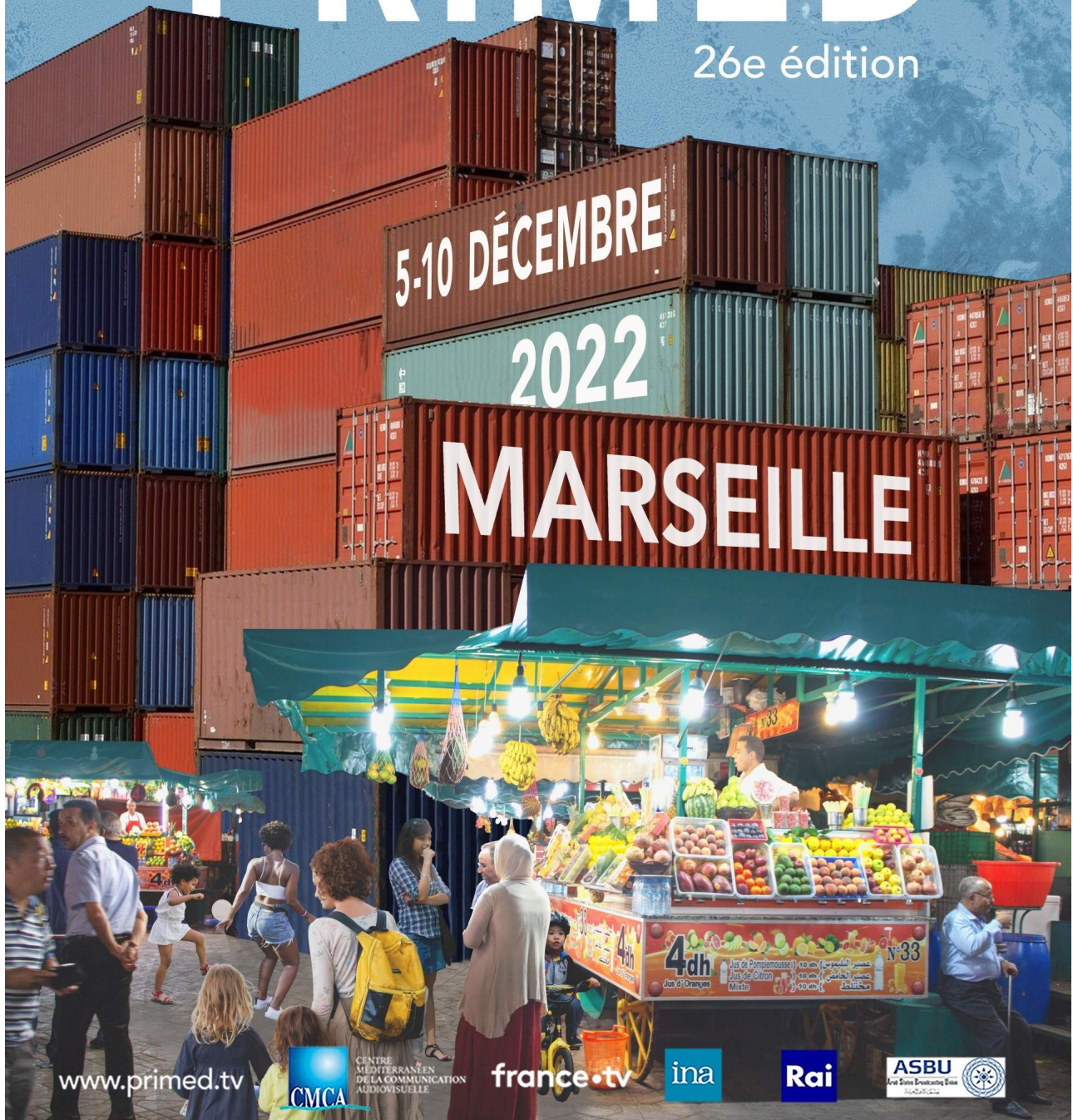


DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PRIMED

26e édition



www.primed.tv



CENTRE
MEDITERRANÉEN
DE LA COMMUNICATION
AUDIOVISUELLE

france.tv

ina

Rai



PARTENAIRE PRINCIPAL



SOMMAIRE

L'ÉDITO DU CMCA	4
LE MOT DE LA RÉGION	5
LE JURY	6
LES PRIX	9
LES THÈMES	10
LE PRIX DES JEUNES	11
LES FILMS SÉLECTIONNÉS	15
LE PROGRAMME	28
LE CMCA	29
LE PRIMED EN BREF	30
INFORMATIONS PRATIQUES	31
LES LIEUX D'ACCUEIL	32
ORGANISATEURS ET PARTENAIRES	34
CONTACTS	36

L'ÉDITO

DU CMCA

Des films coups de poing, ceux qui interrogent, donnent à réfléchir, parfois même nous dérangent dans nos certitudes, sont comme chaque année au programme de cette nouvelle édition du PriMed. Notre festival, fidèle à sa réputation nous donne à penser et à voir, mais surtout nous éclaire sur des sujets qui ne font malheureusement plus la une de nos journaux.

Pour cette 26^e édition, 22 documentaires et reportages sont au programme. Et pour la première fois, la moitié d'entre eux a été réalisée ou coréalisée par des femmes. Deux des six catégories, "Enjeux Méditerranéens" et "Première Œuvre", sont intégralement portées par des réalisatrices chevronnées. Leur présence témoigne d'une plus grande reconnaissance de leurs talents au sein de la création documentaire et des institutions. Elles nous invitent à découvrir, avec leurs confrères, les regards et les réflexions qu'elles et ils portent sur la jeunesse, le quotidien ou encore les réfugiés et les conflits.

Parmi les nombreux thèmes abordés au PriMed, la guerre est omniprésente cette année, qu'elle soit passée comme dans les Balkans ou toujours présente comme au Moyen Orient. Elle fait écho à celle qui fait l'actualité aujourd'hui, la guerre en Ukraine. Ces guerres touchent en premier lieu, les personnes. Comme ici, les appelés de la guerre d'Algérie, ou les civils libanais lors de l'invasion israélienne en 1982, et aussi les journalistes partis en Syrie témoigner de la guerre. Ils sont les acteurs de cette édition.

Le bassin méditerranéen est aussi le témoin, depuis des siècles, des passages d'une rive à l'autre de ses populations. En témoignent les visages des personnes qui fuient leurs foyers en espérant un jour y retourner. Mais les récits présentés illustrent l'inégalité de ces voyages et nous plongent au cœur de la matérialité, à sens unique, de nos frontières. L'installation d'une clôture par la Slovénie, le long de la Croatie, figure cette réalité. Réalité qui touche les personnes traversant ces murs au péril de leur vie.

Au PriMed, les films nous interpellent. En tant que citoyen, quel rôle jouons-nous ? Quelle est notre place face aux inégalités ? Les interrogations et les réponses sont nombreuses, mais les protagonistes nous rappellent l'importance d'agir pour autrui. Samaher Alqadi a choisi, avec d'autres femmes, de porter une voix dans les rues égyptiennes, une voix unie contre les agressions sexuelles que beaucoup subissent. Comme tant d'autres, elles luttent dans l'espoir d'abolir les injustices. Cette espérance est également portée par la jeunesse. Elle nous montre que le rêve est une réponse à l'occupation de Gaza ou au code Kanun qui régit la vie de jeunes albanais. Tous désirent, d'une rive à l'autre, un monde nouveau. Et avec eux, nous nous prenons à en rêver.

Au delà des films qui nous racontent ce que c'est que d'être jeune dans cette partie du monde, il y a notre travail avec ceux des deux rives de la Méditerranée. Les échanges et les débats que les lycéens mènent au cours du festival sont au cœur de nos priorités. Depuis 2018, le Prix "Moi, Citoyen Méditerranéen" leur permet de passer, au même titre que les réalisatrices et réalisateurs, derrière la caméra. Cette année, avec le thème "Raconte-nous tes révoltes", nous leurs proposons de s'exprimer, de partager leurs ressentis et leurs idées autour de sujets qui les touchent. Des principes qui font d'eux des citoyennes et des citoyens de la Méditerranée.

Nous sommes heureux de partager avec vous, ces documentaires et reportages qui, grâce au regard sensible et délicat des réalisatrices et réalisateurs nous ont très souvent bouleversés, secoués, émus. Ils illustrent la diversité des histoires, des cultures, et des enjeux qui composent la mer Méditerranée. Nous espérons que comme nous, vous serez touchés par leurs œuvres.

Éric SCHERER

Président du CMCA

Valérie GERBAULT

Déléguée Générale du CMCA

LE MOT DE LA REGION SUD

PARTENAIRE PRINCIPAL DU PRIMED



Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président Délégué de Régions de France

La Région porte haut les voix de la Méditerranée dans la culture, notamment celles des professionnels de l'image qui bénéficient d'un engagement sans relâche dans le cadre du Plan stratégique cinéma et audiovisuel. C'est donc tout naturellement que la Région Sud soutient le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle et son festival PriMed. Par son regard aiguisé et authentique sur la Méditerranée, le PriMed contribue à en promouvoir tous les talents. Un travail de longue haleine, porté par toute une équipe, à qui je tiens à rendre hommage. Merci pour votre engagement qui valorise notre Méditerranée du présent et du futur !



LE JURY



Annick COJEAN

Présidente du jury - Autrice et grand reporter au Monde

Annick COJEAN a fait toute sa carrière de journaliste au sein de la rédaction du Monde où elle est grand reporter depuis 1991. Elle a reçu, en 1996, le Prix Albert Londres pour ses articles consacrés aux Mémoires de la Shoah. Elle a ensuite présidé le jury de ce prestigieux Prix de 2010 à 2020. Connue pour de longues enquêtes, elle a beaucoup écrit sur le sujet du viol, utilisé comme arme de guerre, écrit en Libye un livre traduit en une vingtaine de langues (*Les Proies, dans le harem de Kadhafi*) et consacré un film (avec Manon LOIZEAU) aux viols commis par le régime syrien (*Le cri étouffé*). Autrice de plusieurs ouvrages, elle a rassemblé ses grandes interviews de femmes inspirantes dans un recueil intitulé *Nous ne serions pas arrivées là si...*



Alma PIJACA

Coordinatrice des projets internationaux à la HRT

Alma PIJACA est diplômée de la Faculté des lettres de Zagreb. Dans un premier temps traductrice à la HRT (Radiotélévision croate), elle rejoint, en 1995, le Département des relations internationales comme Coordinatrice de l'UER pour la Radio Croate. Depuis 2006, elle est Coordinatrice des projets internationaux de la chaîne Croate. Elle participe à l'organisation d'événements internationaux accueillis par la HRT, supervise la sélection et l'envoi de programmes aux festivals internationaux, coordonne et suit des projets de coproduction. Elle est également représentante de la HRT au sein du Conseil d'administration du CMCA. Depuis 1997, elle participe à l'organisation du Prix Marulic, festival radiophonique international situé sur l'île de Hvar.



Stéphane DUBUN

Rédacteur en chef à France Télévisions

Stéphane DUBUN a débuté sa carrière en 1992 comme reporter à France 2 puis à France 3 National. Il a successivement été grand reporter, rédacteur en chef adjoint du 19/20 national puis rédacteur en chef du Soir 3. Par la suite, il a été rédacteur en chef puis secrétaire général des antennes de France 24. En 2016, il a été nommé Directeur de France Info TV jusqu'en 2021. Il est aujourd'hui rédacteur en chef à France Télévisions en charge du développement de la plateforme Méditerranée TV. Stéphane DUBUN a réalisé, avec Marie DRUCKER, le documentaire *De la Nouvelle-Orléans à Washington, plongée dans l'Amérique profonde* (2012). En tant que réalisateur, il a également travaillé sur des documentaires comme *Bagdad, ville violente* (2014), ou encore *Les mercenaires contre Daesh* (2015). De nationalité franco-britannique, Stéphane DUBUN est titulaire d'une licence en droit et diplômé de l'école de journalisme de Bordeaux.

LE JURY



Fabio MANCINI

Senior Story Editor pour RAI Documentari

Après avoir obtenu une maîtrise en histoire du cinéma de Hong Kong, **Fabio MANCINI** débute sa collaboration avec la RAI, Radio Televisione Italiana, et participe au lancement de certaines chaînes de la plateforme RaiSat. Il a été le coauteur des quatre dernières éditions de l'émission *Storie Maledette* et a réalisé le documentaire *Afraid of Failing* (2019).



Reda BENJELLOUN

Directeur des magazines de l'information et des documentaires de 2M

Reda BENJELLOUN est diplômé en droit à la Sorbonne. Il a débuté sa carrière comme consultant juridique à Paris. En 1995, il se tourne vers le journalisme et intègre TV 2M (Maroc). Il sera tour à tour reporter, présentateur et producteur de magazines de l'information. Il dirige actuellement les magazines de l'information et des documentaires. Depuis 2011, il produit sur l'antenne de 2M *Des Histoires et des Hommes*, une case documentaire hebdomadaire diffusée le dimanche soir en prime time.



Thierry PARDI

Rédacteur en chef à France Télévisions

Après des études de droit et de journalisme, **Thierry PARDI** a travaillé 7 ans à Radio France. Par la suite, il a été journaliste, chef d'édition et rédacteur en chef à France 3. Aujourd'hui, il est rédacteur en chef du magazine *MEDITERRANEO* et responsable des programmes méditerranéens de France 3 Corse ViaStella. Il travaille également en coopération avec les télévisions et les organismes audiovisuels méditerranéens. Depuis 2 ans, il siège au conseil d'administration du CMCA pour ViaStella.

LE JURY



Fabrice BLANCHO

Directeur adjoint à la Direction déléguée à la Diffusion et à l'Innovation de l'INA

Diplômé de l'INSEEC et titulaire d'une maîtrise en droit des affaires, **Fabrice BLANCHO** est fort d'une expérience acquise pendant plus de 20 ans au sein de différentes sociétés audiovisuelles, notamment Arte France, en tant que directeur de la production, Ellipse Programme du groupe Canal +, et la société de production indépendante Point du Jour. Il dirige depuis 2011 le Département Productions Audiovisuelles de l'INA, qui produit et coproduit environ 60 documentaires par an pour les principales chaînes de télévision françaises, en partenariat avec de nombreux diffuseurs internationaux.



Houria KHATIR

Directrice des relations extérieures de l'EPTV (2019 – septembre 2022)

Diplômée en sociologie et en communication, **Houria KHATIR** commence à travailler à la télévision publique algérienne (EPTV) en 1983 en tant que productrice, présentatrice et reporter spécialisé. Elle devient par la suite chef de projet de la 3^e chaîne satellitaire (A3) en 1999. Directrice de A3 de 2000 à 2006, puis Assistante du Directeur général de l'EPTV chargée du dossier (ASBU) jusqu'en 2008, elle a dirigé le centre d'échanges des News et programmes de l'ASBU à Alger de 2009 à janvier 2017. C'est en 2017 qu'elle réintègre la télévision en tant qu'Analyste spécialisée auprès du Directeur général de l'EPTV. Enfin, elle a occupé le poste de Directrice des relations extérieures de 2019 à septembre 2022.

LES PRIX

Pour sa 26^e édition, le PriMed c'est : 427 films reçus en provenance de 39 pays ; 22 films sélectionnés qui se déroulent dans 13 pays ; 11 films réalisés ou coréalisés par des femmes ; plus de 30 heures de projections gratuites.

<p>GRAND PRIX ENJEUX MÉDITERRANÉENS <i>parrainé par</i> france.tv</p> <p>Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.</p>	<p>PRIX MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE <i>parrainé par</i> </p> <p>Ce prix récompense un documentaire ou reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Dans son traitement, avec ou sans archives, il rend actuels des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.</p>
<p>PRIX ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE <i>parrainé par</i> </p> <p>Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).</p>	<p>COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC) <i>parrainé par</i> </p> <p>Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet. Il est décerné par le public via un vote à l'issue de la séance au Mucem.</p>
<p>PRIX PREMIÈRE ŒUVRE <i>parrainé par</i> </p> <p>Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre.</p>	<p>PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE <i>parrainé par</i> </p> <p>Délivré par un jury de lycéens des deux rives de la Méditerranée, il récompense une des trois œuvres de la sélection.</p>
<p>PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN » <i>parrainé par</i>  </p> <p>Ce prix récompense d'une mention deux productions d'une durée d'une minute, l'une du sud et l'autre du nord de la Méditerranée, réalisées par des lycéens à partir d'un smartphone et traitant d'une thématique choisie par CFI et le CMCA.</p>	
<p>MENTION ASBU <i>parrainé par</i> </p> <p>Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des Radiodiffuseurs des États Arabes).</p>	<p>PRIX À LA DIFFUSION <i>parrainé par</i>    </p> <p>Des prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.</p>

LES THÈMES DE LA SÉLECTION 2022

VIVEZ JEUNESSE, VIVEZ !

"Vivez jeunesse, vivez !" est un cri d'espoir adressé à une jeunesse en difficulté. En particulier pour les **Enfants de Daech, les damnés de la guerre**. Esseulés, ces jeunes sont condamnés par la société irakienne de l'après État Islamique. Dans **The Other side of the river**, Hala a fui sa famille qui soutient ce même "État". Face à ces drames, le rêve est leur exutoire, un espace où ils définissent un nouveau monde. C'est ce à quoi certains s'attellent dans **Les Enfants de Caïn** ; ils réfléchissent ensemble à une échappatoire au code Kanun qui régit leurs vies. À Gaza, les jeunes rêvent aussi. Ils rêvent autant de devenir médecin que de liberté. C'est ce que découvre Riccardo qui, le temps d'un **Erasmus à Gaza**, partage leur quotidien.

LUTTER, QUOI QU'IL EN COÛTE

Trois films, **As I want**, **Gemma has a plan** et **Malte, au nom de Daphne**, à travers trois histoires distinctes, figurent des luttes individuelles et collectives. Manifester contre les agressions sexuelles en Égypte, désobéir aux lois afin de venir en aide aux réfugiés et enquêter sur la corruption politique maltaise sont les moyens entrepris par leurs protagonistes. Tous affirment leurs convictions les plus profondes et luttent, non sans risques, contre les injustices de la société. Injustices qu'ils espèrent abolir.

QUOTIDIENS (EXTRA)ORDINAIRES

Banal ou extraordinaire, le quotidien est une source importante de la narration documentaire. Depuis Robert Flaherty, il nous entraîne au cœur de la vie d'individus. Qu'il soit question d'un vieux couple d'Italiens (**La Prova**), des habitants d'une île en Grèce réputés pour leur longévité (**Microbiome**), d'éleveurs de pigeons à Beyrouth (**Kash Kash**) ou de l'étrange labeur d'un ermite à Palerme (**Up there**), ces films illustrent un présent. Celui de ces femmes et de ces hommes que nous suivons avec délectation.

FACE À LA GUERRE

La guerre n'est pas seulement une affaire d'États, elle touche avant tout les civils, les soldats mais aussi les journalistes. Tous sont victimes de cette lutte meurtrière. Ce thème nous emmène face à celles et ceux qui l'ont vécue. **Ce que la guerre a fait de nous** donne la parole aux anciens appelés contraints de participer à la guerre d'Algérie. La réalisatrice de **Sentinelle éternelle** interroge les journalistes victimes de bombes artisanales en Syrie. Enfin, **#Schoolyard. An untold story** dénonce les crimes perpétrés par l'armée israélienne contre des civils libanais.

CE QU'IL NOUS RESTE

Que reste-t-il de nos événements vécus, des personnes que nous avons connues ? L'archive comme document porte en elle des réminiscences. C'est le point de départ des films **The last tape from Bosnia** et **Le Modernissimo de Bologne**. Dans le premier, Sifa, à partir d'une vidéo familiale, retourne sur la trace de ses frères assassinés. Tandis qu'en mêlant images personnelles et archives officielles, le second illustre le récit d'un père et l'histoire d'une salle de cinéma. Mais quand l'image n'est plus, **Memento** nous montre que la tradition des habitants d'une île en Grèce permet de garder un lien avec les défunts. Et lorsque plus rien ne reste, il suffit d'écouter attentivement la voix du défunt d'**Angle Mort** pour que la vérité se révèle.

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

SÉANCE TRÈS JEUNE PUBLIC

Pour la première fois le PriMed organise une projection spéciale de l'émission *Les Extra Curieux* à destination des enfants âgés entre 5 - 8 ans et plus.

Les Extra-curieux sont 9 enfants qui à chaque émission répondent aux questions des jeunes spectatrices et spectateurs. Ensemble, ils mènent des enquêtes afin de comprendre la faune et la flore qui les entourent.

Plusieurs épisodes de l'émission seront projetés lors du PriMed le mercredi 7 décembre à 14h à la Mairie du 1^{er} et 7^e arrondissement.

REGARDS CROISÉS DES LYCÉENS SUR LA MÉDITERRANÉE

Depuis 12 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'œil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, citoyen méditerranéen ».

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Mardi 6, Mercredi 7 et Vendredi 9 décembre - 10h - Bibliothèque l'Alcazar

Mardi 6 décembre - 13h - Artplexe / Jeudi 8 décembre - 10h - Mucem

Créé par le CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée permet à près de 3 000 lycéens, de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur mais également en provenance d'autres pays (en 2021 Algérie, Égypte, Italie, Maroc et Tunisie) de devenir jurés du festival PriMed. Après avoir visionné en classe trois œuvres documentaires, ils se réunissent à l'Alcazar et au Mucem pour débattre et voter pour leur film préféré. L'occasion pour eux d'échanger leurs regards, réfléchir ensemble à la construction d'un avenir commun et apprendre ensemble les règles de la démocratie.

Modérateur des débats : Stéphane DUBUN, Rédacteur en chef à France télévisions

Les films sélectionnés sont à retrouver en page 12 et 13

MASTERCLASSES AVEC LES RÉALISATEURS

Jeudi 8 décembre - 13h30 - Mucem

Vendredi 9 décembre - 13h30 - Artplexe Canebière

Deux séances de masterclasses sont organisées en présence des réalisateurs des trois films que les lycéens participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée ont visionné en classe. L'occasion pour eux de découvrir le métier de réalisateur et le processus de création d'un documentaire, et de poser toutes leurs questions autour des sujets abordés, des techniques de réalisation, du parcours des documentaristes, etc. Les masterclasses seront animées par Christine VIGNAL

PROJECTION DÉBAT « STOP HARCÈLEMENT ! ET LE RESPECT DANS TOUT ÇA ? »

Vendredi 9 décembre - 10h - Artplexe Canebière

Réservée aux lycéens, la projection-débat portera autour du film *As I Want* (Comme Je le Veux). Ce film documente les révoltes menées par les femmes au Caire, en réaction aux agressions sexuelles survenues lors du 2^e anniversaire de la révolution de 2011. Après la projection, les élèves pourront partager leurs réflexions et débattre avec la réalisatrice du film, Samaher ALQADI, ainsi qu'avec Annick COJEAN, grand reporter au *Monde*.

PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN »

Mercredi 7 décembre - 18h - Mairie du 1-7

Samedi 10 décembre - 11h - Bibliothèque l'Alcazar

Ce prix, lancé en 2018 en partenariat avec CFI, l'Agence française de développement médias, donne aux lycéens de tout le bassin méditerranéen la possibilité de participer au PriMed en tant que réalisateurs. Ils sont invités à proposer un film d'une durée d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant sur la thématique suivante : « Raconte-nous tes révoltes ». Nous leur demandons de partager avec nous leurs révoltes face à un sujet de leur choix.

Ce prix comprend deux mentions. La mention des lycéens du Sud de la Méditerranée est décernée par CFI Développement Médias et s'inscrit dans le cadre de son développement de contenus médias innovants dans cette région. Le CMCA remet, quant à lui, la mention des lycéens euro-méditerranéens.

Une sélection des films reçus sera projetée mercredi 7 décembre à 18h00 à la Mairie du 1-7.

Les deux lauréats recevront leur prix lors de la Cérémonie de remise des prix le vendredi 9 décembre à 16h30 à l'Artplexe Canebière. Leurs films seront projetés samedi 10 décembre à 11h à la Bibliothèque l'Alcazar et seront disponibles en ligne sur les sites internet de CFI et du CMCA.

LES ESCALES DU PRIMED

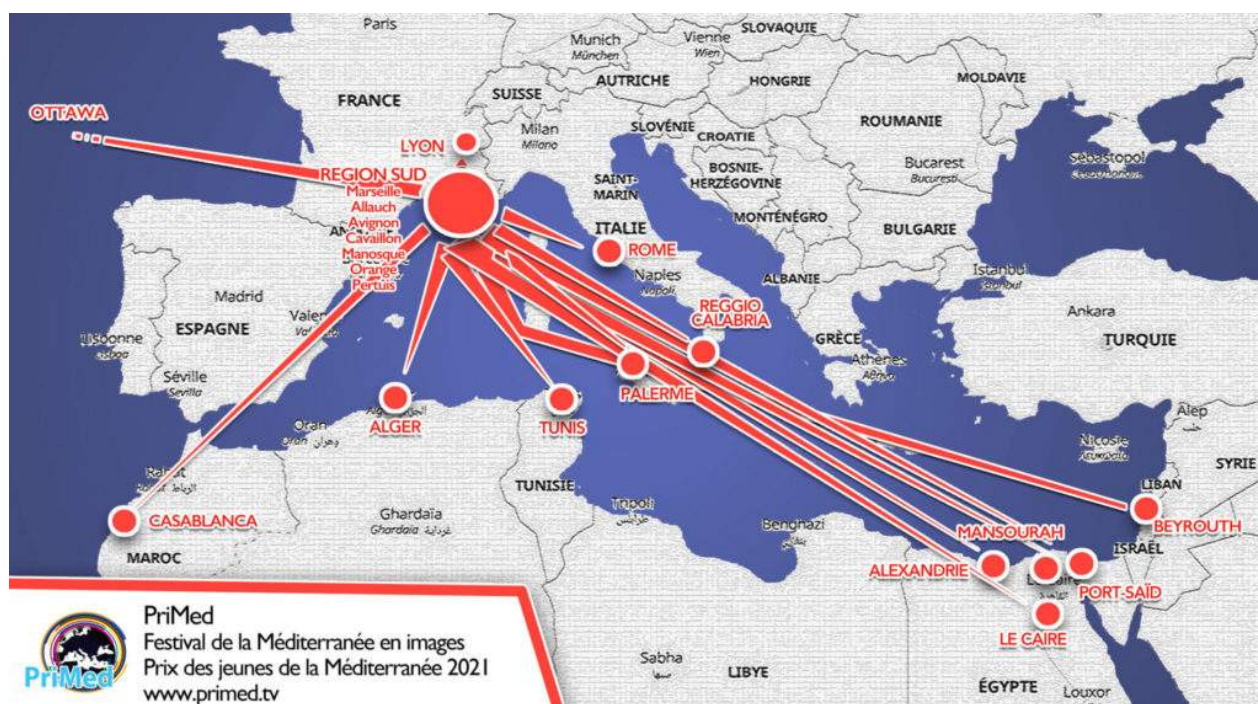
Depuis 2018, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), organisateur du PriMed, étend ses actions en direction des jeunes de la Méditerranée en se rendant dans divers pays pour recueillir leur parole et leur présenter des documentaires. L'objectif de ces actions est de les accompagner dans leur réflexion sur les thématiques traitées, de les écouter donner leurs visions sur le monde qui les entoure, et leurs idées pour faire évoluer les sociétés. Ce sont les citoyens méditerranéens de demain à qui nous souhaitons donner la parole.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait étape en Égypte en partenariat avec le Centre d'Activités Francophones (CAF) de la Bibliotheca Alexandrina.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée se déplace en Égypte dans quatre villes, Le Caire, Alexandrie, Port-Saïd et Mansourah (une cinquième ville devrait se rajouter au programme), où 800 jeunes se rencontrent pour réfléchir sur leur appartenance au monde méditerranéen. Les lycéens égyptiens francophones de ces quatre villes, vont visionner trois documentaires, débattre, écrire leurs commentaires et voter pour leur film préféré. Pour les aider à apprendre à développer leur sens critique, et à formuler leurs idées, ils seront accompagnés par Marwa EL SAHN, Directrice du Centre d'Activités Francophones de la Bibliotheca Alexandrina, Ahmed NABIL, réalisateur, critique de cinéma, et Valérie GERBAULT, Déléguée Générale du CMCA.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée s'arrête à Naples en partenariat avec la RAI

À l'initiative de la RAI et du CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait escale à Naples. À cette occasion, des lycéens vont se transformer en jurés. Après le visionnage avec leurs professeurs des documentaires sélectionnés par le CMCA, les lycéens napolitains vont se réunir pour échanger et débattre sur les films diffusés. Chacun votera ensuite pour l'œuvre qu'il préfère. Leurs votes seront pris en compte, au même titre que ceux des autres lycées de Provence-Alpes-Côte-d'Azur et de toute la Méditerranée, afin de récompenser un documentariste lors de la Cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 9 décembre à Marseille.



ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS EN 2021

Les inscriptions sont en cours pour l'année 2022

RÉGION PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

Allauch

Lycée Monte-Cristo

Avignon

Lycée Philippe de Girard

Lycée René Char

Cavaillon

Lycée Ismaël Dauphin

Lycée des Métiers Alexandre Dumas

Manosque

École Internationale Provence-Alpes-Côte d'Azur

Marseille

Collège Edgar Quinet

École de la 2^e chance

Lycée professionnel la Floride

Lycée Hôtelier Régional

Lycée professionnel Jean Perrin

Lycée Marcel Pagnol

Lycée Marseilleveyre

Lycée Montgrand

Lycée Notre Dame de Sion

Lycée de l'Olivier Robert Coffy

Lycée Périer

Lycée du Rempart

Lycée professionnel René Caillié

Lycée Saint Charles

Lycée Victor Hugo

Nîmes

Lycée professionnel Frédéric Mistral

Orange

Lycée de l'Arc

Pertuis

Lycée Val de Durance

FRANCE

Lyon

Cité Scolaire Internationale de Lyon

ITALIE

Palerme

Lycée Nini Cassarà

Reggio Calabre

Lycée Tommaso Campanella

Rome

Lycée Chateaubriand

ALGÉRIE

Alger

Lycée International Alexandre Dumas
CNEFA

Oran

Lycée École et Loisirs

TUNISIE

Tunis

Lycée Mendès France

Lycée Hrairia

Kairouan

Lycée Sbikha

Sfax

Lycée Taieb Mhiri

MAROC

Casablanca

Lycée Lyautey

ÉGYPTE

Alexandrie

École Saint Vincent Miami

Collège de la Mère de Dieu

École Girard d'Alexandrie

École Saint-Joseph

Mission Laïque française

Le Caire

École Sainte Anne

École Sacré Cœur Ghamra

École Notre Dame des Apôtres

École Saint Jeanne Antide

Collège Patriarcal

Port Saïd

Nile Egyptian School

École Gihan El Sadat

Lycée Zahraa

Lycée El Horreya

Mansourah

École El Shahid

École El Mansourah

LIBAN

Beyrouth

Lycée Verdun

CANADA

Ottawa

Lycée Claudel

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Erasmus à Gaza
Malte, au nom de Daphne
Gemma has a plan

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

The Wire
Enfants de Daech, les damnés de la guerre
Erasmus à Gaza
As I want

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

Sparks in time
#Schollyard. An untold story
Ce que la guerre a fait de nous
The last tape from Bosnia

ART PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

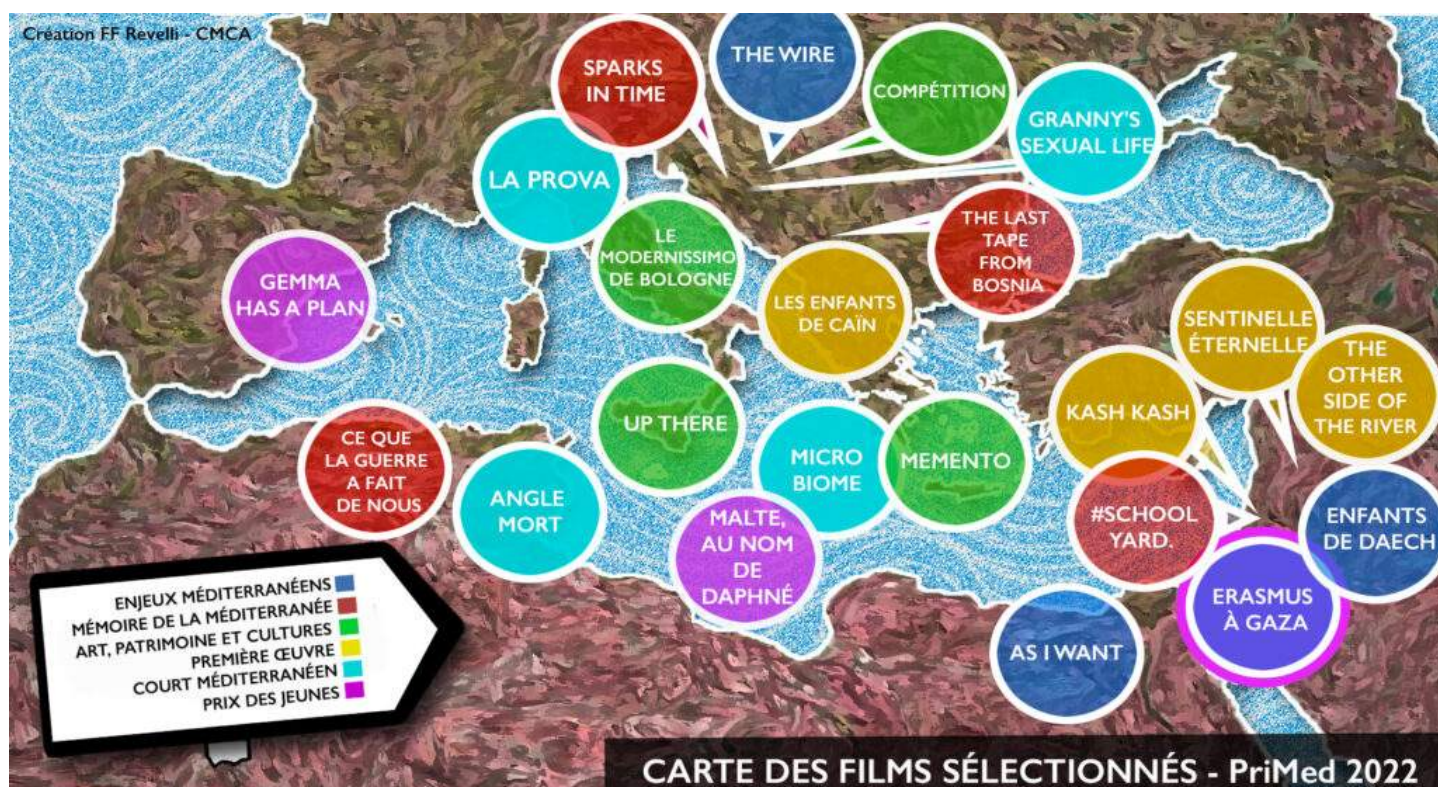
Le Modernissimo de Bologne
Compétition
Up there
Memento

PREMIÈRE ŒUVRE

Kash kash
Sentinelle éternelle
The other side of the river
Les enfants de Caïn

COURT MÉDITERRANÉEN

Angle Mort
La Prova
La vie sexuelle de mamie
Microbiome



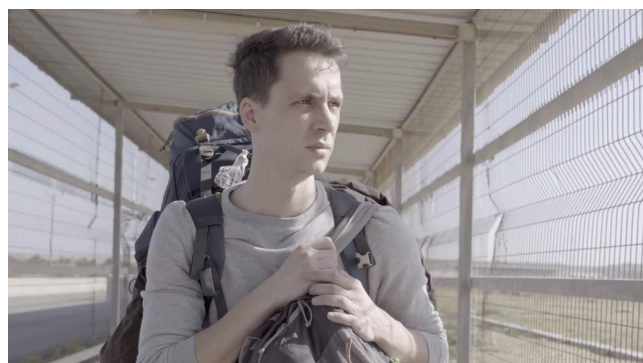
PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

PARRAINÉ PAR



Créé en 2010, le Prix des Jeunes de la Méditerranée permet à près de 3 000 lycéens, de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur mais également en provenance d'autres pays (en 2021 Algérie, Égypte, Italie, Maroc et Tunisie) de devenir jurés du festival PriMed. Après avoir visionné en classe trois œuvres documentaires, ils votent pour leur film préféré.

ERASMUS À GAZA – PALESTINE



LUNDI 5 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E
54 min – 2021

Réalisation : Chiara AVESANI et Matteo DELBÒ (Italie)

Production : ARPA FILMS (ESPAGNE)

Riccardo, un étudiant italien en dernière année de médecine, veut devenir chirurgien de guerre. Il décide de partir à Gaza en Erasmus pour sa thèse. Une fois sur place, il découvre l'occupation, le système hospitalier du territoire et surtout, il fait la rencontre de jeunes gazaouis avec qui il partage le quotidien.

Chiara AVESANI est journaliste. Elle a travaillé pour la RAI dans des programmes d'investigation tel que Agorà et a collaboré, en tant qu'indépendante, avec Al Jazeera.

Matteo DELBÒ est diplômé de l'École nationale du cinéma de Rome. Il a remporté le prix "David di Donatello" pour le meilleur court-métrage. Il a également travaillé, depuis Mossoul, pour Al Jazeera ainsi que pour Sky News.

MALTE, AU NOM DE DAPHNE – MALTE



MARDI 6 DÉCEMBRE – 16H40 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E
56 min - 2021

Réalisation : Jules GIRAUDAT (France)

Production : Forbidden Films (France)

Le 16 octobre 2017, la journaliste maltaise Daphne CARUANA GALIZIA est assassinée dans un attentat à la voiture piégée. Elle enquêtait sur la corruption des proches du premier ministre. Ses trois fils sont persuadés qu'il s'agit d'un assassinat politique. Avec une équipe de journalistes, ils vont se battre pour trouver les responsables.

Jules GIRAUDAT est un journaliste d'investigation et réalisateur de documentaires. Il a coordonné le travail des 45 journalistes du "Projet Daphne", du projet "Green Blood" et a participé au projet "Frontière mortelle". Ses enquêtes l'ont conduit en Colombie, en Inde ou encore à Malte afin de poursuivre le travail de journalistes menacés, emprisonnés ou assassinés.

GEMMA HAS A PLAN – ESPAGNE, BALKANS



MARDI 6 DÉCEMBRE – 16H50 – L'ALCAZAR
61 min - 2021

Réalisation : Arantza DIEZ (Espagne)

Production : Televisió de Catalunya-CCMA SA (Espagne)

Gemma, infirmière catalane, aide les demandeurs d'asile bloqués en Grèce et en Serbie à franchir clandestinement les frontières de la route des Balkans au volant de sa voiture. Le plan réussit à maintes reprises jusqu'à ce qu'un contrôle l'envoie dans une prison serbe, accusée de trafic d'êtres humains.

Arantza DIEZ est journaliste et réalisatrice de documentaires depuis 15 ans. En 2015, elle a réalisé un film sur l'île de Lesbos, où elle a suivi un groupe de sauveteurs espagnols tentant d'aider les personnes fuyant la guerre, à débarquer en toute sécurité. Depuis, elle consacre son travail à la représentation des questions migratoires.

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

PARRAINÉ PAR **france.tv**

THE WIRE – SLOVÉNIE, CROATIE – *INÉDIT*



MERCREDI 7 DÉCEMBRE – 16H30 – L'ALCAZAR
75 min - 2021

Réalisation : Tiha K. GUDAC (Croatie)

Production : Off World (Belgique), Kinoteka (Croatie), URGH! (Slovénie), RELATION04 MEDIA (Norvège), IN SCRIPT (Lituanie)

En construisant une clôture en fer, la Slovénie a fait de la Croatie une sorte de tampon contre l'afflux de réfugiés venant de Bosnie et essayant d'atteindre l'Europe. Une nouvelle dynamique apparaît et bouleverse le quotidien des habitants de la région de Kupa, réveillant alors les différents visages de la nature humaine.

Tiha K. GUDAC est scénariste et productrice. Son premier film, *Naked Island* (2014) a reçu de nombreux prix lors de festivals internationaux et a été distribué dans les salles de cinéma et diffusé par la télévision Croate (HRT). Elle a réalisé, écrit et co-produit trois programmes de séries documentaires pour la HRT.

ENFANTS DE DAECH, LES DAMNÉS DE LA GUERRE – IRAK



MARDI 6 DÉCEMBRE – 15H10 – L'ALCAZAR
70 min - 2021

Réalisation : Anne POIRET (France)

Production : Cinétévé (France)

Ils seraient plusieurs dizaines de milliers d'enfants de Daech dont la famille a prêté allégeance au califat. Stigmatisés, ils sont privés de toute existence légale dans l'Irak de l'après État Islamique. Cette enquête inédite donne la voix à ces mineurs, les laissés pour compte de ce nouvel Irak que seule une poignée d'ONG tente d'aider.

Lauréate du prix Albert Londres 2007 pour *Muttur : un crime contre l'humanitaire*, auteure et journaliste, **Anne POIRET** s'intéresse particulièrement aux zones grises des après-guerres. Elle réalise des documentaires depuis 15 ans. Son précédent film *Mossoul après la guerre* (Arte), a reçu le prix spécial du Jury au FIGRA 2020.

ERASMUS À GAZA (version longue) – PALESTINE



LUNDI 5 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E
88 min - 2021

Réalisation : Chiara AVESANI et Matteo DELBÒ (Italie)

Production : Arpa Films (Espagne)

Riccardo, un étudiant italien en dernière année de médecine, veut devenir chirurgien de guerre. Il décide de partir à Gaza en Erasmus pour sa thèse. Une fois sur place, il découvre l'occupation, le système hospitalier du territoire et surtout, il fait la rencontre de jeunes gazaouis avec qui, il partage le quotidien.

Chiara AVESANI est journaliste. Elle a travaillé pour la RAI dans des programmes d'investigation tels que Agorà et a collaboré, en tant qu'indépendante, avec Al Jazeera.

Matteo DELBÒ est diplômé de l'École nationale du cinéma de Rome. Il a remporté le prix "David di Donatello" pour le meilleur court-métrage. Il a également travaillé, depuis Mossoul, pour Al Jazeera ainsi que pour Sky News.

AS I WANT – ÉGYPTE



MARDI 6 DÉCEMBRE – 13H30 – L'ALCAZAR
79 min - 2021

Réalisation : Samaher ALQADI (Palestine)

Production : Prophecy Films (Égypte)

Le Caire, 25 janvier 2013 : une série d'agressions sexuelles a lieu sur la place Tahrir le jour du 2^e anniversaire de la révolution. En réponse, un déferlement massif de femmes en colère descend dans les rues. La réalisatrice s'empare de sa caméra pour se protéger des agresseurs et commence à documenter la rébellion croissante des femmes.

Samaher ALQADI a grandi dans le camp de réfugiés de Jalazone, près de Ramallah. Elle a travaillé au ministère palestinien de la culture avant d'entrer à l'Institut supérieur égyptien du cinéma au Caire. Voix émergente du documentaire arabe, ses films portent sur l'évolution du statut des femmes et des artistes dissidents au Moyen-Orient. *As I Want* est son premier long-métrage documentaire.

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

PARRAINÉ PAR



SPARKS IN TIME – SLOVÉNIE – INÉDIT



MERCREDI 7 DÉCEMBRE – 16H15 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E

81 min - 2021

Réalisation : Jurij GRUDEN (Slovénie)

Production : Senca Studio (Slovénie), Avi Film (Slovénie)

en coproduction avec RTV Slovenia (Slovénie)

En 1978, alors que les sociétés informatiques américaines s'imposent, l'entreprise Iskra Delta Computers est créée à Ljubljana, en Slovénie. Lancée par des camarades de classes, elle connaît une ascension fulgurante et construit, en 1985, le premier et plus grand réseau informatique du monde en Chine. Projet qui ne passe pas inaperçu aux yeux de la CIA.

Jurij GRUDEN est né à Trieste, en Italie. En 1996, il entre à l'Académie du théâtre, de la radio, du cinéma et de la télévision de Ljubljana, en Slovénie, et obtient un diplôme en réalisation de films. Depuis, il a réalisé plusieurs documentaires comme : *Coffee Time* (2016), *Living Stone* (2014) et *Music from Trieste to Tarvisio* (2010).

#SCHOOLYARD. AN UNTOLD STORY – LIBAN



JEUDI 8 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E

70 min - 2021

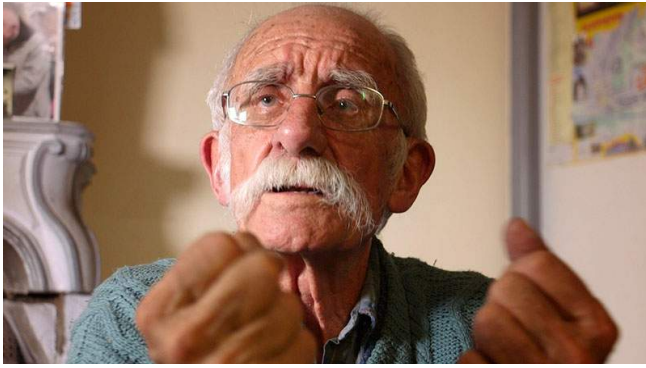
Réalisation : Nurit KEDAR (Israël)

Production : Nurit KEDAR (Israël)

Quatre jours après l'invasion du Liban par Israël en 1982, une compagnie israélienne reçoit l'ordre de garder 1 000 détenus dans une cour d'école. Mais les choses dérapent. Elle commet de nombreux sévices conduisant certains à la mort. À partir de témoignages de soldats de cette compagnie et de témoins civils, le film révèle ce crime de guerre.

Nurit KEDAR est une documentariste israélienne récompensée à de multiples reprises. Avec son film *Life Sentences*, elle a remporté le prix pour le meilleur film documentaire au Festival du film de Jérusalem en 2013. Elle a également travaillé comme productrice au bureau de CNN Jérusalem ainsi que sur la chaîne israélienne 12.

CE QUE LA GUERRE A FAIT DE NOUS – FRANCE, ALGÉRIE



MERCREDI 7 DÉCEMBRE – 15H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E

51 min - 2021

Réalisation : Romano BOTTINELLI (France)

Production : Les Films du Carry, France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon Capitale TV (France)

Le réalisateur est parti à la rencontre d'anciens appelés de la Guerre d'Algérie. Tous refusent de toucher la retraite du combattant qui leur est due. Ce geste symbolique leur permet de témoigner d'un remord, avoir été contraints d'obéir à des ordres indignes.

Danseur-chorégraphe de formation, aujourd'hui documentariste et réalisateur, **Romano BOTTINELLI** est un artiste qui explore et mêle différents univers. À travers un regard décalé et original, il s'intéresse particulièrement à l'intime.

THE LAST TAPE FROM BOSNIA – BOSNIE-HERZEGOVINE



MARDI 6 DÉCEMBRE – 15H10 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E

66 min - 2021

Réalisation : Albert SOLÉ (Espagne)

Production : Minimal Films (Espagne), Clack (Espagne)

Les hommes de la famille de Sifa ont disparu lors du massacre de Srebrenica. Tous, à l'exception du frère aîné, ont été identifiés dans les fosses communes. Vivant aujourd'hui en Espagne, Sifa SULJIC retourne en Bosnie afin de relater ce drame et retrouver son frère.

Né à Bucarest, **Albert SOLÉ**, a travaillé comme journaliste pour la télévision. En 2002, il s'est lancé dans la réalisation de documentaires. Son premier long-métrage *Bucharest, Memory Lost* a remporté un Goya pour le Prix du Meilleur Documentaire en 2009.

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

PARRAINÉ PAR



LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE – ITALIE



JEUDI 8 DÉCEMBRE – 13H00 – L'ALCAZAR

54 min - 2022

Réalisation : Giuseppe SCHILLACI (France)

Production : Kolam Productions (France)

À partir d'archives entremêlées à des images tournées par le réalisateur, un père s'adresse à son fils et retrace l'histoire de sa famille, de Bologne et surtout du Modernissimo, un cinéma construit en 1914 dans les entrailles de cette ville mythique d'Italie.

Giuseppe SCHILLACI est né à Palerme et vit à Paris, où il travaille comme réalisateur et auteur de cinéma. En tant que producteur exécutif, responsable du développement et assistant de production, il a travaillé sur des films comme *The Palermo Shooting* de Wim Wenders. Il est également écrivain, son second roman *L'età definitiva* est paru en 2015.

COMPETITION – SLOVÉNIE – INÉDIT



MERCREDI 7 DÉCEMBRE – 15H10 – L'ALCAZAR

51 min - 2021

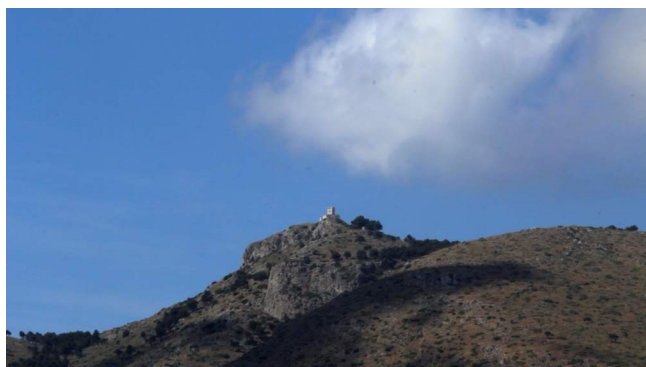
Réalisation : Miha MOHORIČ (Slovénie)

Production : Sagar Kolektiv (Slovénie)

Au cœur du village rom de Pušča en Slovénie, les pompiers du village luttent pour intégrer le corps national des sapeurs-pompiers. Alors qu'ils essayent de s'intégrer à l'une des traditions les plus typiques de la Slovénie, à savoir la lutte volontaire contre les incendies, leur propre identité rom est mise à l'épreuve.

Miha MOHORIČ est un écrivain de voyage et un cinéaste qui documente les modes de vie des gens et leur culture. Il est le fondateur de "Sagarkolektiv", un collectif qui se consacre au témoignage des récits de vies et des problèmes sociaux.

UP THERE – ITALIE – INÉDIT



LUNDI 5 DÉCEMBRE – 16H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E
80 min - 2021

Réalisation : Bartolomeo PAMPALONI (Italie)

Production : Aeternam Films (France), Graffiti Doc (Italie)

Au sommet de la montagne surplombant Palerme, se dresse un ancien observatoire abandonné, entièrement décoré de mosaïques naïves. Depuis plus de vingt ans, Nino, un ancien maçon, y a élu domicile. Jour après jour, il se consacre corps et âme à cette œuvre prodigieuse, à la limite de l'inhumain.

Bartolomeo PAMPALONI a réalisé son premier long-métrage documentaire, *Roma Termini*, et a remporté la Mention spéciale du jury au Festival du film de Rome 2014. Il a également été sélectionné au Raindance Film Festival 2015. La même année, il a réalisé *Chris&Mil* un long-métrage documentaire pour Discovery Channel.

MEMENTO – GRÈCE – INÉDIT



MERCREDI 7 DÉCEMBRE – 13H30 – L'ALCAZAR
78 min - 2021

Réalisation : Nikos ZIOGAS (Grèce)

Production : Boo Productions (Grèce)

À Giromeri en Grèce, pendant les fêtes de Pâques, les quelques habitants du village tentent, à travers les chansons, les paroles et les sons, de préserver les traditions et les légendes. Ils assurent ainsi la continuité de la vie même lorsqu'elle prend fin.

Nikos ZIOGAS est né en 1986 à Florina, en Grèce. Il a travaillé en tant que directeur de la photographie pour le cinéma et la télévision. Il a reçu, pour son premier long-métrage *Memento*, le prix du meilleur nouveau réalisateur grec au 24^e Festival du documentaire de Thessalonique.

PREMIÈRE ŒUVRE

PARRAINÉ PAR



KASH KASH – LIBAN – INÉDIT



VENDREDI 9 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E

90 min - 2022

Réalisation : Lea NAJJAR (Allemagne, Liban)

Production : FFL Film - Fernseh-Labor Ludwigsburg GmbH & Co. KG (Allemagne)

en coproduction avec Doha Film Institute (Qatar)

Trois éleveurs de pigeons jouent au "Kash Hamam", un jeu colombophile qui remonte aux temps les plus reculés. La réalisatrice nous embarque sur les toits de Beyrouth où ces éleveurs font face aux crises qui touchent le Liban.

Lea NAJJAR, née en 1994 à Vienne, a grandi à Beyrouth et décroché son diplôme de première année à l'Université américaine de Beyrouth en 2013. En 2021, elle a étudié à la Filmakademie Baden-Württemberg en Allemagne, où elle a réalisé son premier long-métrage *Kash Kash*.

SENTINELLE ÉTERNELLE – SYRIE



JEUDI 8 DÉCEMBRE – 14H15 – L'ALCAZAR

62 min - 2021

Réalisation : Maryam ASHRAFI (Angleterre, Iran)

Production : Ilha Productions (France)

Si Maryam n'avait pas été là, à Tabqa en Syrie, avec l'équipe d'Arab 24 pour interviewer Adwan Hamza Ali, aurait-il marché sur un engin explosif et perdu la vie ? Maryam part à la rencontre de journalistes dans divers pays, de fixeurs et de démineurs kurdes qui témoignent des dangers de leurs métiers et des mines artisanales disséminées partout, derniers stigmates du califat.

Iranienne basée à Paris, **Maryam ASHRAFI** est photographe et réalisatrice. En tant que photographe, elle a couvert les séquelles des guerres en Syrie. Son travail sur la résistance kurde a fait l'objet de plusieurs expositions et publications, notamment dans *The Guardian*. En 2018, elle signe la direction de la photographie pour le documentaire *I Am The Revolution*.

THE OTHER SIDE OF THE RIVER – SYRIE – INÉDIT



VENDREDI 9 DÉCEMBRE – 13H30 – L'ALCAZAR

91 min - 2021

Réalisation : Antonia KILIAN (Allemagne)

Production : Doppelplusultra Filmproduktion (Allemagne), Pink Shadow Films (Allemagne)

Hala, 19 ans, a traversé l'Euphrate pour échapper à un mariage forcé et à sa famille qui soutient l'État Islamique. Elle se réfugie dans une académie militaire où elle est formée pour libérer d'autres femmes en danger. Après que l'armée kurde a repris sa ville aux mains de l'EI, elle revient pour libérer ses sœurs de la maison de ses parents.

Antonia KILIAN est réalisatrice, directrice de la photographie et productrice. Lors de ses études en art et en cinéma à Berlin puis à Cuba, elle a travaillé comme directrice de la photographie. Elle a réalisé le court-métrage documentaire *Silent Night* sur les attaques racistes contre les migrants en Allemagne, qui a remporté le prix Willi-Münzenberg pour la solidarité radicale.

LES ENFANTS DE CAÏN – ALBANIE – INÉDIT



MARDI 6 DÉCEMBRE – 13H30 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E

68 min - 2021

Réalisation : Keti STAMO (Albanie)

Production : MARGO Cinema (France), ANIMA PICTURES (Albanie), YOUNG FILMS PRODUCTIONS (Italie)

en collaboration avec RAI Cinema

et sous le patronage d'Amnesty International Italie

Les Enfants de Cain est un film qui se déroule dans un petit village du nord de l'Albanie. Ici, le temps est suspendu et les règles sévères d'un ancien code (Kanun) dictent encore la vie et la mort des habitants.

Née à Tirana, **Keti STAMO** est scénariste et cinéaste. Après avoir obtenu une maîtrise en Criminologie, elle travaille sur la migration. Elle participe, dans des camps de réfugiés en Grèce, à des ateliers organisés par Amnesty International sur le rêve. Elle développe également des techniques de psychodrame avec des groupes d'enfants syriens vivant dans les camps.

COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC)

PARRAINÉ PAR



JEUDI 8 DECEMBRE – 16H30 – MUCEM

Pour la 26^e édition du PriMed, les 4 films de la catégorie seront proposés au vote des spectateurs.

ANGLE MORT – TUNISIE



13 min - 2021

Réalisation : Lotfi ACHOUR (Tunisie)

Production : La Luna Productions (France), A.P.A Artistes Producteurs Associés (Tunisie)

Sous la dictature de Ben Ali en Tunisie, le 7 octobre 1991, un homme est enlevé. Il est torturé, tué puis disparaît sans que son corps ne soit jamais retrouvé. Il revient de l'au-delà nous parler de ce crime près de trente ans plus tard.

Lotfi ACHOUR est metteur en scène et réalisateur. Il a travaillé sur plus de 25 créations théâtrales dont "Macbeth" créé pour le World Shakespeare Festival pour les JO de Londres et produit par la Royal Shakespeare Company. Il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *La laine sur le dos* et *Demain dès l'aube* qui ont obtenu de nombreuses récompenses.

LA PROVA – ITALIE



27 min - 2021

Réalisation : Toni ISABELLA VALENZI (Suisse, Italie)

Production : Médiadiffusion - IAD (Belgique)

Dans le sud de l'Italie, Rosa et Peppe font face au temps qui passe. Ensemble, ils vieillissent et élèvent un cochon.

Toni ISABELLA VALENZI, d'origine italienne, est né et a grandi en Suisse. Il a d'abord été graphiste avant de quitter Genève en 2016 pour étudier la réalisation en Belgique. Il a terminé ses études à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) avec son film documentaire *La Prova*.

LA VIE SEXUELLE DE MAMIE – SLOVÉNIE



13 min - 2021

Réalisation : Urška DJUKIĆ (Slovénie) et Émilie PIGEARD (France)

Production : Studio Virc (Slovénie), Olivier CATHERIN (France) et Ikki Films (France)

Un voyage dans la jeunesse d'une grand-mère et les souvenirs de sa vie intime illustrent le statut des femmes slovènes dans la première moitié du XXe siècle.

Urška DJUKIĆ a étudié à l'Académie des Arts de Nova Gorica. Son court-métrage *Bon Appétit, La Vie !* a remporté le prix du meilleur court-métrage au Festival national du film slovène 2016. Elle travaille sur son premier long-métrage *Little Trouble Girls*.

Émilie PIGEARD a étudié l'animation à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Depuis, elle réalise des films en freelance à Paris, tout en continuant à dessiner et à animer des ateliers pour enfants.

MICROBIOME – GRÈCE – INÉDIT



26 min - 2021

Réalisation : Stavros PETROPOULOS (Grèce)

Production : Center for Clinical Epidemiology and Outcomes Research (Grèce), Alaska Films (Grèce)

Un groupe de scientifiques tente de percer le secret de la longévité des habitants de l'île d'Ikaria. Ils vont les suivre dans leur microcosme pendant leurs occupations quotidiennes - la cuisine, le jardin, sur leurs lieux de travail, leurs repaires. Les chercheurs vont leur demander quelque chose de très personnel.

Stavros PETROPOULOS est un réalisateur et producteur grec. En 2014, il a cofondé Alaska Films, une société de production spécialisée dans la création de documentaires et contenus télévisuels. Ses documentaires, *I am a dancer* (2016) et *Homes* (2018), ont été projetés dans de multiples festivals dont le Festival du documentaire de Thessalonique.

LE PROGRAMME

DU 5 AU 10 DÉCEMBRE 2022

MAIRIE 1^{er}/7^e	Lundi	5	14H00 ERASMUS À GAZA 16H00 UP THERE
	Mardi	6	13H30 LES ENFANTS DE CAÏN 15H10 THE LAST TAPE FROM BOSNIA 16H40 MALTE, AU NOM DE DAPHNE
	Mercredi	7	14H00 PROGRAMMATION JEUNESSE 15H00 CE QUE LA GUERRE A FAIT DE NOUS 16H15 SPARKS IN TIME 18H00 <i>projection mini-films concours "Raconte-nous tes révoltes"</i>
	Jeudi	8	14H00 #SCHOOLYARD. AN UNTOLD STORY
	Vendredi	9	14H00 KASH KASH
L'ALCAZAR	Mardi	6	13H30 AS I WANT 15H10 ENFANTS DE DAECH, LES DAMNÉS DE LA GUERRE 16H50 GEMMA HAS A PLAN
	Mercredi	7	13H30 MEMENTO 15H10 COMPETITION 16H30 THE WIRE
	Jeudi	8	13H00 LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE 14H15 SENTINELLE ÉTERNELLE
	Vendredi	9	13H30 THE OTHER SIDE OF THE RIVER
	Samedi	10	11H00 – 17H00 FILMS PRIMÉS <i>En ouverture, les deux vidéos lauréates du concours "Moi, Citoyen Méditerranéen – Raconte-nous tes révoltes !"</i>
MUCEM	Jeudi	8	16H30 PRIX DU PUBLIC ANGLE MORT - LA PROVA - LA VIE SEXUELLE DE MAMIE - MICROBIOME

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Vendredi 9 décembre, 16h30, Artplexe Canebière

Les 24 réalisateurs des 22 films sélectionnés seront présents pour découvrir le palmarès du 26^e PriMed.

Les prix sont remis par les membres du jury, les représentants des collectivités et les partenaires du festival.

LE CMCA

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

Créé en 1995, le CMCA est un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle, et le principal organisateur du PriMed. Il regroupe des organismes de télévision, des producteurs et des acteurs de l'audiovisuel appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Afin de développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes, il s'est défini quatre missions principales :

- Former, avec le développement d'actions de formation en collaboration avec d'autres organismes.
- Informer, avec le site internet Méditerranée Audiovisuelle, et sa newsletter bimensuelle, lue par 12 000 abonnés.
- Aider à coproduire, en coordonnant la coproduction de contenus audiovisuels entre les différents membres adhérents de l'association.
- Le PriMed : co-organisé en partenariat avec France Télévisions, l'INA, la RAI et l'ASBU, le CMCA distingue les meilleurs documentaires et reportages méditerranéens avec le PriMed.

Diffusé durant 15 ans sous forme de revue, Méditerranée Audiovisuelle est devenu en 2015 le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme : vie des chaînes, rendez-vous, informations économiques, festivals, actualités des producteurs, appels à candidatures... Abonnez-vous à notre newsletter bimensuelle pour ne manquer aucune information importante !

www.mediterranee-audiovisuelle.com

Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée. Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et des reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 5000 films. Il renseigne également sur l'activité de l'association et de ses membres.

www.cmca-med.org



LE PRIMED

EN BREF

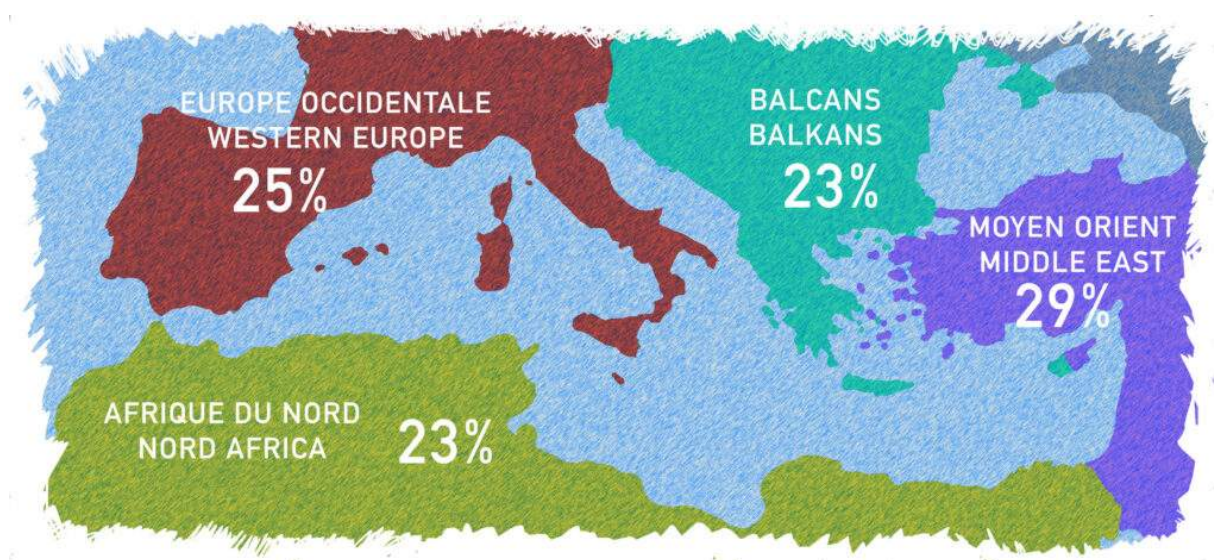


Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed, véritable semaine audiovisuelle de la Méditerranée, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

LE PRIMED EN CHIFFRES

- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne 400 films en provenance de 35 pays différents.
- Près de 7200 films reçus depuis la création du festival, dont plus de 437 ont été sélectionnés.
- Près de 48 films ont reçu un prix à la diffusion depuis la création du PriMed.
- Le PriMed accueille chaque année 7000 spectateurs (11 000 en 2020, l'édition étant en ligne accessible depuis toute la France).



MACRO-RÉGIONS MÉDITERRANÉENNES CONCERNÉES PAR LES SUJETS DES FILMS SÉLECTIONNÉS AU PriMed (2006 / 2022)

INFORMATIONS PRATIQUES

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU PRIMED !

Le site du PriMed regroupe les fiches de tous les films sélectionnés, avec les résumés, les biographies des réalisateurs, et surtout des extraits exclusifs ! Une carte géographiques des films permet de visualiser en un clin d'œil les régions du bassin méditerranéen concernées par les films de la sélection.

www.primed.tv est le site incontournable pour suivre l'actualité du PriMed tout au long de l'année. Vous y trouverez l'appel à participation, les coulisses du jury de sélection, l'agenda des projections spéciales... Une page y est spécialement dédiée aux journalistes, avec le dossier de presse à télécharger au format PDF et e-book, les visuels des films et du PriMed en HD...

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



: @PriMed.Festival.documentaire.mediterranee



: @CMCA_PriMed



: @primed_cmca



: CMCA Marseille

PRIMED INFO : LE JT DU PRIMED

4 étudiants de l'école de journalisme IEJ de Marseille, sous l'encadrement pédagogique du CMCA, devront préparer un journal télévisé de 9 minutes consacré aux événements du PriMed à travers des reportages, interviews...

Ce JT est disponible sur les sites :

du PriMed : www.primed.tv

de France 3 Provence-Alpes : france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/

de France 3 Corse : france3-regions.francetvinfo.fr/corse/

UN CATALOGUE DE FILMS

pour les enseignants et les professionnels de l'éducation

Le CMCA met à disposition des enseignants et des professionnels de l'éducation un catalogue qui regroupe des fiches de films sélectionnés au PriMed et dont les thèmes sont en adéquation avec le programme scolaire des classes de lycées ou avec l'actualité. Il constitue un point d'appui précieux pour l'approfondissement des thèmes étudiés en classe. Ce catalogue est disponible en téléchargement à l'adresse suivante :

<https://primed.tv/catalogue-des-films-pour-les-lycees/>

LES LIEUX D'ACCUEIL DU PRIMED 2022

MAIRIE 1^{er}/7^e

61 La Canebière – 13011 Marseille



Marseille s'est construite et se nourrit chaque jour de ses migrations et de ses cultures diverses. Son cœur bat au rythme de son ouverture au monde, au rythme des vagues venues des autres rives.

C'est pourquoi la Mairie des 1^e et 7^e arrondissements est particulièrement heureuse d'apporter son soutien au PriMed en accueillant ses projections chaque année.

Car depuis plus de 25 ans le PriMed offre gratuitement au public les productions audiovisuelles venues de pays qui bordent notre mer commune. Ces films dessinent, dans leurs différences, une réalité qui ressemble étrangement à Marseille : la famille et ses conflits, la place des femmes, l'histoire millénaire, la nature, l'altérité, la diversité, sont autant de thèmes communs.

À la diversité des sujets répond la diversité des formats : chaque année le PriMed attribue des prix à des premiers films, des courts métrages, des documentaires ou reportages qui interrogent les enjeux méditerranéens. Avec une attention particulière aux jeunes réalisateurs, et aux réalisatrices qui sont sélectionné.e.s parmi des compétiteurs toujours plus nombreux.

Mais cette année sera particulière : l'urgence climatique, la guerre en Ukraine, l'Afghanistan aux mains des Talibans, nous obligent à réfléchir ensemble à l'exil et à l'accueil. Nous avons plus que jamais besoin de regarder au delà de nos frontières et de nos habitudes. Vers notre berceau commun, la Méditerranée : malmenée, mais porteuse aussi d'une mémoire, de forces vives et de singularités qui peuvent être les voies d'un avenir à reconstruire.

Sophie CAMARD

Maire du Premier Secteur de Marseille

Agnès FRESCHEL

Adjointe aux cultures et aux mémoires du Premier Secteur

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

58 Cours Belsunce - 13001 Marseille



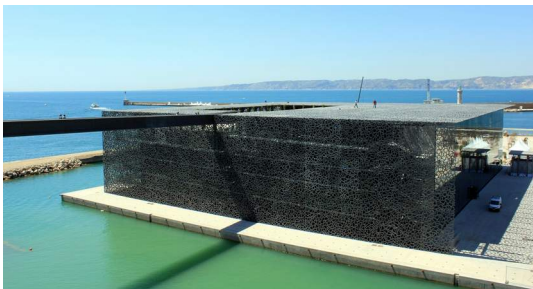
Depuis 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) de France en terme de surface publique (11 000 m²). Financée par la Ville de Marseille, elle a bénéficié, pour sa construction, d'une aide importante de l'État, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. À l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.

Partenaire du CMCA depuis 13 ans, le Bibliothèque l'Alcazar participe au PriMed en projetant la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après l'événement. Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire : coordinateur régional du Mois du Film Documentaire, partenaire du FID, des Yeux Doc, etc.

MUCEM

Esplanade du J4 - 13002 Marseille



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - est un grand ensemble composé de trois sites, répartis sur près de 45 000 m², de l'entrée du port à la Belle de Mai. Côté mer, le musée occupe un site unique incarnant parfaitement son projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée avec le J4, bâtiment exceptionnel conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et le fort Saint-Jean, monument historique entièrement restauré ouvert pour la première fois au public depuis plusieurs siècles.

Ces deux bâtiments accueillent les grandes expositions, les rendez-vous hebdomadaires et les temps forts de la programmation culturelle du Mucem. Côté ville, le Centre de Conservation et de Ressources (CCR), conçu par les architectes Corinne Vezzoni et André Jollivet, abrite les collections du musée, un espace documentaire de consultation ouvert au public, des réserves accessibles et une petite salle d'exposition.

Véritable musée du XXI^e siècle, le Mucem est un lieu pluridisciplinaire ouvert à tous où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

LE PRIMED EST ORGANISÉ PAR



CO-ORGANISATEURS

france•tv



ASBU
Arab States Broadcasting Union
الاتحاد البعدي للبث



NOTRE PARTENAIRE PRINCIPAL

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



NOS PARTENAIRES



VILLE DE
MARSEILLE



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE
DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
ET DU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL



RÉGION ACADÉMIQUE
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Fonds de coopération
de la jeunesse et de l'éducation populaire



DÉVELOPPEMENT
MÉDIAS



BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE
www.bmvr.marseille.fr

Mucem



CONTACTS

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Valérie GERBAULT

valerie.gerbault@cmca-med.org

CONTACT PRESSE

Pascal SCUOTTO

pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48

Logos et visuels HD sur demande

CONTACT PRIMED

Myriam OLIVIER DE SARDAN

prix@cmca-med.org

CONTACT RÉGIE VIDÉO, PRIMED INFO, WEB

Franco REVELLI

franco.revelli@cmca-med.org

CONTACT PRIX DES JEUNES

Raphaël RIUNÉ

education@primed.tv

RENSEIGNEMENTS

CMCA - Centre Méditerranéen

de la Communication Audiovisuelle

30 Boulevard Georges Clemenceau

13004 Marseille

cmca@cmca-med.org / 04 91 42 03 02

RÉDACTION

Valérie GERBAULT et Raphaël RIUNÉ

AFFICHE

Pauline LABARTHE

