : Histoires d'Israël (53 mn)
- 15h30 : Bizerte. Histoire en spirale (57 mn)

En partenariat avec le CMCA.

## PriMed : Le Festival de la Méditerranée en images se tiendra à Marseille du 25 novembre 1er décembre

*dimanche 4 novembre 2018*


La 22e édition du PriMed, Festival du documentaire de la Méditerranée en images, se tiendra à Marseille du 25 novembre au 1er décembre avec comme Présidente du jury Gisèle Khoury, journaliste libanaise, fondatrice de la Fondation Samir Kassir qui organise annuellement le Prix Samir Kassir pour la Liberté de la Presse. Le PriMed, véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée, promeut et récompense des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Le public pourra ainsi découvrir, à la Bibliothèque de l'Alcazar, le Mucem et à la Criée, au cours de projections entièrement gratuites, des films tournés dans des pays méditerranéens : Algérie, Bosnie-Herzégovine, Chypre, Espagne, France, Grèce, Israël, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Syrie, Tunisie, Turquie... Parmi les 34 réalisateurs, 26 feront le déplacement à Marseille, certains accompagnés par les protagonistes de leurs films, pour rencontrer le public à l'issue des projections. Il est à noter que cette année 3 500 lycéens de la Région Paca, et de toute la Méditerranée (Algérie, Égypte, Italie, Liban, Libye, Maroc, Tunisie) participent au PriMed en décernant le Prix "Moi, citoyen méditerranéen"...

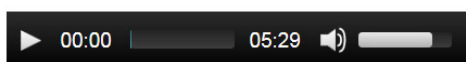


*C'est au sein de l'Hôtel de Région que Jérôme Cathala, Président du CMCA, Caroline Pozmentier, vice-présidente de la Région et Valérie Gerbault, déléguée générale du CMCA ont présenté la 22e édition du Primed (Photo M.B.)*



Jérôme Cathala, le Président du CMCA plante le décor dans son édito : « *D'une rive à l'autre, la Méditerranée recueille chaque jour une multitude d'histoires, de traditions, de joies et de rêves. Elle est aussi le théâtre de situations humaines et environnementales dramatiques. Certaines traversent nos écrans au quotidien, d'autres peuvent croiser nos chemins, elles finissent souvent par nous échapper. À travers de précieux témoignages, le cinéma documentaire les révèle avec humanité. Il nous invite à être, plus que des spectateurs, des citoyens concernés.* » Le PriMed, poursuit-il : « *Entend poser le débat sur divers enjeux qui, hérités d'un passé complexe, agitent l'actualité et façonnent l'avenir de la Méditerranée.* »

 C'est au sein de l'Hôtel de Région Provence-Alpes-Côte d'Azur que la 22e édition du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (Primed), organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), a été présenté. Entretien avec **Valérie Gerbault, déléguée générale du CMCA** qui rappelle que cette 22e édition du Primed a reçu quelque 388 films...



## Mireille BIANCIOTTO

Liste des films en concours [ICI](#)

### ***Les grands thèmes de la sélection***

#### **Les routes de l'exil d'hier à aujourd'hui**

Ce sont celles de rapatriés dans les "Les Pieds-noirs d'Algérie, une histoire française" ou de migrants économiques dans "Les Ulysses du 21ème siècle". Hier elles prenaient des chemins escarpés entre l'Espagne et le camp de "Gurs, histoire et mémoire", aujourd'hui elles traversent dangereusement la Méditerranée, comme dans "Strange fish" et "Dying for Europe (L'Europe à en mourir)". Un voyage à travers l'Histoire dévoile une multitude de routes qui, peu importe le port de départ et la terre d'arrivée, sont toujours celles de longs et douloureux trajets.

#### **Grandir en Méditerranée**

Utilisés comme armes de guerre, des enfants racontent leur recrutement par Daesh dans "Ashbal, les lionceaux du califat". Depuis une autre rive de la Méditerranée, trois mères témoignent de leur douleur dans "Marseille, ils ont tué mon fils". Dans "Le trésor", une fillette est amenée à découvrir, avec ses yeux d'enfant, le secret ultime de la vie de son grand-père. Enfin, "Naissance-mariagemort, trois étapes de la vie" donne à voir les rites ancestraux de différentes communautés à chaque période importante de la vie.

### **Des humains face à la guerre**

Dans "Bizerte. Histoire en spirale", les habitants sont confrontés à une violence qui les dépasse et qu'ils ne peuvent plus accepter ni taire. Indicible à l'inverse, le traumatisme d'hommes violés dans "Libye, anatomie d'un crime". "The Oslo diaries" relate la tentative avortée de trouver une issue diplomatique à un conflit inextricable. Une note d'espoir avec "Amis Ennemis", l'histoire de soldats ennemis qui, la guerre finie, en viennent par un étrange hasard à se lier d'amitié.

### **Méditerranéennes**

Une jeune fille mariée de force et luttant pour sa liberté dans "Missing Fetine (À la recherche de Fetine)", une gynécologue sans tabou dans "Dr Fatma", une combattante sur le front dans "Hommage à Kobané" ou encore une émouvante chanteuse de rue dans "Carmen"... Ces visages de Méditerranéennes révèlent autant de parcours et de luttes.

### **Quand l'art dépasse nos limites**

Rêver au hasard des rencontres avec "Au-delà de l'objectif : Lacroix, Dalí". Briser les tabous avec humour et en musique dans "Namrud (Le trublion)". Danser pour changer les regards sur le handicap avec "With open wings (Les ailes déployées)". Rejoindre "Les amoureux des bancs publics - la rue qui résiste avec l'art" à travers le street-art et envahir l'espace public pour questionner et mobiliser les citoyens. Pour finir, découvrir dans "Histoires d'Israël" les points de vue que portent les plus grands auteurs israéliens sur leur société.

### **L'environnement comme miroir de l'Homme**

Un réalisateur en quête d'un retour à la terre dans "A seed for change (La graine du changement)". La vie d'un quartier populaire rythmée par ses animaux dans "Des moutons et des hommes". Un jeune sportif et son défi : sensibiliser le public à la pollution dans "Le Grand Saphir, une révolte ordinaire"... Trois parcours où les hommes et leurs sociétés se révèlent à travers leur rapport à l'environnement.



**MARSEILLE** ➔ **PriMed : le Festival de la Méditerranée en images du 25 novembre au 1er décembre**

**PriMed**  
**le Festival de la Méditerranée en images**  
<https://primed.tv/>  
<http://cmca-med.org/>

**La 22e édition se déroule à Marseille du 25 novembre au 1er décembre !**

*25 documentaires, dont 14 inédits en France, seront projetés gratuitement à la Bibliothèque l'Alcazar et au Mucem, en présence des réalisateurs.*

*Cette année, les grands thèmes sont les routes de l'exil d'hier à aujourd'hui, grandir en Méditerranée, l'environnement comme miroir de l'Homme, l'art comme moyen de dépasser ses limites, des humains face à la guerre, et enfin des portraits de femmes méditerranéennes.*

**La Cérémonie de remise des prix se tiendra**  
**vendredi 30 novembre à 16h30 au Cinéma le Prado.**  
**(entrée libre dans la limite des places disponibles)**

**Programme du PriMed 2018** [CLIQUEZ ICI](#)

## PriMed, le Festival de la Méditerranée en images, du 25/11 au 1/12 2018, Marseille

📅 samedi, Nov 24 2018 | 📁 Agenda | Écrit par An@é

Organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), le PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est ouvert à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs qui, par leurs programmes ou leurs œuvres participent à une meilleure connaissance des pays du bassin méditerranéen au sens large, des côtes de l'Atlantique à la Mer Noire.

### **Bibliothèque l'Alcazar, Mucem, Théâtre National La Criée - 22e édition " Nous jeunes citoyens méditerranéens 3 000 lycéens au coeur du dispositif du Primed "**

Ils viennent des deux côtés de la Méditerranée. A la fois spectateurs et réalisateurs, observateurs alertes du passé et bâtisseurs du futur, ils auront cette année deux fois plus d'occasions de s'exprimer sur le monde qui les entoure. Les lycéens seront les têtes d'affiche de la 22e édition du PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, organisée par le CMCA.

De la Région Sud PACA, d'Alexandrie, Alger, Casablanca, Genève, Palerme, Rome, Tripoli et Tunis, ou encore cette année d'Amman et Beyrouth, les lycéens seront près de 3 000 à participer aux événements du PriMed en 2018. Tous partagent une longue histoire méditerranéenne, chacun vit un quotidien différent d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Le PriMed invite les jeunes à se rencontrer, à croiser leurs regards, à se construire comme citoyens méditerranéens et à penser leur avenir commun. Un enrichissement personnel, un travail éducatif pleinement intégré aux programmes de l'Éducation Nationale.

### **Un parcours d'éducation à l'image et à la citoyenneté, En partenariat avec le Rectorat de l'Académie Aix-Marseille**

L'appel lancé en mars 2018 par la Ministre de la Culture sur l'importance de l'éducation aux médias vient conforter le travail déjà engagé par le PriMed depuis 2009.

Les professionnels du Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) ont mis en place une série d'interventions dans les classes pour initier les élèves du niveau secondaire au cinéma documentaire (formes, contenu, qualité de l'image, du son, de la narration), à la lecture et la compréhension des images, à la structuration d'une pensée critique et de sa mise en mots, à la pratique du débat et à la prise de parole en public. L'Académie d'Aix-Marseille et le CMCA travaillent en partenariat pour offrir au plus grand nombre possible de lycéens, à travers le dispositif "PriMed", la possibilité d'approfondir leurs pratiques artistiques et culturelles.

Ce dispositif, qui s'inscrit dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, favorise tout particulièrement le travail de l'oral et la mise en œuvre du Domaine 1, "Des langages pour penser et communiquer", du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture. Il participe aussi à l'appropriation du Domaine 3, "La Formation de la personne et du Citoyen", en particulier "l'apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté".

Il s'inscrit dans le Parcours Citoyen, en permettant aux élèves de découvrir des sujets qui concernent l'organisation de la vie dans la société et des grandes problématiques politiques et ou culturelles de l'aire méditerranéenne. Enfin, il donne une place privilégiée à la pratique du débat : exposer un point de vue, argumenter, écouter l'autre, prendre la parole en public. Il aide ainsi à structurer une pensée critique et à développer la confiance en soi.



A travers différentes actions conçues pour les lycéens, le PriMed les invite à cultiver leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à rencontrer des œuvres, ainsi qu'à exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Enfin, il leur permet de s'intégrer dans un processus collectif conformément au référentiel du PEAC. Ce projet est particulièrement propice à un travail interdisciplinaire (histoire, sciences économiques et sociales, lettres, langues vivantes, philosophie...).

### Pour la 10<sup>ème</sup> année, les lycéens promus jurés

A travers le Prix des Jeunes de la Méditerranée (ex Prix Averroès Junior), dont la 10<sup>e</sup> édition aura lieu en 2018, les lycéens de tout le pourtour méditerranéen sont invités à visionner et analyser en classe une sélection de films, puis à se rencontrer pour débattre et voter. Le CMCA vient à la rencontre des classes, échange avec les lycéens et offre aux professeurs son accompagnement, notamment à travers la publication de dossiers pédagogiques pour chaque film de la sélection.

Cette année le travail des jeunes jurés portera sur trois documentaires : "Gurs, histoire et mémoire" de Victoria SAENZ GIMENEZ qui, sur les routes de l'exil, interroge le présent à la lumière du passé ; "Le Grand Saphir, une révolte ordinaire" de Jérémie STADLER, où des actions individuelles s'attaquent au problème global de la pollution ; et "Les amoureux des bancs publics – La rue qui résiste avec l'art" de Gaia VIANELLO et Juan Martin BAIGORRIA, ou comment le street-art mobilise les citoyens pour la défense de leurs libertés.

Les lycéens se retrouveront du 27 au 29 novembre pour débattre des films en compétition ainsi que des enjeux qu'ils portent. Au terme de trois matinées d'échanges, ce vaste jury aura la mission de désigner un lauréat. Le Prix des Jeunes de la Méditerranée sera remis au cours de la Cérémonie de remise des Prix du PriMed (le 30 novembre) par les lycéens présents. Quelques heures auparavant, ils pourront rencontrer les réalisateurs des trois films de la sélection pour un échange autour du travail de documentariste.

### La parole aux jeunes !

Visionnage, analyse, échanges... Il ne manquait à cet intense travail d'éducation à l'image qu'une touche d'action. Nouveauté 2018, le PriMed invite désormais les lycéens à passer derrière la caméra. Ou plutôt, innovation oblige, derrière leur smartphone. Co-initié par CFI Développement Médias, le Prix "Moi, citoyen méditerranéen" récompensera deux lycéens pour la réalisation d'un film original et innovant d'une durée d'une minute. Dans une volonté de croiser les regards et les expériences, ce Prix sera remis en deux mentions : la Mention CFI, décernée à un jeune de la rive sud-méditerranéenne, et la Mention CMCA, qui récompensera un jeune de la rive euro-méditerranéenne.

Le thème de cette édition est la lutte contre la pollution. Chaque jeune réalisateur nous invitera à découvrir, à travers son œuvre, "Mon geste pour la planète". Il travaillera à partir de son environnement, de son quotidien, des initiatives qu'il voit émerger, dans l'esprit du film « Le Grand Saphir, une révolte ordinaire ».

Le PriMed 2018 entend récolter mais aussi mettre en lumière ces paroles de lycéens. Une sélection de leurs œuvres sera diffusée au grand public le jeudi 29 novembre. Les deux lauréats seront connus et récompensés le lendemain au cours de la Cérémonie de remise des Prix du PriMed. Leurs films seront à nouveau projetés à l'Alcazar parmi tous les films lauréats, avant d'être diffusés en ligne.

## Les RDV des lycéens pendant la PRIMED

---

**- Du 27 au 29 novembre à 10h :**

Matinées de rencontres des lycéens, débats et vote pour le Prix des Jeunes de la Méditerranée (ex Prix Averroès Junior), à la Bibliothèque l'Alcazar.

**- Jeudi 29 novembre à partir de 18h20 :**

Projection d'une sélection de mini-films du concours "Moi, citoyen méditerranéen – Mon geste pour la planète" dans la salle de conférence de la Bibliothèque l'Alcazar.

**- Vendredi 30 novembre à 10h :**

Projection-débat autour du film "Tu seras suédoise ma fille" de Claire Billet et Olivier Jobard, sur le thème de l'exil et la mémoire familiale au Théâtre National La Criée. En présence de la présidente du jury Gisèle Khoury et des réalisateurs.

**- à 15h :** Masterclass avec les réalisateurs des 3 films sélectionnés pour le Prix des Jeunes de la Méditerranée. L'occasion pour les jeunes de poser leurs questions et découvrir le métier de documentariste.

**- à 17h :** Cérémonie de remise des Prix du PriMed. Des lycéens viennent remettre le "Prix des Jeunes de la Méditerranée", et deux jeunes réalisateurs seront récompensés par le Prix "Moi, citoyen méditerranéen – Mon geste pour la planète" (Mention CFI et Mention CMCA).



## **PriMed - le Festival de la Méditerranée en images**

**Marseille, France**

**19/11/2018 - 25/11/2018**

Créé en 1994, le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen - appelé aujourd'hui le PriMed - contribue à donner une meilleure visibilité aux œuvres audiovisuelles traitant de la société, de l'histoire, de la culture, du patrimoine, de l'art en Méditerranée, et à en faciliter la diffusion des deux côtés du bassin méditerranéen.

Il est co-organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), France Télévisions, la RAI (Italie), l'ASBU (Arab States Broadcasting Union) et 2M (Maroc), en collaboration avec les radio-télédiffuseurs et les institutions partenaires du CMCA. Après Palerme, Soverato, Syracuse-Noto, Civitavecchia, Cagliari et Turin, le PriMed se déroule depuis l'édition 2009 à Marseille.

Les Jurys Internationaux sont composés de professionnels de la télévision et du cinéma, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, et de personnalités spécialistes du monde méditerranéen.

Le CMCA reçoit chaque année plus de 400 œuvres concourant dans différentes catégories (Enjeux méditerranéens - Mémoire de la Méditerranée - Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée - Première Œuvre - Court Méditerranéen - Multimédia de la Méditerranée), représentant une trentaine de pays.

Le PriMed est ouvert à tous les organismes de télévision (publics ou privés), aux sociétés de production (publiques, privées, associatives), aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure compréhension de l'histoire, des cultures et des traditions de la Méditerranée.

CMCA – Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle  
30, boulevard Georges Clemenceau - 13004 Marseille  
Tel : 33.(0)4.91.42.03.02

[prix@cmca-med.org](mailto:prix@cmca-med.org)  
<http://primed.tv>

**Date limite d'inscription des films : 15 Avril 2018**

# FESTIVALS, CONCERTS & EXPOS

ViaStella vous propose une sélection des festivals et manifestations qui animent l'île de Beauté tout au long de l'année !

**22e Primed, du 25 novembre au 1er décembre au Mucem et à la bibliothèque l'Alcazar de Marseille**



**Le festival offre au public marseillais 6 jours de projections publiques gratuites avec entrée libre dans la limite des places disponibles.  
Infos & actu dans l'article..**

---

Par Christophe Leuck

Publié le 27/11/2018 à 10:24

Mis à jour le 30/11/2018 à 09:26



## PriMed Le Festival de la Méditerranée en images

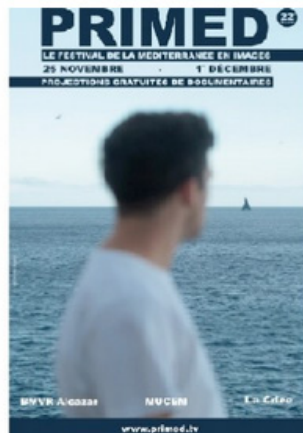
👤 [alissash](#) ⌚ 18/10/2018 📁 [Cinéma](#), [Culture](#), [Festivals](#) 💬 [Laissez un commentaire](#)  
👁 93 Vues

✓ J'aime 14 Partager

🐦 Tweet

Du 25 novembre au 1er décembre 2018 se tiendra à **Marseille** la nouvelle édition du **Primed** (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen), dans trois lieux emblématiques de la ville : la Bibliothèque **l'Alcazar**, le **Mucem** et le théâtre national **La Criée**. Pour cette 22ème édition, pas moins de 25 films seront en compétition, comptabilisant **40 heures de projections publiques et gratuites**, une aubaine pour les marseillais qui pourront se délecter d'images qui les concerne, qui les feront parfois rêver, souvent voyager et surtout réfléchir !

En effet, organisé depuis 1994 par le **Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle** (CMCA), le **PriMed** retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires et reportages, mais aussi des débats, des rencontres... Ce sera l'occasion pour le public de découvrir des films tournés dans des pays méditerranéens : Algérie, Bosnie-Herzégovine, Chypre, Espagne, France, Grèce, Israël, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Syrie, Tunisie, Turquie...



*Primed*

A l'auditorium :

14h00 Histoires d'Israël

15h30 Bizerte. Histoire en spirale

**Mercredi 28 novembre :**

A la salle de conférences :

13h00 Strange fish ou comment les pêcheurs tunisiens viennent en aide aux migrants

14h30 Missing Fetine (À la recherche de Fetine)

16h00 Naissance-mariage-mort, trois étapes de la vie

17h20 **Ashbal, les lionceaux du califat** à propos des enfants élevés dans la propagande djihadiste

[Le programme du Primed :](#)

**Dimanche 25 novembre :** Journée spéciale  
Prix du Public au Mucem à partir de 15h.

Projections à la Bibliothèque l'Alcazar (Toutes les projections sont en présence des réalisateurs):

**Mardi 27 novembre :**

A la salle de conférences :

13h30 Au-delà de l'objectif : Lacroix, Dalí, documentaire qui retrace la rencontre d'un couple de photographes avec Salvador Dalí.

15h00 Les Pieds-noirs d'Algérie, une histoire française

17h00 Namrud (Le trublion)

A l'auditorium :

14h00 Gurs, histoire et mémoire

15h30 Le trésor

16h00 Dr Fatma

16h30 Hommage à Kobané, une visite de la ville kurde détruite à travers les écrits d'une jeune combattante



**Jeudi 29 novembre :**

A la salle de conférences :

13h30 A seed for change (La graine du changement)

15h15 Libye, anatomie d'un crime

17h00 Le Grand Saphir, une révolte ordinaire

18h20 Sélection de mini-films du concours "Moi, citoyen méditerranéen – Mon geste pour la planète"

A l'auditorium :

14h00 Les amoureux des bancs publics – La rue qui résiste avec l'art

15h40 Amis ennemis

**Vendredi 30 novembre :**

A la salle de conférences :

11h00 The Oslo Diaries

13h10 Des moutons et des hommes

15h00 Marseille, ils ont tué mon fils



A l'auditorium :

14h00 Les Ulysses du 21e siècle

15h30 Carmen

16h00 Dying for Europe (L'Europe à en mourir)

16h30 With open wings (Les ailes déployées)

**Samedi 1er décembre : à partir de 11h**

Projection des films primés (Programme disponible dès le vendredi 30 au soir sur [www.primed.tv](http://www.primed.tv))

**Les prix :**

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par **Gisèle Khoury**, journaliste libanaise, attribuera 4 Prix et 1 mention spéciale. Les jeunes jurés, quant à eux, remettront le **Prix des Jeunes de la Méditerranée**. Nouveauté pour cette édition : le **Prix « Moi, citoyen méditerranéen »**. Il récompense deux productions réalisées par des lycéens à partir de leur smartphone. La thématique de cette année : « **Mon geste pour la planète** ».

**Des Prix à la diffusion** seront remis par 3 chaînes de télévision (2M (Maroc), France 3 Corse ViaStella et Rai 3 (Italie).

A noter que le Public décernera le **Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen**. Il aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 25 novembre au Mucem, à 15h.

Cette année 3.500 lycéens de la Région PACA, et de toute la Méditerranée (Algérie, Egypte, Italie, Liban, Libye, Maroc, Tunisie) participent au PriMed.

**La Cérémonie de Remise des Prix** aura lieu le **Vendredi 30 novembre** à 16h30 au Théâtre National La Criée en présence des membres du jury, des réalisateurs et des représentants des collectivités.

Bibliothèque l'Alcazar 58 cours Belsunce, 13001 Marseille

Mucem Esplanade du J4, 13002 Marseille

Théâtre National La Criée 30 Quai Rive Neuve, 13007 Marseille



## [Media] Le PriMed 2018 dévoile son palmarès

DE ALEXANDRA MARILLI PUBLIÉ LE 4 DÉCEMBRE 2018 10 H 36 MIN DERNIÈRE MODIFICATION LE 4 DÉCEMBRE 2018 10 H 36 MIN

PARTAGEZ



Le PriMed 2018 a dévoilé son palmarès vendredi 30 novembre au cinéma Le Prado, à Marseille. (Crédit DR)

La 22<sup>e</sup> édition du prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed) a récompensé neuf des vingt cinq productions projetées du 25 novembre au 30 novembre au Mucem et à la Bibliothèque l'Alcazar, à Marseille. Les films primés étaient diffusés le lendemain de la remise de prix, samedi 1<sup>er</sup> décembre au cinéma Le Prado.

Le grand prix "enjeux méditerranéens", parrainé par France Télévisions a été décerné à Cécile Allégra pour "Libye, anatomie d'un crime", une oeuvre poignante sur les viols de masse dans les prisons libyennes. Le prix "mémoire de la Méditerranée", soutenu par l'Ina, a été remis à Yeliz Shukri pour "Missing Fetine" qui raconte le sort de Fetine Memish, chypriote de quatorze ans mariée de force à un Palestinien et mystérieusement portée disparue depuis. L'épopée des communautés turques de "Naissance-mariage-mort, trois étapes de la vie", Asuman Atakul Firtina, a reçu la distinction "de l'art, du patrimoine et des cultures de la Méditerranée".

Les lycéens marseillais et libanais ont cette année préféré les aventures d'Emmanuel Laurin, ce nageur qui nettoie la Méditerranée dans "Le grand saphir, une révolte ordinaire" de Jérémie Stadler. Le prix du public revient au court-métrage "Dying for Europe", de Nikos Pilos en hommage à toutes celles et ceux qui ont sacrifié leur existence pour l'avenir du continent. Le marseillais Philippe Pujol obtient la mention spéciale de l'Arab States Broadcasting Union (ASBU), pour "Marseille, ils ont tué mon fils".

Cette année, le jury était composé notamment de Gisèle Khoury, journaliste libanaise à BBC Arabic, et Thierry Pardi, rédacteur en chef de France Télévisions.

## ► À Marseille (PACA)

DOCUMENTAIRES. Chaque année, le PriMed – festival de la Méditerranée en Images – récompense les meilleures productions françaises et internationales de documentaires et reportages en lien avec la Méditerranée. Des projections gratuites et ouvertes au public sont programmées toute la semaine, du 25 novembre au 1<sup>er</sup> décembre, au MUSEM et à la bibliothèque l'Alcazar. Un prix du public sera également remis au meilleur documentaire à l'issue de la projection d'une sélection de 6 courts métrages, prévue au MUSEM le 25 novembre, pour l'ouverture du festival.

*Du 25 novembre au 1er décembre. Renseignements : [primed.tv](http://primed.tv)*

# PriMed, le festival de la Méditerranée en images

## TAGS ASSOCIÉS



**25/11/2018 au 01/12/2018**

D'une rive à l'autre, la Méditerranée recueille chaque jour une multitude d'histoires, de traditions, de joies et de rêves. Elle est aussi le théâtre de situations humaines et environnementales dramatiques. Certaines traversent nos écrans au quotidien, d'autres peuvent croiser nos chemins, elles finissent souvent par nous échapper. À travers de précieux témoignages, le cinéma documentaire les révèle avec humanité. Il nous invite à être, plus que des spectateurs, des citoyens concernés. Le **PriMed** entend poser le débat sur divers enjeux qui, hérités d'un passé complexe, agitent l'actualité et façonnent l'avenir de la Méditerranée. Pour sa **22e édition**, il dévoile **25 regards** à travers des films originaux et de qualité.

Le PriMed 2018 s'ouvre comme chaque année, sur **un après-midi spécial consacré au Prix du Public dimanche 25 novembre**, auditorium G. Tillon, **Mucem**. Les 6 films de la catégorie "**Court méditerranéen**" sont proposés gratuitement au vote des spectateurs du PriMed entre 15h et 17h. À l'issue des projections, le public votera pour son court-métrage préféré.

Pour le reste, toutes les séances sont gratuites et seront organisées du **27 novembre au 1er décembre** à la Bibliothèque **l'Alcazar** dans la salle de conférence et l'auditorium. Les projections seront suivies d'un débat avec les réalisateurs.

Le **30 novembre**, c'est la remise des prix. A partir de 16h30 au **Cinéma le Prado**, les 34 réalisateurs des 25 films sélectionnés seront présents pour découvrir le palmarès complet du 22e PriMed. Les Prix seront remis par les membres du jury, les représentants des collectivités, et les partenaires du festival. La cérémonie sera présentée par Priscilla REIG et l'animation musicale assurée par Radio Babel.



Accueil > Marseille > Bibliothèque de l'Alcazar > PriMed - le Festival de la Méditerranée en images



## PriMed - le Festival de la Méditerranée en images

Festival de cinéma à [Marseille](#)

[Bibliothèque de l'Alcazar](#)

vendredi 30 novembre 2018  
Cet événement est terminé.

Gratuit

Je suis intéressé

Liste +

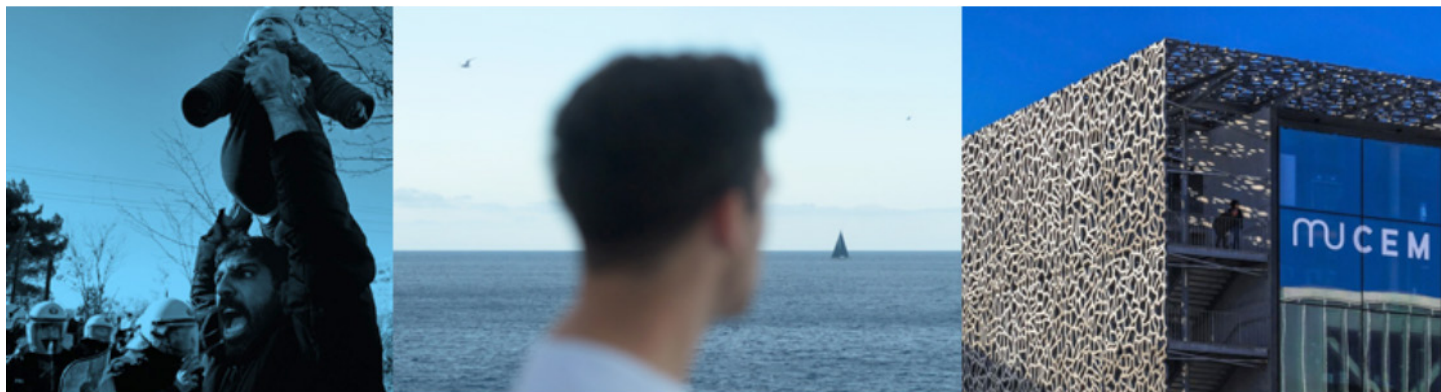


La XXIIe édition du PriMed - le Festival de la Méditerranée en images se déroulera à Marseille du 25 novembre au 1er décembre 2018 !

25 documentaires sur le monde méditerranéen, dont 14 inédits en France, seront projetés gratuitement à la Bibliothèque de l'Alcazar et au Mucem, en présence des réalisateurs.

Cette année les grands thèmes sont les routes de l'exil d'hier à aujourd'hui, grandir en Méditerranée, l'environnement comme miroir de l'Homme, l'art comme moyen de dépasser ses limites, des humains face à la guerre, et enfin des portraits de femmes méditerranéennes.

Le programme des projections est disponible sur notre site : <http://primed.tv/wp-content/uploads/2018/10/Flyer-PriMed-2018.pdf>



### PriMed, le Festival de la Méditerranée en images 2018 et Prix du Public au Mucem, organisé par le CMCA

Chaque année, le PriMed sélectionne les meilleurs reportages et productions documentaires en lien avec la Méditerranée. En ouverture du festival de la Méditerranée en images (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen), le Mucem accueille le Prix du public pour le meilleur court-métrage : venez assister à la projection des six films en compétition et votez pour votre favori !

Du mardi 27 novembre au samedi 1er décembre, les projections se dérouleront à la Bibliothèque l'Alcazar.

Rendez-vous ensuite le 30 novembre à 16h30 au Cinéma Le Prado, Marseille pour découvrir le lauréat lors de la cérémonie de remise des prix, animée par la musique de Radio Babel Marseille.

En partenariat avec le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), organisateur du PriMed.

***Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.***

***Pour ceux et celles qui désirent se retrouver entre adhérent(e)s, vous pouvez échanger sur le forum et réfléchir à un point de ralliement.***

Venez découvrir les six courts-métrages en compétition et votez pour votre préféré !

- HOMMAGE À KOBANÉ (13 min.) de Soran Qurbani
- DYING FOR EUROPE (L'EUROPE À EN MOURIR) (17 min.) de Nikos Pilos
- LE TRÉSOR (12 min.) de Marisa Lafuente Esteso et Néstor Del Castillo
- DR FATMA - Un film de Youmbi narcissé (13 min.) de Youmbi Narcisse
- With open wings - short documentary (LES AILES DÉPLOYÉES) (22 min.) de Vivian Papageorgiou
- CARMEN (16 min.) de Natalia Preston

Les extraits des films sont disponibles sur notre site : <http://primed.tv/les-films-en-concours/categorie-court-mediterraneen/>

Voici le programme complet du PriMed : <http://primed.tv/wp-content/uploads/2018/10/Flyer-PriMed-2018.pdf>

Plus d'infos : <http://cmca-med.org/la-22eme-edition-du-primed/>

Site du MUCEM : <http://www.mucem.org/>



## PriMed 2018 / Découvrez tous les films sélectionnés !

27 juin 2018



25 documentaires ont été choisis pour participer à la 22ème édition du PriMed, le festival de la Méditerranée en images, du 25 novembre au 1er décembre 2018 à Marseille.



Le jury de sélection était réuni du 11 au 14 juin dans les locaux du CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), organisateur du PriMed en partenariat avec France Télévisions, la Rai et l'ASBU (union des diffuseurs des États arabes).

Pour rappel, 388 films représentant 40 pays du monde entier ont été reçus. Voici les films sélectionnés :

- **Catégorie Enjeux méditerranéens (cliquez pour accéder aux résumés) :**
  - **ASHBAL, LES LIONCEAUX DU CALIFAT** de Thomas DANDOIS et François-Xavier TRÉGAN
  - **LIBYE, ANATOMIE D'UN CRIME** de Cécile ALLEGRA
  - **MARSEILLE, ILS ONT TUÉ MON FILS** d'Edouard BERGEON et Philippe PUJOL
  - **STRANGE FISH** de Giulia BERTOLUZZI
- **Catégorie Mémoire de la Méditerranée (cliquez pour accéder aux résumés) :**
  - **AMIS ENNEMIS** de Sead KRESEVLJAKOVIC et Emir ZUMBUL KAPETANOVIC
  - **LES PIEDS-NOIRS D'ALGÉRIE, UNE HISTOIRE FRANÇAISE** de Jean-François DELASSUS
  - **MISSING FETINE (À LA RECHERCHE DE FETINE)** de Yeliz SHUKRI
  - **THE OSLO DIARIES** de Mor LOUSHY et Daniel SIVAN

- **Catégorie Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée (cliquez pour accéder aux résumés) :**
  - **AU-DELÀ DE L'OBJECTIF : LACROIX, DALÌ** de Céline FORMENTIN et Antonio PEREZ MOLERO
  - **HISTOIRES D'ISRAËL** de William KAREL et Blanche FINGER
  - **LES ULYSSES DU 21ÈME SIÈCLE** de Lidia PERALTA GARCÍA
  - **NAISSANCE-MARIAGE-MORT, TROIS ÉTAPES DE LA VIE** d'Asuman ATAKUL FIRTINA
- **Catégorie Première Oeuvre (cliquez pour accéder aux résumés) :**
  - **A SEED FOR CHANGE (LA GRAINE DU CHANGEMENT)** d'Alexandros IKONOMIDIS
  - **BIZERTE. HISTOIRE EN SPIRALE** de Michele COPPARI et Francesca ZANNONI
  - **DES MOUTONS ET DES HOMMES** de Karim SAYAD
  - **NAMRUD (LE TRUBLION)** de Fernando ROMERO-FORSTHUBER
- **Catégorie Court méditerranéen (cliquez pour accéder aux résumés) :**
  - **CARMEN** de Natalia PRESTON
  - **DR FATMA** de Narcisse YOUMBI
  - **DYING FOR EUROPE (L'EUROPE À EN MOURIR)** de Nikos PILOS
  - **HOMMAGE À KOBANÉ** de Soran QURBANI
  - **LE TRÉSOR** de Marisa LAFUENTE ESTESO et Nestor DEL CASTILLO
  - **WITH OPEN WINGS (LES AILES DÉPLOYÉES)** de Vivian PAPAGEORGIU
- **Prix des Jeunes de la Méditerranée (cliquez pour accéder aux résumés) :**
  - **GURS, HISTOIRE ET MÉMOIRE** de Veronica SÁENZ GIMEMEZ
  - **LE GRAND SAPHIR, UNE RÉVOLTE ORDINAIRE** de Jeremi STADLER
  - **LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS – LA RUE QUI RÉSISTE AVEC L'ART** de Gaia VIANELLO et Juan Martin BAIGORRIA

Retrouvez prochainement des extraits de tous les films sélectionnés sur [www.primed.tv](http://www.primed.tv)

Le jury de sélection était composé de :

– **Denis CHEVALLIER**, ethnologue, MuCEM Marseille (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)

– **Anissa BOUAYED**,  
historienne, chercheuse associée  
au laboratoire CESSMA



– **Elisabeth CESTOR**, Adjointe au responsable, pôle du développement culturel du MuCEM

– **Valérie GERBAULT**, Déléguée générale du CMCA

– **Florent MOLLE**, conservateur, MuCEM Marseille



– **Mireille MAURICE**, Déléguée générale de l'INA Méditerranée (Institut National de l'Audiovisuel)

– **Franco REVELLI**, Responsable multimédia, formations et diffusions au CMCA

– **Sami SADAK**, Musicologue, ethnologue

– **Nathalie BÉLY**, Chargée de la production audiovisuelle, Département de la production culturelle du MuCEM

## France / Rendez-vous à Marseille pour la 22ème édition du PriMed !

22 novembre 2018



**Le PriMed, le Festival de la Méditerranée en images, célèbre sa 22<sup>ème</sup> édition à Marseille.** Près de 40 heures de projections publiques et gratuites sont proposées aux spectateurs marseillais, avec 25 films en compétition.

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires et reportages, mais aussi des débats, des rencontres...

Le **PriMed**, véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée, promeut et récompense des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées.

Du 25 novembre au 1<sup>er</sup> décembre à Marseille, le public peut ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films tournés dans des pays méditerranéens : Algérie, Bosnie-Herzégovine, Chypre, Espagne, France, Grèce, Israël, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Syrie, Tunisie, Turquie... Parmi ces films, 14 sont montrés pour la première fois en France, et tous sont suivis d'un débat avec le réalisateur.



**Bande annonce PriMed 2018**

de CMCA



# PriMed

Le festival de la Méditerranée en images



MARSEILLE

25 novembre  
1<sup>er</sup> décembre

2018



03:01



## Les grands thèmes

Cette année, les grands thèmes sont les routes de l'exil d'hier à aujourd'hui, grandir en Méditerranée, l'environnement comme miroir de l'Homme, l'art comme moyen de dépasser ses limites, des humains face à la guerre, et enfin des portraits de femmes méditerranéennes.

## Prix du public

A l'occasion d'une après-midi spéciale de projections le dimanche 25 novembre au Mucem, le public décerne le Prix du Court-Métrage Méditerranéen. En lice cette année, 6 courts venus d'Espagne, d'Algérie, de Grèce et de Syrie. Retrouvez [ici](#) l'événement Facebook de la journée.

## Une semaine de projections

Les projections se poursuivent à la Bibliothèque l'Alcazar, du mardi 27 novembre au samedi 1<sup>er</sup> décembre. Les films sont présentés en version originale sous-titrés en français et la majorité des projections sont suivies d'un débat avec le réalisateur.

## Cérémonie de remise des prix

Les lauréats sont récompensés pour leurs œuvres durant la grande Cérémonie de remise des prix qui se tient au cinéma le Prado le vendredi 30 novembre à 16h30. En plus des 9 prix attribués, des Prix à la diffusion sont remis par 3 chaînes de télévision: 2M (Maroc), France 3 Corse ViaStella (France) et Rai 3 (Italie).

L'animation musicale est assurée par le groupe marseillais Radio Babel. Les réalisateurs de tous les films sont présents aux côtés des membres du jury.

## Les films primés rediffusés à la Bibliothèque l'Alcazar

Les spectateurs auront le plaisir de (re)découvrir les films primés le samedi 1<sup>er</sup> décembre à la Bibliothèque l'Alcazar, de 11h à 17h. Le programme de la journée sera disponible le vendredi soir sur le site du [PriMed](#).

## Les jurys

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Gisèle Khoury, journaliste libanaise, attribue 4 Prix et 1 mention spéciale. Il est composé de:

- Gisèle KHOURY, Journaliste (Présidente du jury)
- Reda BENJELLOUN, Directeur des magazines de l'information et des documentaires à 2M
- Nada DOUMANI, Directrice du département 'Communication et Culture' à la RFC Jordan
- Fabio MANCINI, Commissioning Editor de l'émission « DOC3 » sur Rai 3
- Janane Fatine MOHAMMADI, Réalisatrice
- Thierry PARDI, Rédacteur en chef à France Télévisions

2000 lycéens des deux rives de la Méditerranée sont pour leur part jurés du PriMed. Ils décernent le Prix des Jeunes de la Méditerranée. Ils ont la responsabilité de départager trois films traitant de sujets aussi variés que le développement du street-art en Tunisie, les camps de réfugiés espagnols en France et la lutte contre la pollution en Méditerranée.



### Entretien avec Gisèle Khoury, Présidente du jury



Présidente du jury de la 22<sup>ème</sup> édition du PriMed, Gisèle Khoury est une journaliste libanaise dont la carrière a débuté en 1986 sur LBCI. Présentatrice de l'émission « Al Mashhad » (« La Scène ») sur BBC Arabic, elle a animé des émissions politiques sur différentes chaînes tout au long de sa carrière, notamment « Al-Arabiya » de 2003 à 2013. Suite à l'assassinat de son mari, le journaliste Samir Kassir, elle crée la fondation à son nom, qu'elle préside toujours et qui organise annuellement le Prix Samir Kassir pour la Liberté de la Presse, récompensant des journalistes pour leur combat pour la liberté de la presse. La fondation a aussi donné naissance au Centre SKEye pour la liberté de la presse et de la culture. En 2009, elle a cofondé la compagnie Rawi, qui produit des films documentaires sur la vie des principaux dirigeants dans le monde.

#### *Gisèle Khoury, que signifie pour vous être présidente du jury du PriMed ?*

Le documentaire représente pour moi l'ultime prestige du journaliste. Pour m'expliquer, le reportage, le show, la dépêche sont sublimés dans un documentaire. De nos jours, le journalisme est une affaire de « story ». Qui pourrait, mieux que le documentaire, la révéler ? Pour cela, je me sens chanceuse et honorée de présider le jury de cette édition. Je remercie infiniment les organisateurs du PriMed et j'ai hâte de les rencontrer.

#### *Selon vous, quel rôle joue le documentaire sur l'évolution de la Méditerranée ?*

Le documentaire dans notre région a encouragé de jeunes talents à raconter des histoires dans cette partie du monde où l'archive n'est pas bien conservée et n'a pas d'entité officielle et crédible pour la gérer. Le documentaire sert de témoin ; c'est un acte important. Les histoires réelles sont proches de la vérité et loin des allégeances politiques. Il faut que nous soyons au courant de tout ce qui touche les individus pour comprendre les complexités de la Méditerranée. Je citerai là un exemple: un ami réalisateur franco-libanais a tourné un documentaire sur le massacre de sa propre famille durant la guerre civile. Il a pu retrouver la personne qui a tué sa mère. Lorsque je lui ai demandé s'il n'avait pas envie de le tuer, il m'a répondu: « *Mais je l'ai tué avec ma caméra.* »

#### *Sur quels critères vous basez-vous pour primer un film ?*

Plusieurs critères jouent dans le choix. Un documentaire est un mélange d'enquête et d'esthétisme. Soit le sujet est novateur et traite de thématiques peu connues, soit il touche notre sensibilité, mais le plus important est sa crédibilité.

### Le PriMed fait escale à Palerme, au Caire et à Alexandrie

Le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, organisateur du PriMed – le Festival de la Méditerranée en images, a décidé d'étendre ses actions en direction des jeunes de la Méditerranée en se rendant dans divers pays pour recueillir leur parole et leur présenter des documentaires. L'objectif de ces actions est de les accompagner dans leur réflexion sur les thématiques traitées, de les écouter nous donner leur vision du monde qui les entoure et leurs idées pour faire évoluer les sociétés. Ce sont les citoyens de demain à qui nous souhaitons donner la parole.

Le CMCA a fait escale du 13 au 17 novembre à Palerme, en Italie, en partenariat avec la RAI, co-organisateur du PriMed. A cette occasion, une centaine de lycéens se sont transformés en jurés. Leurs votes sont pris en compte, au même titre que ceux des autres lycéens, pour récompenser un documentariste lors de la Cérémonie de remise des prix du PriMed. Dans le cadre de l'opération Portes Ouvertes à la RAI et des visites didactiques pour les enseignants et les étudiants des locaux de la télévision, un événement spécial dédié à la Méditerranée a été organisé: la projection des trois films du Prix des Jeunes de la Méditerranée. Deux masterclasses ont été proposées: l'une pour les professeurs animée par Gianna Maria Cappello, sociologue, et Fabio Mancini, commissioning editor de l'émission « DOC3 » sur RAI 3, et l'autre pour les élèves, animée par des professionnels de l'audiovisuel et du documentaire.



Le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed a également fait étape en Egypte les 25 et 26 septembre, dans le cadre d'un partenariat avec le Centre d'Activités Francophones (CAF) de la Bibliotheca d'Alexandrie. 300 lycéens du Caire et d'Alexandrie ont visionné 3 documentaires, débattu, écrit leurs commentaires et voté pour leur film préféré. Deux jeunes jurés ont été choisis parmi eux pour venir à Marseille participer au PriMed.



*Les lycéens à Alexandrie*

### **Nouveauté 2018 : Prix « Moi, Citoyen méditerranéen »**

Après avoir été jurés du PriMed, les lycéens se transforment en réalisateurs. Le Prix « Moi, Citoyen méditerranéen » récompense deux vidéos d'une minute réalisées sur smartphone par des lycéens. La thématique de cette année : « Mon geste pour la planète », où comment individuellement lutter contre la pollution. Leurs œuvres sont projetées le jeudi 29 novembre à 18h20 à l'Alcazar.

Suivez le PriMed sur le [site officiel](#), sur [Facebook](#), sur [Twitter](#) et sur [Instagram](#)

### ***PriMed, le Festival de la Méditerranée en images***

**Du 25 novembre au 1er décembre 2018, Marseille**

– Bibliothèque l'Alcazar : 58 cours Belsunce, 13001 Marseille

– Mucem : Esplanade du J4, 13002 Marseille

– Cinéma le Prado: 36 avenue du Prado, 13006 Marseille

*Le PriMed est organisé par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), et co-organisé par France Télévisions, la Rai et l'Arab States Broadcasting Union (ASBU).*

Partager :







## PriMed 2018

Cinéma

[Le Festival de la Méditerranée en images](#) (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen)

Chaque année, le PriMed sélectionne les meilleurs reportages et productions documentaires en lien avec la Méditerranée. En ouverture du festival, le Mucem accueille le Prix du public pour le meilleur court-métrage : venez assister à la projection des six films en compétition et votez pour votre favori !

Rendez-vous ensuite le 30 novembre à la Villa Méditerranée pour découvrir le lauréat lors de la cérémonie de remise des prix.

En partenariat avec [le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle \(CMCA\)](#), organisateur du PriMed.




---

Hommage à Kobané >

---

Dying for Europe (L'Europe à en mourir) >

---

Le Trésor >

---

Dr Fatma >

---

With Open Wings >

---

Carmen >

---

Tarif  
Lieu  
Horaires

Entrée libre  
Auditorium  
Dimanche 25 novembre à 15h

## Primed, Arriva Il Premio Internazionale Del Reportage Mediterraneo



Si svolgerà a Palermo a partire da oggi 13 novembre, il **PriMed – Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo**. L'evento è organizzato dal **Centro Mediterraneo per la Comunicazione Audiovisiva (CMCA)**, un'associazione nata nel 1995 a Marsiglia che raggruppa organismi televisivi, produttori e attori dell'audiovisivo appartenenti all'area culturale mediterranea e co-organizzato dalla **RAI** da France Télévisions e dall'ASBU- Arab States Broadcasting Union (l'unione delle televisioni della Lega araba).

Protagoniste le produzioni audiovisive che si occupano di questioni e temi legati al Mediterraneo. Palermo ha accolto ben quattro edizioni del PriMed dal 1996 al 2000. Dal 2009 la manifestazione è organizzata invece a Marsiglia e nel 2013 è stata uno degli eventi di **Marseille Provence 2013 Capitale Europea della Cultura**. Pur rimanendo un evento rivolto ai professionisti dell'audiovisivo, **il PriMed si** è sempre più aperto al grande pubblico, in particolare con attività mirate a coinvolgere i giovani in diverse iniziative collegate al Premio. Il PriMed dal 2010 ha permesso a migliaia di studenti delle scuole superiori della Regione Provenza-Alpi-Costa Azzurra e di altri paesi del Mediterraneo di diventare giurati del festival PriMed con la creazione di un Premio attribuito dagli studenti liceali.

Ogni anno, le classi delle scuole superiori che desiderano partecipare all'iniziativa visionano con i loro insegnanti una selezione di 3 documentari tra quelli in concorso al festival. Opere scelte dal CMCA per le loro qualità artistiche e pedagogiche, prezioso supporto alla comprensione di argomenti importanti o che toccano problematiche vicine ai giovani. **Il CMCA offre così agli studenti delle scuole superiori l'accesso a documentari** che probabilmente non avrebbero l'opportunità di scoprire e di comprendere meglio la complessità del mondo mediterraneo, questo mondo che è loro. Questa possibilità negli ultimi anni ha coinvolto le scuole – in particolare francofone – di altri paesi del Mediterraneo e altrove (Algeria, Egitto, Italia, Libia, Marocco, Tunisia e Svizzera). Quest'anno la sede delle proiezioni per le scuole sarà **l'Auditorium Rai di viale Strasburgo**. Qui da domani e fino al 15 novembre arriveranno verranno proiettati tre documentari: si tratta di **“Gurs, Historia y Memoria”** della regista spagnola Verónica Sáenz Gimenez che racconta il passato delle migliaia di rifugiati aragonesi fuggiti nel campo di Gurs in Francia, dopo la guerra civile Franchista, ma che hanno visto come nel 1940 l'enclave divenne un campo di concentramento nazista; poi **“Le grand Saphir, une Révolte ordinaire”** di Jérémie Stadler sul percorso di Manu, ragazzo che in 14 giorni ha setacciato 120 chilometri di spiaggia per raccogliere rifiuti. Infine **“Les Amoureux des bancs publics – La rue qui résiste avec l'art”** dell'italiana Gaia Vianello che ha lavorato con Juan Martin Baigorria per scoprire che gli artisti di strada sono ancora tantissimi e lavorano con estreme difficoltà oggettive. Sabato il Premio si sposterà alla sede Sicilia della Scuola nazionale di Cinema del CSC (ai Cantieri Culturali della Zisa) che accoglierà la proiezione del documentario **“Biserta, storia a spirale”**, selezionato nella categoria Opera Prima al PriMed 2018. Alla proiezione seguirà un dibattito a cui parteciperanno – tra gli altri – i due registi **Michele Coppari** e **Francesca Zannoni**.

## Rai Primed 2018, al via a Palermo il "Premio dei Giovani del Mediterraneo" per il miglior documentario

Cultura mediterranea protagonista di un evento speciale che si terrà a Palermo tra il 13 e il 17 novembre: il Primed 2018.

(Prima Pagina News) | Domenica 11 Novembre 2018

Condividi questo articolo       



📍 Roma - 11 nov 2018 (Prima Pagina News)

Cultura mediterranea protagonista di un evento speciale che si terrà a Palermo tra il 13 e il 17 novembre: il Primed 2018.

I documentari delle future generazioni uniti alla ricchezza della nostra cultura mediterranea saranno i protagonisti di un evento speciale che si terrà a Palermo tra il 13 e il 17 novembre: il Primed 2018. Il Premio dei Giovani del Mediterraneo - spiega una nota ufficiale della Rai -, è un'iniziativa prodotta dalla Rai e dal Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (Cmca), un riconoscimento che ha ottenuto il patrocinio del Comune di Palermo e rientra tra gli eventi di Palermo Capitale italiana della Cultura 2018, "Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo" aperto ad autori, registi, produttori e diffusori che, attraverso le loro opere o i loro programmi, contribuiscono a una migliore conoscenza dei paesi del bacino del Mediterraneo, dalle coste dell'Atlantico a quelle del Mar Nero. I temi delle opere audiovisive presentate riguardano la cultura, il patrimonio, la storia, le società e la vita degli uomini e delle donne dei paesi mediterranei. Saranno inoltre studenti dei licei palermitani, insieme ad altri ragazzi provenienti da altri licei sparsi nei Paesi del Mediterraneo, a scegliere il documentario vincitore che verrà poi premiato a Marsiglia il 30 novembre, nella giornata conclusiva del PriMed-Premio Internazionale del documentario e del reportage mediterraneo. Per l'occasione la sede Rai di Palermo ospiterà un'edizione speciale di Rai Porte Aperte dedicata al Mediterraneo e con la proiezione dei documentari finalisti. B.N.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Prima Pagina News



## LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES : SOFT POWER ?

Publié par Matthieu de Guillebon | 23 Nov, 2018 | A la une, Actus du spectacle, Cinéma & Audiovisuel, Hebdo

| 0 ●



**Du 25 novembre au premier décembre se tiendra la 22e édition du festival PriMed à Marseille. Ce festival du film documentaire et du reportage propose vingt-cinq regards sur l'actualité, à travers les vingt-cinq films qui seront projetés gratuitement tout au long de la semaine. Et plus de la moitié du public étant formé de lycéens, il assume un travail d'éducation à la citoyenneté.**

### Quels films ?

Vingt-cinq films sont en compétition, dont l'objectif est de retranscrire l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers des documentaires et des reportages, entraînant des débats et des rencontres. « C'est le festival de la Méditerranée en images, nous explique Valérie Gerbault, déléguée générale du CMCA (Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle) qui organise le PriMed. Chaque année, nous recevons environ 400 films documentaires et reportages sur la Méditerranée. C'est le regard du monde entier, car les films ne proviennent pas uniquement de pays du bassin méditerranéen. » Plusieurs prix seront remis aux films en compétition, à la fin de la semaine, dont un prix du public et un prix des jeunes de la Méditerranée (anciennement prix Averroès junior).

Dans les thèmes des films en compétition, on distingue une ligne claire. Le CMCA dit privilégier la qualité et la créativité des contenus et des formes artistiques, nous y relevons toutefois une forte connotation sociale, environnementale et politique. Handicap, sort des femmes ou des migrants, pauvreté, environnement, guerre, identité : autant de sujets qui se rejoignent dans une optique « d'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne », ainsi que l'assume le CMCA. « Ce sont des thématiques d'actualité, se défend Valérie Gerbault. Nous assumons de mettre le débat sur la table. Nous montrons des films qui sont le point de vue des réalisateurs et des documentaristes. Nous n'assumons pas le contenu des films. Ce sont des problématiques qui sont traitées dans l'actualité et que l'on a le temps de traiter plus longuement à travers des documentaires que dans un journal télévisé. C'est l'actu qu'on travaille. Ce sont en effet des sujets de société graves. Il y a des enjeux méditerranéens évidents mais notre idée est simplement de poser le débat et c'est un jury qui sélectionne les films. Les thématiques s'imposent à nous. Au-delà de la qualité artistique de l'image, il y a aussi des sujets dont on n'a pas entendu parler, et que nous mettons sur la table. »

### Éduquer la jeunesse

« Une partie très importante pour nous est le travail fait avec les lycéens. 3 500 lycéens des deux rives de la Méditerranée visionnent les documentaires, certains forment un juré. » La nouveauté de l'année, c'est un prix "Moi, citoyen méditerranéen" qui « s'inscrit dans la continuité du travail mené par le CMCA sur l'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne, croisant les regards et réflexions des lycéens au-delà des frontières ». Sur le thème "Mon geste pour la planète", « les lycéens sont invités à proposer une œuvre d'une minute, filmée sur smartphone, traitant ce sujet de manière originale et personnelle ».

« Du 27 au 30 novembre, tous les matins sont dédiés aux lycéens. Ceux-ci viennent débattre des films qu'ils ont vus. À la sortie, c'est une éducation à la démocratie. Au départ, c'est une éducation à l'image et une éducation à la citoyenneté méditerranéenne et à la sortie, c'est aussi une éducation à la démocratie, car ils votent pour le film qu'ils ont préféré. Nous donnons la parole aux jeunes qui nous disent leur ressenti et ce sont les adultes qui rebondissent sur ce qu'ils disent. » Des master class sont par ailleurs prévues les après-midi avec les réalisateurs et les documentaristes.

« Nous avons un accord de partenariat avec le rectorat d'Aix-Marseille pour une éducation à la citoyenneté et à l'image », nous indique Mme Gerbault.



### Quel financement ?

Six mille personnes sont attendues dans le cadre de ce festival, dont une majorité de lycéens, et tout y est gratuit. Qui paye ? Le CMCA est financé par la région PACA « en majorité », nous apprend sa déléguée générale. La ville de Marseille y contribue également, de manière financière et « en mettant à notre disposition la bibliothèque de l'Alcazar ». Il y a par ailleurs un apport des chaînes de télévision, qui payent une adhésion au CMCA et participent pour certaines au financement du prix, notamment le groupe France Télévisions, la Rai, l'INA, etc. « Le financement provient en majorité des collectivités, mais aussi des chaînes et des institutions audiovisuelles. »

Ce primat du discours socio-éducatif sur la création artistique n'est évidemment pas sans poser question. En France, nous avons fini par nous habituer, sinon par nous y résoudre, est-ce pourtant le rôle des structures financées par l'État et autres pouvoirs publics d'éduquer les lycéens « à la citoyenneté euro-méditerranéenne » ? L'art n'est-il donc plus suffisant à exprimer par lui-même le drame du monde, sans qu'un discours ne vienne tout envahir ? Faut-il une idéologie – aussi fondée soit-elle et avec toute la bonne volonté du monde – pour voir son événement labellisé par les collectivités territoriales ? Autant d'interrogations qui demeurent aujourd'hui sans réponse...

Matthieu DE GUILLEBON

## **RAI: PRIMED 2018**

**Premio dei Giovani del Mediterraneo**

*13/11/2018 - 00:00*

I documentari delle future generazioni uniti alla ricchezza della nostra cultura mediterranea saranno i protagonisti di un evento speciale che si terrà a Palermo tra il 13 e il 17 novembre: il Primed 2018, Premio dei Giovani del Mediterraneo, è un'iniziativa prodotta dalla Rai e dal Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (Cmca), un riconoscimento che ha ottenuto il patrocinio del Comune di Palermo e rientra tra gli eventi di Palermo Capitale italiana della Cultura 2018.

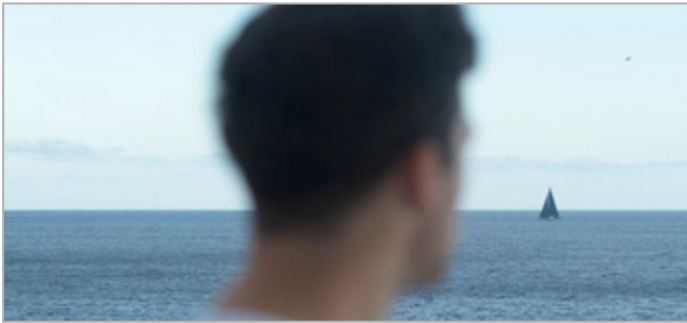
Saranno inoltre studenti dei licei palermitani, insieme ad altri ragazzi provenienti da altri licei sparsi nei Paesi del Mediterraneo, a scegliere il documentario vincitore che verrà poi premiato a Marsiglia il 30 novembre, nella giornata conclusiva del PriMed-Premio Internazionale del documentario e del reportage mediterraneo.

Per l'occasione la sede Rai di Palermo ospiterà un'edizione speciale di Rai Porte Aperte dedicata al Mediterraneo e con la proiezione dei documentari finalisti.



## PriMed : le festival audiovisuel de la Méditerranée

Publié le jeudi 22 novembre 2018



**Du 25 novembre au 1er décembre à Marseille se tient le festival PriMed - Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen. Partenaire principal, la Région soutient cet événement gratuit et ouvert à tous : professionnels, grand public et lycéens des deux rives.**

**Avec PriMed, la Méditerranée a son festival**

audiovisuel. Du 25 novembre au 1er décembre, le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen se déroule dans différents lieux marseillais : la bibliothèque l'Alcazar, le Mucem et Le Prado. Chaque année, le PriMed accueille 6 000 spectateurs qui viennent découvrir le meilleur du documentaire et du reportage traitant les problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large.

### **30 heures de projections gratuites**

Active sur le bassin méditerranéen, la Région Sud a décidé d'être le partenaire principal de PriMed, qui promeut et récompense les programmes créatifs et de qualité. Plus de 30 heures de projections gratuites offrent au public une meilleure connaissance de la Méditerranée : son histoire, ses cultures, ses traditions, son actualité... Chaque projection est suivie d'un débat avec le réalisateur.

**Cette année, 25 films sont en compétition, dans 5 catégories :**

- **Grand prix « Enjeux méditerranéens »**
- **Prix « Mémoires de la Méditerranée »**
- **Prix « Art, patrimoine et culture de la Méditerranée »**
- **Prix « Première œuvre »**
- **Prix « Court méditerranéen »** (Les 6 films en compétition sont proposés gratuitement au vote des spectateur)
- **Prix des jeunes de la Méditerranée.**

Le PriMed, c'est aussi la rencontre annuelle des professionnels de l'audiovisuel venus de tous les pays du bassin méditerranéen.

### **PriMed et l'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne**

Depuis 2016, le PriMed accueille de plus en plus de lycéens des deux rives dans le cadre d'un programme d'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne à travers l'image. Pour la 22e édition, 3 500 jeunes Méditerranéens vont prendre part à plusieurs actions :

- Prix « Moi, citoyen méditerranéen »
- Prix des jeunes de la Méditerranée
- Projection-débat réservée aux lycéens : « Partir, est-ce perdre son identité ? »
- Masterclass réalisateurs/lycéens

## PriMed Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

Festival | Cinéma - documentaire

Du 25 Nov 2019 au 1 Déc 2019

Musée des Civilisations d'Europe et Méditerranée Mucem

Partager : [f](#) [t](#) [e](#)



**QUAND ?**

**Du 25 nov. 2019 au 1 déc. 2019**

Dates à confirmer

**COMBIEN ?**

**€ Gratuit**

**OÙ ?**

**MUSÉE DES CIVILISATIONS D'EUROPE ET MÉDITERRANÉE MUCEM**

Adresse : 7 Promenade Robert Laffont - 13002 Marseille

Téléphone : 04 84 35 13 13

Site web : <http://www.mucem.org>

[Voir la carte](#)

- [BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR BMVR](#)
- [CINÉMA LE PRADO](#)
- [MUCEM, ALCAZAR, PRADO - MARSEILLE](#)

Organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), le PriMed – Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen est ouvert à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs qui, par leurs programmes ou leurs oeuvres participent à une meilleure connaissance des pays du bassin méditerranéen au sens large, des côtes de l'Atlantique à la Mer Noire.

Chaque année, le PriMed sélectionne les meilleurs reportages et productions documentaires en lien avec la Méditerranée. En ouverture du festival, le Mucem accueille le Prix du public pour le meilleur court-métrage : venez assister à la projection des six films en compétition et votez pour votre favori !

Rendez-vous ensuite le 30 novembre au cinéma le Prado pour découvrir le lauréat lors de la cérémonie de remise des prix.

Le PriMed, Festival de la Méditerranée en images 2018, en quelques mots :

- 25 films sélectionnés en provenance de 13 pays
- 14 films projetés pour la première fois en France
- 14 films réalisés ou co-réalisés par des femmes
- Près de 40 heures de projections gratuites
- 3 000 lycéens participent au Primed, pour croiser leurs regards à se construire comme citoyens méditerranéens et à penser leur avenir commun.

Les grands thèmes de la sélection:

- Les routes de l'exil d'hier à aujourd'hui
- Grandir en Méditerranée
- Des humains face à la guerre
- Méditerranéennes
- Quand l'art dépasse nos limites
- L'environnement comme miroir de l'Homme

Tous les infos et les projections détaillées sur [primed.tv](http://primed.tv).

Publié par : Ville de Marseille





## Marseille, PriMed, Le Festival de la Méditerranée en images du 25 novembre au 1er décembre 2018

*J -7 Ouverture du PriMed, Festival de la Méditerranée en images, dimanche 25 novembre au MuCem*



25 films en compétition - 40 heures de projections publiques et gratuites

Présidente du Jury **Gisèle Khoury**, journaliste libanaise

Ce dimanche 25 novembre à partir de 15h au Mucem, le public pourra visionner six court-métrages et voter pour son film favori. Il attribuera le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen.

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires et reportages, mais aussi des débats, des rencontres...

Le PriMed, véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée, promeut et récompense des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées.

Du 25 novembre au 1er décembre à Marseille, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films tournés dans des pays méditerranéens : Algérie, Bosnie-Herzégovine, Chypre, Espagne, France, Grèce, Israël, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Syrie, Tunisie, Turquie..

Le 22e PriMed réserve son lot de documents chocs et d'images bouleversantes parmi les 25 films présentés (sur 388 œuvres reçues au CMCA) : "Strange fish" où comment les pêcheurs tunisiens viennent en aide aux migrants, "Libye, anatomie d'un crime" sur le viol des hommes comme arme de guerre, "Ashbal, les lionceaux du Califat" des enfants élevés dans la propagande djihadiste, "Hommage à Kobané" une visite de la ville kurde détruite à travers les écrits d'une jeune combattante, etc...

Sur les 25 films reçus, 14 sont présentés en avant-première nationale. Notamment, "Naissance, Mariage, Mort, trois étapes de la vie" par Asuman Atakul Firtina (Turquie), "Au-delà de l'objectif : Lacroix, Dali" par Céline Formentin et Antonio Perez Molero (Espagne), documentaire qui retrace la rencontre d'un couple de photographes avec Salvador Dali.

Parmi les autres thèmes abordés dans les films de la sélection : Les routes de l'exil d'hier à aujourd'hui - Grandir en Méditerranée - Des humains face à la guerre - Méditerranéennes (parcours de femmes et leurs luttes) - Quand l'art dépasse nos limites - L'environnement comme miroir de l'Homme.

Parmi les 34 réalisateurs, 26 feront le déplacement à Marseille, certains accompagnés par les protagonistes de leurs films, pour rencontrer le public à l'issue des projections.

Un jury de professionnels de l'audiovisuel, présidé par Gisèle Khoury, journaliste libanaise, (fondatrice de la Fondation Samir Kassir qui organise annuellement le Prix Samir Kassir pour la Liberté de la Presse), attribuera 4 Prix et une mention spéciale.

Les jeunes jurés, quant à eux, remettront le Prix des Jeunes de la Méditerranée. Nouveauté pour cette édition : le Prix "Moi, citoyen méditerranéen". Il récompense deux productions réalisées par des lycéens à partir de leur smartphone. La thématique de cette année : "Mon geste pour la planète".

Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision (2M (Maroc), France 3 Corse ViaStella et Rai 3 (Italie).



25  
NOV  
15h00

## PRIMED 2018

### Le MuCEM (musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)

Le Festival de la Méditerranée en images (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen)

Chaque année, le PriMed sélectionne les meilleurs reportages et productions documentaires en lien avec la Méditerranée. En ouverture du festival, le Mucem accueille le Prix du public pour le meilleur court-métrage : venez assister à la projection des six films en compétition et votez pour votre favori !

Rendez-vous ensuite le 30 novembre à la Villa Méditerranée pour découvrir le lauréat lors de la cérémonie de remise des prix.

En partenariat avec le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), organisateur du PriMed.

#### Hommage à Kobané

De Soran Qurbani (Iran / Royaume-Uni, 2017, 13 min) – Première française

Un voyage à travers la ville de Kobané, dans le Kurdistan syrien, accompagné par les mots de Narin. Dans une lettre à sa mère, cette combattante de 19 ans dévoile son quotidien dans les ruines d'une ville brisée par la guerre et désertée par ses habitants, dont elle exhume des souvenirs enfouis sous les décombres.

#### Dying for Europe (L'Europe à en mourir)

De Nikos Pílos (Grèce, 2017, 17 min) – Première française

Dying for Europe révèle le plus grand flux migratoire enregistré depuis la Seconde Guerre mondiale à travers des fragments d'histoires personnelles. Au fil d'une trilogie déchirante, ce film met en lumière la force et l'espoir de ceux qui, osant rêver d'une vie meilleure en Europe, sont prêts à sacrifier la leur.

Avertissement : certaines images peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

#### Le Trésor

De Marisa Lafuente Estes et Nestor Del Castillo (Espagne, 2017, 12 min) – Première française

La petite Vera s'apprête à partir avec son grand-père à la recherche d'un trésor caché dans un bois. Au milieu des arbres, la fillette découvre le vrai sens du voyage...

LE TRÉSOR – PriMed 2018 from CMCA on Vimeo.

#### Dr Fatma

De Narcisse Youmbi (Cameroun/Algérie, 2018, 13 min)

Docteur Fatma, gynécologue obstétricienne algérienne, nous plonge dans le quotidien des jeunes ou futures jeunes mamans qui viennent la consulter...

#### With Open Wings

De Vivian Papageorgiou (Grèce, 2017, 22 min) – Première française

Un documentaire consacré à un groupe de danseurs handicapés et à la manière dont, à travers leur art, ils affrontent le quotidien.

#### Carmen

De Natalia Preston (Allemagne, 2017, 16 min) – Première française

Carmen est le portrait d'une femme qui suit son cœur du Venezuela à Madrid, où elle fait face à une dure réalité. L'homme qu'elle a suivi est parti, et elle gagne sa vie en chantant dans les stations de métro de Madrid : le réseau souterrain devient son unique monde, la musique vénézuélienne sa seule compagne. Carmen partage ses espoirs et ses chansons avec les passants...

## PriMed, du 25 novembre au 1er décembre

CINÉMA / 18 novembre 2018 / de **Caroline Bouteillé**

**C**ela fera 22 ans cette année que le PriMed s'efforce de résoudre une équation bourrée d'inconnues : comment une multitude de cultures disparates parvient-elle à dessiner une identité, en l'occurrence méditerranéenne ? Pour réduire l'équation, on s'appuiera sur la projection de 25 documentaires venus de tout le pourtour méditerranéen. Et parce qu'au chapitre des variables mathématiques, ce sont les lycéens dont la fréquentation de la chose est encore la plus fraîche, le festival associe plus de 3 500 jeunes (toutes nationalités confondues) à l'événement (notamment avec un prix dont ils composent le jury). De notre côté, on surveillera particulièrement l'accueil des deux créations marseillaises : l'écolo *Le Grand Saphir, une révolte ordinaire* de **Jérémi Stadler** et *Marseille, ils ont tué mon fils* d'**Édouard Bergeon** et **Philippe Pujol**, qui suit trois mères des quartiers Nord. Mais c'est peut-être ça, notre dénominateur commun, un attachement local puissant qui n'exclut pas une réelle ouverture sur le monde !

**Bibliothèque l'Alcazar** 58 cours Belsunce, Marseille 1<sup>er</sup>

**Mucem** esplanade du J4, Marseille 2<sup>e</sup>

**Théâtre de La Criée** 30 quai Rive Neuve, Marseille 7<sup>e</sup>

Toutes les projections sont gratuites [\\_www.primed.tv](http://www.primed.tv)





" Les Ulysses du 21e siècle"

## PriMed - Festival de la Méditerranée en images

Festivals

22<sup>e</sup> édition de la manifestation proposée par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle : 25 films en provenance de 13 pays, dont 15 en avant-première. Présidente du jury : Gisèle Khoury (journaliste libanaise, fondatrice de la Fondation Samir Kassir qui organise annuellement le Prix Samir Kassir pour la Liberté de la Presse)

Organisé depuis 1994 par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) retranscrit en images l'actualité, l'Histoire et la vie autour de la Méditerranée, à travers une sélection éclectique et exigeante de documentaires et reportages, mais aussi des débats, des rencontres...

Le **PriMed**, véritable Semaine audiovisuelle de la Méditerranée, promeut et récompense des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées.

**Du 25 novembre au 1er décembre à Marseille**, le public pourra ainsi découvrir, au cours de projections entièrement gratuites, des films tournés dans des pays méditerranéens : Algérie, Bosnie-Herzégovine, Chypre, Espagne, France, Grèce, Israël, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Syrie, Tunisie, Turquie...

Le 22<sup>e</sup> PriMed réserve son lot de **documents chocs et d'images bouleversantes** parmi les 25 films présentés (sur 388 œuvres reçues au CMCA) : **Strange fish**, ou comment les pêcheurs tunisiens viennent en aide aux migrants, **Libye, anatomie d'un crime** sur le viol des hommes comme arme de guerre, **Ashbal, les lionceaux du Califat** des enfants élevés dans la propagande djihadiste, **Hommage à Kobané** une visite de la ville kurde détruite à travers les écrits d'une jeune combattante, etc.

**Sur les 25 films reçus, 14 sont présentés en avant-première nationale**. Notamment, **Naissance, Mariage, Mort, trois étapes de la vie** par Asuman Atakul Firtina (Turquie), **Au-delà de l'objectif : Lacroix, Dali** par Céline Formentin et Antonio Perez Molero (Espagne), documentaire qui retrace la rencontre d'un couple de photographes avec Salvador Dalí.

**Parmi les autres thèmes abordés dans les films de la sélection** : Les routes de l'exil d'hier à aujourd'hui - Grandir en Méditerranée - Des humains face à la guerre - Méditerranéennes (parcours de femmes et leurs luttes) - Quand l'art dépasse nos limites - L'environnement comme miroir de l'Homme.

Parmi les **34 réalisateurs**, 26 feront le déplacement à Marseille, certains accompagnés par les protagonistes de leurs films, pour rencontrer le public à l'issue des projections.

**Un jury de professionnels de l'audiovisuel**, présidé par **Gisèle Khoury**, journaliste libanaise, attribuera 4 Prix et 1 mention spéciale. Les jeunes jurés, quant à eux, remettront le Prix des Jeunes de la Méditerranée. Nouveauté pour cette édition : le Prix "Moi, citoyen méditerranéen". Il récompense deux productions réalisées par des lycéens à partir de leur smartphone. La thématique de cette année : "Mon geste pour la planète".

Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision (2M (Maroc), France 3 Corse ViaStella et Rai 3 (Italie).

À noter que Public décernera le Prix du Meilleur Court-métrage Méditerranéen. Il aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue d'un après-midi spécial de projections le dimanche 25 novembre au Mucem, à 15h.

À Marseille

Du 25 novembre au samedi 1 décembre 2018

Entrée libre. Entrée libre

[www.primed.tv](http://www.primed.tv)

13000 Marseille



**PRIMED, LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES**

Cinéma, Festival, Grand Oral Des VOLT'igeuses  
MARSEILLE

DU 25 NOVEMBRE AU 1 DÉCEMBRE 2018



Du 25 novembre au 1er décembre

BMRV l'Alcazar – Cinéma le Prado – Mucem

# PRIMED

## Festival de la Méditerranée en images

Venez découvrir à la Bibliothèque l'Alcazar 25 documentaires sur le monde méditerranéen, à l'occasion de la 22e édition du **PriMed – le Festival de la Méditerranée en images**.

Chaque séance est suivie d'un débat avec les réalisateurs.

Le samedi 25 novembre, au Mucem, rendez-vous de 15:00 à 17:00, venez voter pour votre court-métrage préféré.

Le vendredi 30 novembre, rendez-vous à 16:30 au Cinéma le Prado pour la remise des prix.

Le samedi 1er décembre, projection des films primés à la BMVR l'Alcazar

Tout le programme [ici](#)

TARIF >>> Accès libre

## **PriMed 2018 : Cérémonie de remise des prix vec Radio Babel Marseille, 30 novembre 2018-1 décembre 2018, .**

Cinéma Le Prado le vendredi 30 novembre à 16:30 Cinéma Le Prado Marseille 36 Avenue du Prado 13006 Marseille Entrée libre dans la limite des places disponibles 🎵🎵🎵 Le PriMed – le Festival de la Méditerranée en images vous donne rendez-vous pour une célébration de la Méditerranée au rythme des musiques du groupe marseillais Radio Babel Marseille en compagnie du jury des réalisateurs des lycéens et des représentants des collectivités.

Documentaires et reportages au Primed, Festival de la Méditerranée en Images

## Le PriMed accoste à Marseille

• 25 novembre 2018 ⇒ 30 novembre 2018 •



Le Festival de la Méditerranée en Images met à l'honneur le documentaire et le reportage. Comme chaque année, les six films de la catégorie « Courts méditerranéens » seront projetés au Mucem en ouverture du festival, dimanche 25 novembre à 15h. Au programme : *Hommage à Kobané* de Soran Qurbani, plongée dans cette ville du Kurdistan syrien sinistrée, *Dying for Europe* de Nikos Pilos, qui rend compte des flux migratoires vers l'Europe sous forme de trilogie, *Le Trésor* de Marisa Lafuente Estes et Néstor del Castillo, périple d'un grand-père et de sa petite fille en forêt espagnole, *Dr Fatma* de Narcisse Youmbi, récit du quotidien d'une gynécologue algérienne et de ses patientes, *With open wings* de Vivian Papageorgiou, consacré à un groupe de danseurs grecs handicapés, et *Carmen* de Natalia Preston, récit d'une vénézuélienne émigrée à Madrid. À l'issue des projections, le public votera pour son court-métrage préféré.

Ils seront tous à nouveau projetés à la Bibliothèque L'Alcazar en entrée libre, ainsi que dix-neuf autres films, du 27 au 30 novembre. Toutes les séances seront suivies d'entretiens avec les réalisateurs. La cérémonie de remise des prix aura lieu le 30 novembre à 16h30 au cinéma Le Prado. Elle attribuera sept prix et une mention spéciale : le Prix « Moi, citoyen méditerranéen », qui récompensera deux productions d'une durée d'une minute, réalisées par des lycéens avec un smartphone ; le Grand Prix « Enjeux Méditerranéens » parrainé par France Télévisions ; le Prix « Mémoire de la Méditerranée » parrainé par l'Ina ; le Prix « Première œuvre documentaire » parrainé par la Rai ; le Prix des « Jeunes de la Méditerranée » délivré par un jury de lycéens ; le Prix « Court Méditerranéen » et enfin la Mention ASBU (Union des diffuseurs des Etats Arabes), attribuée par son représentant.

Les films primés seront projetés à la Bibliothèque L'Alcazar le samedi 1<sup>er</sup> décembre de 11h à 17h.

SUZANNE CANESSA

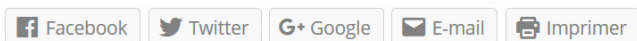
Novembre 2018

Photo: Les Ulysses du 21<sup>ème</sup> siècle de Lidia PERALTA GARCÍA (Catégorie Films Art Patrimoine)

PriMed, Festival de la Méditerranée en Images

25 novembre (Mucem), 27 au 30 novembre (Bibliothèque de l'Alcazar), 30 novembre (Le Prado) et 1<sup>er</sup> décembre (l'Alcazar), Marseille

[primed.tv](http://primed.tv)





Retour sur tous les articles "Critiques"



Retour sur la sélection de la 22e édition du Primed

## Au fil des documentaires

• 26 novembre 2018 ⇒ 1 décembre 2018 •



La sélection de la 22<sup>e</sup> édition du *Primed* a proposé 25 documentaires et reportages présentés dans 6 catégories.

Été 1970, à Cadaquès, Thérèse et Marc Lacroix rencontrent Salvador Dalí, un événement qui va changer leur vie. Trente ans plus tard, Céline Formentin, qui préparait un documentaire sur Gala, la femme du peintre, rencontre Thérèse, la femme du photographe : un coup de cœur d'où naît un film, *Au-delà de l'objectif : Lacroix, Dali* ; trois portraits s'y dessinent, s'entremêlent, nous permettant de découvrir Thérèse, qui plonge dans ses souvenirs. Elle commente, lit, parfois émue jusqu'aux larmes, les textes de Marc Lacroix, son mari, dont elle est tombée amoureuse le jour où un rayon de soleil a illuminé les yeux de ce photographe qui avait acheté son premier appareil à quatorze ans et qui rêvait de rencontrer... Dalí. Une vraie amitié et une complicité artistique retracées aussi bien par les enregistrements que Thérèse a conservés que par les images d'hier ou d'aujourd'hui. Images d'archives ou promenade dans des lieux baignés de lumière que reflètent miroirs ou fenêtres. Thérèse, après la mort de Dalí qui avait un peu « vampirisé » son mari, s'est mise à la sculpture pour exprimer cette « divine obsession » et le spectateur a comme l'impression d'avoir lui aussi partagé durant une heure la vie de ces artistes. (catégorie *Art, patrimoine et culture*)



Dans *Strange Fish*, c'est le portrait de trois pêcheurs que nous fait **Giulia Bertoluzzi**. Ils vivent de la pêche artisanale à Zarzis dans le Sud tunisien. Mais depuis 2002, ils ne ramènent pas que des poissons au port : ils secourent inlassablement des gens qui ont pris la mer au péril de leur vie, fuyant la misère ou la guerre. « *En 2006, nous avons sauvé 2000 personnes* » Mais Chamseddine Marzoug n'oublie pas les morts non plus : il est impensable de laisser sur le rivage les corps que la mer a rapportés. On le suit sur le terrain qu'ils ont obtenu de la municipalité, – à côté de la décharge- où il donne une sépulture à ceux qui n'en ont pas. Le « Cimetière des Inconnus ». Avec leur association de pêche artisanale qui comprend aujourd'hui un millier de membres, ils refusent l'inhumanité, continuant à sauver des vies, empêchant le ravitaillement en essence aux bateaux « fascistes » qui traquent les migrants et interpellant le Parlement européen pour qu'il agisse. La caméra a su capter aussi bien les moments magiques de la pêche que l'émotion sur les visages de ces hommes qui n'ont pas baissé les bras.(catégorie *Enjeux Méditerranéens*)

### Rites de passage

On feuillette comme un livre d'images le film de la Turquie **Asuman Atakul Firtina**. Construit en 3 parties et une vingtaine de chapitres aux titres évocateurs, –*Ail sous l'oreiller/corde noire, Epingle dans le coussin, Basilic et khôl au bébé...*– le documentaire *Naissance-Mariage-Mort, Trois étapes de la vie* nous fait découvrir des rites de passage qui perdurent depuis la nuit des temps. La réalisatrice a sillonné la Turquie, donnant la parole essentiellement aux femmes des villages, et dévoile des traditions qui mêlent souvent rites païens et religieux. Certaines sont savoureuses comme l'épreuve que doit subir, dans la famille de la mariée, le nouveau gendre : il doit rester durant toute une nuit assis sur les genoux près d'un feu qu'on alimente, et le matin, suant sang et eau, il lui faut fendre une énorme souche avec une hache émoussée. Une manière de tester sa force et sa patience. Un documentaire aux couleurs éclatantes qui nous montre une Turquie où le temps semble s'être arrêté.

ANNIE GAVA  
Décembre 2018

### PALMARÈS :

Grand Prix Enjeux Méditerranéens : *Anatomie d'un crime* de **Cécile Allegra**  
Prix Mémoire de la Méditerranée : *Missing Fetine* de **Yeliz Shukri**  
Prix Première œuvre : *Des Moutons et des hommes* de **Karim Sayad**  
Prix Art, patrimoine et culture : *Naissance-Mariage-Mort, Trois étapes de la vie* de **Asuman Atakul Firtina**  
Prix Jeunes de la Méditerranée : *Le grand Saphir, une révolte ordinaire* de **Jérémi Stadler**  
Prix Court méditerranéen (Prix du public) : *Dying for Europe* de **Nikos Pilos**  
Mention spéciale : *Marseille, ils ont tué mon fils* d'**Edouard Bergeon** et **Philippe Pujol**  
Prix à la diffusion 2M (Maroc) : *Ashbal, les lionceaux du califat* de **Thomas Dandois** et **François-Xavier Trégan**  
France 3 Corse ViaStella et RAI 3 (Italie) : *Strange fish* de **Giulia Bertoluzzi**

Photo : Naissance-mariage-mort, trois étapes de la vie -c- Asuman Atakul Firtina