



# LE DOCUMENTAIRE AU SERVICE DE L'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ EURO-MÉDITERRANÉENNE



[www.primed.tv](http://www.primed.tv)  
[www.cmca-med.org](http://www.cmca-med.org)

Mucem



# Sommaire

<b>Le CMCA, organisateur du PriMed</b>	<b>3</b>
<b>Le PriMed et les jeunes</b>	<b>4</b>
<b>Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée</b>	<b>5</b>
<b>Le Prix des Jeunes de la Méditerranée</b>	<b>6</b>
<b>Le Prix « Moi, citoyen méditerranéen »</b>	<b>9</b>
<b>Les lieux partenaires</b>	<b>11</b>
<b>Sélections des films</b>	<b>12</b>
<b>Projection-débat</b>	<b>13</b>
<b>Annexes</b>	<b>14</b>
<b>Contacts</b>	<b>18</b>

# Le CMCA, organisateur du PriMed

## • Le CMCA

Créé en 1995, le **CMCA** (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) est une association dont le siège se trouve à Marseille.

C'est un **réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle** qui regroupe des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs audiovisuels appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne : **France Télévisions, Rai** (Italie), **Télévision Tunisienne, National Media Authority** (Égypte), **EPTV** (Algérie), **2M** (Maroc), **HRT** (Croatie), **TRT** (Turquie), **France Médias Monde (FMM), France 3 Corse ViaStella, TV5 Monde, INA, APIMED, Les Films du Soleil, CopeAm, ASBU** (Union des radiodiffuseurs des États arabes), etc.

Le CMCA a mis en place les structures et les outils indispensables pour développer un espace d'échanges ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés, intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes.

L'association a **quatre missions** :

1. **Inform**, grâce à un site Internet, [Méditerranée Audiovisuelle](#), et une newsletter diffusée auprès de 12 000 abonnés ;
2. **Former**.
  - Des formations professionnelles destinées aux journalistes méditerranéens dans les domaines des nouveaux médias et de l'écriture de reportages à base d'archives
  - Des formations en direction des professeurs à la critique des œuvres documentaires
  - Des actions d'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne à destination des lycéens
3. **Aider à coproduire**, en coordonnant des séries documentaires ou des web-documentaires entre les différents adhérents de l'association ;
4. **Organiser le PriMed, le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**.

## • Le PriMed

Le PriMed est créé en 1994 à Monte Carlo. Cette manifestation a ensuite voyagé en Méditerranée : à partir de 1996 et jusqu'en 2008, la sélection des œuvres finalistes a eu lieu à Marseille au siège du CMCA, et la phase finale en Italie. Depuis 2009, la phase finale du PriMed est aussi organisée à Marseille par le CMCA, en partenariat avec France Télévisions, la Rai, l'INA et l'ASBU (Union des radiodiffuseurs des États arabes).

**Le PriMed, c'est :**

- **Le meilleur du documentaire et du reportage** traitant des **problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne** au sens large
- Près de **6 800 films** du monde entier reçus depuis sa création, dont 415 ont été sélectionnés en compétition
- **12 récompenses** attribuées, dont 3 Prix à la Diffusion
- **Près de 7 000 spectateurs** à chaque édition (11 000 en 2020, l'édition étant en ligne accessible sur toute la France)
- Plus de **30 heures de projections gratuites** offertes au public
- Des documentaires projetés en **avant-première nationale**
- **30 réalisateurs et producteurs** en provenance de différents pays invités à Marseille pour présenter leurs films



# Le PriMed et les jeunes

## En partenariat avec le Rectorat d'Aix-Marseille, le Mucem et la Bibliothèque l'Alcazar

Premiers concernés par les enjeux multiples et complexes qui agitent jour après jour la Méditerranée, les jeunes sont pourtant rarement impliqués dans les débats. Depuis 13 ans, le PriMed les invite à appréhender ces questions à travers l'œil des réalisateurs en participant au **Prix des Jeunes de la Méditerranée**.

Depuis 2018, il leur donne également la possibilité de transmettre leur propre regard sur le monde qui les entoure, avec le **Prix « Moi, citoyen méditerranéen »**. Ce prix récompense le travail de réflexion et de création de jeunes lycéens réalisateurs des deux rives de la Méditerranée, et fait émerger la parole des citoyens de demain.



Les enseignants qui souhaitent, à travers le PriMed, faire participer leurs élèves à des actions d'éducation à l'image et à la citoyenneté, ont quatre possibilités :

**1. Participer avec leurs classes au Prix des Jeunes de la Méditerranée**, en visionnant les 3 films sélectionnés et en participant aux débats et au vote.

Les lycéens ont aussi la possibilité d'assister à une **master class privée** : rencontre avec les réalisateurs des 3 films sélectionnés, suivie de la Cérémonie de remise des Prix.

*Retrouvez la présentation du dispositif à la page 6 et la sélection des films à la page 12.*

**2. Assister aux projections durant la semaine du PriMed à Marseille**, du 4 au 9 décembre 2023. Plus de 20 films sont sélectionnés pour le festival et projetés gratuitement à la Bibliothèque l'Alcazar, à la Mairie 1/7 et au Mucem. Toutes les séances sont ouvertes aux classes et lycéens.

**3. Participer à la projection-débat spéciale lycéens sur le thème : « La liberté d'expression est-elle universelle ? »**

Organisée chaque année, la projection-débat de cette nouvelle édition portera autour du film ***We Won't Shut Up, a Film for Freedom*** (Nous ne nous taisons pas, un film pour la liberté). En Espagne, pas moins de 18 rappers ont été condamnés à des peines de prison en raison des paroles de leurs chansons. Ce film, à travers le cas de trois artistes, dénonce cette répression judiciaire et interroge la place de la liberté d'expression au sein de la société espagnole.

À la suite de la projection, les élèves pourront partager leurs réflexions et débattre avec les réalisateurs du film ainsi qu'avec Pierre HASKI, journaliste, Président de Reporters sans frontières et Président du jury du PriMed 2023.

*Retrouvez plus de détails à la page 13.*

**4. Participer au Prix « Moi, citoyen méditerranéen » du CMCA et de CFI** : tout lycéen méditerranéen, inscrit dans une classe participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée, peut concourir à ce prix en tant que réalisateur d'une courte vidéo.

*Toutes les informations en page 9.*

## Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée

Son travail d'éducation à l'image et à la citoyenneté, le CMCA le mène dans le cadre géographique de l'Euro-Méditerranée et en ayant à cœur de construire des dialogues et des passerelles entre les rives. Deux actions principales, basées sur deux approches complémentaires, concourent à croiser et mélanger les regards des jeunes méditerranéens sur le monde qui les entoure.

Le **Prix des Jeunes de la Méditerranée** repose sur la volonté que les lycéens de tout le pourtour méditerranéen se rencontrent, partagent leurs idées, débattent et votent ensemble, autour de films et d'enjeux qu'ils ont auparavant découverts et décortiqués en classe. Se construit ainsi un grand espace de citoyenneté euro-méditerranéenne, auquel participent aujourd'hui près de 2 500 élèves en provenance de 7 pays. *Voir page suivante.*

Le Prix « **Moi, citoyen méditerranéen** » (CMCA-CFI), quant à lui, favorise l'émergence d'une variété de voix méditerranéennes, en invitant les lycéens à s'exprimer sur une thématique commune à partir de leur quotidien, des problématiques auxquelles ils sont confrontés et de leurs envies personnelles. Si les deux mentions de ce prix distinguent les rives Nord et Sud, elles ne visent pas à les mettre en opposition, ni même à négliger la diversité qui habite chacun de ces espaces. Elles invitent plutôt les lycéens à prendre conscience des différentes facettes d'un même enjeu selon la rive sur laquelle on se situe, et à penser et agir localement face à des problématiques globales. Finalement, d'un bout à l'autre de la Méditerranée, leurs voix se font écho, se complètent et s'enrichissent. *Voir page 9.*

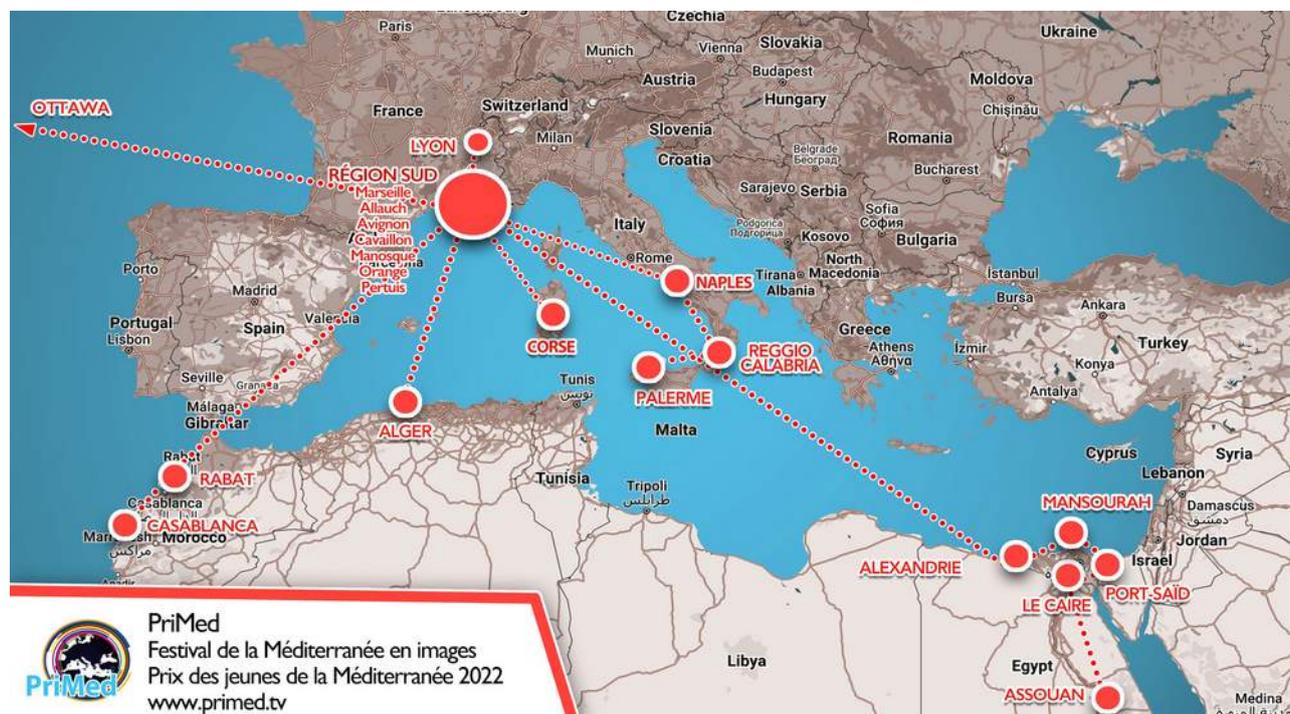
Au total, ce ne sont pas moins de 3 500 élèves qui participent aux diverses actions du PriMed qui leur sont destinées.



# Le Prix des Jeunes de la Méditerranée

Créé en 2010, le Prix Jeune Public des lycéens du PriMed a été renommé Prix Averroès Junior en 2013, avant de devenir en 2018 **le Prix des Jeunes de la Méditerranée**.

Ce dispositif unique permet à **près de 2 500 lycéens**, de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur mais également en provenance d'autres pays (en 2022 Algérie, Égypte, Italie, Maroc, Tunisie et Canada) de **devenir jurés du festival PriMed**.



## • Déroulement du Prix des Jeunes de la Méditerranée

Chaque année, les classes de lycées désirant participer à l'opération **visionnent avec leurs enseignants une sélection de 3 documentaires** parmi tous ceux qui prennent part au festival. Ces œuvres sont choisies pour leurs **qualités artistiques** mais également **pédagogiques**, puisqu'elles constituent un précieux **support complémentaire de compréhension** sur des sujets qui sont abordés dans les programmes scolaires (actualité, histoire, culture, géopolitique, économie...), soit touchent à des problématiques intéressantes la jeunesse : la sexualité, la musique, le vivre-ensemble, etc. Le CMCA offre à tous ces lycéens un accès à des documentaires qu'ils n'auraient sans doute pas eu l'occasion de découvrir autrement, leur permettant de **mieux envisager et comprendre la complexité du monde méditerranéen, ce monde qui est le leur**.

En région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'équipe du CMCA va **à la rencontre des jeunes** dans chacune des classes participantes, afin de présenter son travail, notamment sur le PriMed, et leur expliquer comment et sur quels critères sont choisis les films qui arrivent en phase finale.

Pour les autres pays méditerranéens, les demandes de déplacement faites par les professeurs pourront être étudiées dans la limite des possibilités de l'équipe.

Chaque film sélectionné pour le Prix des Jeunes de la Méditerranée est transmis (avec un lien) aux classes accompagné d'un **dossier pédagogique** détaillé, qui fournit aux enseignants de précieux repères et analyses sur les techniques de réalisation, le contexte des films et les thématiques qu'ils abordent (ces dossiers vous seront remis en septembre). Pour **aider les élèves à évaluer les œuvres** qu'ils visionnent, des **fiches de notation** leur sont proposées, tenant compte de la qualité de l'image, du son, du montage ainsi que de l'originalité du sujet. Appuyé par ces outils, le visionnage se fait classe par classe.



À l'issue de ce travail et pendant la semaine du PriMed, **tous les élèves sont réunis pour des demi-journées spéciales** à Marseille, à la Bibliothèque l'Alcazar et au Mucem. Là, **ils débattent ensemble**, prennent la parole à tour de rôle. C'est l'occasion pour eux de développer leurs **capacités à s'exprimer en public, ainsi qu'à écouter et respecter les opinions de leurs camarades**. À l'issue de ces journées, **les lycéens sont appelés à voter pour leur film préféré**. Le documentaire qui reçoit le plus de suffrages se voit attribuer le **Prix des Jeunes de la Méditerranée**.

Le jour de la cérémonie de remise des Prix du PriMed, **les lycéens sont invités parmi le public**, et plusieurs d'entre eux ont l'honneur de **remettre le trophée au réalisateur lauréat** du Prix des Jeunes de la Méditerranée.

Les jeunes **bénéficient également d'une séance de master class privée avec les réalisateurs** des trois films qu'ils ont visionnés. Cet échange donne l'occasion aux lycéens de poser toutes leurs questions, aussi bien en rapport avec la thématique des films que sur les aspects techniques de la réalisation d'un documentaire.

#### • **Participer au Prix des Jeunes de la Méditerranée depuis l'étranger**

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée s'ouvre de plus en plus à des classes d'élèves en provenance d'autres pays de l'aire méditerranéenne. Aujourd'hui participent les lycées d'Alger, de Palerme, de Naples, d'Alexandrie, du Caire, de Casablanca, de Tunis, de Port Saïd,... Le nombre de pays participants est appelé à croître dans les années à venir.

Toute classe de lycée peut participer au Prix des Jeunes de la Méditerranée à condition qu'elle soit **composée d'élèves francophones**. Du fait de l'éloignement géographique, les modes de participation se sont nécessairement adaptés et diversifiés pour les classes souhaitant participer au PriMed depuis une autre rive de la Méditerranée.



#### **En préparation du PriMed :**

Les 3 documentaires sélectionnés sont transmis aux enseignants par voie électronique, accompagnés de leurs dossiers pédagogiques et fiches de notation. L'équipe du CMCA reste disponible pour répondre à d'éventuelles questions.

### **Pendant la semaine du PriMed :**

Plusieurs options permettent aux classes de participer au Prix des Jeunes de la Méditerranée depuis l'étranger :

- **Un voyage pédagogique à Marseille pendant la semaine du PriMed** : les classes peuvent ainsi participer aux débats et au vote lors des demi-journées spéciales à Marseille, assister à autant de projections qu'elles le souhaitent durant la semaine, enfin prendre part à la cérémonie de remise des Prix et à la master class avec les réalisateurs et les réalisatrices.

Pour tout déplacement à Marseille, l'organisation revient à l'établissement d'origine. Le CMCA peut, si besoin, vous fournir quelques renseignements quant aux possibilités d'hébergement.

- **Pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer : enregistrement d'un message vidéo** : les lycéens donnent leurs impressions sur l'un des films documentaires visionnés (le choix du film traité étant fait par le CMCA),

- soit face caméra comme les lycéens d'Alger en 2018 : ► [cliquez ici](#)
- soit par le tournage d'un petit film où les élèves se mettent en scène, comme les lycéens d'Alger en 2016 : ► [cliquez ici](#)



Ces vidéos seront projetées lors des demi-journées spéciales à Marseille. Les enseignants sont invités à les transmettre au CMCA avant le début de la semaine du PriMed, en même temps que le **décompte des voix attribuées à chaque film dans leurs classes.**

# Prix "Moi, citoyen méditerranéen"



DÉVELOPPEMENT  
MÉDIAS

**Mention des lycéens du Sud de la Méditerranée**



**Mention des lycéens euro-méditerranéens**

Depuis 2018, le Prix "Moi, citoyen méditerranéen" donne **aux lycéens de tout le bassin méditerranéen** la possibilité de participer au PriMed non seulement en tant que jurés mais aussi comme réalisateurs. Il s'inscrit dans la continuité du travail mené par le CMCA sur l'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne, croisant les regards et idées des lycéens au-delà des frontières. C'est pourquoi il comprend deux mentions. Elles viennent distinguer **deux productions en provenance des deux rives de la Méditerranée mais portant sur un seul et même thème**, proposé chaque année par le **CMCA et CFI**.

En 2020, la thématique du Prix était : **"Et toi, quelle est ta passion ?"**. Les jeunes de la Méditerranée ont pu faire partager leurs rêves et leurs passions dans une vidéo d'une minute. Les deux vidéos lauréates sont disponibles en cliquant sur les titres ci-dessous :

- [Recycl'art](#), de Asma BERRAH (mention Sud Méditerranée)
- [Le processus](#), de Laura NUCERA (mention Nord Méditerranée)

En 2021, la thématique était : **"#engagé"**. Les jeunes ont raconté leurs engagements pour faire changer les choses, qu'ils vivent au Nord ou au Sud de la Méditerranée. Les deux vidéos lauréates sont :

- [Derrière le brouillard](#), de Samer ABOU ELENEIN (mention Sud Méditerranée)
- [Les premiers par vers l'engagement](#), de Lola COTTIER (mention Nord Méditerranée)

En 2022, le thème était **" Raconte-nous tes révoltes "**. Les participants ont exprimé leurs indignations et leurs ressentis face à des sujets qui les révoltent. Les deux vidéos lauréates sont :

- [A toi de choisir](#) de Amina AHMED EMAM (mention Sud Méditerranée)
- [C'est enfin terminé](#) de Adnane LAMRABET (mention Nord Méditerranée)

Dans le cadre de son action pour le développement de contenus médias innovants en région sud-méditerranéenne, **CFI Développement Médias** s'est associé au CMCA en 2018 pour lancer ce Prix.

Pour cette nouvelle édition, le thème est **"Dis moi, qu'est ce qu'un migrant pour toi ?"**. Dans une vidéo d'une minute, les jeunes sont invités à partager leurs réflexions sur la migration et plus particulièrement sur ces femmes, ces hommes ou ces enfants qui quittent leurs pays volontairement ou non. A partir de ce sujet, il s'agit de poser un regard sur l'autre, sur ces personnes que l'on croise mais dont on ignore tout. Qui migre ? Pourquoi ? D'où partent-elles ? Où vont-elles ? Toutes ces questions permettent de comprendre et d'aborder la migration humaine à travers le monde.

CFI Développement Médias coordonne **la mention des lycéens du Sud de la Méditerranée** qu'il remet au jeune réalisateur lauréat. En parallèle, le CMCA coordonne **la mention des lycéens euro-méditerranéens**.



DÉVELOPPEMENT  
MÉDIAS



## • Concourir à l'une des mentions du prix "Moi, citoyen méditerranéen"

Tout lycéen inscrit dans une classe participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée peut proposer une œuvre. Il participe de manière individuelle, que ce soit dans le cadre d'un projet suivi par son enseignant référent, ou bien de sa propre initiative. Le nombre de candidatures est limité à **une participation par élève et pour une seule des mentions.**

L'élève s'inscrit dans la catégorie se rapportant à l'aire géographique dans laquelle il étudie au moment de l'envoi de sa production :

La **mention des lycéens du Sud de la Méditerranée** est réservée aux jeunes inscrits dans un établissement de la rive Sud de la Méditerranée au sens large, comprenant les pays couverts par l'action de CFI, et participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée.

La **mention des jeunes euro-méditerranéens** s'adresse aux lycéens euro-méditerranéens inscrits dans des établissements participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée.

Les jeunes réalisateurs proposent **un film d'une durée d'une minute**, qu'ils auront **obligatoirement tourné à l'aide d'un smartphone.**

Le thème "**Dis moi, qu'est-ce qu'un migrant pour toi ?**" entre en résonance avec la sélection des films du Prix des Jeunes de la Méditerranée. Les documentaires proposés offrent un regard sur les migrants et leurs aspirations. A travers l'histoire de familles marocaines arrivées en France pour travailler dans les mines ainsi que celle de la traversée dangereuse entreprise par un Afghan de 14 ans pour rejoindre l'Europe, ces films permettent de comprendre les récits et les choix de vie de ces personnes, qu'ils soient désirés ou non.

Nous conseillons aux enseignants de visionner les films avec leurs classes avant que les élèves ne réalisent leurs vidéos. Ils pourront ainsi nourrir leurs réflexions.

Les lycéens seront invités à remplir un court formulaire d'inscription disponible à cette [adresse](#). Les œuvres devront être envoyées (**format .MP4 / Taille maximale : 2GB**) à l'équipe du CMCA via ce même formulaire ou via WeTransfer ou GoogleDrive **avant le 27 novembre 2023.**

Le jury, constitué de professionnels de l'audiovisuel, récompense **les deux meilleures productions, l'une par la mention des lycéens du Sud de la Méditerranée, l'autre par la mention des lycéens euro-méditerranéens.** Les œuvres sont choisies pour leurs qualités techniques ainsi que pour l'originalité de leur narration, leur travail de réflexion et enfin leur complémentarité dans le traitement du sujet.

Les deux mentions sont remises l'une par CFI et l'autre par le CMCA à l'occasion de **la Cérémonie de remise des Prix du PriMed.**

Les œuvres sont ensuite mises en ligne sur le site du [PriMed.tv](#).



# LES LIEUX PARTENAIRES

## LE MUCEM

Depuis 2019, le **Mucem** s'associe au Prix des Jeunes de la Méditerranée et accueille les lycéens pour des demi-journées d'échanges.



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - constitue un lieu pluridisciplinaire où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social mais aussi scientifique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

À l'occasion de votre venue dans le cadre du PriMed, le Mucem vous invite à découvrir avec vos élèves ses expositions temporaires. Deux formules vous sont proposées :

- une visite gratuite en autonomie,

- une visite guidée (le coût pour une visite de 1h30 est de 70€).

## BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

Partenaire du PriMed depuis 10 ans, la **Bibliothèque l'Alcazar** reçoit les jeunes durant la semaine du festival pour des demi-journées spéciales où ils se rencontrent, débattent et votent pour leur film préféré.

Ouverte en mars 2004, elle est la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de France en terme de surface publique (11 000 m<sup>2</sup>). Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion documentaire : coordinateur régional du Mois du Film Documentaire, partenaire du festival Cinéma du Réel "hors-les-murs", du FID...



## ARTPLEXE CANEBIÈRE



Depuis 2021, l'**Artplexe** ouvre ses portes aux lycéens pour la master class avec les trois réalisateurs et la projection-débat.

Ouvert depuis bientôt un an, l'Artplexe est un complexe cinématographique et culturel. Il propose du cinéma des expositions, des concerts ainsi que des conférences. Ce cinéma dispose de 7 salles et programme des films grand public et Art & Essai (en VO et en VF).

# Sélection : Prix des Jeunes de la Méditerranée 2023



## LA VIE DEVANT NOUS

de Frédéric LAFFONT

54 min – 2022

Dans les années 1960 et 1970, Félix MORA sillonne le sud du Maroc à la recherche d'hommes pour creuser à bas coût le sous-sol de la France. Il a ainsi recruté plus de 80.000 mineurs pour extraire le charbon du Nord et de Lorraine. Ces hommes ont aussi donné naissance à 600.000 Français qui construisent toujours le pays.

Grand reporter, auteur-réalisateur de films documentaires, **Frédéric LAFFONT** a remporté de nombreuses distinctions pour son travail, dont le prestigieux Prix Albert Londres en 1987 pour *La Guerre des nerfs*.



## THE MIND GAME

de Eefje BLANKEVOORT, Els VAN DRIEL et Sajid KHAN NASIRI

62 min – 2023

Le "jeu" est le terme employé par les mineurs qui entreprennent seuls le voyage mortel vers l'Europe. À 14 ans, Sajid a fui l'Afghanistan après le meurtre de son père par les talibans. Pendant deux ans, il a parcouru la Méditerranée et l'Europe en filmant ce voyage avec son téléphone. Arrivé en Belgique, il se retrouve confronté à de nouvelles difficultés.

**Eefje BLANKEVOORT** est journaliste, réalisatrice et directrice de la société de production de documentaires Prospektor. Elle a notamment écrit plusieurs livres dont *Vous pouvez tout faire ici en secret*.

Journaliste et réalisatrice indépendante, **Els VAN DRIEL** a travaillé pour la société néerlandaise de radiodiffusion IKON, pour laquelle elle a réalisé la série documentaire *Just Kids*. Avec Eefje BLANKEVOORT, elle a réalisé le film *Shadow Game* (2020).

Coréalisateur sur ce projet, **Sajid KHAN NASIRI**, est le personnage principal de *The Mind Game* et l'une des forces motrices de la campagne "Protect Children on the move".



## VOUS (LES ADOLESCENTS)

de Valérie MRÉJEN

49 min – 2022

Le film donne la parole à des adolescents libanais, filmés dans différentes régions du pays. Issus de différents milieux, ils s'expriment sur leur avenir, leurs envies ou leurs craintes. À travers des questions simples, le documentaire dresse un portrait multiple de la jeunesse libanaise actuelle.

**Valérie MRÉJEN** est une romancière, plasticienne, et cinéaste. Elle a réalisé de nombreux documentaires dont *Pork and Milk* (2004) et *Valvert* (2008). Coréalisé avec Bertrand SCHEFER, elle présente son premier long-métrage *En ville* à la Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes 2011. Elle prépare actuellement un documentaire sur les étudiants de l'École d'Arts de Paris Cergy.

# Projection-débat : La liberté d'expression est-elle universelle ?

À la suite de la projection, les élèves pourront partager leurs réflexions et débattre avec les réalisateurs et Pierre HASKI, journaliste, Président de Reporters sans frontières et Président du jury du PriMed 2023.



## **WE WON'T SHUT UP, A FILM FOR FREEDOM**

de Clàudia ARRIBAS, Violeta OCTAVIO et Carlos JUAN  
90 min – 2022

En Espagne, pas moins de 18 rappeurs ont été condamnés à des peines de prison en raison des paroles de leurs chansons. *We Won't Shut Up, A Film For Freedom* est un plaidoyer en faveur de la liberté d'expression. En analysant de près le cas de trois rappeurs, il dénonce la répression judiciaire que ces artistes subissent.

**Clàudia ARRIBAS** est sociologue, scénariste, réalisatrice et membre de la société BRUNA. Après un master en documentaire à l'ECIB, elle réalise son premier court-métrage *New Old Times* (2016). *We Won't Shut Up* est son premier long-métrage.

**Violeta OCTAVIO** est cinéaste, directrice de la photographie et membre de la société BRUNA. En tant que opératrice de prises de vues, elle a travaillé sur plusieurs films de fiction et documentaires. *We Won't Shut Up* est son premier long-métrage.

**Carlos JUAN** est réalisateur, monteur et membre fondateur de BRUNA. Il a coréalisé son premier long-métrage *We Won't Shut Up* avec Clàudia ARRIBAS et Violeta OCTAVIO.

## Annexe 1 : Historique du Prix des Jeunes de la Méditerranée

De 2013 à 2021, **plusieurs milliers d'élèves originaires d'une trentaine de lycées** ont pris part au Prix des Jeunes de la Méditerranée. **32 films au total** ont été visionnés par les lycéens :

- "**A House for Bernarda Alba**" (vainqueur du Prix 2013), sur un groupe de gitanes vivant dans un bidonville de Séville, qui ont connu un succès populaire en jouant dans une pièce de théâtre.



- "**Italy : Love it or leave it**", dans lequel les deux réalisateurs cherchent des raisons de rester vivre en Italie.

- "**Guerre d'Algérie : La déchirure**", qui raconte la guerre d'Algérie avec des images d'archives inédites en couleurs.

- "**Tinghir-Jérusalem : Les échos du Mellah**", qui revient sur le destin de la communauté juive ayant quitté le Maroc pour Israël dans les années 50/60.

- "**Méditerranée : Une soupe de plastique**", sur la pollution aux déchets plastiques dans le bassin méditerranéen.

- "**Une jeunesse bosnienne**", web-documentaire sur les jeunes de Bosnie, pris entre la corruption politique et le peu de perspectives qui leur est offert à l'intérieur du pays.



- "**Le droit au baiser**" (vainqueur du Prix 2014), qui aborde sans tabou la question de la sexualité en Turquie en allant à la rencontre des jeunes du pays.

- "**Electro Chaabi**", sur la jeunesse des quartiers populaires du Caire qui fait la fête au son de l'électro *chaabi*, un courant musical hybride.

- "**Le signal perdu de la démocratie**", qui revient sur la fermeture brutale de l'ERT, la télévision grecque de service public, en juin 2013.

- "**Murge, The Cold War front**", ou comment une région pauvre du Sde l'Italie est devenue le théâtre de l'affrontement USA/URSS pendant la Guerre froide.

- "**Speed Sisters**" (vainqueur du Prix 2015), sur quatre femmes palestiniennes qui ont décidé de devenir pilotes de course automobile et de défier les hommes sur le circuit.



- "**Agora**", qui revient en profondeur sur la crise grecque, de ses prémisses jusqu'aux conséquences dramatiques pour la population aujourd'hui.

- "**La Révolution des Femmes : Un siècle de féminisme arabe**", qui détaille l'histoire des courants féministes dans le monde arabe, alors que les femmes doivent encore aujourd'hui se battre pour leurs droits.

- "**L'héritage du silence**", qui donne la parole à quatre Turcs et Kurdes ayant appris tardivement qu'ils étaient d'ascendance arménienne, et qui tentent aujourd'hui de revendiquer leur héritage culturel.

- "**Aube Dorée, Une affaire personnelle**" (vainqueur du Prix 2016), une enquête sur l'organisation du parti néo-nazi grec Aube Dorée.



- "**Federica Montseny, L'indomptable**", un portrait de la dirigeante anarchiste Federica Montseny, ministre sous la Seconde République espagnole, qui a notamment imposé le droit à l'avortement dans le pays.

- "**Loro di Napoli**", plongée au coeur du club de football Afro Napoli United, composée de joueurs immigrés, dont la plupart n'a pas de permis de séjour.

- "**Alger, la Mecque des révolutionnaires**" (vainqueur du Prix 2017), un portrait de la capitale algérienne du début des années 1960 au milieu des années 1970, lorsque les présidents successifs font d'Alger une terre d'accueil de militants en lutte contre l'oppression coloniale ou raciale.



- "**Je danserai malgré tout !**", l'histoire de jeunes tunisiens déterminés à transmettre des valeurs de liberté et d'indépendance en incitant les corps à s'ouvrir à la danse.

- "**Benvenuti**", un voyage au cœur de Lampedusa, île militarisée et splendide, théâtre et spectatrice d'une des tragédies de notre siècle.



- "**Le grand saphir, une révolte ordinaire**" (vainqueur du Prix 2018), sur les initiatives individuelles et collectives pour lutter contre la pollution en Méditerranée.

- "**Gurs, histoire et mémoire**", sur le camps de Gurs construit pour les réfugiés fuyant l'Espagne après la prise de pouvoir de Franco.

- "**Les amoureux des bancs-publics, la rue qui résiste avec l'art**", qui met en lumière le développement du street-art en Tunisie depuis 2010.

- "**Wa Drari**" (vainqueur du Prix 2019), est un portrait intime de deux rappers qui laisse deviner une jeunesse qui se bat pour s'affranchir de la torpeur, dans un pays où les rêves meurent.



- "**Le rêve des mineurs**", sur la situation des mineurs migrants non accompagnés.

- "**Forte**", montre des femmes arabes qui s'expriment par le biais de domaines artistiques et permet de voir une autre image que celle habituellement dépeinte par les médias ou le cinéma.



- "**One more jump**", (vainqueur du Prix 2020), sur la vie de jeunes athlètes de Gaza pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit.

- "**Babel sur scène**" : sept lycéens du quartier parisien de la Porte de La Chapelle, préparent une adaptation revisitée de la tragédie grecque « Les Suppliantes » d'Eschyle.

- "**Non.Oui**", est un réquisitoire contre le racisme, à travers le regard de personnages forts et émouvants.

- "**Au nom de la mer**" (vainqueur du Prix 2021) est un voyage à la rencontre de ceux et celles qui s'engagent pour la protection de la Méditerranée.



- "**#Boza**" est un film sur ces femmes et ces hommes venus du continent africain en transit vers l'Europe.

- "**Les enfants terribles**" nous plonge dans le quotidien d'une famille turque, celle du réalisateur, dans laquelle les jeunes adultes se battent face à une autorité paternelle ancrée dans des valeurs traditionnelles.

- **"Erasmus à Gaza"** (lauréat du Prix des Jeunes 2022) relate le quotidien d'un jeune Italien étudiant en médecine parti faire son Erasmus à Gaza.

- **"Gemma a un plan"** suit Gemma qui, malgré les lois européennes, aide illégalement les migrants à entrer en Europe.

- **"Malte, au nom de Daphne"** est une enquête journalistique sur le meurtre de la journaliste maltaise, Daphne Caruana Galizia.



**Les reportages vidéo, images et comptes rendus des précédentes éditions du Prix des jeunes de la Méditerranée sont disponibles à cette adresse : <https://vimeo.com/380441823>.**

Annexe 2 : Modèle de fiche de notation

## FICHE D'ÉVALUATION

N° Film

Titre du Film

Année

Réalisateur

Durée

Catégorie du Film

Nouvelle Catégorie Proposée

Critères d'évaluation ( Note / 5 )

Image

Montage

Son / Musique

Qualité de l'écriture

Originalité du sujet

Lien avec la  
Méditerranée

OUI / NON

**TOTAL : / 25**

Coup de cœur : OUI / NON

Qui a visionné ? :

**OBSERVATIONS :**

# CONTACTS



## **CMCA**

**Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle**

30 boulevard Georges Clémenceau, 13004 Marseille

**Téléphone** : +33 (0) 4 91 42 03 02

**Site Internet** : [www.cmca-med.org](http://www.cmca-med.org)

**Contact enseignants** : [education@primed.tv](mailto:education@primed.tv)



**PriMed**  
**Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**  
Le Festival de la Méditerranée en images

[primed.tv](http://primed.tv)