

DOSSIER DE PRESSE

Festival de la Méditerranée en images

PRIMED

25e édition



PROJECTIONS GRATUITES DE DOCUMENTAIRES

Du 6 au 11 DÉCEMBRE 2021

MARSEILLE

www.primed.tv



france.tv

Rai

ina



PARTENAIRE PRINCIPAL



SOMMAIRE

L'ÉDITO DU CMCA 4

LE MOT DE LA RÉGION 5

LE JURY 7

LES PRIX 10

LES THÈMES DE LA SÉLECTION 12

LE PRIX DES JEUNES 2021

REGARDS CROISÉS DE LYCÉENS
SUR LA MÉDITERRANÉE 13

LES ESCALES DU PRIMED 14

LES ÉTABLISSEMENTS
PARTICIPANTS EN 2020 15

LES FILMS SÉLECTIONNÉS 2021

- 16** PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE
- 18** ENJEUX MÉDITERRANÉENS
- 20** MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE
- 22** ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE
- 24** PREMIÈRE ŒUVRE
- 26** COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC)



28 PROGRAMME

LE CMCA ET SES PARTENAIRES

- 29** LE CMCA, ORGANISATEUR DU PRIMED
- 30** LE PRIMED EN BREF
- 31** INFORMATIONS PRATIQUES
- 32** LES LIEUX D'ACCUEIL DU PRIMED 2021
- 34** ORGANISATEURS ET PARTENAIRES
- 36** CONTACTS

L'ÉDITO DU CMCA

Presque deux ans après le début de la pandémie, chacun a dû apprendre à s'adapter et à vivre malgré les incertitudes et des perspectives d'avenir toujours vacillantes. À l'heure où le monde continue d'être secoué par la crise sanitaire, le cinéma se révèle comme véritable port d'attache salubre, à l'épreuve de la tempête du Covid 19.

Cette 25e édition du PriMed offre, le temps d'une semaine, de nous rassembler et de partager un moment d'introspection et de réflexion collective et individuelle sur notre identité méditerranéenne. Le Festival de la Méditerranée se veut être une échappatoire salvatrice pour explorer en images nos aspirations, nos passions, nos luttes, notre histoire ancienne et contemporaine, et finalement, découvrir comment nous, Méditerranéens, vivons aujourd'hui.

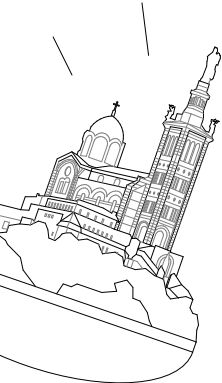
Depuis les portes du désert marocain jusqu'aux confins de la Bosnie-Herzégovine, les 23 films de la sélection officielle 2021 (parmi les 345 films reçus cette année) mettent en exergue notre résilience et une créativité qui n'ont cessé de résister.

Le PriMed 2021 c'est d'abord (re)découvrir cette Méditerranée féconde, chérie et crainte à la fois, que l'on vienne de la rive Nord ou Sud. Elle est pour ceux qui la traversent au péril de leurs vies, un symbole d'espoir d'un avenir meilleur. Mais c'est aussi une mer fragile, attaquée par la pollution, qui appelle les citoyens du littoral à se mobiliser pour la protéger.

Car le PriMed explore aussi nos aspirations et nos luttes. Il nous fait découvrir comment les jeunes générations s'élèvent contre les traditions des anciens dans leur quête d'indépendance, comment les femmes se mobilisent pour s'affranchir des inégalités et des règles patriarcales.

Le PriMed, c'est le temps de s'interroger ensemble sur notre rapport à l'Autre, aux multiples facettes de l'Amour pour cet Autre, et les racines de nos défiances envers Lui. Ces films nous révèlent aussi les cicatrices d'une Histoire méditerranéenne passée que l'on connaît peu : celle des survivantes et survivants de la guerre des Balkans ou la lutte des familles de disparus et celle de la génération LGBT, toutes deux soumises au silence sous l'ère franquiste. Ces films nous interpellent et nous interrogent profondément sur notre responsabilité collective et individuelle.

Et les jeunes, toujours les jeunes, pivot essentiel du PriMed. C'est à eux qu'incombe le choix du lauréat du Prix des Jeunes de la Méditerranée et la réalisation d'un film d'une minute sur smartphone pour concourir au Prix « Moi, Citoyen méditerranéen ». Celui-ci invite cette année les lycéens de tout le bassin à partager leur « grain de sel ». Des actions concrètes qu'ils entreprennent en tant que jeunes citoyens solidaires et engagés, conscients qu'ils construisent leur avenir. « #engagé », un thème qui s'est imposé de lui-même au regard des bouleversements auxquels nous faisons face aujourd'hui.



Éric SCHERER
Président du CMCA

Valérie GERBAULT
Délégue Générale du CMCA

LE MOT DE LA RÉGION SUD

PARTENAIRE PRINCIPAL DU PRIMED

Le cinéma et la Méditerranée sont deux majeures de l'action et des politiques publiques que portent la Région Sud. Ils font écho à un héritage historique, économique et culturel très riche, tout en étant les moteurs d'un territoire qui rayonne à l'international et se projette vers l'avenir.

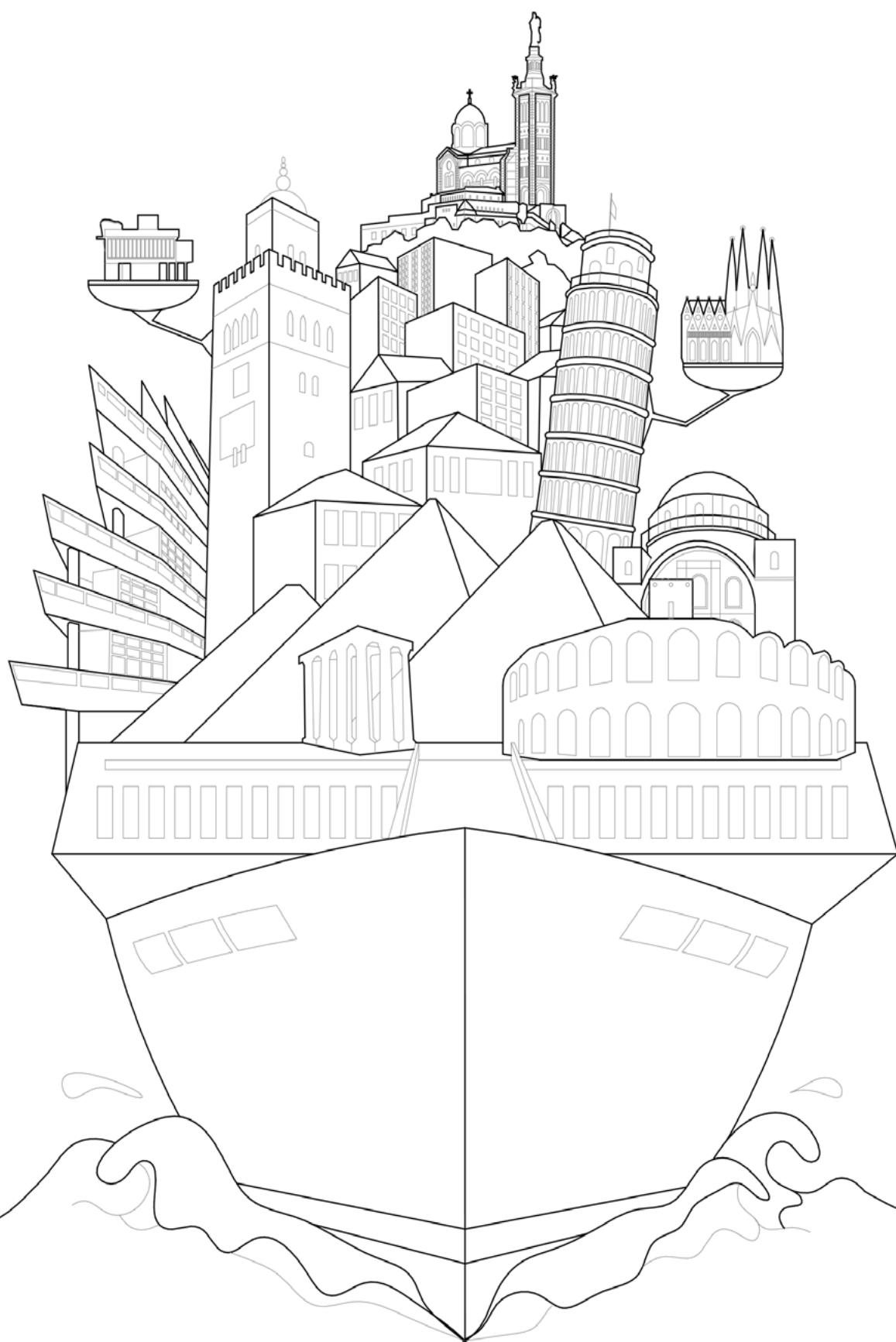
Pour la filière cinéma et ses acteurs, la Région Sud s'engage sans relâche, aussi bien en période de crise comme elle a pu le faire avec son Pacte d'effervescence culturel en début d'année, que de manière pérenne, avec son Plan Stratégique cinéma et audiovisuel 2020-2022. Doté d'un budget renforcé de 30%, il a pour ambition de faire de notre territoire une grande région de création audiovisuelle, de l'écriture à la production des projets.

La Région porte haut les voix de la Méditerranée dans la culture, notamment dans le cinéma. Je me réjouis donc du soutien que nous apportons au Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, véritable réseau méditerranéen de coopération dans ce domaine. C'est un plaisir toujours renouvelé de retrouver le grand rendez-vous du film documentaire que le CMCA organise chaque année, le PriMed, le Festival de la Méditerranée en images.

Pendant une semaine, le PriMed contribue non seulement à nous faire découvrir des regards singuliers mais aussi à bousculer nos points de vue sur une Méditerranée à la fois théâtre d'infortunes et de défis nombreux à relever. Grâce à la diversité des réalisateurs et des œuvres sélectionnées, le PriMed est un festival qui donne à voir des histoires et témoignages inédits sur une entre-deux rives qui nous rassemble. Un grand moment de cinéma nourri de la précieuse participation de la jeunesse méditerranéenne cinéphile, une jeunesse citoyenne et engagée.

Alors à tous, auteurs, réalisateurs, producteurs, public mais aussi cinéastes et documentaristes en herbe, je souhaite un excellent festival !





LE JURY



Hervé BRUSINI

Président du jury - Journaliste



Fedia BEN HENDA

Réalisatrice à la Télévision tunisienne



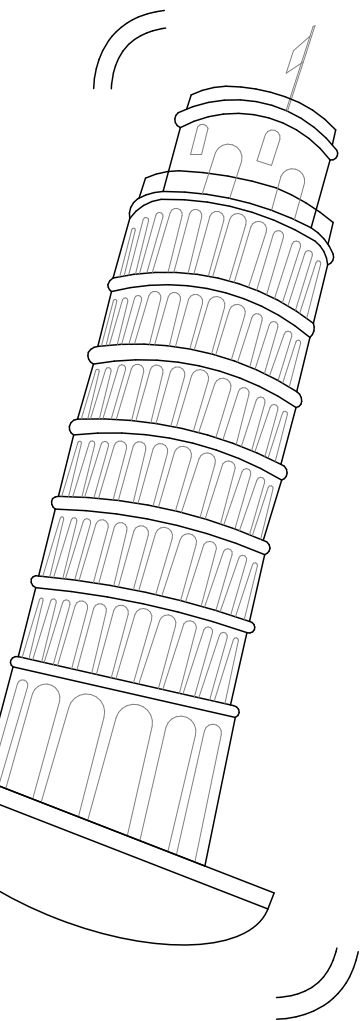
Reda BENJELLOUN

Directeur des magazines de l'information et des documentaires à 2M

Hervé BRUSINI a occupé de nombreuses fonctions dans l'audiovisuel public depuis 1974. En 1982 il entre à la rédaction d'Antenne 2. Spécialiste des affaires politico-judiciaires et du terrorisme, il participe à la création du service d'enquête de la chaîne. En 1991, il est co-lauréat avec Dominique Tierce du prix Albert Londres pour "L'affaire Farewell, la taupe". En 2000, il fonde, avec Élise Lucet, l'émission "Pièces à conviction". Puis, de 2004 à 2008, il occupe la fonction de directeur délégué à l'information de France 3. Après avoir accompagné la création du site francetvinfo, il en devient le dirigeant en 2012. C'est aussi un auteur ayant rédigé divers ouvrages sur les médias: "Voir la vérité" (édition PUF) ou encore "Copie conforme, pourquoi les médias disent-ils tous la même chose ?" (édition du Seuil).

Fedia BEN HENDA est diplômée en 2006 de l'Institut supérieur des arts multimédia à la Manouba (Tunisie) dans la section audiovisuelle assistantat à la réalisation. Son film d'étude "Journal d'Eve" reçoit la meilleure note de réalisation, et est primé au Festival international du film amateur de Kelibia (FIFAK). En 2011, elle valide son Master professionnel en production et assistantat à la réalisation. En 2016, son documentaire "Vapore" reçoit le prix du meilleur documentaire de coproduction Inter-rives (ASBU-COPEAM). Depuis, elle a réalisé d'autres documentaires, notamment pour Al Jazeera Documentary Channel. Elle travaille également à la Télévision tunisienne depuis 12 ans, pour laquelle elle a réalisé des émissions, des grands événements ainsi que des documentaires.

Né en 1966, **Reda BENJELLOUN** est diplômé en droit à la Sorbonne. Il a débuté sa carrière comme consultant juridique à Paris. En 1995, il se tourne vers le journalisme et intègre TV 2M (Maroc). Il sera tour à tour reporter, présentateur et producteur de magazines de l'information. Il dirige actuellement les magazines de l'information et des documentaires. Depuis 2011, il produit sur l'antenne de 2M "Des Histoires et des Hommes", une case documentaire hebdomadaire diffusée le dimanche soir en prime time.



Fabrice BLANCHO

*Responsable du département
Productions Audiovisuelles à l'INA*

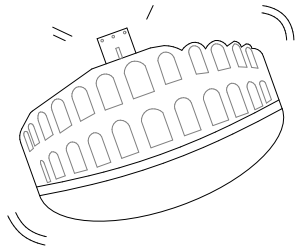
Diplômé de l'INSEEC et titulaire d'une maîtrise en droit des affaires, **Fabrice BLANCHO** est fort d'une expérience acquise pendant plus de 20 ans au sein de différentes sociétés audiovisuelles, notamment Arte France, en tant que directeur de la production, Ellipse Programme du groupe Canal +, et la société de production indépendante Point du Jour. Il dirige depuis 2011 le département Productions Audiovisuelles de l'INA, qui produit et coproduit environ 60 documentaires par an pour les principales chaînes de télévision françaises, en partenariat avec de nombreux diffuseurs internationaux.



Nathalie BOBINEAU

*Directrice du Développement International -
France Télévisions*

D'origine bordelaise et diplômée d'école de commerce, **Nathalie BOBINEAU** a consacré sa carrière au négoce et à l'exportation de contenus issus de l'industrie audiovisuelle et cinématographique. Une première expérience comme responsable des ventes Europe dès 1989 chez Daro Films à Monaco, puis la création d'un pôle commercial chez Arathos, société franco-polonaise, avant d'intégrer les filiales de France Télévisions en 2000 : Francetv Distribution en tant que directrice distribution et licences, puis Francetv Publicité où elle a dirigé un réseau d'agents à l'international. Depuis 2016, elle dirige le développement international de France Télévisions, les chaînes du groupe étant désormais reprises dans plus de 60 pays sur les 5 continents.



Chantal FISCHER

Productrice chargée des projets cinéma et fictions télévisées chez 13 Productions



Fabio MANCINI

Commissioning Editor pour Rai Documentari



Thierry PARDI

Rédacteur en chef à France Télévisions

Après avoir été productrice ("Rage au Cœur films", "95° West") puis responsable de politiques publiques en faveur du cinéma et de l'audiovisuel (Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Franche-Comté), **Chantal FISCHER** exerce actuellement au sein de 13 Productions, où elle est en charge de la production des projets de cinéma (courts et longs-métrages) et de fiction télévisée. Elle a produit récemment des courts et longs-métrages dont "Le fils du joueur" de Carlos Chahine, et suit plusieurs projets actuellement en développement ou en post-production. Elle est également chargée des questions artistiques chez Cinefeel Prod, fonds d'investissement et de dotation privés. Elle a ainsi participé au financement de "Les Misérables" de Ladj Ly, César 2020 du meilleur film.

Après avoir obtenu une maîtrise en histoire du cinéma de Hong Kong, **Fabio MANCINI** débute sa collaboration avec la RAI RadioTelevisione Italiana, et participe au lancement de certaines chaînes de la plateforme RaiSat. Il a été le coauteur des quatre dernières éditions de l'émission "Storie Maledette" et a réalisé le documentaire "Afraid of Failing" (2019).

Thierry PARDI est rédacteur en chef des magazines "Mediterraneo" et "Les carnets de Mediterraneo", et responsable des programmes méditerranéens de France 3 Corse ViaStella. Il assure également une chronique hebdomadaire dans l'émission "Via Nova" et travaille en coopération avec les télévisions et les organismes audiovisuels méditerranéens.

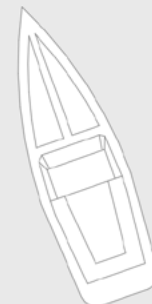
LES PRIX

GRAND PRIX ENJEUX MÉDITERRANÉENS

parrainé par

france.tv

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Il doit traiter d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.



PRIX MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

parrainé par

ina

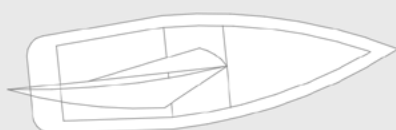
Ce prix récompense un documentaire ou reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Dans son traitement, avec ou sans archives, il rend actuels des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

PRIX PREMIÈRE ŒUVRE

parrainé par

Rai

Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films, en tout genre. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également concourir. La durée du film doit être supérieure à 30 minutes.



PRIX ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

parrainé par

CMCA
CENTRE MÉDITERRANÉEN
DE LA COMMUNICATION
AUDIOWISUELLE

Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacle vivant, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).

COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC)

parrainé par



Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée, quelle que soit la nature du sujet. Il est décerné par le public via un vote à l'issue de la séance au Mucem.

PriMed 2021 _ Festival de la Méditerranée en images

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

parrainé par



Délivré par un jury de lycéens des deux rives de la Méditerranée, il récompense une œuvre choisie parmi une sélection établie par le CMCA.

MENTION ASBU

parrainé par



Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des Radiodiffuseurs des États Arabes)

PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN »

Ce prix récompense deux productions d'une durée d'une minute, réalisées par des lycéens à partir d'un smartphone et traitant d'une thématique choisie par CFI et le CMCA.



Mention des lycéens sud-méditerranéens
Elle récompense un lycéen de la rive sud de la Méditerranée.

Mention des lycéens euro-méditerranéens
Elle récompense un lycéen de la rive européenne de la Méditerranée.

PRIX À LA DIFFUSION

parrainé par



Des prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.

LES THÈMES DE LA SÉLECTION 2021

345 FILMS REÇUS EN PROVENANCE DE 34 PAYS
23 FILMS SÉLECTIONNÉS EN PROVENANCE DE 13 PAYS
12 FILMS INÉDITS EN FRANCE
9 FILMS RÉALISÉS OU CO-RÉALISÉS PAR DES FEMMES
PLUS DE 30 HEURES DE PROJECTIONS GRATUITES
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

LA QUÊTE DE VÉRITÉ

“Made in France - Au service de la guerre” raconte l’enquête menée sur l’éventuelle responsabilité de la France dans une frappe de l’armée israélienne sur Gaza. “Best Unkept Secret” suit pendant 15 ans le cheminement d’un jeune garçon qui découvre qu’il a été utilisé pour servir les fins d’une organisation radicale juive. “There is still someone in the woods” est l’histoire de survivantes des violences sexuelles commises pendant la guerre des Balkans. Dans “Les Oubliés de l’Espagne”, des familles recherchent les dépouilles de leurs parents enterrées sous le régime franquiste.

POUR L’AMOUR D’UNE MER

“Pescamare” et “Yahia, le rescapé” racontent le quotidien des marins et l’amour qu’ils portent pour la mer Méditerranée malgré les risques de leur métier. “Au nom de la Mer” porte sur l’engagement de citoyens pour protéger le littoral et son écosystème de la pollution urbaine, sur ces “colibris” qui se mobilisent à leur échelle pour l’amour de la mer.

MIGRATION

Dans “#boza”, “A Black Jesus” et “Drowning Letters”, les enjeux de la migration en mer Méditerranée sont d’abord des témoignages, ceux d’hommes et de femmes pour qui la rive Nord est leur seule chance d’une vie meilleure. Des images difficiles, empreintes d’humanité, qui ne laissent d’autre choix que de s’interroger sur sa relation à l’Autre, à cette Méditerranée, et aux raisons qui poussent des milliers de personnes à risquer leur vies chaque année pour tenter de la traverser.

LA QUÊTE D’INDÉPENDANCE FACE AUX TRADITIONS

“Les Enfants Terribles” dévoile la bataille des enfants contre le patriarcat et les traditions des anciens. “Fiancées” suit le cheminement de trois jeunes femmes du Caire avant leur mariage. “L’École de l’espoir” porte sur ces enfants vivant aux portes du désert marocain en lutte pour apprendre et rester sur leurs terres malgré des conditions de vie de plus en plus difficiles.

PAR AMOUR POUR L’AUTRE

“Amori” dévoile les multiples facettes de l’Amour avec un grand A. “Paradise” montre le dévouement d’un père pour son garçon malade. “La Napoli di Mio Padre” raconte l’amour d’une fille pour son père. Il y a aussi le vécu de cette “Silent Generation” que les livres d’histoire espagnols n’évoquent pas, ceux qui ont dû cacher leur homosexualité et qui peuvent aujourd’hui témoigner et aimer sans crainte.

ET AUSSI

“Agalma” revient sur le quotidien du Musée archéologique de Naples et “Mille nuits et une aube”, est le rêve éveillé des gardiens et gardiennes de nuit du Maroc. “Postwar album” revient 25 ans après la fin du siège de Sarajevo et suit la quête d’un photographe pour retrouver les enfants des clichés pris durant la guerre.

REGARDS CROISÉS

DES LYCÉENS SUR LA MÉDITERRANÉE

Depuis 11 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'œil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, Citoyen méditerranéen ».

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Mardi 7, Mercredi 8 décembre et Vendredi 10 décembre 10h, Bibliothèque l'Alcazar
Jeudi 9 décembre, 10h, Mucem

Créé par le CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée permet à près de 2 000 lycéens, de la région Sud et de pays du bassin méditerranéen (en 2020 : Algérie, Égypte, Italie, Liban, Maroc et Tunisie) de devenir jurés du festival PriMed. Après avoir visionné en classe trois œuvres documentaires, ils se réunissent à l'Alcazar et au Mucem pour débattre et voter pour leur film préféré. L'occasion pour eux d'échanger leurs regards, réfléchir ensemble à la construction d'un avenir commun et apprendre ensemble les règles de la démocratie.

Les films sélectionnés sont à retrouver en page 16 et 17.

MASTERCLASS AVEC LES RÉALISATEURS

Jeudi 9 décembre, 13h30, Mucem

Vendredi 10 décembre, 13h30, Artplexe Canebière

Deux séances de masterclasses sont organisées en présence des réalisateurs des trois films que les lycéens participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée ont visionné en classe. L'occasion pour eux de découvrir le métier de réalisateur et le processus de création d'un documentaire, et de poser toutes leurs questions autour des sujets abordés, des techniques de réalisation, du parcours des documentaristes... Les masterclasses seront animées par Christine VIGNAL, enseignante.

PROJECTION DÉBAT « SOCIÉTÉ TRADITIONNELLE, LE RÉVEIL DES FEMMES ? »

Vendredi 10 décembre, 10h, Artplexe Canebière

Réservée aux lycéens, la projection-débat de la 25^{ème} édition du PriMed est axée autour de "Fadma, même les fourmis ont des ailes", un film sur la quête d'émancipation des femmes d'un village du Haut-Atlas marocain. Après la projection, les lycéens pourront poser toutes leurs questions au réalisateur du film Jawad RHALIB et au président du jury, le journaliste Hervé BRUSINI.

PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN »

Mercredi 8 décembre, 16h50, Mairie du 1-7

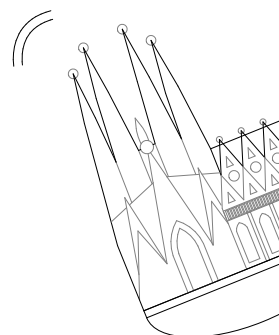
Samedi 11 décembre, 11h, Bibliothèque l'Alcazar

Ce prix, lancé en 2018 en partenariat avec CFI, l'Agence française de développement médias, donne aux lycéens de tout le bassin méditerranéen la possibilité de participer au PriMed non seulement en tant que jurés mais aussi comme réalisateurs. Ils sont invités à proposer un film d'une durée d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant sur la thématique suivante : « #engagé ». Nous leur demandons de partager avec nous les actions concrètes qu'ils entreprennent en tant que jeunes citoyens solidaires et engagés.

Ce prix comprend deux mentions. La mention des lycéens du Sud de la Méditerranée est décernée par CFI Développement Médias et s'inscrit dans le cadre de son développement de contenus médias innovants dans cette région.

Le CMCA remet, quant à lui, la mention des lycéens euro-méditerranéens.

Une sélection des films reçus sera projetée mercredi 8 décembre à 16h50 à la Mairie du 1-7. Les deux lauréats recevront leur prix lors de la Cérémonie de remise des prix vendredi 10 décembre à 16h30, à l'Artplexe Canebière. Leurs films seront projetés samedi 11 décembre à 11h à la Bibliothèque l'Alcazar et seront disponibles en ligne sur les sites internet de CFI et du CMCA.



LES ESCALES DU PRIMED

Depuis 2018, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), organisateur du PriMed, étend ses actions en direction des jeunes de la Méditerranée en se rendant dans divers pays pour recueillir leur parole et leur présenter des documentaires. L'objectif de ces actions est de les accompagner dans leur réflexion sur les thématiques traitées, de les écouter donner leurs visions sur le monde qui les entoure, et leurs idées pour faire évoluer les sociétés. Ce sont les citoyens méditerranéens de demain à qui nous souhaitons donner la parole.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait étape en Égypte en partenariat avec le Centre d'Activités Francophones (CAF) de la Bibliotheca d'Alexandrie.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée se déplace en Égypte dans quatre villes, Le Caire, Alexandrie, Port-Saïd et Mansourah, où 800 jeunes se rencontrent pour réfléchir sur leur appartenance au monde méditerranéen. Les lycéens égyptiens francophones de ces quatre villes, vont visionner trois documentaires, débattre, écrire leurs commentaires et voter pour leur film préféré. Pour les aider à apprendre à développer leur sens critique, et à formuler leurs idées, ils seront accompagnés par Marwa El Sahn, Directrice du Centre d'Activités Francophones de la Bibliotheca Alexandrina, Hala El Mawi, Critique de cinéma, et Valérie Gerbault, Déléguée Générale du CMCA.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée s'arrête à Palerme en partenariat avec la RAI

À l'initiative de la RAI et du CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed devrait faire escale à Palerme. À cette occasion, des lycéens vont se transformer en jurés. Après le visionnage avec leurs professeurs des documentaires sélectionnés par le CMCA, les lycéens palermitains vont, si les conditions sanitaires le permettent, se réunir pour échanger et débattre sur les films diffusés. Chacun votera ensuite pour l'oeuvre qu'il préfère. Leurs votes seront pris en compte, au même titre que ceux des autres lycées de Provence-Alpes-Côte-d'Azur et de toute la Méditerranée, afin de récompenser un documentariste lors de la Cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 10 décembre à Marseille.



ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS EN 2020

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

Aubagne

Lycée professionnel Gustave Eiffel

Avignon

Lycée Philippe de Girard
Lycée René Char

Cavaillon

Lycée Ismaël Dauphin
Lycée des Métiers Alexandre Dumas

Manosque

Internationale Provence-Alpes-Côte d'Azur

Marseille

Collège Edgar Quinet
Lycée Diderot
Lycée Professionnel la Floride
Lycée de l'Olivier
Lycée Montgrand
Lycée Marcel Pagnol
Lycée Marseilleveyre
Lycée Victor Hugo
Lycée Saint-Charles
Lycée Professionnel René Caillié
Lycée du Rempart

Port-de-Bouc

Lycée Professionnel Charles Mongrand

ÉGYPTE

Alexandrie

Collège de la Mère de Dieu
École Girard d'Alexandrie
École Saint-Joseph
École Saint-Vincent
Institution Sainte-Jeanne Antide
Lycée français d'Alexandrie

Le Caire

École Sainte-Anne
École Bon Pasteur
École Rajac
École Sacré Coeur Ghamra
École Saint-Vincent de Paul Helmieh
Collège Patriarcal

Port-Saïd

École Internationale de Port-Saïd
Lycée La Liberté

TUNISIE

Kairouan

Lycée Sbikha

Tunis

Lycée Hrairia

Sfax

Lycée Taieb Mhiri

FRANCE

Lyon

Cité Scolaire Internationale de Gerland

ALGÉRIE

Alger

Lycée International Alexandre Dumas

LIBAN

Baabda

Lycée Sports Academy School

ITALIE

Palerme

Lycée Nini Cassarà

Reggio Calabre

Lycée Tommaso Campanella

Rome

Lycée Chateaubriand



PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

PARRAINÉ PAR



Créé par le CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée permet à près de 2 000 lycéens, de la région Sud et de pays du bassin méditerranéen (en 2020 : Algérie, Égypte, Italie, Liban, Tunisie) de devenir jurés du festival PriMed. Après avoir visionné en classe trois œuvres documentaires, ils votent pour leur film préféré.

“#boza” est un selfie collectif de la migration de ces femmes et ces hommes venus du continent africain en transit vers l'Europe. C'est à la première personne, en se servant de leurs selfies et vidéos amateurs, qu'Alhassane, Aminata, Mamadou, Mariam et Yahya racontent leurs voyages et les épreuves qu'ils ont traversées.

Photographe et cinéaste française diplômée en linguistique, **Séverine SAJOUS** s'inspire du vocabulaire commun inventé pour redéfinir l'acte de migrer et communiquer l'expérience collective. Profondément intéressée par la condition humaine et les questions de migration, elle collabore avec ses sujets, leur permettant de s'exprimer et développer leurs propres capacités artistiques. Son premier court-métrage “Password: Fajara” a été primé dans différents festivals, et “#boza” a reçu la bourse devReporter 2019.



Anna SURINYACH est photographe documentaire et rédactrice photo du magazine spécialisé 5W. Son travail s'est concentré sur la documentation des mouvements de population dans le monde, au Soudan du Sud, en République centrafricaine, au Nigeria, Niger, Tchad, Yémen et en Syrie. Elle a également documenté les routes migratoires de l'Amérique Centrale vers les États-Unis, et de l'Afrique et du Moyen-Orient vers l'Europe.

#BOZA

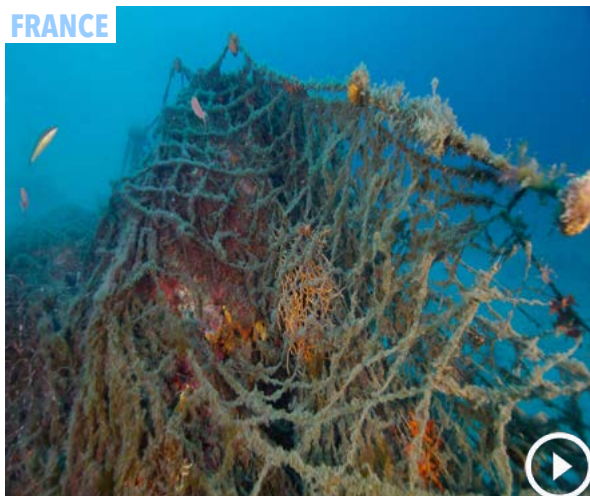
MERCREDI 8 DÉCEMBRE - 15h00 - MAIRIE DU 1ER/7E **INÉDIT**

17 minutes, 2020

Réalisation : Séverine SAJOUS (France) et Anna SURINYACH (Espagne)

Production : Revista 5W (Espagne)

FRANCE



Ce film est un voyage à la rencontre de ceux qui s'engagent pour la protection de la Méditerranée. De la frontière italienne à Toulon en passant par l'île de Beauté, en groupes ou bien seuls, femmes et hommes, petits et grands, salariés ou bénévoles, ils s'engagent dans des actions concrètes au service de la mer.

Passionné par l'univers marin, **Jérôme ESPLA** commence dans le milieu comme chef opérateur sous-marin en 1998 pour basculer ensuite dans la réalisation de documentaires. Il en a réalisé plus de trente dont "Génération Grand Bleu" tourné avec Jean-Marc Barr sur les 30 ans du film culte "Le Grand Bleu".

AU NOM DE LA MER

MERCREDI 8 DÉCEMBRE - 15h40 - MAIRIE DU 1ER/7E

52 minutes, 2021

Réalisation : Jérôme et Caroline ESPLA (France)

Production : Via Découvertes Films (France), 13 Productions (France), France Télévisions

TURQUIE



"Les Enfants Terribles" nous plonge dans le quotidien d'une famille turque, celle du réalisateur, dans laquelle les jeunes adultes se battent pour affirmer leur liberté et leur indépendance face à une autorité paternelle ancrée dans des valeurs traditionnelles.

Ahmet Necdet CUPUR est né dans un village situé à la frontière syrienne en Turquie. Il a quitté sa maison à l'âge de treize ans et s'est installé à Antakya. Il est devenu ingénieur civil et a travaillé en Irak et en Afghanistan pendant la guerre puis s'est installé à Paris pour devenir cinéaste.

LES ENFANTS TERRIBLES

MERCREDI 8 DÉCEMBRE - 14h00 - L'ALCAZAR

52 minutes, 2021

Réalisation : Ahmet Necdet CUPUR (Turquie, France)

Production : TS Productions (France), Jyoti Film (Allemagne), Liman Film (Turquie), Al Jazeera Documentary Channel (Qatar) avec la participation de France Télévisions

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

PARRAINÉ PAR **france.tv**

ITALIE



Dans une petite ville italienne, un réfugié ghanéen de 19 ans demande à être l'un des porteurs d'une statue de Jésus noir lors de la procession religieuse annuelle. L'idée qu'il porte l'icône aux côtés d'autres habitants - blancs - divise la communauté. Les villageois se trouvent obligés de remettre en question leur identité.

Diplômé en droit à l'Université de Palerme, **Luca LUCCHESI** combine sa passion pour la justice et pour les histoires individuelles dans la réalisation de ses films. Il vit aujourd'hui à Berlin où il travaille comme réalisateur, monteur et directeur de la photographie indépendant. "A Black Jesus" est son premier long-métrage.

A BLACK JESUS

LUNDI 6 DÉCEMBRE - 14h00 - MAIRIE DU 1ER/7E

INÉDIT

92 minutes, 2020

Réalisation : Luca LUCCHESI (Italie, Allemagne)

Production : Road Movies (Allemagne) en coproduction avec NDR (Allemagne)

MÉDITERRANÉE



À travers une voix mystérieuse venue du fond de la mer, "Drowning Letters" raconte l'un des chapitres les plus tragiques de notre histoire contemporaine : le sauvetage de 550 personnes dans les eaux de la Méditerranée par le navire de l'ONG espagnole Open Arms.

Née en 1983 à Madrid, **Paula PALACIOS** a produit et réalisé plus de 25 documentaires pour la télévision. Dans son travail, elle aborde des questions sociales, notamment la migration et la place de la femme. En 2015, son film "Ali'Ens" a été nommé meilleur documentaire aux Asian TV Awards. Également spécialiste du monde arabe, elle participe souvent à des festivals en tant que membre du jury. "Drowning Letters" est son premier long-métrage pour le cinéma.

DROWNING LETTERS

VENDREDI 10 DÉCEMBRE - 14h00 - L'ALCAZAR

81 minutes, 2020

Réalisation : Paula PALACIOS (Espagne)

Production : Morada Films (Espagne)

“L'École de l'Espoir” suit les enfants de la tribu nomade des Oulad Boukais, dans le Haut Atlas du Maroc. Au bord du désert, cette tribu a décidé de se battre pour rester sur son territoire malgré la pauvreté et le changement climatique. Construite de leurs mains, cette petite école loin de tout, sans eau ni électricité, est l'unique chance de donner une éducation à leurs enfants.

MAROC



Mohamed EL ABOUDI est né et a grandi au Maroc. Son travail est fait d'histoires de vie: il a réalisé des documentaires sur des demandeurs d'asile, des mères d'immigrants, des artistes, et sur une petite fille atteinte de trisomie 21. Son documentaire “Dance of Outlaws” a remporté le Grand Prix Enjeux Méditerranéens du PriMed de 2013.

L'ÉCOLE DE L'ESPOIR

MARDI 7 DÉCEMBRE - 15h40 - MAIRIE DU 1ER/7E

78 minutes, 2020

Réalisation : Mohamed EL ABOUDI (Maroc, Finlande)
Production : Ilume (Finlande), Bellota Films (France), Vulcan Productions (États-Unis), La Prod (Maroc) avec la participation de France Télévisions, YLE (Finlande) en coproduction avec 2M (Maroc)

Le 17 juillet 2014, pendant l'opération “Bordure protectrice”, un drone israélien cible une maison dans un quartier populaire de Gaza. Trois enfants qui jouaient sur le toit, meurent, touchés par les éclats d'un missile. Un enquêteur palestinien, Yamin al-Madhoun, découvre un petit bout de métal parmi les débris, portant les mots « Paris, France » et le nom d'une entreprise française. Pour la première fois, un lien juridique pourrait être établi entre un crime de guerre et un industriel français.

TERRITOIRES PALESTINIENS, FRANCE, ISRAËL



Grand reporter, **Sophie NIVELLE-CARDINALE** couvre les conflits au Moyen-Orient depuis plusieurs années. Dès 2011, elle a été parmi les premiers journalistes à entrer clandestinement en Syrie. Ses reportages ont montré l'incroyable brutalité de la répression du régime syrien. Son travail a été récompensé par le Prix Bayeux des Correspondants de Guerre (2013), le Prix Albert Londres et les Étoiles de la SCAM (2016). En 2017, son équipe est la première télévision étrangère à entrer dans Raqqa avec les forces kurdes qui reprendront la ville à l'État Islamique (“La Bataille de l'Euphrate”, Arte 2017).

Alice ODIOT est une journaliste et réalisatrice. Elle est lauréate du Prix Albert Londres en 2012 pour son film “Zambie, à qui profite le cuivre”. Ses œuvres s'intéressent au monde du travail, aux dérives du capitalisme et au milieu carcéral.

MADE IN FRANCE - AU SERVICE DE LA GUERRE

JEUDI 9 DÉCEMBRE - 13h00 - L'ALCAZAR

52 minutes, 2020

Réalisation : Sophie NIVELLE-CARDINALE (France) et Alice ODIOT (France)
Production : Les Films du Tambour de Soie (France), Bonne Pioche Télévision (France), Arte (Allemagne, France), Stenola Productions (Belgique), RTBF (Belgique) avec la participation de Public Sénat (France) en coproduction avec Shelter Prod (Belgique)

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

PARRAINÉ PAR

ina

ESPAGNE



Ce 24 octobre 2019, le cercueil de Francisco Franco quittait son mausolée de la Vallée de los Caídos (la Vallée de ceux qui sont tombés), à la fois œuvre architecturale et plus grande fosse commune du pays. Ce film raconte le combat de ceux qui demandent à récupérer les corps de leurs parents installés dans la crypte de la basilique sous l'ère franquiste et l'excavation des fosses qui recouvrent encore le pays.

Ancien journaliste de presse et pour la télévision, **Xavier VILLETARD** a réalisé plus de 20 films documentaires sur trois grands axes : la Russie, des personnages de femmes remarquables ou plus anonymes, et les aventures intellectuelles du XXème siècle. Son film "Beat génération" a reçu le Prix du meilleur essai au Festival international du film d'art de Montréal 2014.

Xavier VILLETARD travaille régulièrement avec France Télévisions et Arte France.

LES OUBLIÉS DE L'ESPAGNE

MARDI 7 DÉCEMBRE - 13h15 - L'ALCAZAR

52 minutes, 2020

Réalisation : Xavier VILLETARD (France)

Production : Les Films du Sillage (France), France 3 Corse ViaStella
en coproduction avec Playtime Films (Belgique), RTBF (Belgique)

BOSNIE-HERZÉGOVINE



Le photographe de guerre espagnol Gervasio Sánchez a documenté le siège de Sarajevo des années 1990. Jouant au milieu des ruines, les enfants sont souvent au centre de ses clichés. Resté en contact avec certains d'entre eux, le photographe les rencontre à nouveau pour la première fois 25 ans après la fin du siège.

Angel LEIRO est réalisateur pour la télévision et le cinéma depuis plus de trente ans. Il a commencé à travailler à la télévision espagnole, et a rejoint la télévision de Catalogne en 1984.

Airy MARAGALL écrit des scénarios pour des films, des documentaires et des séries télévisées, ainsi que pour différents programmes de télévision en Espagne et en Argentine. Elle a vécu à Sarajevo pendant dix mois dans la période de l'immédiat après-guerre.

POSTWAR ALBUM

MERCREDI 8 DÉCEMBRE - 15h10 - L'ALCAZAR

INÉDIT

75 minutes, 2020

Réalisation : Angel LEIRO (Espagne) et Airy MARAGALL (Espagne)

Production : Lukimedia (Espagne)

en coproduction avec ZDF (Allemagne)

en collaboration avec Arte (Allemagne, France)

Ce documentaire est un hommage aux personnes âgées LGBTQI de Barcelone, à cette "Génération du Silence" contrainte de se cacher de tous, à ces pionniers du Mouvement ainsi qu'à ceux qui sont restés anonymes.

Ferran NAVARRO-BELTRAN est un cinéaste et un graphiste barcelonais. Il travaille en tant que designer indépendant depuis 8 ans. Ses deux court-métrages, "The Orchid" et "Forget-Me-Not", ont été sélectionnés dans plus de 60 festivals internationaux.



THE SILENT GENERATION

VENDREDI 10 DÉCEMBRE - 14h00 - MAIRIE DU 1ER/7E

61 minutes, 2020

Réalisation : Ferran NAVARRO-BELTRAN (Espagne)

Production : Amoros Producciones (Espagne)

Pendant la guerre des Balkans, entre 25.000 et 50.000 femmes ont été victimes de violences sexuelles. Lejla, Alen, Ajna sont nés des suites d'un viol de guerre. 25 ans plus tard, ils rejoignent les survivantes dans leur lutte pour briser le silence et vaincre la stigmatisation.

Erol ILERI LLORDELLA est technicien supérieur en réalisation audiovisuelle et spectacles. Il combine le travail de producteur audiovisuel et de producteur de musique dans la coopérative Bonobo Films, où il réalise depuis cinq ans des contenus audiovisuels.



THERE IS STILL SOMEONE IN THE WOODS

INÉDIT MARDI 7 DÉCEMBRE - 15h50 - L'ALCAZAR

52 minutes, 2020

Réalisation : Erol ILERI LLORDELLA (Espagne)

Production : Cultura i Conflicte (Espagne), Bonobo Films (Espagne)
avec la collaboration de TV3 Televisió de Catalunya (Espagne)

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

PARRAINÉ PAR



ITALIE



“Agalma” raconte le quotidien du Musée archéologique de Naples, entre équipements, restaurations et puissance expressive des statues classiques. Le film nous fait découvrir la passion des restaurateurs et conservateurs qui planifient la vie du musée.

Doriana MONACO a étudié l'archéologie et l'histoire de l'art à l'Université de Naples Federico II. Elle a réalisé ses deux premiers courts-métrages en 2015 : “Anatomia di un pensiero triste” et “Lazyest Girl in Town”. En 2016, elle rejoint le FILMaP - Atelier de cinéma du réel de Ponticelli, et y réalise le documentaire “Cronopios”, sélectionné pour le Prix Corso Salani au Festival du film de Trieste en 2017.

AGALMA

JEUDI 9 DÉCEMBRE - 13h00 - MAIRIE DU 1ER/7E

54 minutes, 2020

Réalisation : Doriana MONACO (Italie)

Production : Parallelo 41 Produzioni (Italie), Ladoc (Italie)

ITALIE



Le sentiment par excellence, est aussi le plus insondable au point qu'une seule voix ne suffit pas pour le décrire. “Amori” nous emmène dans un voyage explorant l'amour contemporain sous ses nombreuses facettes. Un documentaire sur l'Amour, sur ceux qui aiment et sont aimés.

Stefano CECCARELLI est né en 1982 à Fano, en Italie. Depuis 2012, il vit à Pérouse. Il a commencé à fréquenter le Laboratorio di Cinema de Gabriele Anastasio, pour y collaborer ensuite. D'abord caméraman et monteur, il se spécialise dans la réalisation.

Gabriele ANASTASIO vit à Pérouse où il travaille dans le domaine du théâtre et du cinéma. En 2001, il a fondé le Laboratorio di Cinema Gabriele Anastasio.

AMORI

MERCREDI 8 DÉCEMBRE - 16h45 - L'ALCAZAR

INÉDIT

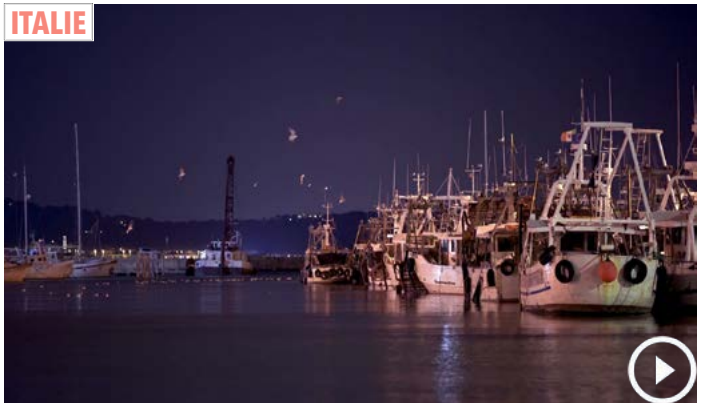
60 minutes, 2020

Réalisation : Stefano CECCARELLI (Italie) et Gabriele ANASTASIO (Italie)

Production : Laboratorio di Cinema Gabriele ANASTASIO (Italie), Stefano CECCARELLI (Italie), Regione Umbria (Italie)

“Pescamare” nous emporte dans les ports des petites villes d’Italie, comme celui de Fano où l’atmosphère du monde maritime y est riche d’une humanité bigarrée et infatigable, restée quasiment inchangée.

Réalisateur, scénariste et producteur, **Andrea LODOVICHETTI** est diplômé en direction de cinéma au Centre expérimental de la cinématographie. Ses œuvres ont reçu plus de 50 prix et mentions, dont le Golden Globe italien et le Looking for Genius Award (Babelgum Film Fest) du Festival de Cannes 2008.



ITALIE

PESCAMARE

INÉDIT

MARDI 7 DÉCEMBRE - 14h30 - L'ALCAZAR

61 minutes, 2019

Réalisation : Andrea LODOVICHETTI (Italie)

Production : Lobecafilm (Italie)

“There is no other place” nous emmène au coeur de l’église du Saint-Sépulcre dans la vieille ville de Jérusalem. Lieu le plus sacré de la chrétienté, elle est partagée et disputée entre les différentes communautés religieuses orthodoxes, catholiques, arméniennes, coptes, syriennes et éthiopiennes.



ISRAËL

Anat TEL a travaillé comme scripte et assistante réalisatrice sur des séries, des films et des spots publicitaires. Depuis 2010, elle est également enseignante. Elle a réalisé des documentaires et reportages pour la télévision et internet. Elle a à son actif les films suivants : “Phoenix” (2018), “Palestine.net” (2016), “Mom, Dad, I’m Muslim” (2012) et “I’m not Filipina” (2010).

THERE IS NO OTHER PLACE

INÉDIT

JEUDI 9 DÉCEMBRE - 14h10 - L'ALCAZAR

73 minutes, 2021

Réalisation : Anat TEL (Israël)

Production : Anat TEL (Israël), Ventana Film (Allemagne)

PREMIÈRE ŒUVRE

PARRAINÉ PAR

Rai

ISRAËL



Pendant 15 ans, "Best Unkept Secret" suit l'histoire déchirante d'un adolescent qui découvre qu'il a été manipulé et utilisé toute sa vie par des organisations fanatiques juives. Commence alors pour lui un voyage de rédemption, à la recherche de la vérité sur son passé.

Ilan MIZRAHI est un photojournaliste avec plus de vingt ans d'expérience, travaillant pour le Los Angeles Times, le Times of London, le Washington Post et bien d'autres. Son premier film documentaire "The rise of the right" a été acheté par Al Jazeera en 2008. "Best Unkept Secret" est son deuxième film documentaire.

BEST UNKEPT SECRET

JEUDI 9 DÉCEMBRE - 14h15 - MAIRIE DU 1ER/7E

INÉDIT

57 minutes, 2020

Réalisation : Ilan MIZRAHI (Israël)

Production : Blimey (Israël)

ÉGYPTE



"Fiancées" suit le parcours de trois égyptiennes vers le mariage. Le film esquisse sans tabou ni jugement un portrait de la société contemporaine du Caire et de sa jeunesse, tiraillée entre des traditions immuables et un désir grandissant de liberté.

Julia BÜNTER est diplômée en cinéma de l'ECAL à Lausanne. Son film de fin d'études "Jour J" a été projeté dans de nombreux festivals internationaux, dont celui du Court-Métrage de Clermont Ferrand. Elle réalise ensuite "À la maison", un court-métrage documentaire, puis déménage au Caire pour se consacrer en 2015 à la réalisation de "Fiancées", son premier long-métrage documentaire.

FIANCÉES

MARDI 7 DÉCEMBRE - 14h00 - MAIRIE DU 1ER/7E

INÉDIT

80 minutes, 2019

Réalisation : Julia BÜNTER (Suisse)

Production : Intermezzo Films (Suisse) en coproduction avec Nouvelle Tribu (Suisse)

“Les Enfants Terribles” nous plonge dans le quotidien d’une famille turque, celle du réalisateur, dans laquelle les jeunes adultes se battent pour affirmer leur liberté et leur indépendance face à une autorité paternelle ancrée dans des valeurs traditionnelles.

Ahmet Necdet CUPUR est né dans un village situé à la frontière syrienne en Turquie. Il a quitté sa maison à l’âge de treize ans et s’est installé à Antakya. Il est devenu ingénieur civil et a travaillé en Irak et en Afghanistan pendant la guerre puis s’est installé à Paris pour devenir cinéaste.

TURQUIE



LES ENFANTS TERRIBLES

MERCREDI 8 DÉCEMBRE - 14h00 - L'ALCAZAR

52 minutes, 2021

Réalisation : Ahmet Necdet CUPUR (Turquie, France)

Production : TS Productions (France), Jyoti Film (Allemagne), Liman Film (Turquie), Al Jazeera Documentary Channel (Qatar) avec la participation de France Télévisions

“Mille nuits et une aube” offre un regard poétique sur la vie des gardiens de nuit du Maroc, entre misère, sagesse de vie et espérance. Le film dévoile les histoires de ces travailleurs et offre une réflexion sur le temps et l’espace de ces nuits.

Nasser BENABDERAHMAN est né en 1986 au Maroc. Après des études de cinéma, il commence à travailler dans la conception et la réalisation de différents projets audiovisuels. En 2016, il réalise un premier court-métrage, “Occupation”. “Milles nuits et une aube” est son premier documentaire.

MAROC



MILLE NUITS ET UNE AUBE

INÉDIT

LUNDI 6 DÉCEMBRE - 15h50 - MAIRIE DU 1ER/7E

52 minutes, 2020

Réalisation : Nasser BENABDERAHMAN (Maroc)

Production : Bingo Films (Maroc) en coproduction avec 2M (Maroc)

COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC)

PARRAINÉ PAR



Jeudi 9 décembre, 16h30, Mucem

Pour la 25ème édition du PriMed, les 4 films de la catégorie "Court méditerranéen" seront proposés au vote des spectateurs au Mucem à partir de 16h30, en présence des réalisateurs.



Le retour à Naples de la réalisatrice et son père devient l'occasion de raconter le voyage de celui-ci et de découvrir leurs origines. L'histoire s'articule autour des thèmes de l'exil et de la peur de l'inconnu, qui lient les migrants italiens du XXe siècle aux migrants qui débarquent aujourd'hui sur les côtes du Sud de l'Italie.

Alessia BOTTONE est réalisatrice, scénariste et journaliste. En 2018, elle a été parmi les finalistes du Prix Cesare Zavattini pour la réalisation de projets de réutilisation créative du cinéma d'archives et du Prix Luzzati pour les courts-métrages. "La Napoli di mio padre" est son premier court-métrage à base d'archives. Il a remporté une Mention spéciale aux Nastri d'Argento en 2021.

LA NAPOLI DI MIO PADRE

20 minutes, 2020

Réalisation : Alessia BOTTONE (Italie)

Production : Alessia BOTTONE (Italie) en collaboration avec Istituto Luce Cinecittà (Italie),

AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (Italie), K-Studio (Italie)



Ahmed, Taha où l'intimité entre un père et son fils qui survivent dans une chambre d'hôpital pour enfants.

Né à Séville en 1986, **Mateo CABEZA** est réalisateur, chercheur et enseignant de cinéma documentaire de création. Issu de la génération du nouveau cinéma andalou, ses films, au caractère réaliste et social, ont remporté de nombreux prix et ont été projetés dans plus de vingt pays.

PARADISE

20 minutes, 2020

INÉDIT

Réalisation : Mateo CABEZA (Espagne)

Production : Habitat Films (Espagne)

Au début de l'année 1976, la situation politique délicate après la mort de Franco s'aggrave, acculant le gouvernement. À Vitoria, les assemblées de travailleurs appellent à une grève le 3 mars. Une tragédie se profile, elle marquera la Transition espagnole vers la démocratie.

ESPAGNE



Luis E. HERRERO est historien, cinéaste et chercheur culturel. Son travail dans le domaine de la recherche et de la diffusion de la culture l'a amené à collaborer avec diverses institutions et à produire plusieurs publications sur l'histoire, l'art et le cinéma. Au sein de la société de production Hanoi Films, il a également réalisé et produit des documentaires historiques.

VITORIA, MARS 1976

INÉDIT

21 minutes, 2019

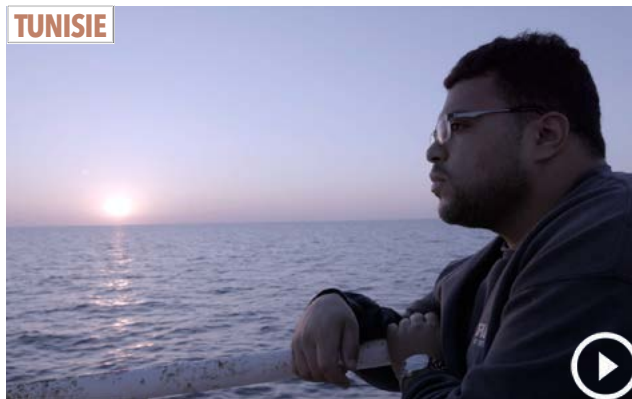
Réalisation : Luis E. HERRERO (Espagne)

Production : Hanoi Films (Espagne), Aved Producciones (Espagne)

Son bateau a fait naufrage en Méditerranée. Tout l'équipage a péri. Il est le seul rescapé. La camera l'accompagne au large au moment où il décide de revivre ce miracle et raconter les péripéties dramatiques qu'il a vécues.

Après plus de huit ans d'expérience en montage, **Lassaad HAJJI** a commencé à réaliser ses premiers films documentaires au sein de la société Cinétélefilms. "El Kontra" est son premier long-métrage documentaire (Prix spécial du jury Douz Doc Days), suivi des films "Abdelaziz Thaalbi", "Maluf" et "Sfax intramuros".

TUNISIE



YAHIA LE RESCAPÉ

29 minutes, 2019

Réalisation : Lassaad HAJJI (Tunisie)

Production : Lassaad HAJJI (Tunisie), Al Jazeera Documentary Chanel (Qatar)

PROGRAMME

DU 6 AU 11 DÉCEMBRE 2021
en présence des réalisateurs (sous réserve)

MAIRIE 1ER/ 7E

Lundi	6	14H00 A BLACK JESUS 15H50 MILLE NUITS ET UNE AUBE
Mardi	7	14H00 FIANCÉES 15H40 L'ÉCOLE DE L'ESPOIR
Mercredi	8	14H00 LUCIE CONTRE LA POLLUTION 15h00 #BOZA 15H40 AU NOM DE LA MER 16H50 Projections mini-films concours "Moi, Citoyen méditerranéen - #engagé"
Jeudi	9	13H00 AGALMA 14H15 BEST UNKEPT SECRET
Vendredi	10	14H00 THE SILENT GENERATION

L'ALCAZAR

Mardi	7	13H15 LES OUBLIÉS DE L'ESPAGNE 14H30 PESCAMARE 15H50 THERE'S STILL SOMEONE IN THE WOODS
Mercredi	8	14H00 LES ENFANTS TERRIBLES 15H10 POSTWAR ALBUM 16H45 AMORI
Jeudi	9	13H00 MADE IN FRANCE - AU SERVICE DE LA GUERRE 14H10 THERE IS NO OTHER PLACE
Vendredi	10	14H00 DROWNING LETTERS
Samedi	11	11H00 - 17h00 Projection des films primés (Programme disponible dès le vendredi 10 au soir sur www.primed.tv) En ouverture, les deux vidéos lauréates du Prix "Moi, citoyen méditerranéen - #engagé"

MUCEM

Jeudi	9	16H30 Prix du Public LA NAPOLI DI MIO PADRE YAHIA LE RESCAPÉ PARADISE VITORIA, MARS 1976
-------	---	---

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Vendredi 10 décembre, 16h30, Artplexe Canebière

Les 30 réalisateurs des 23 films sélectionnés seront présents pour découvrir le palmarès du 25e PriMed. Les prix sont remis par les membres du jury, les représentants des collectivités et les partenaires du festival.

LE CMCA

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

Créé en 1995, le CMCA est un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle, et le principal organisateur du PriMed. Il regroupe des organismes de télévision, des producteurs et des acteurs de l'audiovisuel appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Afin de développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes, il s'est défini quatre missions principales :

- Former, avec le développement d'actions de formation en collaboration avec d'autres organismes.
- Informer, avec le site internet Méditerranée Audiovisuelle, et sa newsletter bimensuelle, lue par 12 000 abonnés.
- Aider à coproduire, en coordonnant la coproduction de contenus audiovisuels entre les différents membres adhérents de l'association.
- Le PriMed : co-organisé en partenariat avec France Télévisions, l'INA, la RAI et l'ASBU, le CMCA distingue les meilleurs documentaires et reportages méditerranéens avec le PriMed.

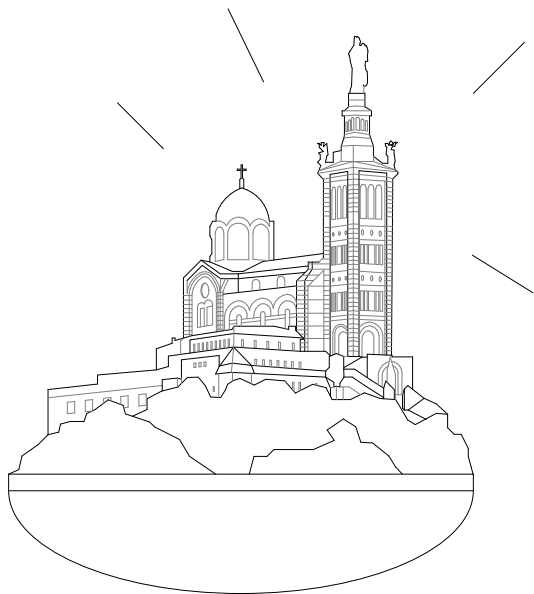
Diffusé durant 15 ans sous forme de revue, Méditerranée Audiovisuelle est devenu en 2015 le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme: vie des chaînes, rendez-vous, informations économiques, festivals, actualités des producteurs, appels à candidatures... Abonnez-vous à notre newsletter bimensuelle pour ne manquer aucune information importante !

www.mediterranee-audiovisuelle.com

Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée. Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et des reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 5000 films. Il renseigne également sur l'activité de l'association et de ses membres.

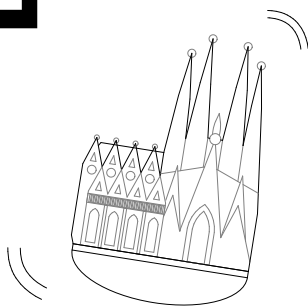
www.cmca-med.org

LE PRIMED EN BREF



Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed, véritable semaine audiovisuelle de la Méditerranée, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.



LE PRIMED EN CHIFFRES

- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne 400 films en provenance de 35 pays différents.
- Près de 6800 films reçus depuis la création du festival, dont plus de 415 ont été sélectionnés.
- Près de 46 films ont reçu un prix à la diffusion depuis la création du PriMed
- Le PriMed accueille chaque année 7000 spectateurs (11 000 en 2020, l'édition étant en ligne accessible depuis toute la France).

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU PRIMED !

PriMed 2021 _ Festival de la Méditerranée en images

Le site du PriMed regroupe les fiches de tous les films sélectionnés, avec les résumés, les biographies des réalisateurs, et surtout des extraits exclusifs ! Une carte interactive permet de visualiser en un clin d'œil les régions du bassin méditerranéen concernées par les films de la sélection.

www.primed.tv est le site incontournable pour suivre l'actualité du PriMed tout au long de l'année. Vous y trouverez l'appel à participation, les coulisses du jury de sélection, l'agenda des projections spéciales... Une page y est spécialement dédiée aux journalistes, avec le dossier de presse à télécharger au format PDF et e-book, les visuels des films et du PriMed en HD...

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :



@PriMed.Festival.documentaire.mediterranee



@CMCA_PriMed



@primed_cmca



CMCA Marseille

PRIMED INFO : LE JT DU PRIMED

4 étudiants de l'école de journalisme IEJ de Marseille, sous l'encadrement pédagogique du CMCA, devront préparer un journal télévisé quotidien de 9 minutes consacré aux événements du PriMed à travers des reportages, interviews...

Ce JT est disponible sur les sites :

- du PriMed : www.primed.tv
- de France 3 PACA : france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/
- de France 3 Corse : france3-regions.francetvinfo.fr/corse/

UN CATALOGUE DE FILMS

pour les enseignants et les professionnels de l'éducation

Le CMCA met à disposition des enseignants et des professionnels de l'éducation un catalogue qui regroupe des fiches de films sélectionnés au PriMed et dont les thèmes sont en adéquation avec le programme scolaire des classes de lycées ou avec l'actualité. Il constitue un point d'appui précieux pour l'approfondissement des thèmes étudiés en classe. Ce catalogue est disponible en téléchargement à l'adresse suivante :



<https://primed.tv/catalogue-des-films-pour-les-lycees/>

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX D'ACCUEIL

DU PRIMED 2021

MAIRIE 1ER/ 7E

61 La Canebière - 13001 Marseille



Parce que nous sommes persuadés que Marseille s'est construite et se nourrit aujourd'hui encore de ses migrations et de ses cultures venues des autres rives, la Mairie des 1er et 7ème arrondissements est particulièrement heureuse d'apporter son soutien au PriMed.

D'autant que celui-ci a 25 ans, et que depuis 25 ans il offre gratuitement au public les productions audiovisuelles qui interrogent notre présent.

Depuis l'Espagne, la Turquie, le Maroc, la France, ces films dessinent, dans leurs différences, l'esquisse d'un visage familial, qui ressemble étrangement à Marseille : la famille, la mémoire et le temps long de l'histoire, la nature et les vagues, la cuisine épicée et la parole vive sont autant de traits communs.

Chaque année depuis 25 ans, le PriMed attribue des prix à des premiers films, des courts métrages, des documentaires ou reportages qui interrogent le patrimoine, la mémoire ou les enjeux méditerranéens. Chaque année des réalisateurs et réalisatrices, très jeunes ou moins jeunes, sont sélectionné.e.s parmi des compétiteurs toujours plus nombreux. Et chaque année la Mairie accueille et soutient ces films en compétition.

Cette année pourtant est particulière : la crise mondiale a isolé les pays dans leurs contraintes sanitaires, et de fait éloigné les citoyens des préoccupations internationales. Cette année, soutenir le PriMed prend un sens singulier. Et il n'est pas anodin pour nous qu'une manifestation aussi généreuse et fédératrice ait lieu ici, dans nos murs, à quelques mètres du Vieux Port où la plus vieille ville de France fut fondée par quelques marins débarqués de Phocée, que certains qualifieraient de « métèques ». Mais comme la chanson, le cinéma adoucit les moeurs.

Sophie CAMARD

Maire du Premier Secteur de Marseille

Agnès FRESCHEL

Adjointe aux cultures et aux mémoires du Premier Secteur

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

58 Cours Belsunce - 13001 Marseille



Depuis 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) de France en terme de surface publique (11 000 m²). Financée par la Ville de Marseille, elle a bénéficié, pour sa construction, d'une aide importante de l'État, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. À l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.

Partenaire du CMCA depuis 12 ans, le Bibliothèque l'Alcazar participe au PriMed en projetant la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après le festival. Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire: coordinateur régional du Mois du Film Documentaire (novembre), partenaire du festival Cinéma du Réel « Hors-les-murs », du FID (juillet)...

MUCEM

Esplanade du J4 - 13002 Marseille



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - est un grand ensemble constitué de trois sites, répartis sur près de 45 000 m², de l'entrée du port à la Belle de Mai. Côté mer, le musée occupe un site unique incarnant parfaitement son projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée avec le J4, bâtiment exceptionnel conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et le fort Saint-Jean, monument historique entièrement restauré ouvert pour la première fois au public depuis plusieurs siècles.

Ces deux bâtiments accueillent les grandes expositions, les rendez-vous hebdomadaires et les temps forts de la programmation culturelle du Mucem. Côté ville, le Centre de Conservation et de Ressources (CCR), conçu par les architectes Corinne Vezzoni et André Jollivet, abrite les collections du musée, un espace documentaire de consultation ouvert au public, des réserves accessibles et une petite salle d'exposition.

Véritable musée du XXI^{ème} siècle, le Mucem constitue un lieu ouvert à tous et pluridisciplinaire où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

LE PRIMED EST ORGANISÉ PAR



CO-ORGANISATEURS

france•tv



ASBU
Arab States Broadcasting Union
الاتحاد البشري للبث



NOTRE PARTENAIRE PRINCIPAL



NOS PARTENAIRES



CONTACTS

PRIMED - LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANÉE EN IMAGES

Prix International du Documentaire
et du Reportage Méditerranéen

XXVe édition

Marseille du 6 au 11 décembre 2021

www.primed.tv



CENTRE
MÉDITERRANÉEN
DE LA COMMUNICATION
AUDIOVISUELLE

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Valérie GERBAULT

valerie.gerbault@cmca-med.org

CONTACT PRESSE

Pascal SCUOTTO

pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48

Logos et visuels HD sur demande



CONTACT PRIMED

Paola LANFRANCHI

Coordinatrice du PriMed

prix@cmca-med.org

RENSEIGNEMENTS

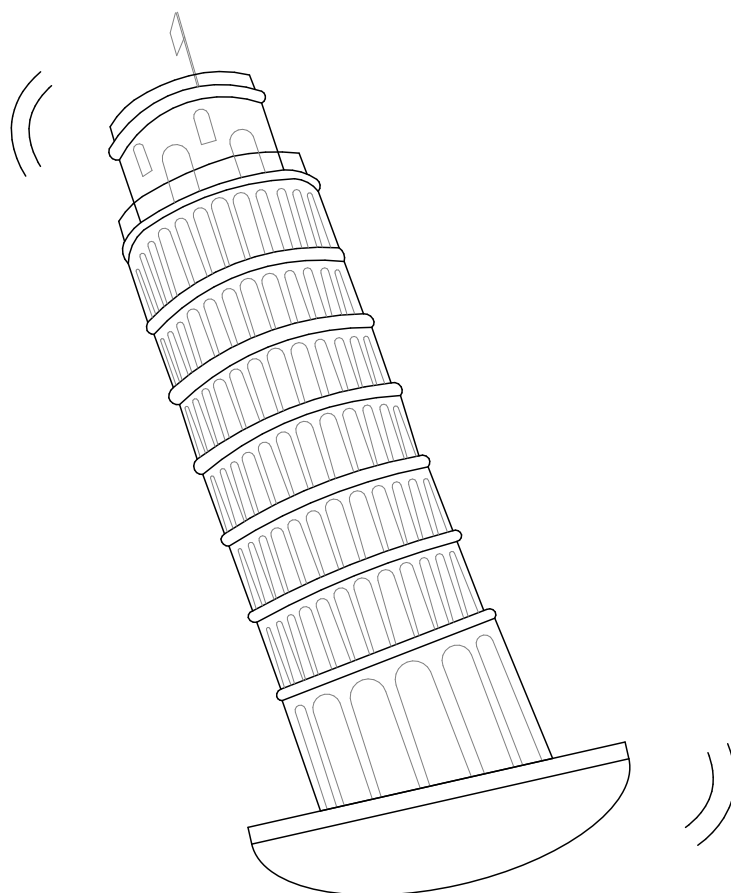
CMCA - Centre Méditerranéen

de la Communication Audiovisuelle

30 Boulevard Georges Clemenceau

13004 Marseille

cmca@cmca-med.org / 04 91 42 03 02



RÉDACTION

Valérie GERBAULT et Pauline LATIL

CRÉATION ARTISTIQUE

Pauline LABARTHE

AFFICHE

Pauline LABARTHE