

DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PRIMED

PROJECTIONS GRATUITES DE
DOCUMENTAIRES

27^e ÉDITION

4 - 8 décembre 2023
MARSEILLE

www.primed.tv



france.tv



PARTENAIRE PRINCIPAL



SOMMAIRE

L'ÉDITO DU CMCA ET LE MOT DE LA RÉGION	4
LE JURY	5
LES PRIX	7
LES THÈMES	8
REGARDS CROISÉS DES LYCÉENS	9
LES FILMS SÉLECTIONNÉS	13
LE PROGRAMME	20
LE CMCA	21
INFORMATIONS PRATIQUES	22
LES LIEUX D'ACCUEIL	23
ORGANISATEURS ET PARTENAIRES	25
CONTACTS	28

L'ÉDITO

DU CMCA

Le PriMed revient cette année pour une 27^e édition avec 24 documentaires et reportages provenant de 19 pays. Avec 10 films en premières françaises, le festival s'affirme comme un rendez-vous de premier plan entièrement consacré au cinéma documentaire et aux reportages portant sur la Méditerranée.

Ces œuvres participent à la compréhension et à une meilleure considération des enjeux qui nous entourent que ce soit au nord ou au sud de cette mer que nous aimons tant. C'est à ce titre que nous accordons une place importante à la grande diversité des documentaires que nous présentons. De la Syrie au Maroc, en passant par le Liban, les Balkans ou l'Italie, les cinéastes partagent avec le public marseillais leurs regards et leurs interrogations sur ces territoires. Ces œuvres nécessaires sont le réceptacle d'une mémoire et d'un présent de cet espace que nous avons en commun.

De cette diversité, il nous apparaît essentiel de mettre en avant certaines problématiques majeures afin que des réflexions s'engagent. L'actualité nous le rappelle douloureusement, cet été encore, la sécheresse et les incendies ont touché de nombreuses régions dans le monde et plus particulièrement en Méditerranée. L'Homme joue un rôle primordial dans les changements climatiques qui nous affectent et c'est ce rôle que les films interrogent. Nous souhaitons aussi mettre en lumière les migrants et donner un visage à ces enfants, ces femmes et ces hommes qui ne veulent qu'une chose, se construire un avenir meilleur. Et enfin, la place des femmes que nous avons toujours mis au centre des débats. Pour cette nouvelle édition, c'est de leur reconstruction dont on parle, après avoir subi l'innommable pendant la guerre des Balkans, ou encore de leurs tentatives de dénoncer la culture de la misogynie et des abus sexuels qui affectent la vie des femmes en Syrie depuis des générations.

Au delà des réflexions portées sur les sociétés méditerranéennes, le PriMed est aussi une compétition internationale où les films sélectionnés concourent pour l'un des dix prix remis par un jury de professionnels présidé cette année par Pierre HASKI, journaliste géopolitique et président de Reporters sans frontières.

Les professionnels ne sont pas les seuls à récompenser les œuvres. Depuis maintenant 13 ans, nous avons à cœur d'inviter des lycéens, 3000 l'an dernier, du pourtour méditerranéen à participer à un jury qui leur est propre. Depuis l'Égypte, l'Italie, l'Algérie, le Maroc, la France ou encore la Tunisie, ils partagent ensemble leurs analyses et leurs opinions afin de récompenser l'un des trois films du Prix des Jeunes de la Méditerranée.

À la fois lieu de rencontres, d'échanges et d'ouverture, le PriMed poursuit avec cette 27^e édition ses engagements pour une Méditerranée inclusive et apaisée ; et c'est avec une immense joie que nous vous convions à y prendre part.

Éric SCHERER
Président du CMCA

Valérie GERBAULT
Déléguée Générale du CMCA

LE MOT DE LA RÉGION

PARTENAIRE PRINCIPAL DU PRIMED



La Méditerranée est au cœur des tous les enjeux en cette fin d'année 2023, comme en atteste la visite récente du Pape François à Marseille.

En valorisant chaque année la diversité et la richesse de la Méditerranée par le prisme de la culture, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle, avec son festival PriMed, rend hommage aux hommes et femmes de talents en provenance des deux rives. Profondément euroméditerranéenne, la Région Sud est naturellement un partenaire privilégié du festival et de ses organisateurs, engagés et dynamiques, que je remercie pour leur travail de grande qualité.

Bon festival à toutes et à tous !

Renaud MUSELIER
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

LE JURY



PIERRE HASKI

Président du jury – Journaliste et président de Reporters sans frontières

Pierre HASKI est journaliste, chroniqueur Géopolitique dans la matinale de France Inter. Il a été correspondant de l'AFP en Afrique du Sud, puis a rejoint le quotidien *Libération* en 1981. Il devient chef du service international, correspondant à Jérusalem et Pékin, puis directeur adjoint de la rédaction ; avant de cofonder, en 2007, le site d'information Rue89, premier *pure player* lancé en France. Il est également chroniqueur international à *L'Obs*. Il est l'auteur de plusieurs livres : *Le Sang de la Chine* (Grasset, 2005), *Cinq ans en Chine* (Les Arènes, 2006), *Les Années 50, et si la guerre froide recommençait* (avec Pascal BLANCHARD et Farid ABDELOUAHAB), (La Martinière, 2018), *Géopolitique de la Chine* (Eyrolles, 2018). Il a réalisé plusieurs documentaires, notamment en 2023 pour Arte : *La princesse rouge* et *Nous sommes Taïwan*. Il est président de l'ONG Reporters sans frontières (RSF) depuis 2017.



AMEL OLWANE

Actrice, Réalisatrice, Productrice et Présentatrice

Amel OLWANE débute sa carrière d'actrice en 1987 au théâtre Dhat Al-Hilayn où elle joue dans de nombreuses pièces telle que *Sakam Al-Arayies*. À partir de 1993, elle poursuit sa carrière à la télévision, où elle collabore à plus de cinquante œuvres dramatiques. Après sa thèse sur la performance d'acteur, elle rejoint le département de la réalisation de l'Établissement de la Télévision Tunisienne en tant qu'assistante réalisatrice avant de devenir réalisatrice pour plusieurs programmes, dont la série *TAJALLIYAT 2019*. Par la suite, elle intègre la chaîne privée Telvza TV pour produire et présenter l'émission matinale *Sbahkoum Amal*. De retour en 2023 à la télévision nationale, elle produit et présente le programme cinématographique *Zoom*.



THOMAÏS PAPAÏOANNOU

Correspondante de la télévision publique grecque (ERT) et chypriote (CyBC-RIK) en France

Diplômée de l'Institut des Sciences Politiques de Paris, **Thomaïs PAPAÏOANNOU** a travaillé, depuis Paris, comme pigiste pour CNN et, par la suite, pour la chaîne américaine CBC en tant qu'assistante de production de l'émission "60 minutes". Au sein de l'agence de presse anglo-américaine WTN, elle a rejoint les bureaux de Londres avant de revenir en France au titre de productrice du bureau de Paris. Après la fusion de WTN et d'Associated Press, elle a poursuivi sa collaboration au bureau de Paris de l'APTN (Associated Press Television News). À partir de l'an 2000 et après un bref séjour au siège de l'EBU à Genève comme rédactrice en chef, elle entre au groupe Canal+ en tant que coordinatrice médias et travaille comme correspondante en France pour les chaînes publiques ERT (Grèce) et CyBC-RIK (Chypre). Elle participe également au magazine d'actualité "28 minutes" sur ARTE.

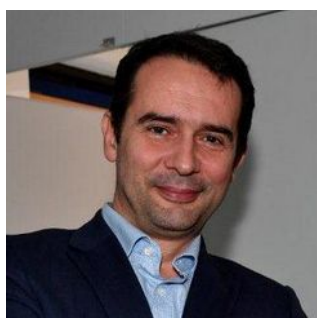
LE JURY



REDA BENJELLOUN

Directeur des magazines de l'information et des documentaires de 2M

Reda BENJELLOUN est diplômé en droit à la Sorbonne. Il a débuté sa carrière comme consultant juridique à Paris. En 1995, il se tourne vers le journalisme et intègre TV 2M (Maroc). Il sera tour à tour reporter, présentateur et producteur de magazines de l'information. Il dirige actuellement les magazines de l'information et des documentaires. Depuis 2011, il produit sur l'antenne de 2M *Des Histoires et des Hommes*, une case documentaire hebdomadaire diffusée le dimanche soir en prime time.



FABRICE BLANCHE

Directeur adjoint à la Direction déléguée à la Diffusion et à l'Innovation de l'INA

La Direction Editoriale de l'INA est chargée de concevoir, de produire, et de diffuser l'offre éditoriale de l'Institut National de l'Audiovisuel. Diplômé de l'INSEEC et titulaire d'une maîtrise en droit des affaires, **Fabrice BLANCHE** est fort d'une expérience acquise pendant plus de 20 ans au sein de différentes sociétés audiovisuelles, notamment Arte France, en tant que directeur de la production, Ellipse Programme du groupe Canal +, et la société de production indépendante Point du Jour. Il a dirigé de 2011 à 2020 le Département Productions Audiovisuelles de l'INA, qui a produit et coproduit environ 60 documentaires par an pour les principales chaînes de télévision françaises, en partenariat avec de nombreux diffuseurs internationaux.



THIERRY FABRE

Auteur, commissaire d'expositions et fondateur des Rencontres d'Averroès

Thierry FABRE est un amateur de la Méditerranée. Fondateur des Rencontres d'Averroès, à Marseille, Commissaire général de l'exposition inaugurale du Mucem, *Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen*, il a notamment été rédacteur en chef de la revue *La pensée de midi* et directeur de la collection BLEU, chez Actes Sud. Il est l'auteur de nombreux textes, articles, catalogues et livres, inspirés par la Méditerranée, dont *Traversées* et *Eloge de la pensée de midi*, publiés chez Actes Sud.



FABIO MANCINI

Senior Story Editor pour RAI Documentari

Après avoir obtenu une maîtrise en histoire du cinéma de Hong Kong, **Fabio MANCINI** débute sa collaboration avec la RAI, Radio Televisione Italiana, et participe au lancement de certaines chaînes de la plateforme RaiSat. Il a été le coauteur des quatre dernières éditions de l'émission *Storie Maledette* et a réalisé le documentaire *Afraid of Failing* (2019).

LES PRIX

Pour sa 27^e édition, le PriMed c'est : 503 films reçus en provenance de 49 pays ; 24 films sélectionnés qui se déroulent dans 15 pays ; 16 films réalisés ou coréalisés par des femmes ; 11 premières françaises, plus de 30 heures de projections gratuites.

GRAND PRIX ENJEUX MÉDITERRANÉENS parrainé par france.tv Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.	PRIX MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par ina Ce prix récompense un documentaire ou reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Dans son traitement, avec ou sans archives, il rend actuels des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.
PRIX ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par CMCA Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).	COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC) parrainé par CMCA Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet. Il est décerné par le public via un vote à l'issue de la séance au Mucem.
PRIX PREMIÈRE ŒUVRE parrainé par Rai Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre.	PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par CMCA Délivré par un jury de lycéens des deux rives de la Méditerranée, il récompense une des trois œuvres de la sélection.
PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN » parrainé par CMCA Ce prix récompense d'une mention deux productions d'une durée d'une minute, l'une du sud et l'autre du nord de la Méditerranée, réalisées par des lycéens à partir d'un smartphone et traitant d'une thématique choisie par le CMCA.	
MENTION ASBU parrainé par ASBU Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des Radiodiffuseurs des États Arabes).	PRIX À LA DIFFUSION parrainé par 3 CORSE Rai 2M Des prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.

LES THÈMES DE LA SÉLECTION 2023

LEUR AVENIR EST EN JEU

À 14 ans, Elaha (*La vie devant elle*) et Sajid (*The mind game*) ont tous les deux fui l'Afghanistan pour rejoindre l'Europe. Partis seuls ou en famille, ils font face à la violence sur les routes de l'exil. Dans ces conditions, comment voient-ils leur avenir ? Cette question est posée aux écoliers libanais de *Vous (les adolescents)* qui, en dépit des crises successives de leur pays, continuent à se projeter et parviennent à nous faire partager leurs aspirations. Elle illustre aussi la complexité et le poids d'une décision qui peut changer leur vie. Face à elle, *Kristos, le dernier enfant* d'une île grecque, est en proie au doute. Il doit choisir entre rester avec sa famille et élever des chèvres, ou partir afin de poursuivre sa scolarité.

NOUS NE NOUS TAIRON PAS !

"Nous ne nous taisons pas !" sont les mots scandés par les artistes espagnols (*We won't shut up*) et les manifestants libanais (*La révolution naît des entrailles du chagrin*). Par la lutte, ils dénoncent la violence politique de leurs sociétés. Mais toutes et tous ne peuvent s'exprimer aussi ouvertement, surtout lorsqu'il s'agit de dévoiler un traumatisme lié aux violences sexuelles. Le documentaire, au même titre que le théâtre (*Under the sky of damascus*) et la thérapie (*Bigger than trauma*), nous montre sa capacité à accompagner et recueillir une parole a priori indicible. C'est ainsi que Sarah, dans *N'en parlons plus*, déjoue l'omerta familiale en créant un dispositif d'écoute et de réception d'un passé jusqu'alors tu.

HABITER LE MONDE

Nous habitons un monde, une Terre, que nous ne cessons de posséder et d'exploiter. Le producteur d'oranges de *Domingo Domingo* en est témoin. Les meilleures variétés de ces agrumes sont brevetées par de grandes entreprises. Par cet usage profitable, notre civilisation anthropocène se montre capable du pire. Nicolae Ceaușescu nous l'a prouvé. En autorisant l'installation de mines de cuivre et le rejet de leurs eaux usées dans la nature, il a choisi de sacrifier le village de *Geamăna* et la vie de ses habitants. Habiter le monde, c'est ainsi faire partie d'un écosystème ; et les personnages de *La ricerca* et de *Fragments from heaven* nous le rappellent. Face à lui, nous sommes à la fois tout et rien.

LÀ OÙ LA VIOLENCE PERDURE

Plus de vingt années se sont écoulées depuis la guerre de Yougoslavie, le fardeau physique et psychique des crimes pèse toujours sur le dos des victimes et de *L'enquêteur*. Relatées dans *Hébron, Palestine, la fabrique de l'occupation*, les exactions de l'armée israélienne subsistent. Achievées ou toujours d'actualité, les violences perdurent et semblent immuables. C'est ce dont témoigne *Rojek* où, bien qu'emprisonnés, les membres de l'État islamique hantent par leur idéologie et leurs crimes une Syrie fragilisée.

HISTOIRE COMMUNE

Que ces femmes et ces hommes viennent de Syrie, de Géorgie, du Maroc ou du Sénégal, toutes et tous quittent leurs quotidiens, leurs familles et leurs amis dans l'espoir d'une vie meilleure, et ce, quel qu'en soit le coût. La perte d'un être cher lors de la traversée en Méditerranée (*My Maysoon*), le travail pénible de femmes géorgiennes sans-papiers en Grèce (*Live-in*) illustrent le parcours difficile des migrants. Malgré ces drames, les familles marocaines installées en France depuis les années 1960 pour travailler dans les mines (*La vie devant nous*) ou le Sénégalais (*Serigne*), devenu député espagnol, nous font partager leurs réussites. Par leurs vécus, ils nous racontent un récit, celui de notre histoire.

REGARDS CROISÉS

DES LYCÉENS SUR LA MÉDITERRANÉE

Depuis 13 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'œil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, citoyen méditerranéen ».

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Mardi 5 décembre - 10h00 - Bibliothèque l'Alcazar

Judi 7 décembre - 10h00 – Mucem

Vendredi 8 décembre - 10h00 - Bibliothèque l'Alcazar

Créé par le CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée permet à près de 3 000 lycéens, de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur mais également en provenance d'autres pays (en 2022 Algérie, Égypte, Italie, Maroc, Tunisie et Canada) de devenir jurés du festival PriMed. Après avoir visionné en classe trois œuvres documentaires, ils se réunissent à l'Alcazar et au Mucem pour débattre et voter pour leur film préféré. L'occasion pour eux d'échanger leurs regards, réfléchir ensemble à la construction d'un avenir commun et apprendre ensemble les règles de la démocratie.

Les films sélectionnés sont à retrouver en page 11.

MASTERCLASSES AVEC LES RÉALISATEURS

Judi 7 et vendredi 8 décembre - 14h00 - Mucem

Deux séances de masterclasses sont organisées en présence des réalisateurs des trois films que les lycéens participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée ont visionné en classe. L'occasion pour eux de découvrir le métier de réalisateur et le processus de création d'un documentaire, et de poser toutes leurs questions autour des sujets abordés, des techniques de réalisation, du parcours des documentaristes, etc.

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

Mardi 5 décembre – 13h00 - Bibliothèque l'Alcazar

Nous invitons les élèves participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée à rencontrer les réalisateurs et protagonistes des documentaires ***La Vie Devant Elle*** et ***The Mind Game***. Cette rencontre exceptionnelle est l'occasion pour les collégiens et lycéens de discuter et d'échanger avec deux jeunes migrants de leur génération, accompagnés des réalisatrices des films. *The Mind Game* ayant été visionné en classe, c'est par la projection du film *La Vie Devant Elle* réalisé par Manon LOIZEAU et Elaha IQBALI que débutera l'après-midi.

PROJECTION DÉBAT « LA LIBERTÉ D'EXPRESSION EST-ELLE UNIVERSELLE ? »

Vendredi 8 décembre - 10h00 - Mucem

Réservée aux lycéens, la projection-débat portera autour du film ***We Won't Shut Up, a Film for Freedom*** (Nous ne nous taisons pas, un film pour la liberté). En Espagne, pas moins de 18 rappeurs ont été condamnés à des peines de prison en raison des paroles de leurs chansons. Ce film, à travers le cas de trois artistes, interroge la place de la liberté d'expression au sein de la société espagnole.

À la suite de la projection, les élèves pourront partager leurs réflexions et débattre avec le réalisateur et les réalisatrices du film ainsi qu'avec Pierre HASKI, journaliste et président de Reporters sans frontières.

PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN »

Vendredi 8 décembre - 16h30 – Artplexe Canebière

Ce prix, lancé en 2018, donne aux lycéens de tout le bassin méditerranéen la possibilité de participer au PriMed en tant que réalisateurs. Ils sont invités à proposer un film d'une durée d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant sur la thématique suivante : « **Dis moi, qu'est-ce qu'un migrant pour toi ?** ». Nous leur demandons de partager avec nous leurs regards sur la migration.

Ce prix comprend deux mentions. La mention des lycéens du Sud de la Méditerranée et la mention des lycéens euro-méditerranéens.

Les deux lauréats recevront leur prix lors de la Cérémonie de remise des prix le vendredi 8 décembre à 16h30 à l'Artplexe Canebière. Leurs films seront disponibles en ligne sur les sites internet du CMCA.

LES ESCALES DU PRIMED

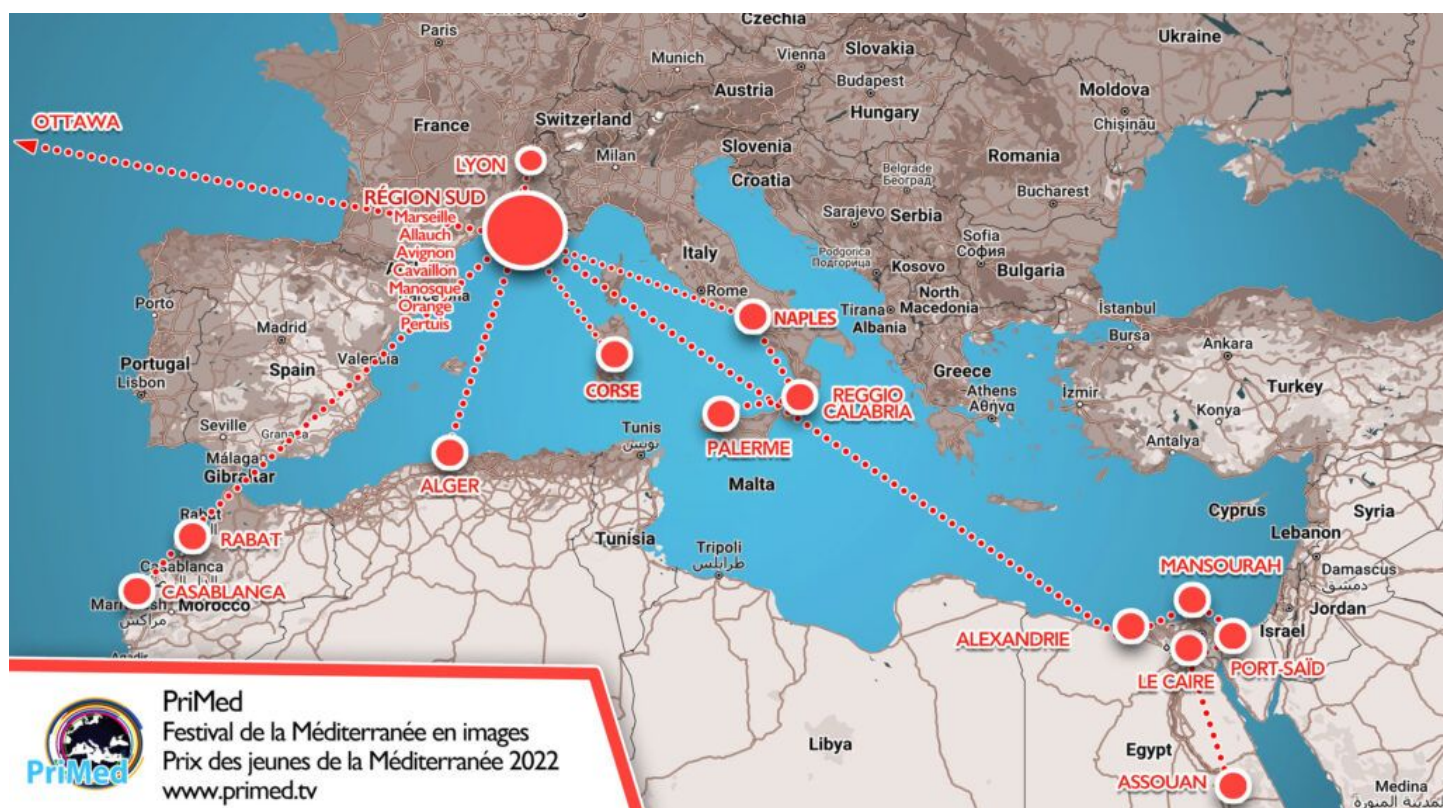
Depuis 2018, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), organisateur du PriMed, étend ses actions en direction des jeunes de la Méditerranée en se rendant dans divers pays pour recueillir leur parole et leur présenter des documentaires. L'objectif de ces actions est de les accompagner dans leur réflexion sur les thématiques traitées, de les écouter donner leurs visions sur le monde qui les entoure, et leurs idées pour faire évoluer les sociétés. Ce sont les citoyens méditerranéens de demain à qui nous souhaitons donner la parole.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait étape en Égypte en partenariat avec le Centre d'Activités Francophones (CAF) de la Bibliotheca Alexandrina

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée se déplace en Égypte dans six villes : Le Caire, Alexandrie, Port-Saïd, Ismaïlia, Louxor et Mansourah, où près de 800 jeunes se rencontrent pour réfléchir sur leur appartenance au monde méditerranéen. Les lycéens égyptiens francophones de ces villes, vont visionner trois documentaires, débattre, écrire leurs commentaires et voter pour leur film préféré. Pour les aider à apprendre à développer leur sens critique, et à formuler leurs idées, ils seront accompagnés par Marwa El Sahn, Directrice du Centre d'Activités Francophones de la Bibliotheca Alexandrina et Valérie Gerbault, Déléguée Générale du CMCA.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée s'arrête à Rome en partenariat avec la RAI

À l'initiative de la RAI et du CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fera escale à Rome. À cette occasion, des lycéens vont se transformer en jurés. Après le visionnage avec leurs professeurs des documentaires sélectionnés par le CMCA, les lycéens romains vont se réunir pour échanger et débattre sur les films diffusés. Chacun votera ensuite pour l'œuvre qu'il préfère. Leurs votes seront pris en compte, au même titre que ceux des autres lycées de Provence-Alpes-Côte-d'Azur et de toute la Méditerranée, afin de récompenser un documentariste lors de la Cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 8 décembre à Marseille.



SÉANCE TRÈS JEUNE PUBLIC

En partenariat avec la Mairie du 1^{er} et 7^e, le PriMed organise la projection d'une émission de France Télévisions à destination des enfants âgés entre 5 et 10 ans.

Les centres sociaux des 1^{er} et 7^e arrondissement sont conviés à cette séance animée par un spécialiste. Les plus jeunes ont ainsi l'occasion de découvrir toute la richesse et la diversité de cette belle région.



Cette émission sera projetée à l'occasion du PriMed, le mercredi 6 décembre à 14h00 à la Mairie du 1^{er} et 7^e arrondissement.

ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS EN 2022

RÉGION PROVENCE-ALPES- CÔTES-D'AZUR

Allauch

Lycée Monte Cristo

Avignon

Lycée Philippe de Girard
Lycée Robert Schuman

Cavaillon

Lycée Ismaël Dauphin
Lycée des Métiers Alexandre Dumas

Manosque

École Internationale PACA

Marseille

Lycée Victor Hugo
Collège Edgar Quinet
Lycée Montgrand
Lycée Marie Curie
Lycée du Rempart
Lycée Perier
Lycée Marseilleveyre
Lycée Marcel Pagnol
Lycée Professionnel Jean Perrin
Lycée Professionnel René Caillié
Lycée Professionnel la Floride
Lycée Professionnel Don Bosco
Lycée Hôtelier Régional de Marseille
École de la 2e Chance
Lycée Saint Charles
Lycée Frédéric Mistral
Lycée Professionnel Leau
Lycée Professionnel Denis Diderot
Lycée Saint-Exupéry

Orange

Lycée de l'Arc

Pertuis

Lycée Val de Durance

FRANCE

Lyon

Cité Internationale de Lyon

Ajaccio

Lycée Fesch

Bastia

Lycée Giocante de Casabianca

ITALIE

Naples

Francesco Saverio Nitti – Istituto Tecnico
Economico
Boccioni Palizzi – Liceo Artistico
Casanova – Liceo Scientifico

Palerme

Liceo linguistico

ALGÉRIE

Alger

Alexandre Dumas
CNEFA

TUNISIE

Tunis

Lycée Mendes France

MAROC

Cassablanca

Lycée Lyautey

Rabat

Lycée Français Sophie Germain
Groupe Scolaire Jacques Chirac

ÉGYPTE

Alexandrie

École Girard d'Alexandrie
Institution Sainte Jeanne Antide
Lycée français d'Alexandrie (MLF)
Collège de la Mère de Dieu
École Saint Vincent de Paul Miami
École Saint Joseph

Assouan

École Ahmed Taha Hussein
École El Orouba
Lycée Salah El Din El Baquer
École Naguib Mahfouz
École Sadaka

Le Caire

École Sainte Anne du Caire
Collège de Rajac
École Saint Vincent de Paul El-Helmieh

Mansoura

École Abou El Rish
École Al Fardous de langues
École Al Wadi de langues
École du Martyr Ahmed Hassan Ghoneim
École Américaine Glory
École officielle de la langue française
Écoles Zahraa de langues
Lycée des filles Al Mokhtalat

Port Saïd

Écoles Egyptiennes du Nile (NES)
Écoles Intégrées Internationales Port-Saïd

LIBAN

Beyrouth

Lycée Verdun

CANADA

Ottawa

Lycée Français Claudel d'Ottawa

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

LA VIE DEVANT NOUS
THE MIND GAME
VOUS (LES ADOLESCENTS)

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

BIGGER THAN TRAUMA
LA VIE DEVANT ELLE
ROJEK
UNDER THE SKY OF DAMASCUS

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

HÉBRON, PALESTINE, LA FABRIQUE DE L'OCCUPATION
LA RÉVOLUTION NAÎT DES ENTRAÎLLES DU CHAGRIN
L'ENQUÊTEUR
N'EN PARLONS PLUS

ART PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

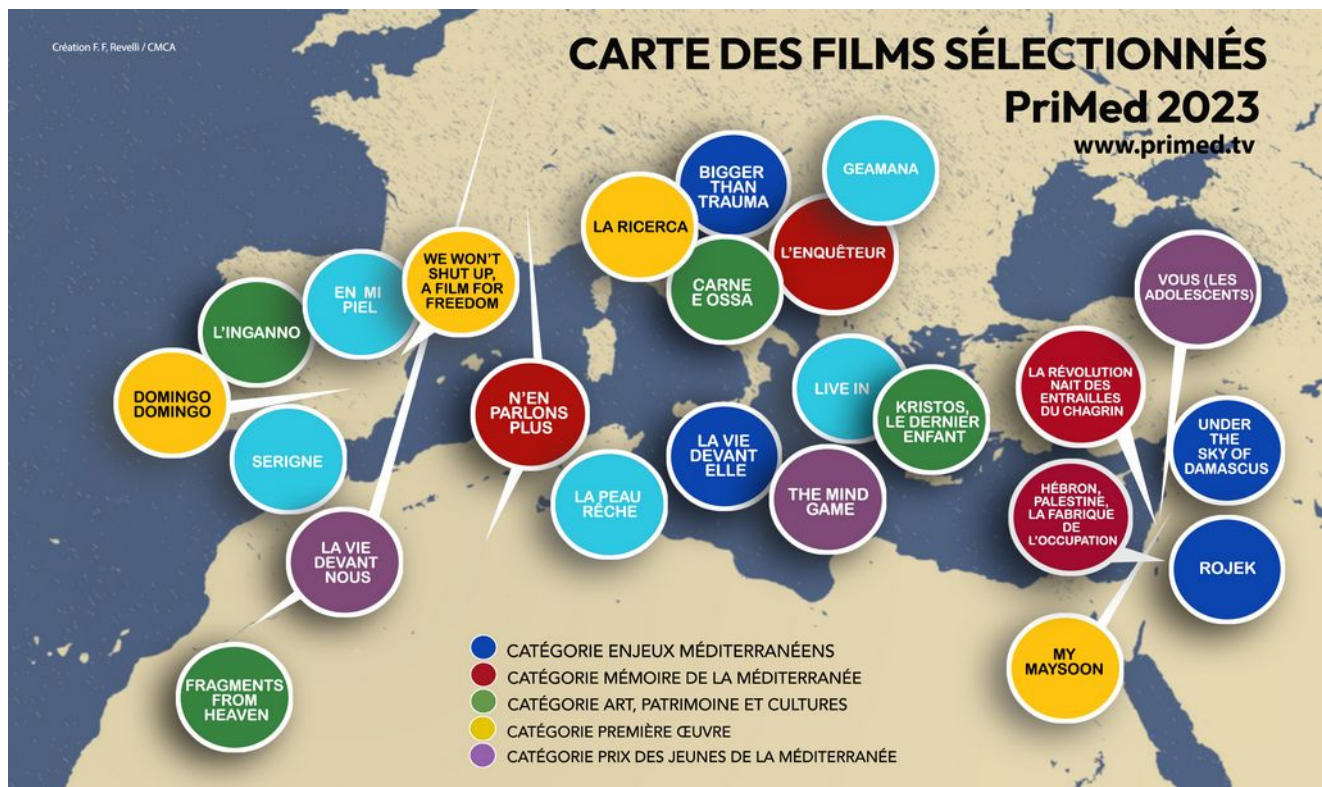
CARNE E OSSA
FRAGMENTS FROM HEAVEN
KRISTOS, LE DERNIER ENFANT
L'INGANNO

PREMIÈRE ŒUVRE

DOMINGO DOMINGO
LA RICERCA
MY MAYSOON
WE WON'T SHUT UP

COURT MÉDITERRANÉEN

EN MI PIEL
GEAMĂNA
LA PEAU RÊCHE
LIVE-IN
SERIGNE



PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

LA VIE DEVANT NOUS – FRANCE, MAROC

LUNDI 4 DÉCEMBRE – 16H25 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



54 min – 2022

Réalisation : Frédéric LAFFONT (France)

Production : Bellota Films, Camera Magica (France)

Dans les années 1960 et 1970, Félix MORA sillonne le sud du Maroc à la recherche d'hommes pour creuser à bas coût le sous-sol de la France. Il a ainsi recruté plus de 80.000 mineurs pour extraire le charbon du Nord et de Lorraine. Ces hommes ont aussi donné naissance à 600.000 Français qui construisent toujours le pays.

Grand reporter, auteur-réalisateur de films documentaires, **Frédéric LAFFONT** a remporté de nombreuses distinctions pour son travail, dont le prestigieux Prix Albert Londres en 1987 pour *La Guerre des nerfs*.

THE MIND GAME – MÉDITERRANÉE

LUNDI 4 DÉCEMBRE – 19H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



62 min – 2023

Réalisation : Eefje BLANKEVOORT (Canada), Els VAN DRIEL (Pays-Bas) et Sajid KHAN NASIRI (Afghanistan)

Production : Prospektor (Pays-Bas)

Le "jeu" est le terme employé par les mineurs qui entreprennent seuls le voyage mortel vers l'Europe. À 14 ans, Sajid a fui l'Afghanistan après le meurtre de son père par les talibans. Pendant deux ans, il a parcouru la Méditerranée et l'Europe en filmant ce voyage avec son téléphone. Arrivé en Belgique, il se retrouve confronté à de nouvelles difficultés.

Eefje BLANKEVOORT est journaliste, réalisatrice et directrice de la société de production de documentaires Prospektor. Elle a notamment écrit plusieurs livres dont *Vous pouvez tout faire ici en secret*. Journaliste et réalisatrice indépendante, **Els VAN DRIEL** a travaillé pour la société néerlandaise de radiodiffusion IKON, pour laquelle elle a réalisé la série documentaire *Just Kids*. Avec Eefje BLANKEVOORT, elle a réalisé le film *Shadow Game* (2020). Coréalisateur sur ce projet, **Sajid KHAN NASIRI**, est le personnage principal de *The Mind Game* et l'une des forces motrices de la campagne "Protect Children on the move".

VOUS (LES ADOLESCENTS) – LIBAN

LUNDI 4 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



49 min – 2022

Réalisation : Valérie MRÉJEN (France)

Production : Aurora Films (France) et About Productions (Liban)

Le film donne la parole à des adolescents libanais, filmés dans différentes régions du pays. Issus de différents milieux, ils s'expriment sur leur avenir, leurs envies ou leurs craintes. À travers des questions simples, le documentaire dresse un portrait multiple de la jeunesse libanaise actuelle.

Valérie MRÉJEN est une romancière, plasticienne, et cinéaste. Elle a réalisé de nombreux documentaires dont *Pork and Milk* (2004) et *Valvert* (2008). Coréalisé avec Bertrand SCHEFER, elle présente son premier long-métrage *En Ville* à la Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes 2011. Elle prépare actuellement un documentaire sur les étudiants de l'École d'Arts de Paris Cergy.

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

BIGGER THAN TRAUMA – CROATIE

MARDI 5 DÉCEMBRE – 17H30 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



91 min – 2022

Réalisation : Vedrana PRIBAČIĆ (Croatie)

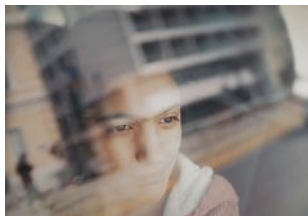
Production : METAR 60 (Croatie)

Lors de la guerre en Croatie, elles ont été torturées et violées par leurs anciens amis et voisins et ont gardé le silence pendant 25 ans. Le film suit trois femmes à travers un programme de guérison au cours duquel elles vont essayer de surmonter leurs traumatismes.

Vedrana PRIBAČIĆ a travaillé de 2000 à 2013 comme journaliste, reporter de télévision et rédactrice en chef pour différentes télévisions croates et internationales. En 2016, elle réalise son 1er court-métrage documentaire, *The Factory is Our. Bigger Than Trauma* est son 1er long-métrage.

LA VIE DEVANT ELLE – MÉDITERRANÉE

VENDREDI 8 DÉCEMBRE – 14H40 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



90 min – 2022

Réalisation : Manon LOIZEAU (France) et Elaha IQBALI (Afghanistan)

Production : Zadi Productions, Babel Doc et Wildbird Films (France)

La vie devant elle est le journal intime de l'exil d'une jeune Afghane de 14 ans qui a décidé de prendre une petite caméra pour raconter son histoire. À hauteur d'enfant et à travers l'acte de filmer, Elaha capte au plus près et au plus juste la vie des enfants qui grandissent sur la route.

Manon LOIZEAU a travaillé pendant 10 ans depuis Moscou pour *Le Monde*, la *BBC*, *Le Nouvel Observateur* et l'agence CAPA. En 2006, elle reçoit le Prix Albert-Londres pour son film réalisé avec Alexis MARANT, *La Malédiction de Naïtre Fille* et en 2017, le Prix Enjeux méditerranéens du PriMed pour *Le Cri Étouffé*.

ROJEK – SYRIE, IRAK

MERCREDI 6 DÉCEMBRE – 18H25 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



127 min – 2022

Réalisation : Zaynê AKYOL (Canada)

Production : Metafilms (Canada)

Rojek va à la rencontre des membres emprisonnés de l'État islamique et de leurs femmes. Provenant d'origines diverses, ils partagent le rêve d'établir un califat. Face aux discours fondamentalistes des djihadistes, le film retrace l'histoire de l'État islamique à travers leurs récits et relate le quotidien du Kurdistan syrien d'après-guerre.

Zaynê AKYOL est diplômée de l'Université du Québec à Montréal où elle a obtenu une maîtrise en communication avec une spécialisation en cinéma. Son premier long-métrage, *Gulistan, Terre de Roses* (2016) a été sélectionné dans plus de 80 festivals et a remporté 12 prix. *Rojek* est son deuxième long-métrage documentaire.

UNDER THE SKY OF DAMASCUS – SYRIE

JEUDI 7 DÉCEMBRE – 14H00 – L'ALCAZAR



88 min – 2023

Réalisation : Heba KHALED, Talal DERKI et Ali WAJEEH (Syrie)

Production : Real Lava (Danemark), Jouzour Film (Allemagne)

Cinq syriennes se lancent dans la production d'une pièce de théâtre dénonçant le harcèlement et les abus sexuels que les femmes subissent dans leur pays. Afin de nourrir leur pièce, elles parcourent Damas à la rencontre de femmes qui confient leurs vécus. Mais au cours de ce projet, elles devront aussi faire face aux violences qu'elles dénoncent.

Heba KHALED a travaillé comme scénariste et productrice exécutive pour *CNN* et *Reuters* à Damas et Beyrouth. En 2014, elle assiste le cinéaste Talal DERKI dans la réalisation de son documentaire *Of Fathers and Sons* (nominé aux Oscars en 2018). **Talal DERKI** est né à Damas et vit à Berlin depuis 2013. Après des études de cinéma à Athènes, il a réalisé de nombreux films documentaires dont *Return to Homs* (2013), *Ode to Lesbos* (2016) et *Of Fathers and Sons* (2017). **Ali WAJEEH** est critique de cinéma pour des journaux et sites internet arabes. Il a écrit des pièces de théâtre et séries télévisées telles que *Intensive Care* (2015), *Red* (2016) ou encore *Suspendu* (2022).

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

HÉBRON, PALESTINE, LA FABRIQUE DE L'OCCUPATION – TERRITOIRES PALESTINIENS



94 min – 2022

Réalisation : Idit AVRAHAMI et Noam SHEIZAF (Israël)

Production : Medalia Productions, Slutzky Communication (Israël) et Filmoption International (Canada)

H2 est une colonie juive installée au cœur de la ville palestinienne de Hébron. C'est là qu'est situé le saint Caveau des Patriarches, où Juifs et Musulmans croient que leur père commun, Abraham, est enterré. Contrôlé par l'armée israélienne, ce quartier est devenu avec le temps un laboratoire de la répression exercée sur les Palestiniens.

Idit AVRAHAMI est réalisatrice de séries et films documentaires. Son court-métrage *Institutional Abduction* a été présenté à la Biennale de Venise en 2019. Elle enseigne la réalisation de films documentaires à l'école de cinéma et de télévision Sam Spiegel. **Noam SHEIZAF** est un journaliste indépendant et documentariste israélien. Il a travaillé en tant que auteur et rédacteur en chef pour des quotidiens israéliens et a fondé le magazine en ligne +972. Son premier film *Meshulam* (2015) a été présenté en avant-première au festival de Haïfa.

LA RÉVOLUTION NAÎT DES ENTRAILLES DU CHAGRIN – LIBAN

JEUDI 7 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



54 min – 2021

Réalisation : Sarah CLAUX (France)

Production : Flair Production (France)

Au Liban, depuis 2019, des millions de manifestants dénoncent une classe politique corrompue, responsable d'une crise économique sans précédent. Le film retrace cette révolte nationale du tout premier soir de la révolution, jusqu'à la prise des ministères après l'explosion du port de Beyrouth.

Sarah CLAUX est journaliste et réalisatrice. Après un master de journalisme audiovisuel à l'École Supérieure de Journalisme et un DU de géopolitique à l'Institut des Hautes Études Internationales, elle travaille à l'étranger pour des médias locaux et internationaux. En 2018, elle réalise son premier film, *Graffiti Men Beirut*, projeté dans de nombreux festivals.

L'ENQUÊTEUR – BALKANS

MERCREDI 6 DÉCEMBRE – 15H30 – L'ALCAZAR



74 min – 2022

Réalisation : Viktor PORTEL (République Tchèque)

Production : Frame Films (République Tchèque)

Vladimír DZURO est le premier enquêteur tchèque à avoir travaillé pour le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie. Il retourne dans les Balkans, sur les lieux où les crimes de guerre ont été commis il y a près de 30 ans. À partir de ses enquêtes, le film interroge la capacité de la justice à être rendue depuis l'extérieur.

Viktor PORTEL est réalisateur de films documentaires et chef du département audiovisuel de Post Bellum. Il a supervisé et réalisé en partie une série documentaire télévisée intitulée *Stories of 20th Century*. Son court-métrage *Havel Heart* a remporté le prix Czech Press Photo. *L'Enquêteur* est son premier long-métrage.

N'EN PARLONS PLUS – FRANCE, ALGÉRIE

MERCREDI 6 DÉCEMBRE – 17H00 – L'ALCAZAR



76 min – 2022

Réalisation : Cécile KHINDRIA (France) et Vittorio MORONI (Italie)

Production : 50N (Italie)

Après être devenue mère, Sarah décide de briser l'omerta familiale imposée par son père. Pendant la guerre d'Algérie, son grand-père a combattu aux côtés des Français contre l'indépendance de son peuple. Lorsque la France perd, toute la famille s'enfuit à Marseille et se retrouve enfermée dans un camp dans le Lot-et-Garonne pendant 15 ans.

Journaliste basée à Paris, **Cécile KHINDRIA** a réalisé de nombreux reportages tels que *La menace russe sur l'Europe du Nord*, *La difficile sortie de l'Albanie du communisme* ou *La légion indienne secrète d'Hitler*. Scénariste et réalisateur, **Vittorio MORONI** a réalisé plusieurs films de fiction et documentaires. Ses documentaires *Les vacances de la Licu*, *Sur les traces du chat* ou encore *Eve et Adam* ont été diffusés au cinéma et à la télévision en Italie ainsi que lors de festivals internationaux.

ART, PATRIMOINE ET CULTURES

CARNE E OSSA – ITALIE

MARDI 5 DÉCEMBRE – 19H20 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



56 min – 2023

Réalisation : Roberto ZAZZARA (Italie)

Production : IFA Glocal Film project for IFA Scuola di Cinema (Italie)

À Pacentro, une petite ville perchée dans les montagnes des Abruzzes, une compétition unique en son genre est organisée depuis des siècles. Chaque année, des hommes de la région se lancent d'une falaise rocheuse et courent, pieds nus, jusqu'au ruisseau avant d'atteindre l'église. Le premier arrivé remporte la "Corsa degli Zingari".

Roberto ZAZZARA travaille entre l'Italie et l'Inde en tant que réalisateur et directeur de la photographie. Il a réalisé des documentaires dont *Transhumance* (2015), des séries télévisées pour Disney et MTV, des clips musicaux, des spots publicitaires ainsi qu'un premier long-métrage de fiction, *The Bunker Game* (2022).

FRAGMENTS FROM HEAVEN – MAROC

LUNDI 4 DÉCEMBRE – 14H55 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



84 min – 2022

Réalisation : Adnane BARAKA (Maroc)

Production : Alphae Ursae Productions (Maroc), JPL Production (France)

Chercher des pierres dans l'immensité du désert marocain peut sembler absurde. À moins qu'il ne s'agisse de pierres célestes, qui ont le pouvoir de changer la vie de ceux qui les trouvent. Mohamed, le nomade, et Abderrahmane, le scientifique, parcourent les terres arides à la recherche de météorites. Chacun a ses raisons profondes.

Adnane BARAKA est un cinéaste indépendant marocain. En 2011, il obtient son diplôme de réalisation à l'école de cinéma ESAV de Marrakech. Il réalise son premier court-métrage documentaire *Talbanine* en 2010. En 2019, il termine son premier long-métrage documentaire *Wandering Stars* sur trois jeunes marocains aveugles.

KRISTOS, LE DERNIER ENFANT – GRÈCE

LUNDI 4 DÉCEMBRE – 17H25 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



88 min - 2022

Réalisation : Giulia AMATI (Italie)

Production : Blink Blink Prod (Italie), Films de l'œil sauvage (France), Bad Crowd (Grèce) et Rai Cinema (Italie)

L'île d'Arki en Grèce compte mille chèvres et trente habitants. S'il n'y a ni mairie, ni centre de santé, il y a une école où Kristos, dix ans, seul enfant de l'île, suit les enseignements de Maria, son institutrice. Mais Kristos grandit et devra bientôt choisir entre quitter l'île pour continuer sa scolarité ou rester et devenir berger.

Giulia AMATI est écrivaine, réalisatrice et productrice. Diplômée en philosophie puis en vidéo numérique, elle fonde en 2013 Blink Blink Prod qui participe à la réalisation de nombreux documentaires et spots publicitaires pour des ONG humanitaires.

L'INGANNO – ESPAGNE

MERCREDI 6 DÉCEMBRE – 17H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



67 min – 2023

Réalisation : Sebastiano Luca INSINGA (Italie)

Production : Jump Cut (Italie)

Un maître, Manolo, ex-matador, se voit dans son apprenti Mario, un jeune torero. Leurs longues séances d'entraînement nous font entrer dans le monde controversé de la tauromachie à travers un regard particulier, loin de l'image classique du torero vêtu d'or et entouré de faste.

Sebastiano Luca INSINGA travaille avec la société de production italienne Jump Cut en tant que producteur et réalisateur. Il a produit les documentaires *Il Mondo è Troppo Per Me* (2020) de Vania Cauzillo, *Adam Ondra: Pushing the Limits* de Petr Zaruba et Jan Simanek. En tant que cinéaste, il a réalisé le court-métrage documentaire *La Buona Novella* (2018).

PREMIÈRE ŒUVRE

DOMINGO DOMINGO – ESPAGNE

MARDI 5 DÉCEMBRE – 16H00 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



71 min – 2023

Réalisation : Laura GARCÍA ANDREU (Espagne)

Production : SUICAFilms (Espagne) et Studio Nominum (Lituanie)

Domingo Domingo est un producteur d'oranges ambitieux. Aujourd'hui, ces agrumes n'appartiennent plus aux agriculteurs. Les grandes entreprises ont breveté les meilleures variétés et obligent les agriculteurs à les acheter. Mais Domingo a un plan pour déjouer leur monopole, il cultive en secret une nouvelle variété qu'il espère commercialiser.

Laura GARCÍA ANDREU est réalisatrice et anthropologue. Elle a coréalisé en 2018 le documentaire *[m]otherhood* qui a remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. *Domingo Domingo*, son deuxième documentaire, a remporté le prix du meilleur projet documentaire au Festival International du Film de Saint-Sebastien (2021).

LA RICERCA – ITALIE

JEUDI 7 DÉCEMBRE – 15H10 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



62 min – 2023

Réalisation : Giuseppe PETRUZZELLIS (Italie)

Production : APLYSIA et EIE FILM (Italie)

Au cours des 60 dernières années, l'artiste italien Luigi LINERI (85 ans) a accumulé minutieusement des milliers de pierres dans sa maison. Ces galets, ressemblant à des outils primitifs ou des sculptures symboliques, illustrent les tournants de l'évolution de l'humanité et interrogent notre lien avec l'écosystème.

Né en 1983, Giuseppe PETRUZZELLIS a créé APLYSIA en 2007, une société de production spécialisée dans les documentaires créatifs. Il a collaboré à plus de 70 projets de films comme scénariste, producteur, monteur et réalisateur. *La Ricerca*, son premier long-métrage documentaire, a remporté le prix spécial du Jury des jeunes au festival Visions du Réel (2023).

MY MAYSOON – SYRIE, EUROPE

VENDREDI 8 DÉCEMBRE – 13H30 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



55 min – 2023

Réalisation : Batoul KARBIJHA (Syrie)

Production : DOXY Films (Pays-Bas)

Maysoon KARBIJHA, une syrienne âgée de 20 ans, est portée disparue en mer Méditerranée. Le navire sur lequel elle se trouvait a chaviré alors qu'elle tentait de rejoindre l'Europe. Face à ce drame, sa sœur décide de faire ce film afin de retrouver sa trace et affronter cette perte qui hante toute la famille.

Batoul KARBIJHA est une journaliste et cinéaste syrienne basée à Amsterdam. Elle a travaillé comme journaliste en Syrie pour de nombreux médias et journaux arabes tels que *Al-Jazeera*, *Al-Safer* et *Arab-London*. Elle s'installe en 2014 aux Pays-Bas où elle travaille comme productrice de documentaires. *My Maysoon* est son premier film.

WE WON'T SHUT UP, A FILM FOR FREEDOM – ESPAGNE

MERCREDI 6 DÉCEMBRE – 13H45 – MAIRIE DU 1^{ER}/7^E



90 min – 2022

Réalisation : Clàudia ARRIBAS, Violeta OCTAVIO et Carlos JUAN (Espagne)

Production : BRUNA, No Callarem et Francisco García Tapia (Espagne)

En Espagne, pas moins de 18 rappeurs ont été condamnés à des peines de prison en raison des paroles de leurs chansons. *We Won't Shut Up, A Film For Freedom* est un plaidoyer en faveur de la liberté d'expression. En analysant de près le cas de trois rappeurs, il dénonce la répression judiciaire que ces artistes subissent.

Clàudia ARRIBAS est sociologue, scénariste, réalisatrice et membre de la société BRUNA. Après un master en documentaire à l'ECIB, elle réalise son premier court-métrage *New Old Times* (2016). *We Won't Shut Up* est son premier long-métrage. Violeta OCTAVIO est cinéaste, directrice de la photographie et membre de la société BRUNA. En tant qu'opératrice de prises de vues, elle a travaillé sur plusieurs films de fiction et documentaires. *We Won't Shut Up* est son premier long-métrage. Carlos JUAN est réalisateur, monteur et membre fondateur de BRUNA. Il a coréalisé son premier long-métrage *We Won't Shut Up* avec Clàudia ARRIBAS et Violeta OCTAVIO.

COURT MÉDITERRANÉEN

JEUDI 7 DÉCEMBRE – 17H30 – MUCM

Les films de cette catégorie seront proposés au vote du public.



EN MI PIEL – ESPAGNE

14 min – 2022

Réalisation : Sándor M. SALAS (Espagne)

Production : Anandor Producciones (Espagne)

Le flamenco utilise le pouvoir subversif de l'art pour mettre en valeur la diversité des corps sur scène. Le handicap n'est plus une limite, mais un point de départ créatif.

Sándor M. SALAS est diplômé en montage et post-production numérique à l'Escuela Andaluza de Cinematografía (EAC). Ses courts métrages ont été sélectionnés dans des festivals tels que DocsMX, Alcances ou Alcine et nominés aux ASECAN Awards.



GEAMĂNA – ROUMANIE

30 min – 2022

Réalisation : Matthäus WÖRLE (Allemagne)

Production : University of Television and Film Munich (Allemagne)

Geamăna était un village roumain où vivaient environ 1 000 personnes. Aujourd'hui, seule la flèche de l'église émerge de la boue empoisonnée rejetée par une mine de cuivre voisine. Valeria PRAȚA, l'une des dernières habitantes, doit partir et tout laisser derrière elle.

Matthäus WÖRLE est journaliste. Il a travaillé pour plusieurs journaux allemands dont Süddeutsche Zeitung. Aujourd'hui journaliste vidéo indépendant, il étudie le cinéma documentaire à l'université de la télévision et du film de Munich.



LA PEAU RÊCHE – TUNISIE

5 min – 2022

Réalisation : Inès ARSI (Tunisie)

Production : 3^{EME} GENRE PRODUCTION (France)

Pour Ahmed, jeune artiste tunisien, se définir, c'est se cloîtrer. Il transcende les normes patriarcales de son pays et déchire les étiquettes qu'on lui colle, avec un seul objectif : vivre comme son cœur lui dit de faire.

Inès ARSI est une scénariste et réalisatrice tunisienne. Son parcours multidisciplinaire l'a amenée à étudier dans l'École de l'Audiovisuel et du Cinéma à Tunis, puis à La Femis à Paris. À travers ses films, elle contemple les interactions humaines qui gouvernent la société d'aujourd'hui et met en lumière des sujets tels que la liberté, l'égalité des sexes et l'identité.



LIVE-IN (À DOMICILE) – GRÈCE

12 min – 2022

Réalisation : Laura MARAGOUAKI et Tatiana MAVROMATI (Grèce)

Production : ROSA LUXEMBURG OFFICE IN GREECE, Phaedra VOKALI, Tatiana MAVROMATI, Laura MARAGOUAKI (Grèce)

Live-In est le portrait de géorgiennes sans-papiers travaillant en Grèce comme aide à domicile. Le film explore le travail monotone, l'exploitation et l'isolement de ces femmes.

Laura MARAGOUAKI est une artiste et une réalisatrice. Son travail associe les récits documentaires à la recherche en arts visuels. Elle s'intéresse aux récits collectifs et individuels qui composent les histoires des communautés. **Tatiana MAVROMATI** est une photographe documentaire et éducatrice basée à Athènes. Elle s'intéresse aux thèmes des cultures et des communautés migrantes, ainsi qu'aux questions liées au genre et au travail des femmes. Live-in est son premier film.



SERIGNE – ESPAGNE

27 min – 2023

Réalisation : Rodrigo HERNANDEZ TEJERO, Edu MARIN et Adriana CARDOSO NAVARRO (Espagne)

Production : Muzungu Producciones (Espagne)

Serigne MBAYÉ est arrivé en Espagne en canot pneumatique depuis le Sénégal. Après 15 ans de lutte antiraciste à Madrid, aujourd'hui reconverti en homme politique, il dénonce les accords de pêche de l'Union Européenne responsable de la migration de milliers de Sénégalais.

Rodrigo HERNANDEZ TEJERO, **Edu MARIN** et **Adriana CARDOSO NAVARRO** sont des documentaristes indépendants. Au sein de la coopérative audiovisuelle Muzungu, ils ont développé un large éventail de séries télévisées et de documentaires.

PROGRAMME

DU 4 AU 8 DÉCEMBRE 2023

MAIRIE 1^{ER}/7^E	Lundi	4	14H00 VOUS (LES ADOLESCENTS) 14H55 FRAGMENTS FROM HEAVEN 16H25 LA VIE DEVANT NOUS 17H25 KRISTOS, LE DERNIER ENFANT 19H00 THE MIND GAME
	Mardi	5	16H00 DOMINGO DOMINGO 17H30 BIGGER THAN TRAUMA 19H20 CARNE E OSSA
	Mercredi	6	14H00 PROGRAMMATION JEUNESSE 17H00 L'INGANNO 18H25 ROJEK
	Jeudi	7	14H00 LA RÉVOLUTION NAÎT DES ENTRAILLES DU CHAGRIN 15H10 LA RICERCA
	Vendredi	8	13H30 MY MAYSOON 14H40 LA VIE DEVANT ELLE
L'ALCAZAR	Mercredi	6	13H45 WE WON'T SHUT UP 15H30 L'ENQUÊTEUR 17H00 N'EN PARLONS PLUS
	Jeudi	7	14H00 UNDER THE SKY OF DAMASCUS
MUCEM	Jeudi	7	17H30 PRIX DU PUBLIC

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Vendredi 8 décembre, 16h30, Artplexe Canebière

Les réalisateurs des 24 films sélectionnés seront présents pour découvrir le palmarès du 27^e PriMed.

Les prix sont remis par les membres du jury, les représentants des collectivités et les partenaires du festival.

LE CMCA

Créé en 1995, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) est un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle, et le principal organisateur du PriMed. Il regroupe des organismes de télévision, des producteurs et des acteurs de l'audiovisuel appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Afin de développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes, il s'est défini quatre missions principales :

- Former, avec le développement d'actions de formation en collaboration avec d'autres organismes.
- Informer, avec le site internet Méditerranée Audiovisuelle, et sa newsletter bimensuelle, lue par 12 000 abonnés.
- Aider à coproduire, en coordonnant la coproduction de contenus audiovisuels entre les différents membres adhérents de l'association.

• Le PriMed : co-organisé en partenariat avec France Télévisions, l'INA, la RAI et l'ASBU, le CMCA distingue les meilleurs documentaires et reportages méditerranéens avec le PriMed.

Diffusé durant 15 ans sous forme de revue, Méditerranée Audiovisuelle est devenu en 2015 le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme : vie des chaînes, rendez-vous, informations économiques, festivals, actualités des producteurs, appels à candidatures... Abonnez-vous à notre newsletter bimensuelle pour ne manquer aucune information importante !

www.mediterranee-audiovisuelle.com

Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée. Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et des reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 5000 films. Il renseigne également sur l'activité de l'association et de ses membres.

www.cmca-med.org

LE PRIMED EN BREF

Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

LE PRIMED EN CHIFFRE

- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne 500 films en provenance de 35 pays différents.
- Près de 8200 films reçus depuis la création du festival, dont plus de 460 ont été sélectionnés.
- Près de 50 films ont reçu un prix à la diffusion depuis la création du PriMed.
- Le PriMed accueille chaque année 7000 spectateurs (11 000 en 2020, l'édition étant en ligne accessible depuis toute la France).

INFORMATIONS PRATIQUES

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU PRIMED !

Le site du PriMed regroupe les fiches de tous les films sélectionnés, avec les résumés, les biographies des réalisateurs, et surtout des extraits exclusifs ! Une carte géographique des films permet de visualiser en un clin d'œil les régions du bassin méditerranéen concernées par les films de la sélection.

www.primed.tv est le site incontournable pour suivre l'actualité du PriMed tout au long de l'année. Vous y trouverez l'appel à participation, les coulisses du jury de sélection, l'agenda des projections spéciales... Une page y est spécialement dédiée aux journalistes, avec le dossier de presse à télécharger au format PDF et e-book, les visuels des films et du PriMed en HD...

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



: @PriMed.Festival.documentaire.mediterranee



: @primed_cmca



: CMCA Marseille

PRIMED INFO : APPRENDRE À CONCEVOIR, PRÉSENTER ET DIFFUSER UN MAGAZINE TV

À l'occasion du PriMed 2023 (4-8 décembre) le CMCA réalise un journal en partenariat avec la classe de seconde option Média du Lycée Marcel Pagnol de Marseille pour couvrir les événements du PriMed. Sous la responsabilité éditoriale du CMCA, il s'agit, pendant la durée du PriMed, de rendre compte de l'actualité de la manifestation sous forme d'un JT « PriMed INFO » diffusé sur le site www.primed.tv et relayé par les sites de France 3 Provence-Alpes et France 3 Corse.

L'équipe des stagiaires aura la charge de réaliser :

- des interviews destinées à alimenter l'émission
- la préparation, l'animation et l'enregistrement du « PriMed INFO » qui sera diffusé en streaming après le festival

Page dédiée au PriMed INFO sur le site du festival > <http://primed.tv/presentation/primed-info/>



LES LIEUX D'ACCUEIL

DU PRIMED 2023

MAIRIE 1&7

61 La Canebière - 13001 Marseille



Si certains en Europe prônent le repli et édifient des murailles physiques et idéologiques entre les trois continents qui bordent la Méditerranée, la Ville de Marseille sait qu'elle s'est construite de ses migrations et de la diversité de ses cultures. Que son cœur bat au rythme de son ouverture au monde, au rythme des vagues venues des autres rivages.

C'est pourquoi la Mairie des 1^{er} et 7^e arrondissements est particulièrement heureuse d'apporter son soutien au PriMed en accueillant ses projections chaque année.

Depuis plus de 25 ans le PriMed offre gratuitement au public les productions audiovisuelles venues de pays méditerranéens et de toutes ses côtes, atlantiques, adriatiques, de la Mer Noire... Ces films dessinent, dans leurs différences, des portraits de citoyens qui ressemblent aux Marseillais, et mettent au jour les frictions qui les traversent : immigrations, exils, oppressions de toujours, changements climatiques, sociaux et politiques qui semblent aujourd'hui s'accélérer. Ils mettent aussi au jour l'humour, l'amour de la langue, de la nature, de la cuisine et des musiques, la beauté des visages et des paysages.

Au lendemain de la visite du Pape qui a rappelé que tous les monothéismes accueillent ceux qui demandent asile ; de la Coupe du Monde de Rugby, qui a démontré qu'une compétition sportive internationale peut se dérouler sans heurt entre supporters de nations différentes ; à la veille de Jeux Olympiques qui s'annoncent plus inclusifs que jamais, la Mairie du 1/7 est fière d'accueillir le Primed. Médialement plus modeste, mais symboliquement tout aussi important.

Sophie CAMARD

Maire des 1er et 7e arrondissements de Marseille

Agnès FRESCHÉL

Conseillère d'arrondissements Adjointe, déléguée aux Cultures, aux Mémoires, et au quartier Opéra

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

58 Cours Belsunce - 13001 Marseille



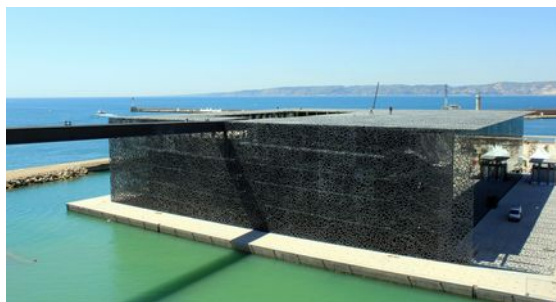
Depuis 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) de France en terme de surface publique (11 000 m²). Financée par la Ville de Marseille, elle a bénéficié, pour sa construction, d'une aide importante de l'État, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. À l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.

Partenaire du CMCA depuis 12 ans, le Bibliothèque l'Alcazar participe au PriMed en projetant la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après l'événement. Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire : coordinateur régional du Mois du Film Documentaire, partenaire du FID, des Yeux Doc, etc.

MUCEM

Esplanade du J4 - 13002 Marseille



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - est un grand ensemble composé de trois sites, répartis sur près de 45 000 m², de l'entrée du port à la Belle de Mai. Côté mer, le musée occupe un site unique incarnant parfaitement son projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée avec le J4, bâtiment exceptionnel conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et le fort Saint-Jean, monument historique entièrement restauré ouvert pour la première fois au public depuis plusieurs siècles.

Ces deux bâtiments accueillent les grandes expositions, les rendez-vous hebdomadaires et les temps forts de la programmation culturelle du Mucem. Côté

ville, le Centre de Conservation et de Ressources (CCR), conçu par les architectes Corinne Vezzoni et André Jollivet, abrite les collections du musée, un espace documentaire de consultation ouvert au public, des réserves accessibles et une petite salle d'exposition.

Véritable musée du XXI^e siècle, le Mucem est un lieu pluridisciplinaire ouvert à tous où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

LE PRIMED EST ORGANISÉ PAR



CO-ORGANISATEURS



NOTRE PARTENAIRE PRINCIPAL



NOS PARTENAIRES



Délégation
interministérielle
à la Méditerranée



CONTACTS

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Valérie GERBAULT

valerie.gerbault@cmca-med.org

CONTACT PRESSE

Pascal SCUOTTO

pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48

Logos et visuels HD sur demande

CONTACT PRIMED

Myriam OLIVIER DE SARDAN

prix@cmca-med.org

CONTACT RÉGIE VIDÉO, PRIMED INFO, WEB

Franco REVELLI

franco.revelli@cmca-med.org

CONTACT PRIX DES JEUNES

Raphaël RIUNÉ

education@primed.tv

RENSEIGNEMENTS

CMCA - Centre Méditerranéen

de la Communication Audiovisuelle

30 Boulevard Georges Clemenceau

13004 Marseille

cmca@cmca-med.org / 04 91 42 03 02

RÉDACTION

Valérie GERBAULT et Raphaël RIUNÉ

AFFICHE

Pauline LABARTHE