

DOSSIER DE PRESSE

MARSEILLE

28 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE 2020

24^e ÉDITION

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PRIMED

PROJECTIONS GRATUITES DE DOCUMENTAIRES

BMVR ALCAZAR - MAIRIE 1er/7ème - Mucem



CREDIT : JEANNE GERBAULT

www.primed.tv



france•tv



Partenaire principal



Sommaire

Le mot de la Région Sud	4
Le jury	5
Les prix	7
La vingt-quatrième sélection	8
Les escales du CMCA	9
La liste des établissements participants	10
Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée	11
Prix des Jeunes de la Méditerranée	12
Catégorie Enjeux	13
Catégorie Mémoire	14
Catégorie Art, Patrimoine et Cultures	15
Catégorie Première Œuvre	16
Catégorie Court	17
Événement CMCA et ARTE	19
Le programme	20
Le CMCA, organisateur du PriMed	21
Les lieux du PriMed	22
Nouveauté	23
Informations pratiques	24
Nos partenaires	26
Contact	28

CONTACT PRESSE

Pascal SCUOTTO

+33 (0)6 11 13 64 48 / pascal.scuotto@gmail.com

Visuels HD sur demande

Espace presse: www.priMed.tv/presse

La 24ème édition du PriMed s'ouvre dans une période extrêmement compliquée par la pandémie de coronavirus qui s'est abattue sur le monde.

Les problématiques méditerranéennes qui occupaient depuis de longues années les unes des journaux ont subitement disparues des écrans.

Et pourtant, peut-on imaginer que la guerre en Syrie, le conflit israélo-palestinien se soient arrêtés ?

Les 400 films reçus en témoignent, la zone méditerranéenne est toujours aussi agitée. Certaines des thématiques traitées cette année entrent en résonance avec l'actualité internationale. Comment ne pas comparer les très difficiles négociations entre la Grèce et l'Union Européenne en 2010 et les milliards de subventions et de prêts débloqués pour sauver l'économie des pays de la rive nord de la Méditerranée touchés par la maladie ?

Comment ne pas s'interroger sur le racisme dans les pays du sud, alors qu'au nord, les populations manifestent contre ce fléau...

Heureusement, malgré tout, il y a de nombreuses lueurs qui nous poussent à résister et à regarder l'avenir avec confiance. Des jeunes en lutte contre le système établi pour imposer la paix et la justice, d'autres qui, grâce à leur professeur et malgré les difficultés de la vie, arrivent à trouver leur chemin vers un avenir meilleur. D'autres encore, passionnés de sport, veulent agrandir leur horizon et découvrir le monde.

Les femmes, quant à elles, des femmes fortes qui consacrent leur vie à aider celles qui sont dans la difficulté et le désespoir. Ailleurs, certaines vivant dans des conditions très précaires, prennent leur destin en main et se rêvent en reine dans une pièce de théâtre.

Les réalisateurs, cette année encore, à travers leurs regards multiples, nous ont entraîné sur tous les chemins en Méditerranée. Leurs œuvres, puissantes, leurs points de vue, parfois iconoclastes, nous ont poussé à réfléchir, à disséquer des sujets parfois ardu, et quelquefois à changer notre regard sur des événements du passé ou du présent. Qu'ils en soient ici remerciés.

Éric Scherer, **Président du CMCA**

Valérie Gerbault, **Déléguée Générale du CMCA**

LE PRIMED EN BREF

Créé en 1994, le **PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

Il est organisé par le **CMCA** (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed, **véritable semaine audiovisuelle de la Méditerranée**, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

LE PRIMED EN CHIFFRES

- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne **450** films en provenance de **35** pays différents.
- Près de **6400** films reçus depuis la création du festival, dont plus de **393** ont été sélectionnés.
- Depuis la création du PriMed, près de **43** films ont reçu un prix à la diffusion.
- Le PriMed accueille chaque année **7000** spectateurs.

Le mot de la Région Sud

PARTENAIRE PRINCIPAL DU PRIMED

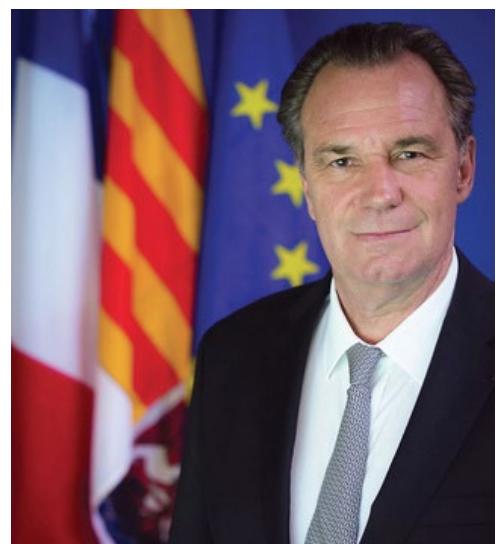
Durant cette période de crise où les difficultés ont été majeures pour bon nombre d'acteurs culturels, nous avons affirmé l'action forte de la Région dans ce domaine. Nous avons notamment dégagé des fonds d'urgence et de solidarité afin de conforter le rôle essentiel de la culture pour l'économie, l'emploi et le lien social sur tout le territoire.

Le cinéma et l'audiovisuel prennent toute leur part dans ce dynamisme. Les initiatives, les créations, les nombreux acteurs de ces filières sont accompagnés par la Région Sud. À leurs côtés, nous avons élaboré un Plan stratégique pluriannuel. Il répond aux attentes du secteur en termes de dispositifs d'aide et de moyens mobilisés. Il soutient le potentiel créatif et accompagne les acteurs de la filière avec 30 % de budget supplémentaire en 2020.

Le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen contribue à la vitalité culturelle en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Nous tenons à saluer les personnes qui assurent chaque année la réussite de ce rendez-vous, en particulier tous les membres du Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle.

Découvertes, surprises, points de vue... la qualité mais aussi la singularité des œuvres sélectionnées sont des gages d'émotions et de réflexion pour le public du PriMed. L'éventail des productions et la diversité des pays ouvrent de plain-pied sur les richesses et les problématiques des cultures et des peuples méditerranéens.

À toutes et à tous, nous souhaitons une très belle nouvelle édition du PriMed.



Renaud MUSELIER

*Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président de Régions de France*

Christian ESTROSI

Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le jury



Hervé BRUSINI - PRÉSIDENT DU JURY

Journaliste

Hervé Brusini a occupé de nombreuses fonctions dans l'audiovisuel public depuis 1974. En 1982 il entre à la rédaction d'Antenne 2. Spécialiste des affaires politico-judiciaires et du terrorisme, il participe à la création du service d'enquête de la chaîne. En 1991, il est co-lauréat avec Dominique Tierce du prix Albert Londres pour "l'affaire Farewell, la taupe". En 2000, il fonde, avec Élise Lucet, l'émission "Pièces à conviction". Puis, de 2004 à 2008, il occupe la fonction de directeur délégué à l'information de France 3. Après avoir accompagné la création du site Francetv.info, il en devient le dirigeant en 2012. C'est aussi un auteur ayant rédigé divers ouvrages sur les médias "Voir la vérité" (édition PUF) ou encore "Copie conforme, pourquoi les médias disent-ils tous la même chose ?" (édition du Seuil).



Fedia BEN HENDA

Réalisatrice à la Télévision tunisienne

Fedia Ben Henda est diplômée en 2006 de l'Institut supérieur des arts multimédia à la Manouba (Tunisie) dans la section audiovisuel « assistant à la réalisation ». Son film d'étude "Journal d'Eve" reçoit la meilleure note de réalisation, et est primé au Festival international du film amateur de Kelibia FIFA. En 2011, elle valide son Master professionnel en production et assistant à la réalisation.

En 2016, son documentaire "Vapore" reçoit le prix du meilleur documentaire de coproduction Inter-rives (ASBU-COPEAM). Depuis, elle a réalisé d'autres documentaires, notamment pour Aljazeera Documentary Channel. Elle travaille également à la Télévision tunisienne depuis 12 ans, pour laquelle elle a réalisé des émissions, des grands événements ainsi que des documentaires.



Nathalie BOBINEAU

Directrice du Développement international - France Télévisions

D'origine bordelaise et diplômée d'école de commerce, Nathalie Bobineau a consacré sa carrière au négoce et à l'exportation de contenus issus de l'industrie audiovisuelle et cinématographique. Une première expérience comme responsable des ventes Europe dès 1989 chez Daro Films à Monaco, puis la création d'un pôle commercial chez Arathos, société franco-polonaise, avant d'intégrer les filiales de France Télévisions en 2000 : Francetv Distribution en tant que directrice distribution et licences, puis Francetv Publicité où elle a dirigé un réseau d'agents à l'international. Depuis 2016, elle dirige le développement international de France Télévisions, les chaînes du groupe étant désormais reprises dans plus de 60 pays sur les 5 continents.



Chantal FISCHER

Productrice chargée des projets cinéma et fictions télévisées chez 13 Productions

Après avoir été productrice (Rage au Coeur films, 95° West) puis responsable de politiques publiques en faveur du cinéma et de l'audiovisuel (Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Franche-Comté), Chantal Fischer exerce actuellement au sein de 13 Productions, où elle est en charge de la production des projets de cinéma (courts et longs-métrages) et de fiction télévisée. Elle a produit récemment des courts et longs-métrages dont "Le fils du joueur" de Carlos Chahine, et suit plusieurs projets actuellement en développement ou en post-production. Elle est également chargée des questions artistiques chez Cinefeel Prod, fonds d'investissement et de dotation privés, elle a ainsi participé au financement de "Les Misérables" de Ladj Ly, César 2020 du meilleur film.

Le jury



Reda BENJELLOUN

Directeur des magazines de l'information et des documentaires à 2M

Né en 1966, Reda Benjelloun est diplômé en droit à la Sorbonne. Il a débuté sa carrière comme consultant juridique à Paris. En 1995, il se tourne vers le journalisme et intègre TV 2M (Maroc). Il sera tour à tour reporter, présentateur et producteur de magazines de l'information. Il dirige actuellement les magazines de l'information et des documentaires. Depuis 2011, il produit sur l'antenne de 2M "Des Histoires et des Hommes", une case documentaire hebdomadaire diffusée le dimanche soir en prime time.



Fabrice BLANCHO

Responsable du département Productions Audiovisuelles à l'INA

Diplômé de l'INSEEC et titulaire d'une maîtrise en droit des affaires, Fabrice Blancho est fort d'une expérience acquise pendant plus de 20 ans au sein de différentes sociétés audiovisuelles, notamment Arte France, en tant que directeur de la production, Ellipse Programme du groupe Canal +, et la société de production indépendante Point du Jour. Il dirige depuis 2011 le département Productions Audiovisuelles de l'INA, qui produit et coproduit environ 60 documentaires par an pour les principales chaînes de télévision françaises, en partenariat avec de nombreux diffuseurs internationaux.



Fabio MANCINI

Commissioning Editor de l'émission "DOC3" sur Rai 3

Après avoir obtenu une maîtrise en histoire du cinéma de Hong Kong, Fabio Mancini débute sa collaboration avec la RAI RadioTelevisione Italiana, et participe au lancement de certaines chaînes de la plateforme RaiSat. Il a été le coauteur des quatre dernières éditions de l'émission "Storie Maledette" et a réalisé le documentaire "Afraid of Failing" (2019). Fabio est actuellement commissioning editor pour Rai Documentari.



Thierry PARDI

Rédacteur en chef à France Télévisions

Thierry Pardi est rédacteur en chef des magazines "Mediterraneo" et "Les carnets de Mediterraneo", et responsable des programmes méditerranéens de France 3 Corse ViaStella. Il assure également une chronique hebdomadaire dans l'émission "Via Nova" et travaille en coopération avec les télévisions et les organismes audiovisuels méditerranéens.

Les prix

GRAND PRIX ENJEUX MÉDITERRANÉENS parrainé par France Télévisions



Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Il doit traiter d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.

PRIX PREMIÈRE ŒUVRE DOCUMENTAIRE parrainé par la RAI



Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films, en tout genre. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également concourir. La durée du film doit être supérieure à 30 minutes.

PRIX COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC)



Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée, quelle que soit la nature du sujet. Il est décerné par le public via un vote à l'issue de la séance au Mucem.

PRIX MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par l'INA



Ce prix récompense un documentaire ou reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Dans son traitement, avec ou sans archives, il rend actuels des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

PRIX ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE



Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacle vivant, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE



Délivré par un jury de lycéens des deux rives de la Méditerranée, il récompense une œuvre choisie parmi une sélection établie par le CMCA.

PRIX MOI CITOYEN MÉDITERRANÉEN

Ce prix récompense deux productions d'une durée d'une minute, réalisées par des lycéens à partir d'un smartphone et traitant d'une thématique choisie par CFI et le CMCA.

Mention des lycéens sud-méditerranéens

Elle récompense un lycéen de la rive sud de la Méditerranée .



Mention des lycéens euro-méditerranéens

Elle récompense un lycéen de la rive européenne de la Méditerranée.



MENTION ASBU

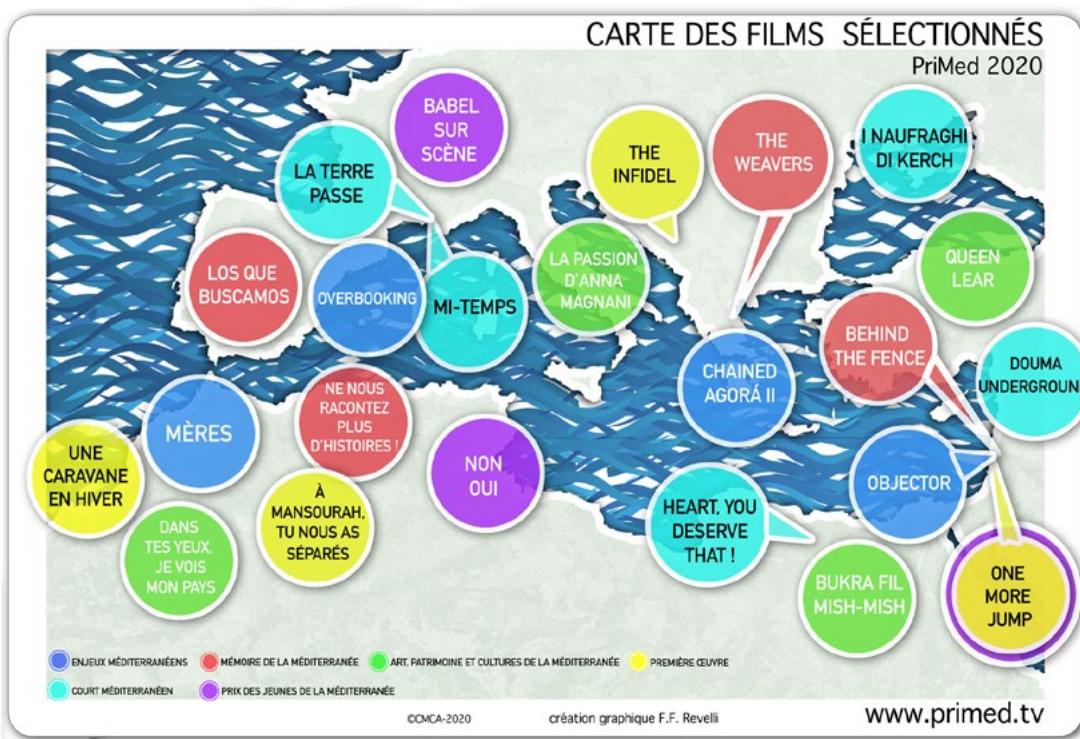


Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des Radiodiffuseurs des États Arabes)

Des prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.



La vingt-quatrième sélection



397 films reçus en provenance de 32 pays / 23 films sélectionnés en provenance de 13 pays

13 films inédits en France / 12 films réalisés ou co-réalisés par des femmes

Plus de 30 heures de projections gratuites / 22 séances en présence des réalisateurs

Les thèmes de la sélection 2020

Les voies de la jeunesse

« One More Jump » et « Babel sur scène » où comment une passion peut-être source de liberté.

L'ouverture d'esprit des jeunes tunisiens qui dénoncent le racisme dans « Non.Oui ». Ou le courage d'un jeune bosniaque qui lutte contre la radicalisation de sa famille dans « The Infidel ».

La force des femmes

À travers l'art, comment une actrice devient un modèle d'émancipation pour toutes les femmes dans « La passion d'Anna Magnani » et dans « Queen Lear » la libération de la parole de celles qui ne la prennent jamais. Le travail comme vecteur d'indépendance dans « The Weavers » et la solidarité féminine dans « Mères » à l'égard des plus fragiles.

Résister

« Chained - Agorá II », c'est la résistance du peuple grec face aux obligations imposées par l'Europe. « Behind the Fence » s'attache à présenter la première intifada du camp de réfugiés de Dheisheh. Et face à un système qu'ils jugent injuste, des Israéliens remettent en question leurs obligations militaires dans « Objector ».

Sur le chemin de ses racines

« Los que buscamos » suit ceux qui bataillent pour connaître leur histoire volée.

« Dans tes yeux, je vois mon pays », retrace le chemin d'un couple d'artistes judéo-marocain qui à travers la musique nous entraîne à la recherche de leur passé.

S'interroger sur l'histoire

« À Mansourah, tu nous as séparés » un père et sa fille partent en quête des raisons de l'exode forcé de nombreux villageois pendant la guerre d'Algérie. Dans « Ne nous racontez plus d'histoires ! », un couple franco-algérien cherche à comprendre pourquoi chacune de leurs familles a une version très différente des mêmes faits douloureux. « I Naufraghi di Kerch » aborde, de son côté, la déportation d'une communauté d'Italiens durant la Seconde Guerre mondiale.

Et aussi :

« Overbooking » sur les dégâts du tourisme de masse sur l'île de Majorque, « Bukra Fil Mish-Mish » revient sur l'histoire extraordinaire des débuts du dessin animé dans le monde arabe, « Une caravane en hiver », des retraités français cherchent le dépaysement au Maroc sans sortir de leur camping...

Les escales du CMCA

Depuis 2018, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuel (CMCA), organisateur du PriMed, étend ses actions en direction des jeunes de la Méditerranée en se rendant dans divers pays pour recueillir leur parole et leur présenter des documentaires. L'objectif de ces actions est de les accompagner dans leur réflexion sur les thématiques traitées, de les écouter donner leurs visions sur le monde qui les entoure, et leurs idées pour faire évoluer les sociétés. Ce sont les citoyens méditerranéens de demain à qui nous souhaitons donner la parole.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait étape en Égypte en partenariat avec le Centre d'Activités Francophones (CAF) et la Bibliotheca d'Alexandrie

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée se déplace en Égypte dans trois villes, Le Caire, Alexandrie et Port-Saïd, où 400 jeunes se rencontrent pour réfléchir sur leur appartenance au monde méditerranéen. Les lycéens égyptiens francophones de ces trois villes, vont visionner trois documentaires, débattre, écrire leurs commentaires et voter pour leur film préféré.

Pour les aider à apprendre à développer leur sens critique, et à formuler leurs idées, ils seront accompagnés par Marwa El Sahn, Directrice du Centre d'Activités Francophones de la Bibliotheca d'Alexandrie, et Hala El Mawi, Critique de cinéma.



Prix des Jeunes de la Méditerranée au Caire en 2019

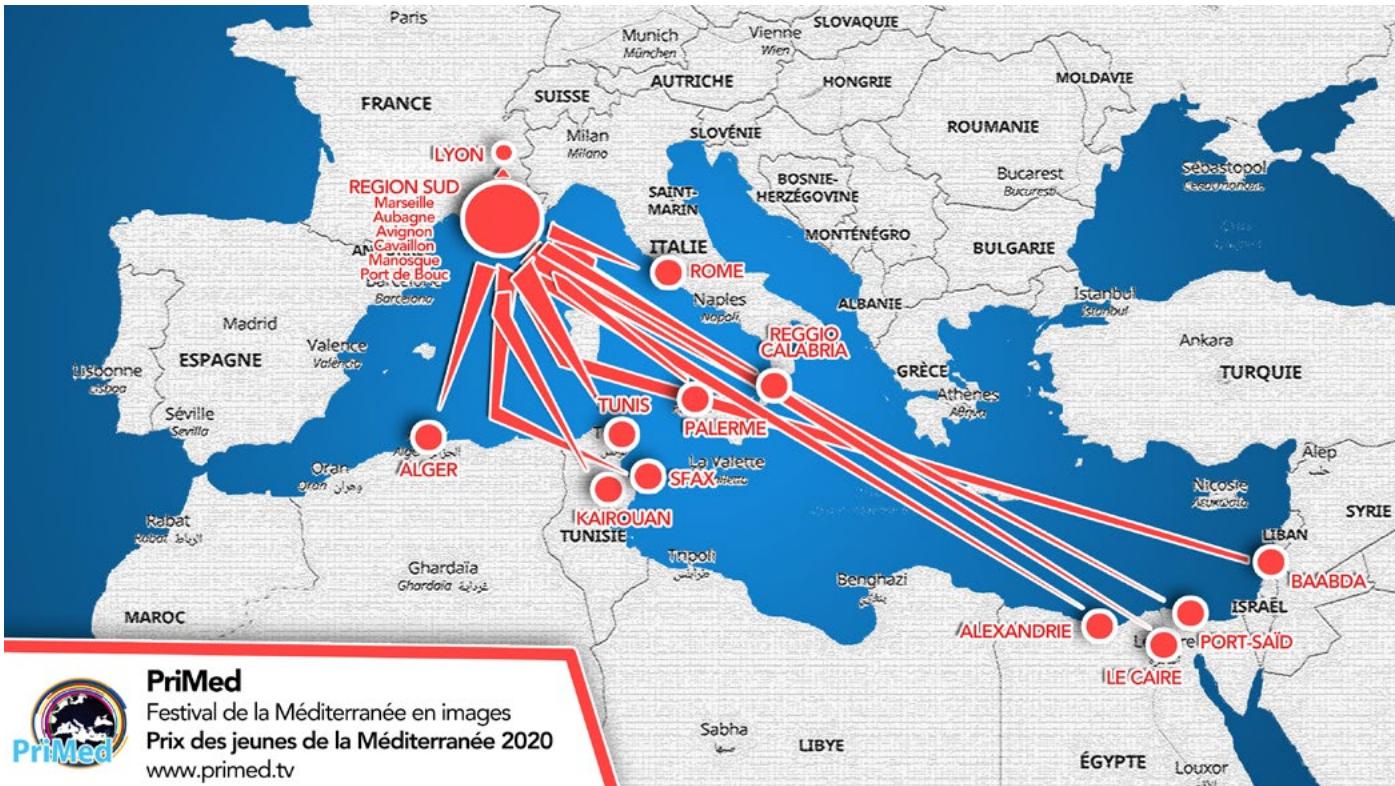


Prix des Jeunes de la Méditerranée à Port-Saïd en 2019

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée s'arrête à Palerme en partenariat avec la RAI (sous réserve des conditions sanitaires)

À l'initiative de la RAI et du CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed devrait faire escale à Palerme. À cette occasion, des lycéens vont se transformer en jurés. Après le visionnage avec leurs professeurs des documentaires sélectionnés par le CMCA, les lycéens palermitains vont, si les conditions sanitaires le permettent, se réunir pour échanger et débattre sur les films diffusés. Chacun votera ensuite pour l'oeuvre qu'il a préféré. Leurs votes seront pris en compte, au même titre que ceux des autres lycées de Provence-Alpes-Côte-d'Azur et de toute la Méditerranée, afin de récompenser un documentariste lors de la cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 4 décembre à Marseille.

La liste des établissements participants



RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

Aubagne

Lycée professionnel Gustave Eiffel

Avignon

Lycée Philippe de Girard

Lycée René Char

Cavaillon

Lycée Ismaël Dauphin

Lycée professionnel Alexandre Dumas

Manosque

École internationale de Manosque

Marseille

Collège Edgar Quinet

Lycée Diderot

Lycée professionnel la Floride

Lycée de l'Olivier

Lycée Montgrand

Lycée Marcel Pagnol

Lycée Marseilleveyre

Lycée Victor Hugo

Lycée Saint-Charles

Lycée professionnel René Caillié

Lycée du Rempart

Port-de-Bouc

Lycée professionnel de Mongrand

FRANCE

Lyon

Cité scolaire internationale de Gerland

ALGÉRIE

Alger

Lycée International Alexandre Dumas

Lycée français d'Alexandrie

ÉGYPTE

Alexandrie

Collège de la Mère de Dieu

École Girard d'Alexandrie

École Saint-Joseph

École Saint-Vincent

Institution Sainte-Jeanne Antide

Lycée français d'Alexandrie

Le Caire

École Sainte-Anne

École Bon Pasteur

École Rajac

École Sacré Coeur Ghamra

École Saint-Vincent de Paul Helmieh

Collège Patriarcal

Port-Saïd

École Internationale de Port-Saïd

Lycée La Liberté

ITALIE

Palerme

Lycée Nini Cassarà

Reggio Calabre

Lycée Tommaso Campanella

Rome

Lycée Chateaubriand

LIBAN

Baabda

Lycée Sports Academy School

TUNISIE

Kairouan

Lycée Sbikha

Tunis

Lycée Hrairia

Sfax

Lycée Taieb Mhiri

Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée

Depuis 10 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'œil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, citoyen méditerranéen ».

Prix des Jeunes de la Méditerranée

Lundi 30 novembre, 10h, Mucem

Mardi 1^{er} & jeudi 3 décembre, 10h, Bibliothèque l'Alcazar

Créé par le CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée permet à près de 2 000 lycéens, de la région Sud et de pays du bassin méditerranéen (en 2019 : Algérie, Égypte, Italie, Liban, Maroc et Tunisie) de devenir jurés du festival PriMed. Après avoir visionné en classe trois œuvres documentaires, ils se réunissent à l'Alcazar et au Mucem pour débattre et voter pour leur film préféré. L'occasion pour eux d'échanger leurs regards, réfléchir ensemble à la construction d'un avenir commun et apprendre ensemble les règles de la démocratie.

Les films sélectionnés sont à retrouver en page 12.

Masterclass avec les réalisateurs

Jeudi 3 & vendredi 4 décembre, 13h30, Bibliothèque l'Alcazar

Deux séances de masterclass sont organisées en présence des réalisateurs des trois films que les lycéens participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée ont visionné en classe. L'occasion pour les jeunes de découvrir le métier de réalisateur et le processus de création d'un documentaire, et de poser toutes leurs questions autour des sujets abordés, des techniques de réalisation, du parcours des documentaristes... Les masterclass seront animées par Christine VIGNAL, enseignante.

Projection débat « Les enfants nés sous Daech, et après ? »

Vendredi 4 décembre, 10h, (lieu à définir)

Réservée aux lycéens, la projection-débat de la 24ème édition du PriMed est axée autour du film « **Daech, les enfants du soupçon** ». Après la projection, les lycéens peuvent s'exprimer et poser toutes leurs questions aux réalisatrices du film Hélène LAM TRONG et Sophie PARMENTIER, et au Président du jury, le journaliste Hervé BRUSINI.

DAECH, LES ENFANTS DU SOUPCON

de Hélène LAM TRONG et Sophie PARMENTIER

67 min, 2019

Ils ont souvent moins de cinq ans, mais un procureur les a qualifiés de "bombes à retardement".

Depuis, ils font si peur à l'opinion publique que le gouvernement préfère ne pas tous les rapatrier, malgré les conditions désastreuses dans lesquelles ils grandissent, sur les ruines d'un califat terroriste où leurs parents les avaient emmenés.

Ce film raconte sur une année l'histoire des enfants français de Daech. Et la manière dont la France les traite, au cas par cas. Trois cents d'entre eux restent retenus dans des camps de Syrie ou des prisons d'Irak. Une centaine d'autres ont déjà été rapatriés en France, depuis 2016.



Prix « Moi, citoyen méditerranéen »

Mercredi 2 décembre, 18h45, Bibliothèque l'Alcazar

Samedi 5 décembre, 11h, Bibliothèque l'Alcazar

Ce prix, lancé en 2018 en partenariat avec CFI, l'agence française de développement médias, donne aux lycéens de tout le bassin méditerranéen la possibilité de participer au PriMed non seulement en tant que jurés mais aussi comme réalisateurs. Ils sont invités à proposer un film d'une durée d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant de la thématique suivante : « **Et toi, quelle est ta passion ?** ». Ce prix comprend deux mentions. La mention des lycéens du sud de la Méditerranée est décernée par CFI Développement Médias et s'inscrit dans le cadre de son développement de contenus médias innovants dans cette région. Le CMCA remet, quant à lui, la mention des lycéens euro-méditerranéens. Une sélection des films reçus sera projetée **mercredi 2 décembre à 18h45 à la Bibliothèque l'Alcazar**. Les deux lauréats recevront leur prix lors de la **Cérémonie de remise des prix vendredi 4 décembre à 16h, (lieu à définir)**. Leurs films seront projetés samedi 5 décembre à 11h à la Bibliothèque l'Alcazar et seront disponibles en ligne sur les sites internet de CFI et du CMCA.

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE



FRANCE

BABEL SUR SCÈNE

**Mercredi 2 décembre - 15h45 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

57 minutes. 2019

Réalisation: Dominique FISCHBACH (France)

Production: Elda Productions (France), avec la participation de France Télévisions (France)

Des lycéens préparent une adaptation de la tragédie grecque "Les Suppliantes" d'Eschyle. Ce film fait écho aux questionnements actuels sur la migration et l'intégration du point de vue d'un groupe d'adolescents fiers, joyeux et décomplexés.

Dominique FISCHBACH a grandi au Maroc. Elle a écrit et réalisé une trentaine de films en cinéma direct, documentaires de création pour France Télévisions, Arte et la RTBF. Avec un regard sensible et généreux, elle explore de grands thèmes de société tels que la multi-culturalité, l'émancipation des femmes ou l'engagement.



TUNISIE

NON.OUI

INÉDIT

**Mercredi 2 décembre - 13h00 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

75 minutes. 2020

Réalisation: Mahmoud JEMNI (Tunisie)

Production: Klil Productions (Tunisie), Baburka Production (Italie), Play Production (Tunisie)

Un réquisitoire contre le racisme, à travers le regard de personnages forts et émouvants.

Mahmoud JEMNI a été assistant de René Vautier sur les documentaires "Avoir vingt ans dans les Aurès" et "La folle de Toujane". Il a réalisé trois courts-métrages avec des jeunes âgés de 11 à 12 ans, et il a également suivi la coordination et produit des courts-métrages réalisés par des adolescents. Il est critique de cinéma et aussi fondateur et président du Festival de cinéma de Gabès.



PALESTINE

ONE MORE JUMP (ENCORE UN SAUT)

**Mercredi 2 décembre - 17h00 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

53 minutes. 2019

Réalisation: Emanuele GEROSA (Italie)

Production: GraffitiDoc (Italie), Amka Films Productions (Suisse), ITAR Productions (Liban), Rai Cinema (Italie)

Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester pour se battre pour son pays ? Abdallah, athlète professionnel de parkour est parti, son ami Jihad, lui, est resté à Gaza. Quelle réponse trouver à cette question lancinante ?

Emanuele GEROSA a étudié l'histoire contemporaine à l'Université de Bologne, en Italie, avant de partir vivre en Espagne où il a travaillé comme réalisateur et auteur de documentaires, séries TV et spots publicitaires. À partir de 2015, il se consacre à la réalisation de documentaires. Son premier long-métrage documentaire, "Between Sisters" a été présenté dans de nombreux festivals internationaux et a reçu plusieurs prix, en Italie, en Égypte, en Espagne et en France.

ENJEUX MÉDITERRANÉENS



CHAINED - AGORÁ II (ENCHAÎNÉS - AGORÁ III)

INÉDIT

Jeudi 3 décembre - 17h00 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

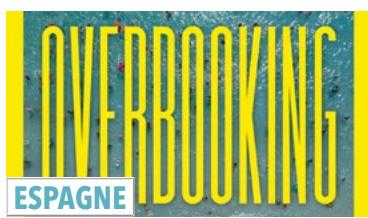
90 minutes. 2020

Réalisation: Yorgos AVGEROPOULOS (Grèce)

Production: SmallPlanet Productions (Grèce), en coproduction avec Westdeutscher Rundfunk (WDR) (Allemagne), et en collaboration avec ARTE (Allemagne, France)

Après la crise de la dette dans la zone euro puis celle des réfugiés, c'est au tour d'un virus de révéler non seulement les faiblesses du néolibéralisme mais aussi l'échec des valeurs portées par l'Europe.

Yorgos AVGEROPOULOS est né à Athènes en 1971. Il est journaliste et réalisateur de documentaires. Il a travaillé pour les chaînes de télévision grecques, et a été correspondant de guerre. En 2000, il a créé la série "Exandas", avec plus de 100 documentaires qui ont été diffusés sur la télévision publique grecque et partout dans le monde.



OVERBOOKING

INÉDIT

Mardi 1^{er} décembre - 15h10 | Mairie 1^{er}/7^e - Auditorium
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

70 minutes. 2019

Réalisation: Álex DIOSCÓRIDES (Espagne)

Production: MallorcaDocs (Espagne)

Majorque était autrefois l'île de la Tranquillité. Elle est maintenant au bord de l'effondrement à cause du tourisme de masse. Ce modèle est-il soutenable et durable dans le temps ?

Álex DIOSCÓRIDES est né à Palma de Majorque en 1984. Il est diplômé en animation 3D. Il a plus de dix ans d'expérience dans le domaine audiovisuel. Il a travaillé sur des projets de publicité, de cinéma et de communication d'entreprise, ainsi que dans la réalisation de vidéoclips et de films d'art vidéo.



MÈRES

INÉDIT

Jeudi 3 décembre - 14h00 | Mairie 1^{er}/7^e - Auditorium
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

62 minutes. 2020

Réalisation: Myriam BAKIR (Maroc)

Production: Sedna Films (France), Abel Aflam (Maroc), en coproduction avec TV 2M (Maroc), Lyon Capitale TV (France), Ostinato Production (France)

Au Maroc, les mères célibataires sont passibles de peines de prison ferme. La société, quant à elle, les rejette. L'association Oum El Banine, elle, accueille les femmes enceintes non mariées.

Myriam BAKIR est née à Paris. Après des études au Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris, complétées par un cycle de formation aux États-Unis et une expérience professionnelle à la télévision aux Antilles, elle réalise trois courts-métrages. "Agadir-Bombay", son premier long-métrage aborde la place de la prostitution au Maroc, elle y défend la position de la femme.



OBJECTOR

INÉDIT

Vendredi 4 décembre - 15h30 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence
75 minutes. 2019

Réalisation: Molly STUART (États-Unis)

Production: Buried Seed Productions (États-Unis)

Comme tous les jeunes israéliens, Atalya est obligée de faire son service militaire. Contrairement à la plupart de ses camarades, elle remet en question les pratiques de l'armée de son pays.

Molly STUART est une réalisatrice, productrice et monteuse basée dans la région de San Francisco. Elle a suivi des études en cinéma à l'Université de San Francisco. Ses œuvres ont remporté de nombreuses récompenses.

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE



BEHIND THE FENCE (DERRIÈRE LA CLÔTURE)

INÉDIT

Mardi 1^{er} décembre - 16h40 | Mairie 1^{er}/7^e - Auditorium
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

58 minutes. 2019

Réalisation: Tamara ABU LABAN (Palestine)

Production: Shoruq Organization (Palestine)

Ce film revient sur la première intifada des Palestiniens contre l'occupation israélienne. Les habitants du camp de réfugiés de Dheisheh ont développé des mécanismes pour démanteler les murs qui les enserrent.

Tamara ABU LABAN est née dans le camp de réfugiés de Dheisheh, près de Bethléem. Elle a étudié les médias en Égypte et a obtenu son diplôme de master en cinéma en Jordanie. Elle est l'initiatrice du projet Women Make A Change, et a également travaillé pour des chaînes de télévision telles que Al-Jazeera et Al-Arabi.



LOS QUE BUSCAMOS (CEUX QUI CHERCHENT)

INÉDIT

Mardi 1^{er} décembre - 13h00 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

86 minutes. 2019

Réalisation: Óscar BERNÀCER (Espagne)

Production: Kaishaku Films S.L. (Espagne), Nakamura Films S.L. (Espagne)

L'un a été séparé de sa mère à sa naissance, l'autre a été forcée de donner sa fille après son accouchement. Tous deux sont victimes du complot des "enfants volés" en Espagne pendant le franquisme.

Óscar BERNÀCER est scénariste et réalisateur. Il a réalisé plusieurs courts-métrages - "Las zapatillas de Laura", "Desayuno con diadema", "Bikini" et "Apolo 81" - qui ont été diffusés à la télévision et dans des festivals du monde entier où ils ont remporté de nombreux prix. En 2016, il a réalisé son troisième documentaire "El hombre que embotelló el sol" ("The man who bottled the sun").



NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES !

INÉDIT

Mardi 1^{er} décembre - 17h10 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

88 minutes. 2020

Réalisation: Carole FILIU-MOUHALI (France) et Ferhat MOUHALI (Algérie)

Production: VraiVrai Films (France), Carole Filiu-Mouhal (France) et Ferhat Mouhal (Algérie)

Elle est française, fille de pieds noirs, lui est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Chacun a eu droit à sa version de l'Histoire.

Carole FILIU est fille de pieds noirs, originaires d'Alger et de Tiaret. Diplômée de l'école de journalisme de Bordeaux, elle travaille pour le journal régional Sud Ouest. Durant deux ans, elle écrit, réalise et monte le web-documentaire "Fatea (Femmes au travail en Algérie)". **Ferhat MOUHALI** est algérien, né en Kabylie. Il obtient une licence en sciences économiques à l'Université de Bejaia. Il réalise son premier court-métrage documentaire "Heureusement que le temps passe" lors d'une formation Bejaia Doc. Il travaille avec Carole Filiu sur la réalisation et le montage du web-documentaire "Fatea (Femmes au travail en Algérie)".



THE WEAVERS (LES TISSERANDES)

INÉDIT

Mardi 1^{er} décembre - 14h00 | Mairie 1^{er}/7^e - Auditorium
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

52 minutes. 2020

Réalisation: Dimitris KOUTSIABASAKOS (Grèce)

Production: Domaine Gerovassiliou (Grèce)

En 1963, une association caritative suédoise établit un centre de tissage dans un village montagneux de Grèce. Elle vient en aide aux femmes en leur offrant un travail.

Dimitris KOUTSIABASAKOS a étudié la réalisation cinématographique et télévisuelle à l'Institut National de la Cinématographie V.G.I.K. de Moscou. Il a réalisé de nombreux documentaires, séries, courts et longs-métrages. Parmi ses dernières œuvres : "The Grocer" (2013 - Prix à la diffusion France 3 Corse ViaStella au PriMed - le Festival de la Méditerranée en images 2015), "Becoming an actor" (2014), et "Silent Witness" (2016).

ART, PATRIMOINE ET CULTURES



ÉGYpte

BUKRA FIL MISH-MISH

(QUAND LES POULES AURONT DES DENTS)

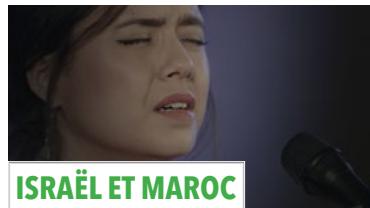
Mercredi 2 décembre - 14h30 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

52 minutes. 2019

Réalisation: Tal MICHAEL (Israël)

Production: Cassis Films (Israël), Les Films d'Ici Méditerranée (France)

Des trésors de dessins animés égyptiens ont été retrouvés près de Paris. Ils racontent l'histoire des pionniers du genre dans le monde arabe, les frères Frenkel, créateurs du Mickey Mouse du monde arabe.



ISRAËL ET MAROC

DANS TES YEUX, JE VOIS MON PAYS

INÉDIT

Jeudi 3 décembre - 15h30 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

75 minutes. 2019

Réalisation: Kamal HACHKAR (France, Maroc)

Production: HK'Art Studio (Maroc), en coproduction avec Timbia Films (France) et avec la participation de TV 2M (Maroc)

Un jeune couple de Jérusalem veut s'appuyer sur son héritage musical judéo-marocain pour créer son groupe. Mais un voyage au Maroc va changer leur perception des choses.



ITALIE

LA PASSION D'ANNA MAGNANI

Mardi 1^{er} décembre - 14h45 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

60 minutes. 2019

Réalisation: Enrico CERASUOLO (Italie)

Production: Les Films du Poisson (France), Zenit Arti Audiovisive (Italie), Arte (France), en collaboration avec Rai Com (Italie) et en association avec Istituto Luce Cinecittà (Italie)

Une plongée dans l'âge d'or du cinéma italien. Il retrace le parcours d'une actrice d'exception, en s'appuyant sur un matériau d'archives inédites puisé notamment dans les fonds de l'Istituto Luce et de la RAI.



TURQUIE

QUEEN LEAR (REINE LEAR)

Mercredi 2 décembre - 16h45 | Mairie 1^{er}/7^e - Auditorium
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

84 minutes. 2019

Réalisation: Pelin ESMER (Turquie)

Production: Sinefilm (Turquie)

Une troupe de paysannes turques se produit au fil des routes poussiéreuses et périlleuses qui mènent aux villages les plus reculés dans les montagnes. Elle transforme le roi Lear de Shakespeare, en reine Lear.

Pelin ESMER est une cinéaste turque basée à Istanbul. Après des études de sociologie, elle s'oriente vers le cinéma. Alors qu'elle travaillait comme assistante réalisatrice dans le cinéma, elle a commencé à réaliser ses propres films. Après son premier documentaire "The Collector", elle fonde sa société cinématographique Sinefilm et écrit, réalise et produit : "The Play" ("Oyun", primé au PriMed - le Festival de la Méditerranée en images en 2006), "10 to 11", "Watchtower" et "Something Useful".

PREMIÈRE ŒUVRE



À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS

Jeudi 3 décembre - 16h00 | Mairie 1^{er}/7^e - Auditorium

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

68 minutes. 2019

Réalisation: Dorothée-Myriam KELLOU (Algérie, France)

Production: Les Films du Bilboquet (France), HKE Production (Algérie), Lyon Capitale TV (France), Sonntag Pictures (Danemark)

Pendant la guerre d'Algérie, plus de deux millions de personnes ont été déplacées par l'Armée française. Malek et sa fille retournent à Mansourah à la recherche d'une mémoire historique jusqu'à ce jour occultée.



ONE MORE JUMP (ENCORE UN SAUT)

Mercredi 2 décembre - 17h00 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

83 minutes. 2019

Réalisation: Emanuele GEROSA (Italie)

Production: GraffitiDoc (Italie), Amka Films Productions (Suisse), ITAR Productions (Liban), Rai Cinema (Italie)

Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester pour se battre pour son pays ? Abdallah, athlète professionnel de parkour est parti, son ami Jihad, lui, est resté à Gaza. Quelle réponse trouver à cette question lancinante ?

Emanuele GEROSA a étudié l'histoire contemporaine à l'Université de Bologne, en Italie, avant de partir vivre en Espagne où il a travaillé comme réalisateur et auteur de documentaires, séries TV et spots publicitaires. À partir de 2015, il se consacre à la réalisation de documentaires. Son premier long-métrage documentaire, "Between Sisters" a été présenté dans de nombreux festivals internationaux et a reçu plusieurs prix, en Italie, en Égypte, en Espagne et en France.



THE INFIDEL (L'INFIDÈLE)

INÉDIT

Mercredi 2 décembre - 15h00 | Mairie 1^{er}/7^e - Auditorium

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

62 minutes. 2019

Réalisation: Nejra LATIĆ HULUSIC (Bosnie-Herzégovine)

Production: Hava Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)

Un jeune bosniaque, grandi dans un foyer d'islamistes radicaux, tente de reconstruire sa vie après avoir été accusé d'avoir participé à une attaque terroriste.

Nejra LATIĆ HULUSIC est une réalisatrice et productrice basée à Sarajevo. Diplômée en réalisation cinématographique de l'Académie des arts du spectacle de Sarajevo, elle a fondé avec Sabrina Begović-Ćorić la société de production Hava Sarajevo. Elle réalise et produit des films documentaires et de fiction. Son documentaire "Her Cinema Love" a été projeté dans plusieurs festivals internationaux de cinéma documentaire.



UNE CARAVANE EN HIVER

Mardi 1^{er} décembre - 16h00 | Bibliothèque l'Alcazar - Salle de conférence

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

52 minutes. 2020

Réalisation: Mehdi AHOUDIG (France)

Production: Squaw (France), France Télévisions (France)

Dans une petite ville du Sud marocain, abrités entre les murs d'un camping, des retraités français modestes s'installent tous les hivers. Entre Maroc fantasmé et marocain imaginé, ils tentent l'aventure.

Mehdi AHOUDIG a réalisé de nombreux documentaires radiophoniques pour Arte Radio. Il a co-réalisé deux films documentaires : "La parade" avec Samuel Bollendorf (Étoile de la SCAM) et "On ira à Neuilly inch'allah" avec Anna Salzberg (Mention spéciale au Festival Traces de Vies à Clermont-Ferrand).

COURT MÉDITERRANÉEN

Prix du Public

Samedi 28 novembre, 14h30, Mucem

Comme chaque année, la 24^{ème} édition du PriMed s'ouvre sur un après-midi spécial consacré au Prix du Public. Les 5 films de la catégorie "Court méditerranéen" sont proposés au vote des spectateurs du PriMed entre 14h30 et 17h00.



DOUMA UNDERGROUND

Samedi 28 novembre - 14h30 | Mucem - Auditorium

Mercredi 2 décembre - 16h20 | Mairie 1^{er}/7^e - Auditorium

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

11 minutes. 2019

Réalisation: Tim ALSIOFI (Syrie)

Production: Bidayyat for Audiovisual Arts (Liban)

Alors que les bombes artisanales pleuvent sur la Ghouta, les civils trouvent refuge dans le sous-sol de leurs maisons. Le réalisateur a tenté de filmer ce qu'il ne pouvait exprimer par les mots.

Tim ALSIOFI est né à Douma. Il étudie le son et la musique mais n'a pu terminer ses études en raison du blocus imposé à la ville de Douma. Avant d'être forcé à l'exil en 2018, il travaille en tant que réalisateur et ingénieur du son au Russel Studio à Douma (2014-2018) et en tant que présentateur et reporter pour plusieurs stations de radio locales et internationales. Il fait partie de l'équipe de Sam Lenses et Russel Studio, et est membre fondateur du projet caritatif Humanity in Syria. "Still Recording" est l'un de ses derniers projets (2018, lauréat de cinq prix à la Semaine de la Critique à Venise).



HEART, YOU DESERVE THAT ! (CŒUR, TU LE MÉRITES !)

INÉDIT

Samedi 28 novembre - 14h30 | Mucem - Auditorium

Vendredi 4 décembre - 14h30 | Bibliothèque l'Alcazar - Auditorium

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

29 minutes. 2020

Réalisation: Lamia IDRISI (Égypte)

Production: Fig Leaf Studios (Égypte)

Un film sur la pression sociale que subissent les femmes célibataires de plus de trente ans lorsqu'elles ne se marient pas.

Lamia IDRISI est passionnée de cinéma, elle suit depuis 2015 des formations à la réalisation de films. Elle réalise, dans le cadre de l'atelier Cindelta, son premier court-métrage documentaire "Heart, you deserve that!".



I NAUFRAGHI DI KERCH (LES NAUFRAGÉS DE KERTCH)

INÉDIT

Samedi 28 novembre - 14h30 | Mucem - Auditorium

Jeudi 3 décembre - 15h20 | Mairie 1^{er}/7^e - Auditorium

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

26 minutes. 2020

Réalisation et Production: Stefano CONCA BONIZZONI (Italie)

À Kertch, en Crimée, des Italiens ont été accusés en 1942 de soutenir le régime fasciste et d'avoir collaboré avec les troupes allemandes. Leurs descendants survivent et luttent pour que leur histoire tragique soit reconnue et racontée.

Stefano CONCA BONIZZONI a travaillé pendant des années comme caméraman pour Sky Italia et a collaboré à de nombreuses productions télévisées. En 2010, il a suivi une formation au cinéma documentaire au sein de l'Institut européen de design, et il a réalisé son premier documentaire, "La fabbrica di benzina". En 2011, il a suivi le cours de spécialisation en réalisation cinématographique Fare Cinema, dirigé par Marco Bellocchio.

COURT MÉDITERRANÉEN



LA MI-TEMPS

Samedi 28 novembre - 14h30 | Mucem - Auditorium

Mercredi 2 décembre - 15h00 | Bibliothèque l'Alcazar - Auditorium

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

24 minutes. 2020

Réalisation: Anaïs BASEILHAC (France)

Production: Aix-Marseille Université (France), Anamorphose (France)

Situé au cœur de Marseille, Lorenzo Styl' est un salon de coiffure renommé. Entre confidences et plaisanteries, la clientèle essentiellement masculine s'abandonne aux mains expertes de leur coiffeur préféré.

Anaïs BASEILHAC est titulaire d'une licence des Beaux-Arts et d'un master de recherches en anthropologie, sociologie et histoire de l'EHESS (Paris). Elle a ensuite décidé de se tourner vers le cinéma documentaire. Elle intègre alors le "Master écritures documentaires : recherche et création" de l'Université Aix-Marseille, où elle réalise son premier film documentaire, "La mi-temps", terminé en janvier 2020.



LA TERRE PASSE

Samedi 28 novembre - 14h30 | Mucem - Auditorium

Mercredi 2 décembre - 16h00 | Bibliothèque l'Alcazar - Auditorium

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

14 minutes. 2019

Réalisation: Anne RAVEAU (France) et Nicolas TRAVAUX (France)

Production: Aix-Marseille Université - département SATIS (France)

Une carte mobile de la France avec les noms des villes algériennes... cela interpelle forcément !
Une façon originale de s'interroger sur les relations franco-algériennes...

Anne RAVEAU a fait des études à l'IAD - Institut des Arts de Diffusion - en Belgique en section image. Suite à cela, elle a commencé à travailler en images en régie et puis en réalisation en tant qu'assistante. Elle a ensuite rejoint le SATIS à Aubagne.

Nicolas TRAVAUX a, de son côté, suivi des études en art du spectacle à Montpellier. Puis il s'est engagé dans de nombreux projets bénévoles en tant que chef opérateur ou réalisateur. C'est en rejoignant le parcours SATIS en spécialité prise de vue qu'il a réalisé le documentaire "La terre passe". Ce qui lui a permis de traiter deux sujets importants pour lui : le colonialisme et son héritage.

Événement

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE, ARTE ET LE MUCEM

Cette année, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle s'associe avec ARTE pour vous inviter à découvrir la série documentaire "Décolonisations" le samedi 28 novembre de 18h à 19h30 au Mucem.



"Décolonisations" est une série documentaire réalisée par Karim Miské et Marc Ball. Écrite par Karim Miské, Pierre Singaravélo et Marc Ball, c'est une coproduction ARTE France, Program33, AT Production, RTBF et RTS Sénégal.

Cette série documentaire, avec la voix de Reda Kateb, est composée de trois épisodes de 52 minutes, ayant pour titre "L'apprentissage", "La libération", et "Le monde est à nous".

Épisode 1 : L'apprentissage

De la révolte des Cipayes de 1857 à l'étonnante République du Rif, mise sur pied de 1921 à 1926 par Abdelkrim el-Khattabi avant d'être écrasée par la France, ce premier épisode montre que la résistance, autrement dit la décolonisation, a débuté avec la conquête. Il rappelle comment, en 1885, les puissances européennes se partagent l'Afrique à la conférence de Berlin, comment les Allemands commettent le premier génocide du XXe siècle en Namibie, rivalisant même avec les horreurs accomplies sous la houlette du roi belge Léopold II au Congo. Il retrace aussi les parcours de l'anthropologue haïtien Anténor Firmin, de la Kényane Mary Nyanjiru, de la missionnaire anglaise Alice Seeley Harris ou de Lamine Senghor, jeune tirailleur sénégalais devenu communiste et anticolonialiste.

Épisode 2 : La Libération

Ce deuxième épisode, de 1927 à 1954, est celui de l'affrontement. Que ce soit à travers la plume de l'Algérien Kateb Yacine, ou celle de la poétesse Sarojini Naidu, un vent de résistance se lève, qui aboutira dans les années 1960 à l'indépendance de presque toutes les colonies. Cet épisode suit aussi les combats de l'agent du Komintern Nguyen Ai Quoc, alias Ho-chi Minh, futur vainqueur de Dien Bien Phu, ou celui de Wambui Waiyaki, intrépide jeune recrue des Mau Mau.

Épisode 3 : Le monde est à nous

Des indépendances à l'ère de la postcolonie, ce troisième épisode, de 1956 à 2013, s'ouvre avec les mots du psychiatre antillais Frantz Fanon. Il se poursuit dans l'Inde d'Indira Gandhi, dans le Congo sous influence de Mobutu ou dans le quartier d'immigration londonien de Southall pour s'achever avec l'essor d'un cinéma 100 % nigérian dans les années 1990 et la victoire juridique des derniers Mau Mau face au gouvernement britannique.

Programmation

- 18h-19h** : Projection d'un épisode de "Décolonisations"
19h-19h30 : Débat avec les auteurs de la série documentaire

Le programme

MUCEM Esplanade du J4 - 13002 Marseille

Programme de courts-métrages - Prix du Public

14h30

- La Mi-temps
Douma Underground
La Terre passe
I Naufraghi di Kerch (Les Naufragés de Kertch) *
Heart, You Deserve That ! (Cœur, tu le mérites !) *

Événement CMCA et ARTE

18h00

Projection d'un épisode de la série documentaire "Décolonisations"

Samedi
28
novembre

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce
13001 Marseille

SALLE DE CONFÉRENCE

Mardi
1er
décembre

- 13h00 Los que buscamos (Ceux qui cherchent) **
14h45 La passion d'Anna Magnani *
16h00 Une caravane en hiver *
17h10 Ne nous racontez plus d'histoires ! **

AUDITORIUM

MAIRIE 1er / 7e

61 La Canebière
13001 Marseille

14h00 The Weavers (Les Tisserandes) **

15h10 Overbooking **

16h40 Behind the Fence (Derrière la clôture) **

Mercredi
2
décembre

- 13h00 Non.Oui **
14h30 Bukra fil Mish-Mish (Quand les poules auront des dents) *
15h45 Babel sur scène *
17h00 One More Jump (Encore un saut) *
18h45 Vidéos du concours "Moi, citoyen méditerranéen - Et toi, quelle est ta passion ?"

- 15h00 La Mi-temps *
16h00 La Terre passe *

- 14h00 Lucie contre la pollution
15h00 The Infidel (L'infidèle) **
16h20 Douma Underground *
16h45 Queen Lear (Reine Lear) *

Jeudi
3
décembre

- 15h30 Dans tes Yeux, je vois mon Pays **
17h00 Chained - Agorá II (Enchaînés - Agorá II) **

- 14h00 Mères **
15h20 I Naufraghi di Kerch (Les Naufragés de Kertch) **
16h00 À Mansourah, tu nous as séparés *

Vendredi
4
décembre

- 15h30 Objector *

- 14h30 Heart, You Deserve That ! (Cœur, tu le mérites !) **

Samedi
5
décembre

- De 11h00 à 13h30
Projection des films primés
(Programme disponible dès le vendredi 4 au soir sur www.primed.tv)
En ouverture, les deux vidéos lauréates du Prix "Moi, citoyen méditerranéen - Et toi, quelle est ta passion ?"

- De 14h00 à 17h00
Projection des films primés
(Programme disponible dès le vendredi 4 au soir sur www.primed.tv)

* Projection en présence des réalisateurs

* Avant-première

Cérémonie de remise des prix

Vendredi 4 décembre, 16h (lieu à définir)

Les 30 réalisateurs des 23 films sélectionnés seront présents pour découvrir le palmarès du 24^{ème} PriMed. Les prix sont remis par les membres du jury, les représentants des collectivités et les partenaires du festival.

Le CMCA

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE



Créé en 1995, le CMCA est un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle, et le **principal organisateur du PriMed**. Il regroupe des organismes de télévision, des producteurs et des acteurs de l'audiovisuel appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Afin de développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes, il s'est défini quatre missions principales :

- > **Former**, avec le développement d'actions de formation en collaboration avec d'autres organismes.
- > **Informer**, avec le site internet Méditerranée Audiovisuelle, et sa newsletter bimensuelle, lue par 12 000 abonnés.
- > **Aider à coproduire**, en coordonnant la coproduction de contenus audiovisuels entre les différents membres adhérents de l'association.
- > **Le PriMed** : co-organisé en partenariat avec France Télévisions, l'INA, la RAI et l'ASBU, le CMCA distingue les meilleurs documentaires et reportages méditerranéens avec le PriMed.

Le site Internet du CMCA

The website features a top navigation bar with links to Accueil, CMCA+, PriMed, INFORMER, FORMER, AIDER À COPRODUIRE, ÉVÉNEMENTS, and WEB-TV. Below the navigation is a map of the Mediterranean region with green lines indicating network connections. The main content area includes three main news blocks: 1) Nouvelle édition de la formation multimédia (with a thumbnail of a person speaking), 2) Formation à l'écriture de reportage à base d'archives (with a thumbnail of a cityscape), and 3) La sélection de la 23ème édition du PriMed (with a thumbnail of a globe).

Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée. Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et des reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 4500 films. Il renseigne également sur l'activité de l'association et de ses membres.

www.cmca-med.org

Méditerranée Audiovisuelle, toute l'actualité de l'audiovisuel en Méditerranée

The website has a top navigation bar with links to Accueil, VIE DES CHAÎNES, CINÉA, FESTIVALS, PRODUCTEURS, EUROMÉDITERRANÉE, PROJECTIONS, HISTORIQUE, and ÉCOUTEZ À LA RÉDACTION. The main content area features several news items: 1) MÉDITERRANÉE AUDIOVISUELLE (with a thumbnail of a person speaking), 2) Belgique / Houria Khatir nommée Directrice des relations extérieures de l'EPTV (with a thumbnail of a person speaking), 3) Italie / La Mostra de Venise accueille le Venice Gap-Financing Market (with a thumbnail of a person speaking), and 4) Serbie - France / Un nouvel accord de coproduction signé entre la France et la Serbie (with a thumbnail of a person speaking). There is also a section titled 'LA CARTE INTERACTIVE DES ARCHIVES' with a map of the Mediterranean region.

Diffusé durant 15 ans sous forme de revue, Méditerranée Audiovisuelle est devenu en 2015 le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme: vie des chaînes, rendez-vous, informations économiques, festivals, actualités des producteurs, appels à candidatures... Abonnez-vous à notre newsletter bimensuelle pour ne manquer aucune information importante !

www.mediterranee-audiovisuelle.com

Les lieux du PriMed

Plus de 30 heures de projections gratuites !

Le PriMed offre au public marseillais 6 jours de projections avec entrée libre dans la limite des places disponibles. Les réalisateurs des films sélectionnés sont invités à Marseille pour rencontrer le public à l'issue de la plupart des projections. Tous les films sont projetés en version originale et/ou sous-titrés en français.

Samedi 5 décembre, en clôture du festival, les films primés sont de nouveau diffusés à la Bibliothèque l'Alcazar entre 11h et 17h.

L'intégralité de la sélection 2020 sera disponible en VOD (Vidéo à la demande) sur les ordinateurs de la Bibliothèque l'Alcazar au début de l'année 2021 et pendant deux mois.



Se rendre au PriMed

Bibliothèque l'Alcazar

58 cours Belsunce, 13001 Marseille / Tél: 04 91 55 90 00

- > Métro: Ligne 1 - Station Vieux-Port ou Colbert / Ligne 2 - Station Noailles
- > Tram: Ligne T2/Ligne T3 - Arrêt Belsunce-Alcazar

Mucem

Esplanade du J4, 13002 Marseille / Tél: 04 84 35 13 13

- > Métro (10 minutes de marche): Ligne 1 - Station Vieux-Port / Ligne 2 - Station Joliette
- > Tram (10 minutes de marche): Ligne T2 - Arrêt République / Dames ou Joliette
- > Bus: Lignes 49, 60, 82, 82S, 83 - Arrêt Fort Saint-Jean
- > En voiture: le parking Vinci Park Vieux-Port Fort Saint-Jean est en accès direct via l'autoroute A55 par le tunnel de la Joliette ou le Boulevard du Littoral. Les parkings Q-Park Joliette et Vieux-Port sont en accès direct.

Mairie 1er/7e

61 la Canebière, 13001 Marseille / Tél: 04 91 14 54 10

- > Métro: Ligne 2 - Station Noailles
- > Tram: Ligne T1 - Arrêt Noailles / Ligne T2 - Arrêt Canebière-Capucin / Ligne T3 - Arrêt Cours Saint Louis
- > Bus: Ligne 81 - Arrêt Noailles / Lignes 70, 509, 518, 540 - Arrêt Canebière Bourse

Nouveauté

Pour la première fois cette année, la Mairie du 1/7 accueille le PriMed

Mairie du 1^{er} / 7^e



La Mairie du Premier Secteur de Marseille est heureuse d'accueillir en ses murs ce festival si exemplaire.

Exemplaire parce qu'il sait conjuguer, depuis plus de 25 ans, proximité et international, singularités et communs, art et participation citoyenne, jeunesse et histoire.

Exemplaire parce que dans ces temps de crise mondiale, il est important de ne pas oublier la création, de donner à voir des films venus de tous les horizons, de montrer que sur toutes les rives de notre mer, les humains sont les mêmes, par delà les conflits et les guerres qui nous secouent et nous opposent, parfois si violemment.

Dans notre mairie, sur La Canebière, artère emblématique et partagée, PriMed nous donne l'occasion d'accueillir la création du monde. Nous espérons être à la hauteur de ses ambitions.

Agnès Freschel
adjointe aux cultures et aux mémoires du premier secteur

Informations pratiques

Bibliothèque l'Alcazar

Depuis 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) de France en terme de surface publique (11 000 m²). Financée par la Ville de Marseille, elle a bénéficié, pour sa construction, d'une aide importante de l'État, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rojeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. À l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.

Partenaire du CMCA depuis 9 ans, la Bibliothèque l'Alcazar participe au PriMed en projetant la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après le festival. Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire: coordinateur régional du Mois du Film Documentaire (novembre), partenaire du festival Cinéma du Réel « Hors-les-murs », du FID (juillet)...



Le Mucem



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - est un grand ensemble constitué de trois sites, répartis sur près de 45 000 m², de l'entrée du port à la Belle de Mai. Côté mer, le musée occupe un site unique incarnant parfaitant son projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée avec le J4, bâtiment exceptionnel conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et le fort Saint-Jean, monument historique entièrement restauré ouvert pour la première fois au public depuis plusieurs siècles.

Ces deux bâtiments accueillent les grandes expositions, les rendez-vous hebdomadaires et les temps forts de la programmation culturelle du Mucem. Côté ville, le Centre de Conservation et de Ressources (CCR) , conçu par les architectes Corinne Vezzoni et André Jollivet, abrite les collections du musée, un espace documentaire de consultation ouvert au public, des réserves accessibles et une petite salle d'exposition.

Véritable musée du XXI^{ème} siècle, le Mucem constitut un lieu ouvert à tous et pluridisciplinaire où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

Mairie du 1^{er} / 7^e

La Mairie du 1^{er}/7^e est située sur la Canebière, au numéro 61, dans le 1^{er} arrondissement de Marseille.

Informations pratiques

Suivez toute l'actualité du PriMed !

Sur le site du PriMed: www.primed.tv

Le site du PriMed regroupe les fiches de tous les films sélectionnés, avec les résumés, les biographies des réalisateurs, et surtout des extraits exclusifs ! Une carte interactive permet de visualiser en un clin d'œil les régions du bassin méditerranéen concernées par les films de la sélection.

www.primed.tv est le site incontournable pour suivre l'actualité du PriMed tout au long de l'année. Vous y trouverez l'appel à participation, les coulisses du jury de sélection, l'agenda des projections spéciales...

Une page y est spécialement dédiée aux journalistes, avec le dossier de presse à télécharger au format PDF et e-book, les visuels des films et du PriMed en HD...

PriMed Info: Le JT du PriMed

4 étudiants de l'école de journalisme IEJ de Marseille, sous l'encadrement pédagogique du CMCA, devront préparer un journal télévisé quotidien de 9 minutes consacré aux événements du PriMed à travers des reportages, interviews... Ce JT est disponible sur les sites:

- > du PriMed (www.primed.tv)
- > de France 3 PACA (france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/)
- > de France 3 Corse (france3-regions.francetvinfo.fr/corse/)

Sur les réseaux sociaux

Le PriMed est présent:



> sur Facebook: [@PriMed.Festival.documentaire.mediterranee](https://www.facebook.com/PriMed.Festival.documentaire.mediterranee)



> sur Twitter: [@CMCA_PriMed](https://twitter.com/CMCA_PriMed)



> sur Instagram: [primed_cmca](https://www.instagram.com/primed_cmca)

Un catalogue de films pour les enseignants et les professionnels de l'éducation

Le CMCA met à disposition des enseignants et des professionnels de l'éducation un catalogue qui regroupe des fiches de films sélectionnés au PriMed et dont les thèmes sont en adéquation avec le programme scolaire des classes de lycées ou avec l'actualité. Il constitue un point d'appui précieux pour l'approfondissement des thèmes étudiés en classe. Ce catalogue est disponible en téléchargement à l'adresse suivante:

<https://primed.tv/catalogue-des-films-pour-les-lycees/>

The screenshot shows two pages of the PriMed catalogue. The left page features three film entries: 'LE GRAND SAPHIR, UNE RÉVOLTE ORDINAIRE' (with a thumbnail of a person standing by the sea), 'AGORA' (with a thumbnail of people in a room), and 'SOCIÉTÉ' (with a thumbnail of a person in a boat). The right page continues with more entries, including 'Méditerranée / Documentaire / France / 2015 / 100 minutes / 12 ans' and 'Production : Agora Méditerranée - Agora Méditerranée'. The footer of the page includes contact information: 'Contact : Sophie Pichot - Sophie.Pichot@cmca-mediterranee.fr' and a phone number '06 63 84 71 20'.

Nos partenaires

Le PriMed est organisé par



Co-organisateurs



Partenaire principal



Partenaires



MINISTÈRE
DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
ET DU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL.



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Nos partenaires



•3 corse
via stella



Mucem



Contact

PriMed - le Festival de la Méditerranée en images

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen

XXIV^e édition

Marseille, du 28 novembre au 5 décembre 2020

Bibliothèque l'Alcazar / Mucem / Mairie du 1^{er}-7^e arrondissement

www.primed.tv



Déléguée Générale

Valérie GERBAULT

valerie.gerbault@cmca-med.org

Contact presse

Pascal SCUOTTO

pascal.scuotto@gmail.com /+33 (0)6 11 13 64 48

Logos et visuels HD sur demande

Contact PriMed

Paola LANFRANCHI, Coordinatrice du PriMed

prix@cmca-med.org

Renseignements

CMCA - Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle

30 boulevard Georges Clémenceau

13004 Marseille

cmca@cmca-med.org / +33 (0)4 91 42 03 02



Rédaction : Valérie GERBAULT et Pauline SCIE / **Création graphique :** Pauline SCIE

Affiche : Jeanne GERBAULT