

**REVUE DE PRESSE** 

# PriMed du 5 au 10 déc. 2022

#### **ORGANISE PAR LE CMCA MARSEILLE**

# REVUE DE PRESSE

### SOMMAIRE

**BILAN PRESSE** 

REVUE DE PRESSE (NON EXHAUSTIVE)

COMMUNIQUE DE PRESSE

#### **BILAN PRESSE**

Une campagne de presse a été menée essentiellement sur le plan régional et sur le plan national en direction de la presse spécialisée sans oublier l'ensemble de la presse digitale

Une conférence de presse s'est déroulée le 27 octobre à l'hôtel de la Région avec plus de 14 journalistes (La Provence, La Marseillaise, Gomet.com, Chérie FM, Nostalgie, NRJ, Fréquence Sud, Rcf, Radio Fréquence Mistral, Businews, Made in Marseille, Etbaam.com, Ventilo, Zibeline,

#### On dénombre :

- **16 interviews** radios multi diffusées soit environ plus de 80 passages, plus de 50 radios ont annoncé l'évènement sous diverses formes (speaks, brèves, agenda)
- 4 reportages et annonces TV:, France 3 Méditerranée, CANAL BFM Marseille (se sont pas comptés les rediffusions)
- Plus de **40** coupures de la presse écrite, publiées dans la presse print et le digital.

# RADIOS 16 INTERVIEWS & REPORTAGES RECENCES ET MULTIDIFFUSES SOIT 80 PASSAGES

DATES	RADIOS	INTERVENANTS	JOURNALISTES	DIFFUSION
DIM. 4 DEC.	FRANCE BLEU	VALERIE GERBAULT	ERIC THOMAS	SEMAINE 48/49
MER. 7 DEC.	FRANCE BLEU	JULES GIRAUDAT	MELANIE MASSON	SEMAINE 48/49
MER. 7 DEC.	FRANCE BLEU	VALERIE GERBAULT	MELANIE MASSON	SEMAINE 48/49
MAR. 22 NOV.	RADIO TRAFFIC	VALERIE GERBAULT	MARIE MARQUET	SEMAINE 48/49
MAR. 22 NOV.	RADIO MARITIMA	VALERIE GERBAULT	FABRICE DALED	SEMAINE 48/49
VEN. 25 NOV.	FUN RADIO	VALERIE GERBAULT	TRISTAN DE LA FLESCHER	SEMAINE 48/49
VEN. 25 NOV.	RTL 2	VALERIE GERBAULT	TRISTAN DE LA FLESCHER	SEMAINE 48/49
LUN. 28 NOV.	SOLEIL FM	VALERIE GERBAULT	YCACHE HAKIM	SEMAINE 48/49
LUN. 28 NOV.	RADIO JM	VALERIE GERBAULT	MAGALIE BARTHES	SEMAINE 48/49
MER. 30 NOV.	RADIO RCF	VALERIE GERBAULT	MICHELE TADDEI	SEMAINE 48/49
MER. 30 NOV.	RCF AVIGNON	VALERIE GERBAULT	MARYSE CHAUVEAUX	SEMAINE 48/49
MER. 30 NOV.	RADIO STE BAUME VAR	VALERIE GERBAULT	FELIX DELOUX	SEMAINE 48/49
CONF PRESSE	NOSTALGIE PROVENCE	VALERIE GERBAULT	FANNY THOMAS	SEMAINE 48/49
CONF PRESSE	NRJ MARSEILLE	VALERIE GERBAULT	FANNY THOMAS	SEMAINE 48/49
CONF PRESSE	FRANCE BLEU	VALERIE GERBAULT	HERVE GODARD	SEMAINE 48/49
CONF PRESSE	CHERIE FM MARSEILLE	VALERIE GERBAULT	FANNY THOMAS	SEMAINE 48/49
CONF PRESSE	FREQUENCE MISTRAL	VALERIE GERBAULT	COLINE JUTTET	SEMAINE 48/49

#### **ANNONCES SUR LES RADIOS:**

- AGORA FM MONTPELLIER
- CHERIE FM AVIGNON
- CHERIE FM BERRE L'ETANG
- CHERIE FM MARSEILLE
- DIVERGENCE FM MONTPELLIER
- FRANCE BLEU PROVENCE
- FRANCE BLEU VAUCLUSE
- FRANCE CULTURE
- FRANCE INFO
- FRANCE INTER
- FUN RADIO MARSEILLE
- NRJ AVIGNON
- NRJ MARSEILLE
- RCF FRANCE /AVIGNON
- RCF TOULON
- RADIO DIALOGUE
- RADIO GAZELLE
- RADIO GALERE
- RADIO SOLEIL

- RADIO GOLFE D'AMOUR
- RADIO JM
- RADIO MARITIMA
- RADIO MFM
- RADIO NOSTALGIE AVIGNON
- RADIO NOSTALGIE MARSEILLE ET AIX
- RADIO NOVA
- RADIO RAJE AVIGNON
- RADIO STAR
- RADIO STE BAUME
- RADIO TRAFIC
- RADIO ZINZINE
- RFM MARSEILLE
- RTL 2
- RTL TOULON
- SOLEIL FM
- SUD RADIO
- VIRGIN RADIO MARSEILLE

#### **LES REPORTAGES ET INTERVIEWS TV**

4 PROGRAMMES TV

#### - FRANCE 3 MEDITERRANEE ET MARSEILLE

- -JOURNAL DU 12/13 JEUDI 8 DECEMBRE INVITE PLATEAU FRANCO REVELLI
- -LE 4 DECEMBRE \_ ENSEMBLE C'EST MIEUX PRESENTATION DU PRIMED DANS L'AGENDA NATHALIE HAYTER.
- -LE 30 NOVEMBRE 9H40 ENSEMBLE C'EST MIEUX PRESENTATION ERIC CHARAY INVITEE VALERIE GERBAULT

#### -BFM TV MARSEILLE

-LE 2 DECEMBRE - CHRONIQUE SUR LE PRIMED DANS LE JT DIFFUSION TOUTE LA JOURNEE EN MULTIDIFFUSION ;

# **REVUE DE PRESSE NON EXHAUTIVE**

# **COMMUNIQUE DE PRESSE**

### **PriMed**

# Le Festival de la Méditerranée en images 26° édition

#### Du 5 au 10 décembre 2022 - Marseille

22 films sélectionnés en compétition en provenance de

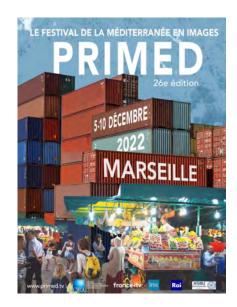
13 pays sur 427 documentaires reçus de 39 pays.

9 films inédits en France - 11 prix décernés

30 heures de projections publiques et gratuites, 18 séances en présence des réalisateurs.

Plus de 11 documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes.

Un jury présidé par **Annick COJEAN**, autrice et grand reporter au journal Le Monde.



Des films coups de poing, ceux qui interrogent, donnent à réfléchir, parfois même nous dérangent dans nos certitudes, sont au programme de cette édition 2022 du PriMed.

Pour **Valérie Gerbault**, Déléguée Générale du CMCA et **Éric Scherer**, Directeur de l'Innovation et des Affaires Internationales de France Télévisions, Président du CMCA

« Le PriMed, fidèle à sa réputation nous donne à penser et à voir, mais surtout nous éclaire sur des sujets qui ne font malheureusement plus la une de nos journaux.

Au PriMed, les films nous interpellent. En tant que citoyen, quel rôle jouons-nous ? Quelle est notre place face aux inégalités ? Les interrogations et les réponses sont nombreuses, mais les protagonistes nous rappellent l'importance d'agir pour autrui.

Nous sommes heureux de partager avec le public ces documentaires et reportages qui, grâce au regard sensible et délicat des réalisatrices et réalisateurs nous ont très souvent bouleversés, secoués, émus. Ils illustrent la diversité des histoires, des cultures, et des enjeux qui composent la mer Méditerranée.

Dans cette 26e édition et pour la première fois, la moitié des documentaires présentés a été réalisée ou coréalisée par des femmes. Leur présence témoigne d'une plus grande reconnaissance de leurs talents au sein de la création documentaire et des institutions. Elles nous invitent à découvrir, avec leurs confrères, les regards et les réflexions qu'elles et ils portent sur la jeunesse, le quotidien ou encore les réfugiés et les conflits. »

Parmi les nombreux thèmes abordés au PriMed, la guerre est omniprésente cette année, qu'elle soit passée comme dans les Balkans ou toujours présente comme au Moyen Orient. Elle fait écho à celle qui fait l'actualité aujourd'hui, la guerre en Ukraine. Ces guerres touchent en premier lieu, les personnes. Comme ici, les appelés de la guerre d'Algérie, ou les civils libanais lors de l'invasion israélienne en 1982, et aussi les journalistes partis en Syrie témoigner de la guerre. Ils sont les acteurs de cette édition.

Le bassin méditerranéen est aussi le témoin, depuis des siècles, des passages d'une rive à l'autre de ses populations. En témoignent les visages des personnes qui fuient leurs foyers en espérant un jour y retourner. Mais les récits présentés illustrent l'inégalité de ces voyages et

nous plongent au cœur de la matérialité, à sens unique, de nos frontières. L'installation d'une clôture par la Slovénie, le long de la Croatie, figure cette réalité. Réalité qui touche les personnes traversant ces murs au péril de leur vie.

La réalisatrice Samaher Alqadi a choisi, avec d'autres femmes, de porter une voix dans les rues égyptiennes, une voix unie contre les agressions sexuelles que beaucoup subissent. Comme tant d'autres, elles luttent dans l'espoir d'abolir les injustices. Cette espérance est également portée par la jeunesse. Elle nous montre que le rêve est une réponse à l'occupation de Gaza ou au code Kanun qui régit la vie de jeunes albanais. Tous désirent, d'une rive à l'autre, un monde nouveau. Et avec eux, nous nous prenons à en rêver.

## Le PriMed et le CMCA mènent des actions d'éducation à la citoyenneté méditerranéenne, à l'image et à la francophonie, auprès des jeunes des deux rives de la Méditerranée.

Les échanges et les débats que les lycéens mènent au cours du festival sont au cœur des priorités du PriMed. Ils sont plus de 3.500 jeunes des deux rives chargés de remettre le « Prix des jeunes de la Méditerranée » à l'un des 3 films qu'ils ont visionné en classe.

Depuis 2018, le Prix "Moi, Citoyen Méditerranéen" leur permet de passer, au même titre que les réalisatrices et réalisateurs, derrière la caméra.

Cette année, avec le thème "Raconte-nous tes révoltes", il leur est proposé de s'exprimer, de partager leurs ressentis et leurs idées autour de sujets qui les touchent, les choquent.

**Séance pour le très jeune public.** Cette année le PriMed organise avec l'émission *Les Extras Curieux* une projection à destination des enfants âgés de 5 à 8 ans et plus.

Les Extra-curieux est un magazine de science et de découverte incarné par 9 enfants et 2 marionnettes extraterrestres qui réalisent des expériences, observent et enquêtent sur les merveilles de la faune et de la flore.

# → LES THEMATIQUES ABORDEES DANS LES FILMS DE LA SELECTION 2022 SONT :

#### **VIVEZ JEUNESSE, VIVEZ!**

"Vivez jeunesse, vivez !" est un cri d'espoir adressé à une jeunesse en difficulté. En particulier pour les *Enfants de Daech, les damnés de la guerre.* Esseulés, ces jeunes sont condamnés par la société irakienne de l'après État Islamique. Dans *The Other side of the river*, Hala a fui sa famille qui soutient ce même "État". Face à ces drames, le rêve est leur exutoire, un espace où ils définissent un nouveau monde. C'est ce à quoi certains s'attellent dans *Les Enfants de Caïn*; ils réfléchissent ensemble à une échappatoire au code Kanun qui régit leurs vies. À Gaza, les jeunes rêvent aussi. Ils rêvent autant de devenir médecin que de liberté. C'est ce que découvre Riccardo qui, le temps d'un *Erasmus à Gaza*, partage leur quotidien.

#### LUTTER, QUOI QU'IL EN COÛTE

Trois films, *As I want, Gemma has a plan* et *Malte*, au nom de *Daphne*, à travers trois histoires distinctes, figurent des luttes individuelles et collectives. Manifester contre les agressions sexuelles en Égypte, désobéir aux lois afin de venir en aide aux réfugiés et enquêter sur la corruption politique maltaise sont les moyens entrepris par leurs protagonistes. Tous affirment leurs convictions les plus profondes et luttent, non sans risques, contre les injustices de la société. Injustices qu'ils espèrent abolir.

#### **QUOTIDIENS (EXTRA)ORDINAIRES**

Banal ou extraordinaire, le quotidien est une source importante de la narration documentaire. Depuis Robert Flaherty, il nous entraîne au coeur de la vie d'individus. Qu'il soit question d'un vieux couple d'Italiens *(La Prova)*, des habitants d'une île en Grèce réputés pour leur longévité *(Microbiome)*, d'éleveurs de pigeons à Beyrouth *(Kash Kash)* ou de l'étrange labeur d'un

ermite à Palerme *(Up there)*, ces films illustrent un présent. Celui de ces femmes et de ces hommes que nous suivons avec délectation.

#### **FACE À LA GUERRE**

La guerre n'est pas seulement une affaire d'États, elle touche avant tout les civils, les soldats mais aussi les journalistes. Tous sont victimes de cette lutte meurtrière. Ce thème nous emmène face à celles et ceux qui l'ont vécue. *Ce que la guerre a fait de nous* donne la parole aux anciens appelés contraints de participer à la guerre d'Algérie. La réalisatrice de *Sentinelle éternelle* interroge les journalistes victimes de bombes artisanales en Syrie. Enfin, *#Schoolyard. An untold story* dénonce les crimes perpétrés par l'armée israélienne contre des civils libanais.

#### **CE QU'IL NOUS RESTE**

Que reste-t-il de nos événements vécus, des personnes que nous avons connues ? L'archive comme document porte en elle des réminiscences. C'est le point de départ des films *The last tape from Bosnia* et *Le Modernissimo de Bologne*. Dans le premier, Sifa, à partir d'une vidéo familiale, retourne sur la trace de ses frères assassinés. Tandis qu'en mêlant images personnelles et archives officielles, le second illustre le récit d'un père et l'histoire d'une salle de cinéma. Mais quand l'image n'est plus, *Memento* nous montre que la tradition des habitants d'une île en Grèce permet de garder un lien avec les défunts. Et lorsque plus rien ne reste, il suffit d'écouter attentivement la voix du défunt d'*Angle Mort* pour que la vérité se révèle.

#### → ONZE PRIX DECERNES

- Quatre prix décernés par un jury présidé par Annick COJEAN, avec, Alma PIJACA, coordinatrice des projets internationaux à la HRT (télévision croate) - Stéphane DUBUN, rédacteur en chef à France Télévisions - Fabio MANCINI, senior Story Editor pour RAI Documentari - Reda BENJELLOUN, directeur des magazines de l'information et des documentaires de 2M (télévision marocaine) - Thierry PARDI, rédacteur en chef à France Télévisions - Fabrice BLANCHO, directeur adjoint à la Direction déléguée à la Diffusion et à l'Innovation de l'INA - Houria KHATIR, ex-directrice des relations extérieures de l'EPTV (télévision algérienne)

Des **Prix à la diffusion** seront remis par 3 chaînes de télévision : 2M (Maroc), France 3 Corse ViaStella et Rai 3 (Italie).

- Le Public décernera le Prix du Meilleur Court Méditerranéen.
- Il votera pour son film favori à l'issue d'une après-midi de projections le jeudi 8 décembre au Mucem, dès 16h30.
- Plus de 3 500 lycéens de la Région Sud et de pays du bassin méditerranéen, attriburont le **Prix des jeunes de la Méditerranée.**
- Le Prix « moi, citoyen méditerranéen » avec deux mentions sera remis, une pour un lycéen du sud et une autre pour un lycéen du nord de la Méditerranée
- Une mention spéciale Asbu, des diffuseurs du monde arabe
- La **Cérémonie de remise des prix ouverte au public** se déroulera **le vendredi 9 décembre à 16h30** au cinéma Artplexe Canebière en présence des réalisateurs.

Chaque année le PriMed accueille plus de 7 000 spectateurs.

Le public découvrira dans cette édition des films tournés dans les pays méditerranéens : Albanie, Croatie, Espagne, Égypte, France, Grèce, Israël, Irak, Italie, Liban, Malte, Palestine, Slovénie, Syrie, Tunisie... Les 18 réalisateurs débattront à l'issue des projections.

Organisé depuis 1995 par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), le **PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen)**, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

#### LE PRIMED ET SON ACTION EN DIRECTION DES LYCEENS.

Depuis 12 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'oeil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, citoyen méditerranéen ».

Cette année **3.500 lycéens de la région Sud et de toute la Méditerranée** (Algérie, Égypte, Italie, Liban, Maroc, Tunisie) et même du Canada participent au PriMed:

#### - En votant pour le Prix des Jeunes de la Méditerranée

#### - En participant au Prix "Moi, Citoyen méditerranéen"

Les lycéens sont invités à réaliser un film d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant sur la thématique « Raconte-nous tes révoltes", Nous leur demandons de partager avec nous leurs révoltes face à un sujet de leur choix.

#### - En assistant à une projection-débat :

« STOP HARCÈLEMENT ! ET LE RESPECT DANS TOUT ÇA ? »

Le film *As I Want (Comme Je le Veux)* documente les révoltes menées par les femmes au Caire, en réaction aux agressions sexuelles survenues lors du 2e anniversaire de la révolution de 2011. Après la projection, les élèves pourront partager leurs réflexions et débattre avec la réalisatrice du film, Samaher ALQADI, ainsi qu'avec Annick COJEAN, grand reporter au Monde.

#### - En participant à une Masterclass réalisateurs / lycéens

Les 8 et 9 décembre de 13h à 15h, au Mucem et à l'Artplexe, les lycéens pourront échanger avec les 3 réalisateurs des films qu'ils ont visionné en classe. L'occasion pour eux de poser des questions sur le métier de documentariste, journaliste, etc...

#### **INFORMATIONS PRATIQUES**

#### PriMed, Le Festival de la Méditerranée en images

Du 5 au 10 décembre. 2022 - Marseille

Bibliothèque l'Alcazar / Maire du 1er&7ème / Mucem

Programme complet: www.primed.tv

Entrée libre

#### Contact presse :

Pascal SCUOTTO / pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48

# QUOTIDIENS, HEBDOMADAIRE, MENSUELS ...



La Marseillaise

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : **68136** Sujet du média :

Actualités-Infos Générales





Edition: Du 31 octobre au 1er

novembre 2022 P.11

Journalistes : P.A.

Nombre de mots : 711

p. 1/2

# Le bassin méditerranéen s'agite et défile en documentaires

#### **FESTIVAL**

Irrigué par des projections gratuites de documentaires dont le théâtre est la Méditerranée, le <u>Primed</u> investit le Mucem, l'Alcazar et la mairie des 1-7 du 5 au 10 décembre.

ous avons reçu 427 films cette année, un chiffre en augmentation constante. Cela montre que, même si les caméras sont surtout braquées sur les pays de l'Est et la guerre en Ukraine en ce moment, des documentaires continuent à nous raconter la Méditerranée », souligne d'emblée Valérie Gerbault,

déléguée du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), qui porte la 26° édition du Primed. Un festival de la Méditerranée en images qui projettera gratuitement 22 films entre les 5 et 10 décembre à la mairie des 1-7, à la bibliothèque de l'Alcazar et au Mucem.

Tour à tour fécond et sclérosé, le bassin méditerranéen est agité par des problématiques révélatrices de l'état général du monde, entre drames et sursauts. Rien de plus logique à ce que le Primed explore « sa jeunesse, trop souvent confrontée à la violence ». Alors que la France a procédé lors des dernières semaines au rapatriement de quelques femmes et enfants de djihadistes depuis des camps de prisonniers en





« Enfants de Daech, les damnés de la guerre », un documentaire sur ces milliers d'enfants « privés de toute existence légale en Irak ». Риото спяттеля

Syrie, le festival diffusera Enfants de Daech, les damnés de la guerre. Signé Anne Poiret, un documentaire sur « les enfants élevés dans des familles de djihadistes et des camps au Kurdistan et en Irak», rappelle Valérie Gerbault. Parmi ces mineurs laissés-pour-compte interrogés, Yasser : «À l'école, on m'a dit: "ton père est de Daech, sors de cette classe". Que pouvais-je répondre? Maintenant, je vois les enfants aller à l'école mais moi aussi j'ai envie d'être parmieux», confie cet Irakien de 6 ans, à qui ses anciens camarades jettent désormais des pierres.

#### Du constat au sursaut

Ce film poignant ne saurait résumer l'état d'esprit de tous les films diffusés au Primed, tant la lutte les nourrit elle aussi. « Car ils montrent aussi qu'il ne faut pas se résigner en Méditerranée », affirme la déléguée du CMCA, tout en pointant As I want. Un documentaire sur le harcèlement de rue dont sont victimes trop de femmes en Égypte et que la réalisatrice Samaher Alqadi tort la caméra au poing, filmant ostensiblement les violences qu'elle subit et ceux qui les commettent. « Si je montre que j'ai peur, je suis foutue », explique-t-elle dans un regain admirable.

« La guerre n'est pas seulement une affaire d'États, elle touche avant tout les civils, soldats mais aussi journalistes », développe-t-on encore du côté du Primed, la diffusion de Ce que la guerre a fait de nous en renfort. 60 ans après la fin de la guerre d'Algérie et son indépendance, Romano Bottinelli part à la rencontre d'anciens appelés. « Quand je me suis retrouvé au pied de la Casbah en tenue camouflée avec une mitraillette, j'avais une estime pour le peuple qui vivait là. Et moi, je sentais que j'étais un occupant », témoigne l'un d'eux, 20 ans à l'époque, se remémorant notamment le jour où il a évité à une femme de se faire violer en pleine rue par un militaire, ancien de l'Indochine : «Moi qui étais là depuis 15 jours, un pauvre homme, je l'en ai empêché humblement.»

#### Modernité dans la mire

Si, en s'emparant des questionnements qui traversent le pourtour méditerranéen, le Primed ne peut faire l'économie de films d'une rare violence, le festival coïncidera aussi avec quelques lueurs patrimoniales. C'est ainsi que Le Modernissimo s'attachera par exemple à retracer l'histoire de cinéma mythique construit à Bologne en 1914, ou que Up there évoquera la manière dont un ancien maçon du nom de Nino a investi un ancien observatoire abandonné «au sommet d'une montagne surplombant Palerme». Autant de films sur lesquels près de 3 000 lycéens de deux rives ont travaillé, et qu'ils jugeront, aiguisant un esprit critique vital pour la survie de la Méditerranée.

P.A.

www.primed.tv





Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : **Quotidienne**Audience : **510000**Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition: 1er novembre 2022

P.11

Journalistes: -

Nombre de mots: 175

p. 1/1

# Marseille Culture

#### FESTIVAL

#### Le <u>PriMed</u> se déroulera du 5 au 10 décembre

Avec 22 films sélectionnés en provenance de 14 pays, plus de 30 heures de projections gratuites, 18 séances en présence des réalisateurs, le PriMed (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen) se déroulera du 5 au 10 décembre à la bibliothèque l'Alcazar, au Mucem et à la mairie du 1er-7e. La 26e édition du Festival de la Méditerranée en images proposera cette année 11 documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes, soit la moitié des films proposés. Des œuvres coups de poing, qui inter-rogent, donnent à réfléchir, parfois même nous dérangent dans nos certitudes. Et toujours au cœur de l'actualité avec des problématiques inhérentes aux cultures et aux peuples de la Méditerranée: guerres, violences faites aux femmes, jeunesse. La cérémonie de remise des prix - onze seront décernés ouverte au public se déroulera le vendredi 9 décembre à 16h30 au cinéma Artplexe Canebière en présence des réalisateurs.

→ Programme complet : www.primed.tv. Entrée libre.





naia21.com



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 1234

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

10 Novembre 2022

Journalistes : Pierre

Magnetto

Nombre de mots: 545

p. 1/2

Visualiser l'article

#### Primed, une mer de documentaires



Erasmus in Gaza de Chiara Avezani et Matteo Delbo sélectionné deux fois pour le Prix jeunes de la Méditerranée et pour le Prix enjeux méditerranéens. © Still

La 26 e édition de <u>PriMed</u> se déroulera à Marseille du 5 au 10 décembre. Organisé depuis sa création par le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), ce festival est dédié aux films documentaires originaires des pays riverains de la Méditerranée, ou de pays d'autres régions du monde mais traitant d'une thématique en lien avec la Grande bleue.

« Des films coups de poing, ceux qui interrogent, donnent à réfléchir, parfois même nous dérangent dans nos certitudes. » C'est ainsi que Éric Scherer et Valérie Gerbault, respectivement président et déléguée générale du Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) présentent la programmation de la 26 e édition de PriMed. Au total cette année, l'organisation a reçu 427 films en provenance de 39 pays riverains de la Méditerranée ou pas, européens ou pas, mais qui ont en commun de découvrir et raconter l'actualité, le patrimoine ou l'histoire de la Méditerranée.

22 documentaires sélectionnés Pour cette 26 e édition, 22 documentaires et reportages ont été sélectionné dont un, Erasmus in Gaza, concourra dans deux catégories. Les organisations soulignent que pour la première fois, « la moitié d'entre eux a été réalisée ou coréalisée par des femmes ». D'ailleurs, dans les catégories Enjeux méditerranéens et Première oeuvre seuls des films portés par des réalisatrices ont été retenus. Cette année encore la guerre et ses dommages collatéraux sont omniprésents. Rien d'étonnant au regard de l'actualité qui a secoué et continue de secouer le pourtour méditerranéen depuis plusieurs décennies dans les Balkans, au Liban ou aujourd'hui, en Ukraine et en Arménie -pays proches historiquement et culturellement et au Moyen-Orient.

Les migrations te les violences faites aux femmes thèmes récurrents Les migrations, le rejet des migrants continuent de pousser les documentaristes à témoigner. De même, la place des femmes, les agressions verbales, physiques et sexuelles dont elles sont victimes, les profondes inégalités homme-femmes, leurs combats pour leur émancipation sont autant sujets à films et reportages.

Rassembler les jeunes des deux rives Si certains films montrent aussi ce que c'est qu'être jeune dans cette partie du monde, le





#### Primed, une mer de documentaires

10 Novembre 2022

**naja21.com** p. 2/2

Visualiser l'article

CMCA souligne qu'il cherche à les rapprocher à travers des échanges entre jeunes lycéens riverains du bassin méditerranéen. « Les échanges, les débats que les lycéens mènent au cours du festival sont au coeur de nos priorités. Depuis 2018, le Prix Moi citoyen méditerranéen leur permet de passer au même titre que les réalisatrices et réalisateurs, derrière la caméra. Cette année, avec le thème Raconte-nous tes révoltes, nous leur proposons de s'exprimer autour de sujets qui les touchent, qui font d'eux des citoyennes et citoyens de la Méditerranée."

Quatre thématiques centrales Les thèmes retenus cette année sont Vivez jeunesse, vivez ; Lutter, quoiqu'il en coûte ; Quotidiens (extra)ordinaires ; Face à la guerre ; Ce qu'il nous reste. A travers sa sélection et le travail des documentaristes PriMed donne à voir les aspirations, les luttes, les espoirs, moteurs des peuples méditerranéens. Il ne restera plus au jury présidé par Annick Cojean, autrice et grand reporter au journal Le Monde , qu'à mener les débats pour accompagner ses acolytes dans le difficile choix de désigner les lauréates et lauréats. L'accès aux projections est gratuit, elle se déroulent à Marseille, à l'Alcazar et au Mucem.



#### La Marseillaise

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : **68136** Sujet du média :

Actualités-Infos Générales





Edition: 30 novembre 2022

P.19

Journalistes : ÉLISE PADOVANI

Nombre de mots: 857

p. 1/2

# Un ciné-club Méditerranée

#### À la mairie des 1° et 7° arrondissements de Marseille, à la bibliothèque de l'Alcazar ou au Mucem, le <u>Primed</u> déploie sa 26° édition du 5 au 10 décembre

Organisé par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), et soutenu depuis toujours par la Région Sud, le **Primed** offre—au sens propre du terme, puisque toutes les séances sont gratuites—trente heures de projections publiques et dix-huit séances en présence des réalisateurs trices.

Sur les 427 productions audiovisuelles envoyées, 22 films ont été retenus (dont la moitié, signées par des femmes) et sont projetés dans plusieurs lieux de Marseille, comme le Mucem ou la bibliothèque de l'Alcazar. Ces films concourent dans six sélections : « Enjeux méditerranéens », « Mémoire de la Méditerranée », « Art, patrimoine et culture de la Méditerranée », « Première œuvre », « Prix des jeunes de la Méditerranée » et « Court méditerranéen ». Onze prix seront décernés lors de la cérémonie de clôture à l'Artplexe, le 9 décembre, dont quatre par le jury présidé par **Annick Cojean**, grand reporter au journal *Le Monde*.

Donner à voir et à penser, interpeller, surprendre, ébranler, émouvoir, favoriser les échanges entre les jeunes des deux rives de la Méditerranée, travailler sur la citoyenneté euroméditerranéenne, restent les maîtres mots du Primed.

#### Resistances

Les thématiques de la sélection 2022 reflètent comme un miroir un monde chaotique, marqué par les guerres, présentes ou passées, mais aussi les incroyables énergies pour résister, lutter, survivre, agir. Ainsi les protagonistes des trois documentaires proposés à l'appréciation de 3000 lycéens de la région Paca, d'Algérie, Égypte, Italie, Maroc et Tunisie sont-ils des êtres qui veulent rendre le monde meilleur et rétablir une justice. Riccardo, étudiant italien en dernière année de médecine décidé à devenir chirurgien de guerre (Erasmus à Gaza de Chiara

Avesani et Matteo Delbò). Les trois fils de la journaliste maltaise assassinée Daphne Caruana Galizia, déterminés à confondre les responsables (Malte, au nom de Daphne de Jules Giraudet). Gemma, infirmière catalane rebelle, aidant les demandeurs d'asile bloqués en Grèce et Serbie à franchir clandestinement la frontière (Gemma has a plan d'Arantza Diez).

Résistance feminine aussi aux agressions sexuelles perpétrées au Caire sur la place Tahir, deux ans après la Révolution. **Samaher Alçadi** dans As I Want (section « Enjeu Méditerranéen ») filme la colère des Égyptiennes et le regard prédateur des agresseurs. Le female gaze comme une arme.

#### Jeunesses volées

Il y a les *Enfants de Daech, les damnés de la guerre* auxquels **Anne Poiret** donne la parole. Des milliers de gosses, stigmatisés, portant le poids des « péchés » de leurs parents, croyant encore à un avenir possible malgré les violences qu'ils subissent. Il y a aussi *Les Enfants de Cain* (**Keti Stamo**) en Albanie, soumis au carcan du Kanun, ancien code qui prétend régir leur vie. Il y a la jeune Hala fuyant un mariage forcé et une famille qui soutient l'État Islamique (*The Other Side of the River* d' **Antonia Kilian**)

#### La querre sans fin

Les guerres ne finissent jamais pour ceux et celles qui les ont vécues. La mémoire de la Méditerranée convoque celle d'anciens appelés des « événements » d'Algérie, qui refusent de toucher une retraite de combattant, hantés à jamais par ce que des ordres indignes les ont forcés à faire (Ce que la guerre a fait de nous de Romano Bottinelli). Sifa Sulfic dans The last tape from Bosnia d'Albert Solé ne renonce pas à trouver son seul frère non identifié dans les fosses communes de Srebrenica. Et la réalisatrice israé-

lienne **Nurit Kedar**, avec #Schoolyard. An Untold Story, raconte à travers des témoignages cette histoire « indescriptible » d'un crime de guerre commis par une compagnie israélienne en 1982 au Liban. Le fantôme d'un homme enlevé et torturé par les sbires de Ben Ali en 1991, en Tunisie, revient de l'au-delà nous parler de ce crime dans Angle Mort de **Lotfi Achour**.

#### La vie avant tout

Les documentaristes s'intéressent aussi aux jolis souvenirs. Comme ceux qui fourmillent autour du vieux cinéma mythique de Bologne, Le Modernissimo (Giuseppe Schillaci), ou aux jolies traditions fédératrices des chants de Giromen en Grèce (Memento de Nikos Ziogas). Lea Najjar nous fait découvrir avec Kash Kash, un jeu colombophile antique et des plus pacifiques sur les toits de Beyrouth. Microbiome de Stavros Petropoulos nous emmêne dans l'île d'Ikaria pour percer le secret de la longévité de ses habitants. Quant à **Urska Djukic**, elle nous parle de La vie sexuelle de Mamie. Et grâce à La Prova de Toni Isabella Valenzi, on passe un moment bien agréable avec Rosa, Peppe et leur cochon, quelque part au sud de l'Italie, face au temps qui passe.

Par sa riche programmation issue de treize pays méditerranéens, nourrie par la diversité des sujets qui nous rappellent que nos différences nous unissent plus qu'elles ne nous séparent. Par ses actions en direction des jeunes spectateurs et des jeunes réalisateurs, le *Primed* est une manifestation indispensable, comme tout ce qui combat le repli et le sectarisme.

ELISE PADOVANI

Primed

Du 5 au 10 décembre Divers lieux, à Marseille primed.tv





Les enfants de Cain -Keti Stamo © X-DR





Famille du média : Médias régionaux

(hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : **30000** Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition: 30 novembre 2022

P.27

Journalistes: -

Nombre de mots: 370

p. 1/2

# Un festival cinéma en forme de coup de poing

#### MARSEILLE

Le Festival de la Méditerranée en images, <u>PriMed</u> donne rendez-vous pour sa 26<sup>e</sup> édition du 5 au 10 décembre 2022.

Au programme : 22 films sélectionnés en compétition en provenance de 13 pays, 9 films inédits en France ; 30 heures de projections publiques et gratuites, 18 séances en présence des réalisateurs.

Plus de 11 documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes. Un jury présidé par Annick Cojean, autrice et grand reporter au journal Le Monde.

Une fois de plus, le festival donne à voir des films coups de poing, ceux qui interrogent, donnent à réfléchir, parfois même nous dérangent dans nos certitudes. Parmi les nombreux thèmes abordés au PriMed, la guerre est







Edition: 30 novembre 2022 P.27

omniprésente cette année, qu'elle soit passée comme dans les Balkans ou toujours présente comme au Moyen Orient. Elle fait écho à celle qui fait l'actualité aujourd'hui, la guerre en Ukraine. Ces guerres touchent en premier lieu, les personnes. Comme ici, les appelés de la guerre d'Algérie ou les civils libanais lors de l'invasion israélienne en 1982, et aussi les journalistes partis en Syrie témoigner de la guerre. Ils sont les acteurs de cette édition. Le bassin méditerranéen est aussi le témoin, depuis des siècles, des passages d'une rive à l'autre de ses populations. En témoignent les visages des personnes qui fuient leur foyer en espérant un jour y retourner. Mais les récits présentés illustrent l'inégalité de ces voyages et nous plongent au cœur de la matérialité, à sens unique, de nos frontières. L'installation

d'une clôture par la Slovénie, le long de la Croatie, figure cette réalité. Réalité qui touche les personnes traversant ces murs au péril de leur vie.

La réalisatrice Samaher Alqadi a choisi, avec d'autres femmes, de porter une voix dans les rues égyptiennes, une voix unie contre les agressions sexuelles que beaucoup subissent. Comme tant d'autres, elles luttent dans l'espoir d'abolir les injustices. Cette espérance est également portée par la jeunesse. Tous désirent, d'une rive à l'autre, un monde nouveau.

•PriMed, Le Festival de la Méditerranée en images.
Du 5 au 10 décembre à la Bibliothèque l'Alcazar, Mairie du 1<sup>er</sup> et du 7<sup>eme</sup> et au Mucem. Programme complet: www.primed.tv
Entrée libre.





Famille du média : Médias d'information

générale (hors PQN)

Périodicité : **Mensuelle**Audience : **249666**Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



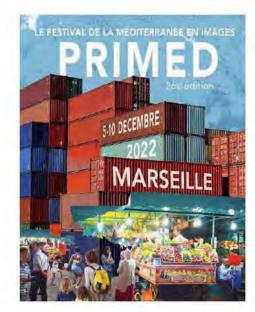


Edition: Decembre 2022 P.64

Journalistes : -

Nombre de mots: 166

p. 1/1



FESTIVAL LA MÉDITERRANÉE EN IMAGE Du 5 au 10 décembre se tient à Marseille la 26e édition du Festival de la Méditerranée en image (PriMed). Un rendez-vous incontournable dans la cité phocéenne qui fait la part belle au cinéma et aux documentaires issus de tout le bassin méditerranéen. Annick Cojean, autrice et grand reporter au journal Le Monde est la présidente du jury qui a sélectionné 22 films en provenance de 14 pays. Plus de trente heures de projections, entièrement gratuites, sont prévues. Les séances se dérouleront dans les mairies du ler et du VIII arrondissements, au Mucem et à l'Alcazar. 18 d'entre-elles se feront en présence des réalisateurs. La jeunesse est l'un des thèmes mis en avant cette année, notamment avec le documentaire Les Enfants de Daech, les damnés de la guerre qui suit de jeunes condamnés par la société irakienne de l'après Etat islamique. La remise des prix aura lieu le vendredi 9 décembre.

<u>Festival</u> de la Méditerranée en image, du 5 au 10 décembre, à Marseille







Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : **Quotidienne**Audience : **510000**Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition: 04 decembre 2022

P.27

Journalistes : Sabrina TESTA

Nombre de mots: 897

p. 1/3

# Luttes en tous genres pour la nouvelle édition du PriMed

Le 26° Festival de la Méditerranée en images démarre demain pour six jours



La réalisatrice palestinienne Samaher Alqadi revient dans "As I want" sur la série d'agressions sexuelles qui a eu lieu sur la place Tahrir du Caire le jour du 2° anniversaire de la révolution. /PHOTOS DR

#### REPÈRES

- 22 films sélectionnés en compétition en provenance de 13 pays sur 427 documentaires reçus de 39 pays.
- 9 films inédits en France
- 11 prix décernés
- 30 heures de projections publiques et gratuites
- 18 séances en présence des réalisateurs.
- Plus de 11 documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes.
- Un jury présidé par Annick Cojean, autrice et grand reporter au journal *Le Monde*.

#### **Pratique**

PriMed, Le Festival de la Méditerranée en images Du 5 au 10 décembre à Marseille : à la bibliothèque l'Alcazar, à la mairie du 1°-7° et au Mucem. Programme complet : www.primed.tv, entrée libre



es films coups de poing, qui donnent à réfléchir, bouleversent jusqu'à nos certitudes et font de nous des citoyens plus éclairés. Le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed), Festival de la Méditerranée en images, ancré à Marseille depuis 2013, fait son retour dès demain et toute la semaine. Pour cette 26° édition du PriMed, 22 films ont été sélectionnés sur les 427 reçus. "Un nombre en constante augmentation, ponctue Valérie Gerbault, déléguée générale du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), qui organise l'événement. Et sur ces 22, la moitié ont été réalisés ou coréalisés par des femmes, une première. Leur présence témoigne d'une plus grande reconnaissance de leurs talents au sein de la création documentaire et des institutions.'

Parmi les nombreuses thématiques abordées durant ces 30 heures de projections publiques et gratuites à l'Alcazar, au Mucem et à la mairie des 1er-7e, suivies de débats avec les réalisateurs, on trouvera la jeunesse et son désir de vivre, les violences faites aux femmes, et la guerre, omniprésente cette année. Qu'elle soit passée comme dans les Balkans, ou toujours présente, comme au Moyen Orient. Et bien sûr le conflit ukrainien qui fait l'actua-

Les Enfants de Daech, les damnés de la guerre, élevés dans des familles de djihadistes, fait écho au rassemblement des familles rapatriées récemment en France, Trois films faits par des femmes, As I want, Gemma has a plan et Malte, au nom de Daphne, à travers trois histoires distinctes, figurent des luttes individuelles et collectives, entre

#### Les lycéens au cœur du projet

Depuis 12 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'œil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix "Moi, citoyen méditerranéen". Les lycéens sont invités à réaliser un film d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant sur la thématique "Raconte-nous tes révoltes". Cette année 3500 lycéens de la région et de toute la Méditerranée (Algérie, Égypte, Italie, Liban, Maroc, Tunisie) et même du Canada participent à l'événement (certains font le voyage). Ils assisteront aussi à une projection-débat : Stop harcèlement ! Et le respect dans tout ça? Le film As I Want (Comme je le Veux) documente les révoltes menées par les femmes au Caire, en réaction aux agressions sexuelles survenues lors du 2° anniversaire de la révolution de 2011. Après la projection, les élèves pourront partager leurs réflexions et débattre avec la réalisatrice du film, Samaher Algadi, ainsi qu'avec Annick Cojean, grand reporter au Monde. Ils participeront aussi à une Masterclass réalisateurs/lycéens, les 8 et 9 décembre de 13h à 15h, au Mucem et à l'Artplexe. L'occasion pour les lycéens de pouvoir échanger avec les trois réalisateurs des films qu'ils ont visionnés en classe.

manifestation contre les agressions sexuelles en Égypte, désobéissance aux lois pour venir en aide aux réfugiés et enquête sur la corruption politique maltaise. Des courts-métrages filment aussi le quotidien au Liban, en Italie, en Grèce, où Microbiome s'est penché sur la longévité des habitants d'une île. Sur une autre, Memento nous montre une tradition qui permet de garder un lien avec les défunts. Une projection pour les tout-petits (6-10 ans) sera pour la première fois proposée, à la mairie des 1er-7e le mercredi 7 à 14h, de l'émission Les Extra Curieux : neuf enfants qui mènent des enquêtes afin de comprendre la faune et la flore qui les entourent.

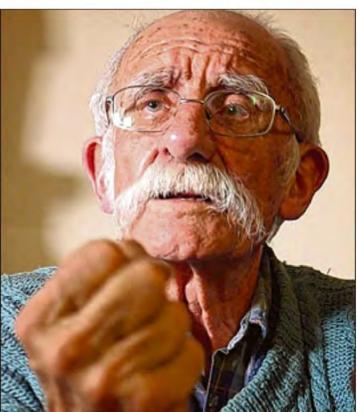
À noter que la cérémonie de remise des prix - un total de 11 seront décernés -, ouverte au public, se déroulera le vendredi 9 décembre à 16h30 au cinéma Artplexe Canebière en présence des réalisateurs. Public qui décernera le Prix du meilleur court méditerranéen, en votant pour son film favori à l'issue d'une après-midi de projections le jeudi 8 décembre au Mucem, dès

Sabrina TESTA

Edition: 04 decembre 2022 P.27

p. 3/3





Avec "Enfants de Daech, les damnés de la guerre", la réalisatrice française Anne Poiret donne la parole, dans une enquête inédite, à ces mineurs dont la famille a prêté allégeance au califat et qui se retrouvent privés de toute existence légale dans l'Irak de l'après État islamique. Le réalisateur français Romano Bottinelli est, lui, parti à la rencontre, dans "Ce que la guerre a fait de nous", d'anciens appelés de la Guerre d'Algérie. Tous refusent de toucher la retraite du combattant pour témoigner d'un remords, avoir été contraints d'obéir à des ordres indignes.





madeinmarseille.net

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 190197

Sujet du média : Lifestyle

4 Decembre 2022

Journalistes : -

Nombre de mots: 478

p. 1/2

Visualiser l'article

#### Le PriMed, festival de la Méditerranée en images, revient du 5 au 10 décembre



Le PriMed, festival de la Méditerranée en images, revient du 5 au 10 décembre

© Microbiome / Stavros Petropoulos

Au programme de cette 26 e édition du <u>PriMed</u> à Marseille : 22 projections de films documentaires en accès libre et autant de débats sur les thématiques qui touchent les pays du pourtour méditerranéen.

Organisé depuis 1995 par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), le PriMed (Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen) est un festival de films documentaires et reportages traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il accueille chaque année plus de 7 000 spectateurs.

Du 5 au 10 décembre prochain, 22 films venant de 13 pays des rives de la Méditerranée seront projetés lors de séances publiques et gratuites à la bibliothèque l'Alcazar, à la Mairie des 1 er -7 e arrondissements, au Mucem et à l' <u>Artplexe</u> Canebière.





### Le PriMed, festival de la Méditerranée en images, revient du 5 au 10 décembre

4 Decembre 2022

madeinmarseille.net p. 2/2

Visualiser l'article

#### Les voix des femmes mises à l'honneur

Lors de cette 26 e édition, et pour la première fois, la moitié des documentaires présentés a été réalisée ou co-réalisée par des femmes. C'est le cas de « As I Want » de la réalisatrice Samaher Alqadi, qui a choisi de porter la voix unie des femmes dans les rues égyptiennes contre les agressions sexuelles. Dans « The Other Side of the River », Antonia Kilian raconte, quant à elle, l'histoire d'Hala, 19 ans, qui a traversé l'Euphrate pour échapper à un mariage forcé.

Parmi les nombreux thèmes abordés au PriMed cette année, la guerre est omniprésente, faisant écho à celle qui fait l'actualité aujourd'hui, la guerre en Ukraine. « Ce que la guerre a fait de nous » donne la parole aux anciens appelés contraints de participer à la guerre d'Algérie. La réalisatrice de « Sentinelle éternelle » interroge les journalistes victimes de bombes artisanales en Syrie. Enfin, « #Schoolyard » dénonce les crimes perpétrés par l'armée israélienne contre des civils libanais.



© The Other Side of the River / Antonia Kilian

#### Le Prix des jeunes de la Méditerranée

Des débats en présence des réalisateurs auront lieu à l'issue des 18 projections. Onze prix seront décernés aux films en compétition : Enjeux méditerranéens, Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée, Première oeuvre... ainsi que des prix à la diffusion sur les chaînes 2M (Maroc), France 3 Corse ViaStella et Rai 3 (Italie). Le jury sera présidé par Annick Cojean, autrice et grand reporter au journal *Le Monde*.

Le PriMed donne également la parole aux jeunes : plus de 3 500 lycéens de la région Sud et de pays du bassin méditerranéen attribueront le Prix des jeunes de la Méditerranée. Après avoir visionné en classe trois oeuvres documentaires, ils se réuniront à l'Alcazar et au Mucem pour débattre et voter pour leur film préféré. L'occasion pour eux de croiser leurs regards et de réfléchir ensemble à la construction d'un avenir commun.



gomet.net



Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience: 52710

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

5 Decembre 2022

Journalistes : Adrienne

Bagdadlian

Nombre de mots: 696

p. 1/2

Visualiser l'article

#### Documentaires et reportages : le PriMed 2022, un festival engagé



des adolescents qui tentent d'échapper au code Kanun en Albanie avec Les Enfants de Caïn de Keti Stamo (Crédit DR)

Rendez-vous très attendu des amateur.rice.s de documentaires et de reportages, la 26e édition du <u>PriMed</u>, se déroule du 5 au 10 décembre 2022 à Marseille et investit trois lieux de la cité phocéenne : la Bibliothèque de l'Alcazar, la mairie des 1er et 7e et le Mucem. Organisé par le CMCI (Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle) en partenariat avec la Région Sud, ce festival spécifique au domaine des productions audiovisuelles, récompense chaque année des films dont les sujets traitent des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large. Autre singularité et non des moindres, les projections sont gratuites, suivies de rencontres avec les réalisateur.rice.s.

Cette année, 22 films issus de 13 pays, dont la moitié ont été réalisés par des femmes, seront en lice pour remporter l'un des onze prix qui sera remis par un jury de professionnels présidé cette année par Annick Cojean, autrice et grande reporter au Monde.

« Des films engagés, des films coup de poing, ceux qui donnent à réfléchir, parfois même nous dérangent dans nos certitudes » a rappelé Valérie Gerbault, déléguée générale du CMCI lors de la conférence de presse, réaffirmant les objectifs du festival : « Le <u>Primed n</u>ous donne à penser et à voir mais surtout nous éclaire sur des sujets qui ne font plus la une de nos journaux . »

#### PriMed: Un regard multiple sur la Méditerranée

Dont acte, avec une thématique dédiée cette année à la jeunesse en difficulté mais aussi aux victimes des guerres ou aux luttes collectives, des sujets qui renvoient à l'actualité de la guerre en Ukraine et aux révoltes en Iran. D'autres thèmes tout aussi édifiants comme la question des traces mémorielles ou le récit du quotidien (extra)ordinaires des habitants du bassin méditerranéen compléteront le programme et nous dévoileront un patrimoine culturel insoupçonné.





#### Documentaires et reportages : le PriMed 2022, un festival engagé

5 Decembre 2022

gomet.net p. 2/2

Visualiser l'article

Aussi, pendant six jours on découvrira les multiples facettes de la Méditerranée à travers le regard et la voix des enfants fustigés en Irak avec *Enfants de Daech, les damnés de la guerre* d'Anne Poiret, des adolescents qui tentent d'échapper au code Kanun (droit coutumier) en Albanie avec *Les Enfants de Caïn* de Keti Stamo, des journalistes victimes de bombes artisanales en Syrie avec *Sentinelle éternelle* de Maryam Ashrafi, des femmes qui se battent contre les agressions sexuelles en Egypte avec *As I want* de Samaher Alquadile ou encore des étudiants qui rêvent à leur avenir en Palestine avec *Erasmus à Gaza* de Chiara Avesani et Matteo Delbó.

Enfin, dans un registre plus léger, le volet art, patrimoine et culture devrait nous réserver quelques surprises avec "des pépites (nous promettent les organisateurs) à l'instar de *Up there* de Bartolomeo Pampalon qui retrace l'histoire d'un ancien maçon devenu ermite sur une montagne à Palerme, ou encore *Microbiome*, un court-métragede Stavos Petropoulos dans lequel la longévité des habitants de l'île d'Ikaria en Grèce intriguent des scientifiques.

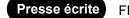
#### Un espace de dialogue entre les lycéens

Autre temps fort inhérent au PriMed, les actions en direction de la jeunesse. Sous le titre "Regards croisés des lycéens sur la Méditerranée ce volet réservé aux élèves de la Région Sud et à ceux en provenance de pays du bassin méditerranéens propose aux lycéens de candidater pour être juré, d'exprimer leurs opinions sur trois films portant sur les problématiques de la Méditerranée afin de décerner le "Prix des Jeunes de la Méditerranée. D'autres événements tels que la masterclass sur le métier de documentariste ou encore le débat sur le harcèlement en présence des réalisateur.trice.s permettront aux élèves de partager leur point de vue et de rencontrer les professionnels du secteur.

Enfin, les plus audacieux pourront faire leur premier pas dans la réalisation en proposant un film d'une minute à partir d'un smartphone sur le thème "Raconte-nous tes révoltes. Les gagnants se verront attribuer le prix "Moi, citoyen méditerranéen. De quoi réveiller de futures vocations!

Informations pratiques et liens utiles :

- > https://primed.tv/
- > Les précédentes éditions de Primed dans les archives de Gomet'



La Marseillaise

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience: 68136 Sujet du média :

Actualités-Infos Générales





Edition: 05 decembre 2022

P.18

Journalistes : P.A. Nombre de mots: 279

p. 1/1

# Fenêtres sur une rude Méditerranée à Marseille

#### FESTIVAL

Projections gratuites de films traitant des problématiques autour de notre mer nourricière, le Primed investit la mairie des 1-7, l'Alcazar et le Mucem du 5 au 10 décembre.

Pilm à la fois cocasse et dramatique, à charge d'Erasmus à Gaza d'ouvrir le Primed lundi à 14h en mairie des 1-7. L'histoire d'un étudiant italien voulant devenir chirurgien de guerre, qui fait le choix de partir en Palestine pour sa thèse.

Mais sur place, il déchante et découvre les réalités de l'occupation israélienne. L'un des 22 films programmés dans le cadre de ce festival qui explore jusqu'au 10 décembre les problématiques agitant le bassin méditerranéen sur grand écran à l'Alcazar, ainsi qu'au Mucem. Autant de « documentaires qui nous racontent la Méditerranée». dixit Valérie Gerbault et « sa jeunesse trop souvent confrontée à la violence » hélas bien tanquée devant l'objectif.

#### De la peur au sursaut

Parmi les films coup de poing liés à cette thématique, Enfants de Daech, les damnés de la guerre, sur « les enfants élevés dans des familles de djihadistes et des camps au Kurdistan et en Irak», résume la déléguée du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle. Mais face à cette violence quotidienne, d'où qu'elle vienne, le sursaut des citoyens ne saurait être oublié dans les films projetés, comme le montrera As I want. Un documentaire sur le harcèlement de rue dont trop de femmes sont victimes en Egypte. «Sijemontre que j'ai peur, je suis foutue», témoigne sa réalisatrice Samaher Alqadi, qui filme les violences que les hommes commettent, caméra au poing. P.A.

Programme sur https://primed.tv/



Réalisé par Chiara Avesani et Matteo Delbo, « Erasmus à Gaza » est projeté lundi à 14h en mairie des 1-7. РНОТО DR





Famille du média : **Médias professionnels** 

Périodicité : Quotidienne

Audience : **5000** Sujet du média :

Communication-Médias-Internet





Edition: 06 decembre 2022

P.6

Journalistes: -

Nombre de mots: 79

p. 1/1

#### Le <u>PriMed</u> - Festival de la Méditerranée est lancé

Le PriMed - Festival de la Méditerranée a débuté lundi 5 décembre avec les premières projections des 22 films sélectionnés. L'événement propose des films au cœur de l'actualité avec des problématiques inhérentes aux cultures et aux peuples de la Méditerranée. Le public est invité à voter pour le Prix du Meilleur Court Méditerranéen le jeudi 8 décembre au Mucem à 16 h 30.





La Provence

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : **510000** Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition: 08 decembre 2022

P.14

Journalistes : -

Nombre de mots: 98

p. 1/1

# **Marseille** Culture

#### **PROJECTIONS**

### Remise des prix du PriMed

Dans le cadre du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed), les projections gratuites se poursuivent jusqu'à samedi. Le public décernera le Prix du meilleur court méditerranéen, en votant à l'issue d'un après-midi de projections aujourd'hui au Mucem, dès 16h30. La cérémonie de remise des prix - 11 seront décernés par un jury présidé par Annick Cojean, autrice et grand reporter au journal *Le Monde* -, ouverte au public, se déroulera demain à 16h30 au cinéma Artplexe Canebière, en présence des réalisateurs. Plus d'infos sur www.primed.tv









Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : **Quotidienne**Audience : **510000**Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition: 10 decembre 2022

P.37

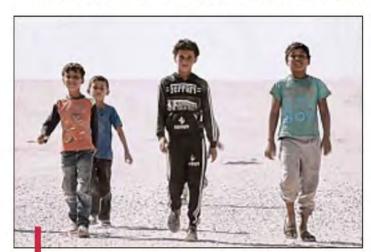
Journalistes : S.T.

Nombre de mots: 440

p. 1/2

### **PALMARÈS DU PRIMED**

# Onze films primés au Festival de la Méditerranée



"Enfants de Daech, les damnés de la guerre" de la réalisatrice française Anne Poiret, qui donne la voix à ces mineurs laissés pour compte en Irak, reçoit le Grand Prix Enjeux méditerranéens.



Le Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed), Festival de la Méditerranée en images, ancré à Marseille depuis 2013, a dévoilé son palmarès hier, après une semaine émaillée par 30 heures de projections publiques et gratuites. Pour cette 26° édition organisée par le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle, 22 films étaient sélectionnés en compétition en provenance de 13 pays sur 427 documentaires reçus de 39 pays. Sur ces 22, la moitié ont été réalisés ou coréalisés par des femmes, une première.

La cérémonie de remise des prix - 11 ont été décernés par un jury présidé par Annick Cojean, autrice et grand reporter au journal *Le Monde* -, ouverte au public, s'est déroulée hier après-midi au cinéma Artplexe Canebière, en présence des réalisateurs.

- Grand Prix Enjeux méditerranéens parrainé par France Télévisions: Enfants de Daech, les damnés de la guerre d'Anne Poiret.
- Prix Mémoire de la Méditerranée parrainé par l'Ina (Institut National de l'Audiovisuel) : #Schoolyard. An untold story (#Cour d'école. Une histoire tue) de Nurit Kedar.
- Prix Première œuvre parrainé par la Rai (Radio Télévision

Italienne) : Kash Kash de Lea Najjar.

 Prix Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée: Le Modernissimo de Bologne de Giuseppe Schillaci.

- Prix des jeunes de la Méditerranée: *Erasmus à Gaza* de Chiara Avesani et Matteo Delbo

- Prix Court méditerranéen (Prix du Public) : Angle mort de Lotfi Achour.
- Mention spéciale ASBU (Union des radiodiffuseurs des États arabes): Kash Kash de Lea Najjar.
- Prix "Moi, citoyen méditerranéen" Mention Sud Méditerranée parrainée par CFI (Canal France International): A toi de choisir d'Amina Ahmed Emam: École Girard d'Alexandrie (Égypte); Mention Nord Méditerranée: C'est enfin terminé de Adnane Lamrabet - Lycée Alexandre Dumas (Cavaillon)
- Prix à la diffusion : France 3 Corse ViaStella : *Erasmus à Gaza* de Chiara Avesani et Matteo Delbo; Rai (Italie) : *Erasmus À Gaza* de Chiara Avesani et Matteo Delbo; 2M (Maroc) : *Kash Kash* de Lea Najjar.

S.T

Les films primés seront projetés, aujourd'hui, de 11h à 17h à la Bibliothèque l'Alcazar, à Marseille. Accès libre. Horaires des séances sur https://primed.tv/



"Kash Kash" de Lea Najjar, triplement primé, nous amène sur les toits de Beyrouth, où trois éleveurs de pigeons faisant face à la crise jouent au Kash Hamam, un jeu colombophile ancestral.





ecran-total.fr

Famille du média : Médias professionnels

Audience: 7035

Sujet du média : Communication - Médias - Internet

12 Decembre 2022

Journalistes: Emmanuel

Bataille

Nombre de mots: 414

p. 1/2

Visualiser l'article

#### « Enfants de Daech, les damnés de la guerre » triomphe au PriMed

Déjà primé au Figra cette année, le documentaire d'Anne Poiret reçoit le Grand Prix du PriMed.



« Enfants de Daech, les damnés de la guerre », d'Anne Poiret © DR.

Le 26 <u>PriMed</u>, Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, s'est tenu du 5 au 10 décembre à Marseille. C'est une compétition internationale annuelle qui s'adresse aux productions audiovisuelles dans le domaine spécifique du documentaire, du reportage et du film d'enquête traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer noire. La compétition du PriMed offre des prix à la diffusion en collaboration avec les groupes de télévisions partenaires de la manifestation. Son jury est composé de personnalités du monde audiovisuel et de la culture. Il était cette année présidé par Annick Cojean, journaliste, autrice et grand reporter au *Monde*.

Le documentaire *Enfants de Daech, les damnés de la guerre*, réalisé par Anne Poiret et produit par Cinétévé pour France Télévisions qui a remporté les suffrages des jurés et reçoit le Grand Prix du PriMed. Le film avait reçu le <u>Prix du public + de 40 minutes</u> au Figra cette année et le <u>Prix du documentaire aux International Emmys Awards</u> en novembre. Il a été diffusé le 18 mai à 20 h 50 sur France 5, dans le cadre de l'émission *le Monde en face*.

#### Le palmarès

- Grand Prix enjeux méditerranéens : *Enfants de Daech, les damnés de la guerre* , d'Anne Poiret, Prix parrainé par France Télévisions
- Prix mémoire de la Méditerranée : #Schoolyard. an Untold Story ( #Cour d'école. une histoire tue ), de Nurit Kedar, Prix parrainé par l'INA
  - Prix première oeuvre : Kash kash, de Lea Najjar, Prix parrainé par la RAI (Radio Télévision Italienne)
  - Prix art, patrimoine et cultures de la Méditerranée : le Modernissimo de Bologne , de Giuseppe Schillaci
  - Prix des jeunes de la Méditerranée : Erasmus à Gaza , de Chiara Avesani et Matteo Delbo
  - Prix court méditerranéen Prix du public : Angle mort ; de Lotfi Achour





#### « Enfants de Daech, les damnés de la guerre » triomphe au PriMed

12 Decembre 2022

p. 2/2

Visualiser l'article

- Mention Spéciale ASBU: Kash Kash, de Lea Najjar
- Prix « Moi, citoyen méditerranéen » :
- Mention Sud Méditerranée : *A toi de choisir* , d'Amina Ahmed Emam (Ecole Girard d'Alexandrie, Egypte), parrainée par CFI (Canal France International)
  - Mention Nord Méditerranée : C'est enfin terminé , d'Adnane Lamrabet (Lycée Alexandre-Dumas, Cavaillon)
  - Prix à la diffusion France 3 Corse ViaStella : Erasmus à Gaza
  - Prix à la diffusion RAI (Italie) : Erasmus à Gaza
  - Prix à la diffusion 2M (Maroc): Kash Kash



Safellifax La premier quotidien de l'oudineisse et du cinéma

Famille du média : Médias professionnels

Périodicité : Quotidienne

Audience : **N.C.** Sujet du média :

Communication-Médias-Internet



Solelilicots

The second secon

Edition: 12 decembre 2022

P.4

Journalistes : -

Nombre de mots : 273

p. 1/1

#### Festivals - Marchés

#### PriMed 2022: palmarès de la 26º édition

La 26<sup>e</sup> édition du **PriMed, Festival de la Méditerranée en images**, organisé à Marseille du 5 **au 10 décembre**, a décerné vendredi 9 décembre le **grand prix Enjeux méditerranéens** parrainé par **France Télévisions** au documentaire *Enfants de Daech, les damnés de la guerre* d'Anne Poiret (France, Cinétévé).

Le prix **Mémoire de la Méditerranée**, parrainé par l'INA, a été attribué à **#Schoolyard : an Untold Story** (#Cour d'école : Une histoire tue) de Nurit Kedar (Israël, Kedar Films).

Le **prix de la première œuvre**, parrainé par la **Rai** (Italie), est revenu à **Kash Kash** de Lea Najjar (Allemagne, Liban, Qatar, FFL Film-Fernseh-Labor LudwigsburgGmbH & Co. KG, Doha Film Institute) qui remporte également la **mention spéciale ASBU**.

Le **prix Art, patrimoine et cultures de la Méditerranée** a distingué la coproduction franco-italienne *Le Modernissimo de Bologne* de Giuseppe Schillaci (Kolam Productions).

Le prix des jeunes de la Méditerranée a été décerné à *Erasmus* à *Gaza* de Chiara Avesani et Matteo Delbo (Espagne, Arpa Films).

Le prix Court méditerranéen (prix du public) a couronné la coproduction franco-tunisienne *Angle mort* de Lotfi Achour (La Luna Productions).

Le prix « Moi, citoyen méditerranéen » mention Sud Méditerranée parrainé par CFI (Canal France International, groupe France Médias Monde) est revenu à *A toi de choisir* d'Amina Ahmed Ema (Égypte, École Girard d'Alexandrie), et la mention Nord Méditerranée à *C'est enfin terminé* d'Adnane Lamrabet (France, Lycée Alexandre Dumas).

Enfin, les prix à la diffusion ont salué France 3 Corse ViaStella et la Rai pour *Erasmus à Gaza* tandis que 2M (Maroc) est récompensé pour *Kash Kash*, distingué une troisième fois.















ACTU ~

TV ~

ZOOMS

REVUE

**AFRISCOPE** 

**AGENDA** 

FRANÇAIS-FACILE



Soutenir

Africultures, une utopie sans cesse renouvelée

Violences policières : mon père et le « panier à salade »

#### ÉVÉNEMENTS

#### PriMed 2022, le Festival de la Méditerranée en images



Le PriMed, véritable semaine audiovisuelle de la Méditerranée, a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialoque et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

programme 2022:

Catégorie

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

AS I WANT

de Samaher ALQADI

78 minutes, 2021

(Égypte, France, Norvège, Palestine, Allemagne)

ENFANTS DE DAECH, LES DAMNÉS DE LA GUERRE

de Anne POIRET

71 minutes, 2021

(France)

ERASMUS À GAZA

de Chiara AVESANI et Matteo DELBO

88 minutes, 2021

(Italie, Espagne)

THE WIRE

de Tiha K GUDAC

75 minutes, 2021

(Slovenie, Croatie)

Catégorie

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

#SCHOOLYARD.
AN UNTOLD STORY

de Nurit KEDAR

#### PLUS D'INFORMATIONS

Aucune information supplémentaire n'est liée à cette fiche.

CE QUE LA GUERRE A FAIT DE NOUS de Romano BOTTINELLI 52 minutes, 2021 (France) SPARKS IN TIME de Jurij GRUDEN 80 minutes, 2021 (Slovenie) THE LAST TAPE FROM BOSNIA de Albert SOLÉ 75 minutes, 2021 (Espagne) Catégorie ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE COMPÉTITION de Miha MOHORIC 52 minutes, 2021 (Slovenie) LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE de Giuseppe SCHILLACI 54 minutes, 2022 (France, Italie) **MEMENTO** de Nikos ZIOGAS 75minutes, 2021 (Grèce) UP THERE de Bartolomeo PAMPALONI

75 minutes, 2021 (Italie)

Catégorie PREMIÈRE ŒUVRE

KASH KASH de Lea NAJJAR 90 minutes, 2022 (Allemagne, Liban, Qatar)

LES ENFANTS DE CAÏN de Keti STAMO 68 minutes, 2021 (Italie, Albanie) Sentinelle-Eternelle-primed-2022-web

SENTINELLE ÉTERNELLE de Maryam ASHRAFI 60 minutes, 2021 (France)

THE OTHER SIDE OF THE RIVER de Antonia KILIAN 90 minutes, 2021 (Allemagne, Syrie)

Catégorie

13 minutes, 2021 (France, Tunisie) GRANNY'S SEXUAL LIFE de Urška DJUKIC et Émilie PIGEARD 13 minutes, 2021 (France, Slovenie) LA PROVA de Toni ISABELLA VALENZI 27 minutes, 2021 (Italie, Belgique) MICROBIOME de Stavros PETROPOULOS 26 minutes, 2021 (Grèce) Catégorie PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE Erasmus-in-Gaza-primed-2022-web ERASMUS À GAZA de Chiara AVESANI et Matteo DELBO 54 minutes, 2021 (Italie, Espagne) GEMMA HAS A PLAN de Arantza DIEZ 60 minutes, 2021 (Espagne) MALTE, AU NOM DE DAPHNE de Jules GIRAUDAT 52 minutes, 2021 (France) PARTAGER: in + Ajouter au calendrier : Google | Yahoo | Outlook | Autres Powered by Sola

Qui sommes-nous?: Africultures documente et critique les expressions artistiques contemporaines de l'Afrique et de sa diaspora, ainsi que les initiatives culturelles et citoyennes ayant un rapport avec l'Afrique et sa diaspora. Africultures se décline en un site, une revue et un magazine.

REJOIGNEZ-NOUS							
y	f	Ö	<b>\</b>	<b>É</b>			
Spla sud planète south planet	<i>y</i>	$\geq$	0				

Soutenir : s'abonner, adhérer

Partenaires

Conditions générales

Publicité, partenariat

Contact

Africultures - Tous droits réservés © 2022 | Archives

# PriMed - le Festival de la Méditerranée en images

Du 05/12/2022 au 11/12/2022 Marseille • France

**FESTIVAL** 

prix@cmca-med.org • https://primed.tv

CMCA – Centre Mediterranéen de la Communication Audiovisuelle

30, boulevard Georges Clémenceau

13004 Marseille

Tel. 04 91 42 03 02

Créé en 1994, le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen - appelé aujourd'hui le PriMed - contribue à donner une meilleure visibilité aux œuvres audiovisuelles traitant de la société, de l'histoire, de la culture, du patrimoine, de l'art en Méditerranée, et à en faciliter la diffusion des deux côtés du bassin méditerranéen.

#### **Dates importantes**

15/04/2022

.....

Date limite d'inscription

O

Du 05/12/2022 au 11/12/2022

Dates du festival

Les dates peuvent être modifiées, assurez-vous de l'exactitude des informations sur le site du festival.

#### **FILMOGRAPHIE**

La liste ci-dessous ne recense que partiellement les films sélectionnés. Pour une liste exhaustive, consulter le site du festival.





#### Le Modernissimo de Bologne

Giuseppe Schillaci • France, Italie • 2022 • 54 minutes

En plongeant dans le cinéma souterrain du Modernissimo creusé en 1914 dans les entrailles de Bologne puis abandonné dans les années 2000, ce documentaire raconte, à la façon d'un film amateur, l'histoire du cinéma italien. Les archives officielles de Bologne au XXe siècle s'entrelacent avec les archives personnelles du protagoniste, un père qui s'adresse à son fils perdu de vue. Il lui dédie ce film artisanal. Entre ses rêves inaboutis de révolutionnaire et de cinéaste, ce père retrace l'histoire ...



#### **Microbiome**

Stavros Petropoulos • Grèce • 2021 • 26 minutes

Un groupe de scientifiques tente de percer le secret de la longévité des habitants de l'île d'Ikaria. Ils vont les suivre dans leurs occupations quotidiennes dans leur microcosme — la cuisine, le jardin, sur leurs lieux de travail, leurs repaires. Les chercheurs vont leur demander quelque chose de plutôt personnel...



Toni Isabella Valenzi • Belgique, Italie • 2021 • 27 minutes

Dans le sud de l'Italie, Rosa et Peppe font face au temps qui passe. Ensemble, ils vieillissent et élèvent un cochon.



Les Enfants de Caïn

Keti Stamo • Albanie, France, Italie • 2021 • 68 minutes

Les Enfants de Caïn est un film qui se situe dans une région quasi impénétrable du nord de l'Albanie. Dans cette zone, enclavée, entre lacs et forêts, un ancien Code (le Kanun) oblige encore aujourd'hui une génération d'Albanais —des enfants et des adolescents- à rester chez eux comme s'ils étaient en prison. On y respire un sentiment de violence, un goût de sang et une sensation d'abandon. À travers le théâtre, la réalisatrice utilise le rêve comme clé pour entrer en contact avec ce monde fermé ...



Là-haut

Bartolomeo Pampaloni • Italie, France • 2021 • 80 minutes • HD

Au sommet de la montagne surplombant Palerme, se dresse un bâtiment entièrement décoré de mosaïques naïves. C'est un ancien observatoire abandonné qui est devenu depuis plus de vingt ans la demeure de Nino, alias Isravele, un ancien maçon du quartier de Brancaccio qui vit là-haut, tout seul, en marge du monde. Jour après jour, il se consacre corps et âme à cette œuvre prodigieuse, à la limite de l'inhumain: mais maintenant qu'elle est presque achevée, les visiteurs se pressent de plus en plus, ...



Ενθύμιον

Nikos Ziogas, Mimis Chrysomallis • Grèce • 2021 • 78 minutes

Memento est un film documentaire lyrique, une élégie à l'Épire (région des Balkans partagée entre la Grèce et l'Albanie) qui s'éteint, mais aussi à l'Épire qui survit. Un chant d'amour pour ceux qui sont restés, pour ceux qui ont migré, pour ses musiciens et sa nature unique. Le film voyage entre Giromeri et Thesprotie, pendant les fêtes de Pâques, à la découverte de la vie quotidienne de ce petit village, à la recherche de ses racines et d'une coutume très particulière. À travers les chansons, ...



Compétition

Miha Mohorič, Martin Kastelic, Tina Glavič Novak • Slovénie • 2021 • 51 minutes

Le film Compétition se passe dans le village rom de Pušča en Slovénie, <u>où les pompiers du village bataillent pour intégrer le corps national des sapeurs-pompiers.</u>
Alors qu'ils essayent de s'intégrer à l'une des traditions les plus typiques de la Slovénie, à savoir la lutte volontaire contre les incendies, leur propre identité rom est mise à l'épreuve.



La Dernière Cassette de Bosnie

Albert Solé • Espagne • 2021 • 66 minutes

Tous les hommes de la famille de Sifa ont disparu lors du massacre de Srebenica et ont été identifiés plus tard dans les fosses communes, à l'exception de son frère aîné. Maintenant, Sifa doit retourner dans sa Bosnie natale pour un autre enterrement. Ce voyage lui permet de saisir la situation dans ce pays des Balkans 25 ans après la fin de la guerre et de se poser une question : cela pourrait-il se reproduire?



Jurij Gruden, Milos Kalusek • Slovénie • 2021 • 81 minutes





En 1978, un groupe de camarades de classe en génie électrique crée une entreprise informatique, Iskra Delta Computers à Ljubljana, en Slovénie. Aux États-Unis, c'est l'époque de Bill Gates, Gary Kildall, Steve Jobs et Steve Wozniak. Iskra Delta connaît une ascension fulgurante et construit le premier et le plus grand réseau informatique du monde en Chine, en 1985, Lorsque la technologie de l'entreprise devient trop puissante et trop grande, elle attire l'attention de la CIA, qui veut empêcher l'ennemi



#### Ce que la guerre a fait de nous

Romano Bottinelli • France • 2021 • 51 minutes

Je ne sais pas ce que mon père a vécu pendant la guerre d'Algérie. Une seule certitude, il en est rentré marqué. Pour donner forme à ce récit manquant, je pars à la rencontre d'anciens appelés qui ont trouvé le moyen de se délivrer du silence. Ils refusent de toucher la retraite du combattant qui leur est dûe. Ce geste symbolique témoigne d'un remord : avoir été contraints d'obéir à des ordres indignes visant à soumettre un peuple réclamant son indépendance. Auprès de ces hommes à la conscience ...



#### #Schoolyard: An Untold Story

Nurit Kedar • Israël • 2021 • 70 minutes & 54 minutes

En 1982, Israël a envahi le Liban. Ce qui était considéré comme une simple opération pour déloger les forces de l'Organisation de Libération de la Palestine (OLP) de la région frontalière méridionale, s'est transformé en une guerre massive suivie d'une occupation militaire qui a duré presque deux décennies. Dans la ville côtière de Sidon, une compagnie de soldats israéliens s'est vue confier la tâche de garder plus de 1000 détenus dans une cour d'école. Parmi eux se trouvaient une poignée de militants, ...



#### **The Wire**

<u>Tiha K Gudac, Igor Basin, Frederik Nicolaï - Lituanie, Slovénie, Croatie, Belgique,</u>
Norvège - 2021 - 77 minutes & 53 minutes

En construisant une clôture en fer, à travers la magnifique région de Kupa, la Slovénie a fait de la Croatie une sorte de tampon contre l'afflux de réfugiés venant de Bosnie et essayant d'atteindre l'Europe. Cette clôture a changé le mode de vie des habitants. La région est devenue une arène où s'expriment les différents visages de la nature humaine en temps de crise, et où la population locale doit trouver un moyen de faire face à cette situation pour survivre.



#### Erasmus à Gaza

<u>Chiara Avesani, Matteo Delbò • Espagne • 2021 • 88 minutes & 52 minutes • HD</u>

Riccardo, un étudiant italien en dernière année de médecine, part en Erasmus. Sa destination : Gaza. Il veut en effet devenir chirurgien de guerre et rédige sa thèse sur les blessures par balles explosives. Entrer à Gaza n'est pas facile. Il doit obtenir l'autorisation de trois autorités différentes : l'armée israélienne, l'autorité palestinienne et le Hamas. Dès son arrivée, la pression monte. De son expérience dépendra le succès du programme d'échanges. L'imminence de la guerre n'arrange rien ...



#### La Gemma té un pla

<u>Arantza Diez • Espagne • 2021 • 75 minutes • HD</u>

Gemma, infirmière catalane, aide les demandeurs d'asile bloqués en Grèce et en Serbie à franchir clandestinement les frontières de la route des Balkans au volant de sa voiture. Le plan réussit à maintes reprises jusqu'à ce qu'un contrôle l'envoie dans une prison serbe, accusée de trafic d'êtres humains.

#### Malte, au nom de Daphne

Jules Giraudat • France • 2021 • 57 minutes



Malte, 2017, Daphne Caruana Galizia est assassinée. L'attentat, qui a réduit au silence la journaliste anticorruption, n'a pour autant pas fait taire ses enquêtes.

Depuis trois ans, le collectif "Forbidden Stories" rassemble 45 journalistes au sein du Projet Daphne afin de poursuivre son travail et découvrir qui a ordonné son meurtre.



#### **Angle mort**

Lotfi Achour, Natacha de Pontcharra • Tunisie, France • 2021 • 14 minutes

En Tunisie, sous la dictature de Ben Ali, un homme est enlevé, torturé, tué puis disparait sans jamais avoir été retrouvé. Il revient nous parler trente ans plus tard. En faisant sienne la question de sa propre mère : "où avez-vous déposé le corps de mon fils ?".



#### **Shadow Game**

Eefje Blankevoort, Els van Driel • Pays-Bas • 2021 • 90 minutes

Ils ont l'âge de jouer, mais l'enfance est terminée pour ces adolescents qui fuient leurs pays ravagés par la guerre. Nature hostile, passeurs, frontières et gardes armés : chaque pas gagné vers un avenir européen l'est aussi sur la mort. Un jeu terrible, "The Game", dont ils sont les pions.



#### La Vie sexuelle de mamie

<u>Urška Djukić, Émilie Pigeard, Maria Bohr • Slovénie, France • 2021 • 13 minutes</u>

Un voyage dans la jeunesse et les souvenirs intimes d'une grand-mère illustre le statut des femmes slovènes pendant la première moitié du XXe siècle. À l'époque où les femmes étaient facilement perçues comme de simples objets destinés à satisfaire les besoins sexuels de leur mari.



#### Sentinelle éternelle

Maryam Ashrafi • France • 2021 • 78 minutes • 35 mm & HD

Si Maryam n'avait pas été là, à Tabqa, accompagnée par la chaîne Arab 24 pour interviewer Adwan Hamza Ali, ce dernier aurait-il marché sur cette mine et perdu la vie ? Elle ne cesse de ressasser cette question qui la hante. Pour surmonter le traumatisme, elle décide de parcourir le monde à la rencontre d'autres journalistes et grand reporters, témoins ou victimes des mêmes incidents mortels déclenchés par des mines ou des engins explosifs improvisés. À travers différents témoignages, ...



#### Enfants de Daech, les damnés de la guerre

Anne Poiret • France • 2021 • 70 minutes

Ils seraient une centaine de milliers d'enfants, livrés à eux-mêmes après les combats contre Daech. Ce sont des orphelins errant dans les rues de Mossoul, mais aussi "des enfants de Daech", ceux dont la famille a prêté allégeance au califat, et qui n'ont plus d'existence légale. Sans papiers, ils n'ont accès ni à l'école, ni aux soins médicaux ni à l'aide alimentaire. Ce sont aussi les dizaines de milliers d'enfants enfermés dans des camps après la chute de Daech avec les femmes les plus radicalisées, ...





Accueil » Actualité » Documentaires et reportages : le PriMed 2022, un festival engagé

# Documentaires et reportages : le PriMed 2022, un festival engagé

5 décembre 2022

Rendez-vous très attendu des amateur.rice.s de documentaires et de reportages, la 26e édition du PriMed, se décole du 5 au 10 décembre 2022 à Marseille et investit trois lieux de la cité phocéenne : la Bibliothèque de l'Alcazar, la mairie des ler et 7e et le Mucem. Organisé par le CMCI (Centre Méditerranéen de Communication Audiovisuelle) en partenariat avec la Région Sud, ce festival est spécifique au domaine des productions audiovisuelles, récompensant chaque année des films dont les sujets traitent de problématiques culturelles méditerranéennes au sens le plus large. Autre singularité et non des moindres, les projections sont gratuites, suivies de rencontres avec les réalisateurs.rice.s.

Cette année, 22 films de 13 pays, dont la moitié réalisés par des femmes, seront en lice pour remporter l'un des onze prix qui seront décernés par un jury de professionnels présidé cette année par Annick Cojean, auteure et grande reporter. au Monde.

« Des films engagés, des films coup de poing, ceux qui donnent à réfléchir, parfois même nous dérangent dans nos certitudes » a rappelé Valérie Gerbault, déléquée générale du CMCI lors de

la conférence de presse, réaffirmant les objectifs du festival :« Le Primed nous donne à penser et à voir mais surtout nous éclaire sur des sujets qui ne font plus la une de nos journaux.»

## PriMed: Un regard multiple sur la Méditerranée

Dont acte, avec une thématique dédiée cette année à la jeunesse en difficulté mais aussi aux victimes des guerres ou aux luttes collectives, des sujets qui renvoient à l'actualité de la guerre en Ukraine et aux révoltes en Iran. D'autres thèmes tout aussi édifiants comme la question des traces mémorielles ou le récit du quotidien (extra) ordinaire des habitants du bassin méditerranéen complèteront le programme et nous véileront un patrimoine culturel insoupçonné.

# À lire également Hérault : torturés, kidnappés, empoisonnés, plus d'une centaine de chats ont mystérieusement disparu



Aussi, durant six jours nous découvrirons les multiples facettes de la Méditerranée à travers le regard et la voix des enfants fustigés en Irak avec *Enfants de Daech, les damnés de la guerre* d'Anne Poiret, des adolescents qui tentent d'échapper au code Kanun (droit coutumier) en Albanie avec *Les Enfants de Cain* de Keti Stamo, des journalistes victimes de bombes artisanales en Syrie avec *Sentinelle éternelle* de Maryam Ashrafi, des femmes qui se battent contre les agressions sexuelles en Egypte avec *Comme je veux* de Samaher Alquadile ou encore des étudiants qui rêvent à leur avenir en Palestine avec *Erasmus à Gaza* de Chiara Avesani et Matteo Delbo.

Enfin, dans un registre plus léger, le volet art, patrimoine et culture, nous devrions réserver quelques surprises avec « des pépites » (nous promettent les organisateurs) à l'instar de *Là-haut* de Bartolomeo Pampalon qui retrace l'histoire d'un ancien maçon devenu hermite sur une montagne à Palerme, ou encore *microbiome*, Un court-métrage de Stavos Petropoulos dans lequel la longévité des habitants de l'île d'Ikaria en Grèce intrigue des scientifiques.

## Un espace de dialogue entre les lycées

Autre temps fort inhérent au PriMed, les actions en direction de la jeunesse. Sous le titre « Regards croisés des lycéens sur la Méditerranée » ce volet réservé aux élèves de la Région Sud et à ceux en provenance de pays du bassin méditerranéen propose aux lycées de candidat pour être juré, d'exprimer leurs opinions sur trois films portant sur les problématiques de la Méditerranée afin de décerner le « Prix des Jeunes de la Méditerranée ». D'autres événements tels que la masterclass sur le métier de documentariste ou encore le débat sur l'arcèlement en présence des réalisateur.trice.s permettront aux élèves de partager leur point de vue et de rencontrer les professionnels du secteur.

# À lire également Sète : revivre, en image, l'hommage en mer aux marins disparus



Enfin, les plus audacieux pourront visionner leur première étape dans la réalisation en proposant un film d'une minute à partir d'un smartphone sur le thème « Raconte-nous tes révoltes ». Les gagnants se verront attribuer le prix « Moi, citoyen méditerranéen ». De quoi réveiller de futures vocations !

Informations pratiques et liens utiles:

- > https://primed.tv/
- > Les précédentes éditions de Primed dans les archives de Gomet'

#### **Entrées Similaires:**

- 1. Des vagues de près de 2 mètres : alerte à la houle sur le littoral de l'Aude et des Pyrénées-Orientales
- 2. Pyrénées-Orientales : 500 jeunes partisans d'Emmanuel Macron se sont rassemblés le temps d'un week-end au Barcarès
- 3. Sète: Voile et Cime met le cap sur le transport doux avec Bourlingue & Pacotille
- 4. Una avería provoca un corte partiel en l'approvisionnement en gaz d'Argelia a España | Économie

PRÉCÉDENT

Ponte Stretto : Salvini a Ue, decisi a

Nanosatellites : quatre décollages en 2023

completeare progetto – Economia dans les cartons du Centre spatial universitaire de Montpellier

#### Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas	publiée. Les cl	hamps obligatoir	es sont indiqués av	ec *

Nom *		

E-mail \*

# **PRESSE DIGITALE**

#### Femmes: we don't Caire

par Elise Padovani 14 décembre 2022

**©** 51



Capture d'image d'As I Want de Samaher Algadi

Samaher Alqadi a grandi dans le camp de réfugiés de Jalazone, près de Ramallah. Acceptée à l'Institut supérieur égyptien du cinéma au Caire, elle a compris que sa caméra pouvait devenir une arme. Non seulement pour dénoncer les injustices mais plus fondamentalement pour conquérir son identité, sa légitimité de femme, de cinéaste, de palestinienne. As I Want, son premier long métrage, sélectionné à la Berlinale 2021, en atteste. Elle y mêle sa propre vie, sa grossesse, son accouchement, l'allaitement de son bébé à l'histoire récente de l'Égypte. La première filmée en noir et blanc, la seconde en couleur. Alternant, la voix off douce et posée qui évoque ses sentiments, et l'explosion des cris de colère des manifestant·e·s. Tantôt scénarisant des conversations imaginaires et intimes avec sa mère, tantôt saisissant le réel en mode reportage, caméra à l'épaule. Par ces allers-retours entre espace domestique et espace public, lieux clos et ouverts, la sphère privée s'insère tout naturellement dans le paysage politique et vice versa.

#### Le viol : un fléau de la société égyptienne

Le film part des agressions sexuelles survenues le 25 janvier 2013, place Tahir lors des manifestations organisées à l'occasion du deuxième anniversaire de la révolution égyptienne. Dans le chaos, des viols en groupe sont perpétrés. L'un d'eux est documenté par des images. Un cercle rouge tracé sur les photos isole la victime pressée par ses agresseurs. Malgré les preuves, ces crimes demeurent souvent impunis. Ce ne sont pas des cas isolés, ni exceptionnels : la rue est dangereuse pour les femmes. Ce qui justifie ces agressions masculines, c'est leur idée de la « nature » d'une femme. Née d'une côte d'Adam, elle est un objet que l'homme peut à sa guise utiliser pour le plaisir et la procréation, ou dit plus « poétiquement », qu'il peut enfermer comme un bijou dans son écrin.

#### La force d'être femme

Le film s'ouvre sur le ventre rebondi de la réalisatrice enceinte sur lequel se tatoue une calligraphie arabe. La chanson que lui chantait sa mère lui revient aux lèvres :

« Quand ils ont dit : c'est un garçon, je me suis sentie forte et vigoureuse.

Quand ils ont dit : c'est une fille, mon monde s'est écroulé »

Une fille, c'est plus de souci qu'un garçon! Une idée chevillée aux esprits de la plupart des gens. Entretenue par les religieux, l'école, la famille gardienne des traditions. Le radio trottoir que la réalisatrice fait dans la ville est édifiant. Pour les garçons comme pour les petites filles, Samaher ira en enfer parce qu'elle montre ses cheveux et ses jambes. La cinéaste, contrairement à ses collègues masculins, est interpellée parce qu'elle filme les scènes de rue. La place de la femme est au foyer. Ses diplômes sont décoratifs et l'impudique sera répudiée.

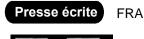
La crainte de leur corps, de leur voix, de leurs désirs s'intériorise peu à peu et coupe les ailes à de nombreuses femmes. La réalisatrice, victime d'attouchements dans l'espace public devant son fils, en arrive même à se demander si elle n'est pas comme on le lui répète : « une fille qui cherche toujours des problèmes ! » Certaines résistent, organisent des cours de self défense, aident les victimes à porter plainte, descendent dans la rue pour affirmer leur citoyenneté. Une très belle scène les montre défilant dans la rue devant des hommes sidérés, des couteaux de cuisine de toutes tailles brandies au dessus de leurs têtes. Rage et solidarité salvatrices de ces Égyptiennes !

Après Moubarak, Morsi. Après Morsi, Al-Sissi. Après Al-Sissi, Al-Sissi. Rêves de liberté brisés. Chaque fois, l'espoir, chaque fois la répression. Et toujours, si peu d'avancées pour Elles. Les Frères musulmans affirmaient que le Coran était la Constitution. As I Want nous montre que la reconnaissance de l'égalité hommes-femmes est bien un enjeu démocratique.

« Je ne sais pas si naître fille est une chance ou un malheur mais j'ai conscience de la force que je tire d'être une femme », conclut la réalisatrice qui dédie son film à sa mère.

#### ÉLISE PADOVANI

As I Want, le premier long métrage de Samaher Alqadi a été projeté au Primed dans la catégorie « Enjeux méditerranéens ».





Famille du média : Médias professionnels

Périodicité : **Quotidienne**Audience : **37865**Sujet du média :

Communication-Médias-Internet



Edition: 13 decembre 2022

P.7-8

Journalistes: -

Nombre de mots: 375

p. 1/1

#### "Enfants de Daech, les damnés de la guerre" triomphe au PriMed

Le 26º PriMed, Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen, s'est tenu du 5 au 10 décembre à Marseille. C'est une compétition internationale annuelle qui s'adresse aux productions audiovisuelles— dans le domaine spécifique du documentaire, du reportage et du film d'enquête — traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer noire. La compétition du PriMed offre des prix à la diffusion en collaboration avec les groupes de télévisions partenaires de la manifestation. Son jury est composé de personnalités du monde audiovisuel et de la culture. Il était cette année présidé par Annick Cojean, journaliste, autrice et grand reporter au *Monde*.

Le documentaire *Enfants de Daech, les damnés de la guerre*, réalisé par Anne Poiret et produit par Cinétévé pour France Télévisions qui a remporté les suffrages des jurés et reçoit le Grand Prix du PriMed. Le film avait reçu le Prix du public + de 40 minutes au Figra cette année et le Prix du documentaire aux International Emmys Awards en novembre.

#### Le palmarès

- Grand Prix enjeux méditerranéens : Enfants de Daech, les damnés de la guerre, d'Anne Poiret, Prix parrainé par France Télévisions
- Prix mémoire de la Méditerranée : #Schoolyard. an Untold Story (#Cour d'école. une histoire tue), de Nurit Kedar, Prix parrainé par l'INA
- Prix première œuvre : Kash kash, de Lea Najjar, Prix parrainé par la RAI (Radio Télévision Italienne)
- Prix art, patrimoine et cultures de la Méditerranée : le Modernissimo de Bologne, de Giuseppe Schillaci
- Prix des jeunes de la Méditerranée : Erasmus à Gaza, de Chiara Avesani et Matteo Delbo
- Prix court méditerranéen Prix du public : Angle mort, de Lotfi Achour
- Mention spéciale ASBU (Arab States Broadcasting Union): Kash Kash, de Lea Najjar
- · Prix "Moi, citoyen méditerranéen" :
  - Mention Sud Méditerranée : A toi de choisir, d'Amina Ahmed Emam (Ecole Girard d'Alexandrie, Egypte), parrainée par CFI (Canal France International)
  - Mention Nord Méditerranée : C'est enfin terminé, d'Adnane Lamrabet (Lycée Alexandre-Dumas, Cavaillon)
- Prix à la diffusion France 3 Corse ViaStella : Erasmus à Gaza
- Prix à la diffusion RAI (Italie) : Erasmus à Gaza
- Prix à la diffusion 2M (Maroc): Kash Kash





FRA



Famille du média : Médias professionnels

Périodicité : **Quotidienne**Audience : **37865**Sujet du média :

Communication-Médias-Internet



Edition: 13 decembre 2022

P.1

Journalistes: -

Nombre de mots: 129

p. 1/1



#### L'EVÉNEMENT

· L'Industry Village des Arcs dévoile son palmarès

#### CINÉMA

- · Le Chat Potté détrône la Panthère noire
- Onze sociétés sont en lice pour les César techniques 2023
- "Les Banshees d'Inisherin" domine les nominations des Golden Globes
- · Le Paris Images Production Forum revient en février
- "Enfants de Daech, les damnés de la guerre" triomphe au PriMed
- · Le Grand Prix du Cinemamed récompense "Alcarràs"
- · L'Arabie saoudite s'équipe de son premier cinéma art et essai

#### **TÉLÉVISION**

· Abd al Malik réalise la série "9.3 BB" pour Slash

#### LE CHIFFRE DU JOUR

• 500.000 spectateurs pour "Zillion" dans les salles flamandes

#### INSTITUTIONNEL

- Le CNC reçoit 175 dossiers après l'appel à projets France 2030
- · L'ARP salue l'ambition du Président de préserver les actifs culturels stratégiques







Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience: 30107

Sujet du média : Economie - Services, Politique

31 Octobre 2022

Journalistes : Floriane Nombre de mots : 1986

p. 1/5

www.presseagence.fr

Visualiser l'article

# MARSEILLE : PriMed Marseille 2022 - Festival du documentaire de la Méditerranée en images

#### Video:

http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2022/10/31/marseille-primed-marseille-2022-festival-du-docu mentaire-de-la-mediterranee-en-images/

Des films coups de poing, ceux qui interrogent, donnent à réfléchir, parfois même nous dérangent dans nos certitudes, sont au programme de cette édition 2022 du <u>PriMed</u>.

Pour Valérie Gerbault, Déléguée Générale du CMCA et Éric Scherer, Directeur de l'Innovation et des Affaires Internationales de France Télévisions, Président du CMCA

« Le PriMed, fidèle à sa réputation nous donne à penser et à voir, mais surtout nous éclaire sur des sujets qui ne font malheureusement plus la une de nos journaux.

Au PriMed, les films nous interpellent. En tant que citoyen, quel rôle jouons-nous? Quelle est notre place face aux inégalités? Les interrogations et les réponses sont nombreuses, mais les protagonistes nous rappellent l'importance d'agir pour autrui. Nous sommes heureux de partager avec le public ces documentaires et reportages qui, grâce au regard sensible et délicat des réalisatrices et réalisateurs nous ont très souvent bouleversés, secoués, émus. Ils illustrent la diversité des histoires, des cultures, et des enjeux qui composent la mer Méditerranée.

Dans cette 26e édition et pour la première fois, la moitié des documentaires présentés a été réalisée ou coréalisée par des femmes. Leur présence témoigne d'une plus grande reconnaissance de leurs talents au sein de la création documentaire et des institutions. Elles nous invitent à découvrir, avec leurs confrères, les regards et les réflexions qu'elles et ils portent sur la jeunesse, le quotidien ou encore les réfugiés et les conflits. »

Parmi les nombreux thèmes abordés au PriMed, la guerre est omniprésente cette année, qu'elle soit passée comme dans les Balkans ou toujours présente comme au Moyen Orient. Elle fait écho à celle qui fait l'actualité aujourd'hui, la guerre en Ukraine. Ces guerres touchent en premier lieu, les personnes. Comme ici, les appelés de la guerre d'Algérie, ou les civils libanais lors de l'invasion israélienne en 1982, et aussi les journalistes partis en Syrie témoigner de la guerre. Ils sont les acteurs de cette édition.

Le bassin méditerranéen est aussi le témoin, depuis des siècles, des passages d'une rive à l'autre de ses populations. En témoignent les visages des personnes qui fuient leurs foyers en espérant un jour y retourner. Mais les récits présentés illustrent l'inégalité de ces voyages et nous plongent au coeur de la matérialité, à sens unique, de nos frontières. L'installation d'une clôture par la Slovénie, le long de la Croatie, figure cette réalité. Réalité qui touche les personnes traversant ces murs au péril de leur vie.

La réalisatrice Samaher Alqadi a choisi, avec d'autres femmes, de porter une voix dans les rues égyptiennes, une voix unie contre les agressions sexuelles que beaucoup subissent. Comme tant d'autres, elles luttent dans l'espoir d'abolir les injustices. Cette espérance est également portée par la jeunesse. Elle nous montre que le rêve est une réponse à l'occupation de Gaza ou au code Kanun qui régit la vie de jeunes albanais. Tous désirent, d'une rive à l'autre, un monde nouveau. Et avec eux, nous nous prenons à en rêver.

Le PriMed et le CMCA mènent des actions d'éducation à la citoyenneté méditerranéenne, à l'image et à la francophonie,





31 Octobre 2022

www.presseagence.fr p. 2/5

Visualiser l'article

auprès des jeunes des deux rives de la Méditerranée. Les échanges et les débats que les lycéens mènent au cours du festival sont au coeur des priorités du PriMed. Ils sont plus de 3.500 jeunes des deux rives chargés de remettre le « Prix des jeunes de la Méditerranée » à l'un des 3 films qu'ils ont visionné en classe. Depuis 2018, le Prix « Moi, Citoyen Méditerranéen » leur permet de passer, au même titre que les réalisatrices et réalisateurs, derrière la caméra. Cette année, avec le thème « Raconte-nous tes révoltes », il leur est proposé de s'exprimer, de partager leurs ressentis et leurs idées autour de sujets qui les touchent, les choquent.

Séance pour le très jeune public. Cette année le PriMed organise avec l'émission Les Extras Curieux une projection à destination des enfants âgés de 5 à 8 ans et plus. Les Extra-curieux est un magazine de science et de découverte incarné par 9 enfants et 2 marionnettes extraterrestres qui réalisent des expériences, observent et enquêtent sur les merveilles de la faune et de la flore.

#### LES THEMATIQUES ABORDEES DANS LES FILMS DE LA SELECTION 2022 SONT :

#### VIVEZ JEUNESSE, VIVEZ!

« Vivez jeunesse, vivez ! » est un cri d'espoir adressé à une jeunesse en difficulté. En particulier pour les Enfants de Daech, les damnés de la guerre. Esseulés, ces jeunes sont condamnés par la société irakienne de l'après État Islamique. Dans The Other side of the river, Hala a fui sa famille qui soutient ce même « État ». Face à ces drames, le rêve est leur exutoire, un espace où ils définissent un nouveau monde. C'est ce à quoi certains s'attellent dans Les Enfants de Caïn ; ils réfléchissent ensemble à une échappatoire au code Kanun qui régit leurs vies. À Gaza, les jeunes rêvent aussi. Ils rêvent autant de devenir médecin que de liberté. C'est ce que découvre Riccardo qui, le temps d'un Erasmus à Gaza, partage leur quotidien.

#### LUTTER, QUOI QU'IL EN COÛTE

Trois films, As I want, Gemma has a plan et Malte, au nom de Daphne, à travers trois histoires distinctes, figurent des luttes individuelles et collectives. Manifester contre les agressions sexuelles en Égypte, désobéir aux lois afin de venir en aide aux réfugiés et enquêter sur la corruption politique maltaise sont les moyens entrepris par leurs protagonistes. Tous affirment leurs convictions les plus profondes et luttent, non sans risques, contre les injustices de la société. Injustices qu'ils espèrent abolir.

#### QUOTIDIENS (EXTRA)ORDINAIRES

Banal ou extraordinaire, le quotidien est une source importante de la narration documentaire. Depuis Robert Flaherty, il nous entraîne au coeur de la vie d'individus. Qu'il soit question d'un vieux couple d'Italiens (La Prova), des habitants d'une île en Grèce réputés pour leur longévité (Microbiome), d'éleveurs de pigeons à Beyrouth (Kash Kash) ou de l'étrange labeur d'un ermite à Palerme (Up there), ces films illustrent un présent. Celui de ces femmes et de ces hommes que nous suivons avec délectation.

#### FACE À LA GUERRE

La guerre n'est pas seulement une affaire d'États, elle touche avant tout les civils, les soldats mais aussi les journalistes. Tous sont victimes de cette lutte meurtrière. Ce thème nous emmène face à celles et ceux qui l'ont vécue. Ce que la guerre a fait de nous donne la parole aux anciens appelés contraints de participer à la guerre d'Algérie. La réalisatrice de Sentinelle éternelle interroge les journalistes victimes de bombes artisanales en Syrie. Enfin, #Schoolyard. An untold story dénonce les crimes perpétrés par l'armée israélienne contre des civils libanais.



31 Octobre 2022

www.presseagence.fr p. 3/5

Visualiser l'article

#### CE QU'IL NOUS RESTE

Que reste-t-il de nos événements vécus, des personnes que nous avons connues ? L'archive comme document porte en elle des réminiscences. C'est le point de départ des films The last tape from Bosnia et Le Modernissimo de Bologne. Dans le premier, Sifa, à partir d'une vidéo familiale, retourne sur la trace de ses frères assassinés. Tandis qu'en mêlant images personnelles et archives officielles, le second illustre le récit d'un père et l'histoire d'une salle de cinéma. Mais quand l'image n'est plus, Memento nous montre que la tradition des habitants d'une île en Grèce permet de garder un lien avec les défunts. Et lorsque plus rien ne reste, il suffit d'écouter attentivement la voix du défunt d'Angle Mort pour que la vérité se révèle.

#### ONZE PRIX DECERNES

Quatre prix décernés par un jury présidé par Annick COJEAN, avec, Alma PIJACA, coordinatrice des projets internationaux à la HRT (télévision croate) Stéphane DUBUN, rédacteur en chef à France Télévisions Fabio MANCINI, senior Story Editor pour RAI Documentari Reda BENJELLOUN, directeur des magazines de l'information et des documentaires de 2M (télévision marocaine) Thierry PARDI, rédacteur en chef à France Télévisions Fabrice BLANCHO, directeur adjoint à la Direction déléguée à la Diffusion et à l'Innovation de l'INA Houria KHATIR, ex-directrice des relations extérieures de l'EPTV (télévision algérienne)

Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision : 2M (Maroc), France 3 Corse ViaStella et Rai 3 (Italie).

Le Public décernera le Prix du Meilleur Court Méditerranéen. Il votera pour son film favori à l'issue d'une après-midi de projections le jeudi 8 décembre au Mucem, dès 16h30.

Plus de 3 500 lycéens de la Région Sud et de pays du bassin méditerranéen, attriburont le Prix des jeunes de la Méditerranée.

Le Prix « moi, citoyen méditerranéen » avec deux mentions sera remis, une pour un lycéen du sud et une autre pour un lycéen du nord de la Méditerranée

Une mention spéciale Asbu, des diffuseurs du monde arabe

La Cérémonie de remise des prix ouverte au public se déroulera le vendredi 9 décembre à 16h30 au cinéma Artplexe Canebière en présence des réalisateurs.

Chaque année le PriMed accueille plus de 7 000 spectateurs. Le public découvrira dans cette édition des films tournés dans les pays méditerranéens : Albanie, Croatie, Espagne, Égypte, France, Grèce, Israël, Irak, Italie, Liban, Malte, Palestine, Slovénie, Syrie, Tunisie... Les 18 réalisateurs débattront à l'issue des projections.

Organisé depuis 1995 par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen), est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

#### LE PRIMED ET SON ACTION EN DIRECTION DES LYCEENS.

Depuis 12 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'oeil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur



31 Octobre 2022

www.presseagence.fr

p. 4/5
Visualiser l'article

une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, citoyen méditerranéen ».

Cette année 3.500 lycéens de la région Sud et de toute la Méditerranée (Algérie, Égypte, Italie, Liban, Maroc, Tunisie) et même du Canada participent au PriMed:

En votant pour le Prix des Jeunes de la Méditerranée

En participant au Prix "Moi, Citoyen méditerranéen Les lycéens sont invités à réaliser un film d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant sur la thématique « Raconte-nous tes révoltes », Nous leur demandons de partager avec nous leurs révoltes face à un sujet de leur choix.

En assistant à une projection-débat :

« STOP HARCÈLEMENT! ET LE RESPECT DANS TOUT ÇA? »

Le film As I Want (Comme Je le Veux) documente les révoltes menées par les femmes au Caire, en réaction aux agressions sexuelles survenues lors du 2e anniversaire de la révolution de 2011. Après la projection, les élèves pourront partager leurs réflexions et débattre avec la réalisatrice du film, Samaher ALQADI, ainsi qu'avec Annick COJEAN, grand reporter au Monde.

En participant à une Masterclass réalisateurs / lycéens Les 8 et 9 décembre de 13h à 15h, au Mucem et à l'Artplexe, les lycéens pourront échanger avec les 3 réalisateurs des films qu'ils ont visionné en classe. L'occasion pour eux de poser des questions sur le métier de documentariste, journaliste, etc...

PriMed

Le Festival de la Méditerranée en images 26e édition

Du 5 au 10 décembre 2022 Marseille

Bibliothèque l'Alcazar

Mairie du 1er & 7e

Mucem

- -22 films sélectionnés en compétition en provenance de
- -13 pays sur 427 documentaires reçus de 39 pays.
- -9 films inédits en France 11 prix décernés
- -30 heures de projections publiques et gratuites, 18 séances en présence des réalisateurs.



31 Octobre 2022

www.presseagence.fr p. 5/5

Visualiser l'article

-Plus de 11 documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes.

Un jury présidé par Annick COJEAN,

autrice et grand reporter au journal Le Monde.





www.lamarseillaise.fr

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience: 84432

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

2 Novembre 2022

Journalistes : PHILIPPE

**AMSELLEM** 

Nombre de mots: 654

p. 1/2

Visualiser l'article

#### Le bassin méditerranéen s'agite et défile en documentaires

N ous avons reçu 427 films cette année, un chiffre en augmentation constante. Cela montre que, même si les caméras sont surtout braquées sur les pays

de l'Est et la guerre en Ukraine en ce moment, des documentaires continuent à nous raconter la Méditerranée », souligne d'emblée Valérie Gerbault, déléguée du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), qui porte la 26 e édition du <u>Primed.</u> Un festival de la <u>Méditerranée</u> en images qui projettera gratuitement 22 films entre les 5 et 10 décembre à la mairie des 1-7, à la bibliothèque de l'Alcazar et au Mucem.

Tour à tour fécond et sclérosé, le bassin méditerranéen est agité par des problématiques révélatrices de l'état général du monde, entre drames et sursauts. Rien de plus logique à ce que le Primed explore « sa jeunesse, trop souvent confrontée à la violence ». Alors que la France a procédé lors des dernières semaines au rapatriement de quelques femmes et enfants de djihadistes depuis des camps de prisonniers en Syrie, le festival diffusera Enfants de Daech, les damnés de la guerre. Signé Anne Poiret, un documentaire sur « les enfants élevés dans des familles de djihadistes et des camps au Kurdistan et en Irak », rappelle Valérie Gerbault. Parmi ces mineurs laissés-pour-compte interrogés, Yasser : « À l'école, on m'a dit : "ton père est de Daech, sors de cette classe". Que pouvais-je répondre ? Maintenant, je vois les enfants aller à l'école mais moi aussi j'ai envie d'être parmi eux », confie cet Irakien de 6 ans, à qui ses anciens camarades jettent désormais des pierres.

Ce film poignant ne saurait résumer l'état d'esprit de tous les films diffusés au Primed, tant la lutte les nourrit elle aussi. « Car ils montrent aussi qu'il ne faut pas se résigner en Méditerranée », affirme la déléguée du CMCA, tout en pointant

As I want. Un documentaire sur le harcèlement de rue dont sont victimes trop de femmes en Égypte et que la réalisatrice Samaher Alqadi tort la caméra au poing, filmant ostensiblement les violences qu'elle subit et ceux qui les commettent. « Si je montre que j'ai peur, je suis foutue », explique-t-elle dans un regain admirable.

« La guerre n'est pas seulement une affaire d'États, elle touche avant tout les civils, soldats mais aussi journalistes », développe-t-on encore du côté du Primed, la diffusion de Ce que la guerre a fait de nous en renfort. 60 ans après la fin de la guerre d'Algérie et son indépendance, Romano Bottinelli part à la rencontre d'anciens appelés. « Quand je me suis retrouvé au pied de la Casbah en tenue camouflée avec une mitraillette, j'avais une estime pour le peuple qui vivait là. Et moi, je sentais que j'étais un occupant », témoigne l'un d'eux, 20 ans à l'époque, se remémorant notamment le jour où il a évité à une femme de se faire violer en pleine rue par un militaire, ancien de l'Indochine : « Moi qui étais là depuis 15 jours, un pauvre homme, je l'en ai empêché humblement. »

Si, en s'emparant des questionnements qui traversent le pourtour méditerranéen, le Primed ne peut faire l'économie de films d'une rare violence, le festival coïncidera aussi avec quelques lueurs patrimoniales. C'est ainsi que Le Modernissimo s'attachera par exemple à retracer l'histoire de cinéma mythique construit à Bologne en 1914, ou que Up there évoquera la manière dont un ancien maçon du nom de Nino a investi un ancien observatoire abandonné « au sommet d'une montagne surplombant Palerme ». Autant de films sur lesquels près de 3 000 lycéens de deux rives ont travaillé, et qu'ils jugeront, aiguisant un esprit critique vital pour la survie de la Méditerranée.

www.primed.tv





#### Le bassin méditerranéen s'agite et défile en documentaires

2 Novembre 2022

www.lamarseillaise.fr p. 2/2

Visualiser l'article



« Enfants de Daech, les damnés de la guerre », un documentaire sur ces milliers d'enfants « privés de toute existence légale en Irak ». PHOTO cinétévé.





Famille du média : Médias professionnels

Audience: 710

Sujet du média : Economie - Services

3 Novembre 2022

Journalistes:

Marie-Odile Helme, Nombre de mots: 398

p. 1/2

www.businews.fr

Visualiser l'article

# 26e édition du PriMed... Le festival de la Méditerranée en images qui interpellent

Ils interrogent, bouleversent et donnent à réfléchir. Les films du Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen (PriMed) 2022 sont de retour à Marseille du 5 au 10 décembre prochain. Pour la première fois, la moitié des documentaires présentés a été réalisée ou coréalisée par des femmes.



"The other side of the river, de la réalisatrice Antonia Kilian, fait partie de la compétition dans la catégorie « Première oeuvre ». Photo©DR

Plus de 7 000 spectateurs sont attendus dans la cité phocéenne pour cette nouvelle édition du PriMed. Au programme, 22 films sélectionnés en compétition, en provenance de 13 pays (sur 427 documentaires reçus de 39 pays), 9 films inédits en France, 11 prix décernés... Au total, 30 heures de projections publiques et gratuites, avec cette année, 11 documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes.

Soutenu par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, partenaire principal (120 000€ de financement), ce festival dédié à la jeunesse accueillera notamment 2 000 lycéens de la région, tandis que 1 500 autres lycéens y participeront de l'autre côté de la Méditerranée (en 2021 : Algérie, Egypte, Italie, Maroc et Tunisie). Après avoir visionné en classe trois oeuvres documentaires, tous voteront pour le « Prix des Jeunes de la Méditerranée ».

Explications de Valérie Gerbault, déléguée générale du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), structure organisatrice depuis 1994 : « Cette manifestation pose le débat et laisse la population, tout comme les jeunes des deux rives, réfléchir ensemble sur les enjeux, rencontrer les réalisateurs, etc. Parmi les cinq thèmes de la sélection 2022 (Vivez jeunesse, vivez- Lutter, quoi qu'il en coûte- Quotidiens (extra)ordinaires- Face à la guerre- Ce qu'il nous reste), le désir de vivre de la jeunesse confrontée à la violence est très présent».

Co-organisé par France TV, la Rai, l'INA et ASBU, l'événement compte de très nombreux partenaires dont la Ville de Marseille, l'Académie Aix-Marseille, etc. Les films seront à voir dans plusieurs lieux de la ville : Mairie du 1er-7e arrondissement, bibliothèque l'Alcazar, Mucem. Quant à la cérémonie de remise des prix (le jury professionnel est présidé par





# 26e édition du PriMed... Le festival de la Méditerranée en images qui interpellent

3 Novembre 2022

www.businews.fr p. 2/2

Visualiser l'article

Annick Cojean, grand reporter au journal Le Monde), elle se déroulera le vendredi 9 décembre au cinéma Artplexe sur la Canebière. A noter qu'une projection spéciale de l'émission « Les Extra Curieux », à destination des enfants âgés de 5 à 8 ans et plus, aura lieu le mercredi 7 décembre à 14 h à la Mairie du 1-7.





www.frequence-sud.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: N.C.

Sujet du média : Lifestyle

8 Novembre 2022

Journalistes : Angelina

Proto

Nombre de mots: 675

p. 1/2

Visualiser l'article

#### PriMed, le Festival de la Méditerranée en images revient du 5 au 10 décembre



Du 5 au 10 décembre 2022 se tiendra à Marseille le Festival annuel de la Méditerranée en images, le PriMed. Ce sera l'occasion parfaite pour découvrir les différentes cultures qui nous entourent ainsi que leurs enjeux au travers de nombreux documentaires.

#### Le PriMed - Un Festival qui dure

Le PriMed, crée sous le nom du **Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen**a fait ses débuts en 1994 à Monte-Carlo, mais au fil des années, il a été présenté dans une partie du bassin méditerranéen comme par exemple à Palerme ou à Casablanca.

Depuis 2009, le PriMed est principalement organisé à **Marseille**. Tout récemment, le Festival a débuté des collaborations avec des lycéens venant de pays méditerranéen divers dans le but de leur faire connaître les enjeux complexes qui affectent ces pays.

L'objectif de ce Festival est donc de récompenser les meilleurs reportages et documentaires qui apportent un nouveau savoir sur la Méditerranée à travers les histoires, les cultures ainsi que les traditions qui l'entourent. Ceux-ci seront donc récompensés par des prix qui sont attribués par un jury venant du milieu culturel tel que des reporters, des rédacteurs en chef ou encore des auteurs.

Le PriMed 2022 - Prix, catégories, et films nominés

Il y aura 8 prix proposés cette année :





### PriMed, le Festival de la Méditerranée en images revient du 5 au 10 décembre

8 Novembre 2022

www.frequence-sud.fr p. 2/2

Visualiser l'article

- Le Grand prix enjeux méditerranéens : il sera attribué au meilleur reportage ou documentaire de plus de 30 minutes parlant d'un sujet d'actualité qui touche la Méditerranée.
- Le prix mémoire de la Méditerranée : il récompensera un reportage ou documentaire traitant d'un sujet passé (avec archives ou non) de la Méditerranée.
- Le prix art, patrimoine et cultures de la Méditerranée : le gagnant sera un reportage ou un documentaire mettant en valeur le patrimoine, la culture ainsi que les différents milieux de l'art en Méditerranée.
- Le prix du public (Court méditerranéen) :le public votera à la fin de la séance au Mucem le 8 décembre son reportage ou documentaire préféré de moins de 30 minutes.
- Le prix première oeuvre : il sera attribué au réalisateur ayant réalisé moins de trois films, mais montrant déjà un grand talent.
- Le prix des jeunes de la Méditerranée : les lycéens en collaboration avec le Festival pourront eux aussi voter dans une sélection de 3 reportages pour leur oeuvre préférée.
- Le prix << Moi, citoyen méditerranéen >> :deux productions faites par des lycéens à l'aide de leurs téléphones portables seront élues, l'une venant du sud et l'autre du nord de la Méditerranée, sur un sujet choisi à l'avance par les parrains du Festival
- Le prix de la diffusion :ce seront les représentants des différentes chaînes de télévision qui éliront leur production préférée parmi celles nominées, ainsi cela permettra la diffusion de l'oeuvre choisie.

Ces prix sont associés à des catégories, il y a en tout six catégories au PriMed, et dans celles-ci, quatre films d'enquêtes sont proposés (sauf pour le prix des jeunes de la Méditerranée où sont proposé seulement trois reportages).

Tous les enjeux contemporains de la Méditerranée au coeur du PriMed

Ces documentaires sont très divers, parlant tous de sujets très différents, mais tout aussi importants.

Parmi les sujets abordés, le documentaire Les Enfants de Daech, les damnés de la guerreraconte le témoignant poignant et les conséquences des enfants de l'état islamique en Irak. Le sort des femmes au Maghreb est au coeur du documentaire As I Want, et en lumière la façon dont sont traitées et harcelées les femmes en Egypte.

D'une manière générale, le festival PriMed traite de nombreux sujets contemporains de tous les pays du bassin méditerranéen: culture, migrations, violences, économie, santé, environnement. Conçu en lien avec des réalisateurs indépendants et organisé avec plusieurs chaines publiques de Méditerranée, le PriMed ouvre les yeux sur des enjeux qui touchent des pays proches de nous grâce à des reportages poignants et marquants.

Il donne rendez-vous au public du**5 au 8 décembre**pour visionner plus d'une vingtaine de documentaires et avoir la chance de rencontrer les réalisateurs afin de discuter avec eux sur ces sujets importants.

>https://primed.tv/





www.filmfestivals.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 20199

Sujet du média : Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos

17 Novembre 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 2091

p. 1/8
Visualiser l'article

#### PriMed 2022 Festival de la Méditerranée en images 26e édition



22 films sélectionnés en provenance de 14 pays, plus de 30 heures de projections gratuites, 18 séances en présence des réalisateurs.

<u>Le PriMed</u> propose des films au coeur de l'actualité avec des problématiques inhérentes aux cultures et aux peuples de la Méditerranée.





17 Novembre 2022

www.filmfestivals.com p. 2/8

Visualiser l'article

#### PriMed

Le Festival de la <u>Méditerranée</u> en images - 26e édition

#### Du 5 au 10 décembre 2022 - Marseille

Bibliothèque l'Alcazar Mairie du 1er & 7e Mucem



17 Novembre 2022

www.filmfestivals.com p. 3/8

Visualiser l'article

#### Consulter ici le dossier de presse

- -22 films sélectionnés en compétition en provenance de
- -13 pays sur 427 documentaires reçus de 39 pays.
- -9 films inédits en France 11 prix décernés
- -30 heures de projections publiques et gratuites, 18 séances en présence des réalisateurs.
- -Plus de 11 documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes.

Un jury présidé par **Annick COJEAN**, autrice et grand reporter au journal Le Monde.

Des films coups de poing, ceux qui interrogent, donnent à réfléchir, parfois même nous dérangent dans nos certitudes, sont au programme de cette édition 2022 du PriMed.

Pour **Valérie Gerbault,** Déléguée Générale du CMCA et **Éric Scherer**, Directeur de l'Innovation et des Affaires Internationales de France Télévisions, Président du CMCA

« Le PriMed, fidèle à sa réputation nous donne à penser et à voir, mais surtout nous éclaire sur des sujets qui ne font malheureusement plus la une de nos journaux.

Au PriMed, les films nous interpellent. En tant que citoyen, quel rôle jouons-nous? Quelle est notre place face aux inégalités? Les interrogations et les réponses sont nombreuses, mais les protagonistes nous rappellent l'importance d'agir pour autrui. Nous sommes heureux de partager avec le public ces documentaires et reportages qui, grâce au regard sensible et délicat des réalisatrices et réalisateurs nous ont très souvent bouleversés, secoués, émus. Ils illustrent la diversité des histoires, des cultures, et des enjeux qui composent la mer Méditerranée.



17 Novembre 2022

www.filmfestivals.com p. 4/8

Visualiser l'article

Dans cette 26e édition et pour la première fois, la moitié des documentaires présentés a été réalisée ou coréalisée par des femmes. Leur présence témoigne d'une plus grande reconnaissance de leurs talents au sein de la création documentaire et des institutions. Elles nous invitent à découvrir, avec leurs confrères, les regards et les réflexions qu'elles et ils portent sur la jeunesse, le quotidien ou encore les réfugiés et les conflits. »

Parmi les nombreux thèmes abordés au PriMed, la guerre est omniprésente cette année, qu'elle soit passée comme dans les Balkans ou toujours présente comme au Moyen Orient. Elle fait écho à celle qui fait l'actualité aujourd'hui, la guerre en Ukraine. Ces guerres touchent en premier lieu, les personnes. Comme ici, les appelés de la guerre d'Algérie, ou les civils libanais lors de l'invasion israélienne en 1982, et aussi les journalistes partis en Syrie témoigner de la guerre. Ils sont les acteurs de cette édition.

Le bassin méditerranéen est aussi le témoin, depuis des siècles, des passages d'une rive à l'autre de ses populations . En témoignent les visages des personnes qui fuient leurs foyers en espérant un jour y retourner. Mais les récits présentés illustrent l'inégalité de ces voyages et nous plongent au coeur de la matérialité, à sens unique, de nos frontières. L'installation d'une clôture par la Slovénie, le long de la Croatie, figure cette réalité. Réalité qui touche les personnes traversant ces murs au péril de leur vie.

La réalisatrice Samaher Alqadi a choisi, avec d'autres femmes, de porter une voix dans les rues égyptiennes, une voix unie contre les agressions sexuelles que beaucoup subissent. Comme tant d'autres, elles luttent dans l'espoir d'abolir les injustices. Cette espérance est également portée par la jeunesse. Elle nous montre que le rêve est une réponse à l'occupation de Gaza ou au code Kanun qui régit la vie de jeunes albanais. Tous désirent, d'une rive à l'autre, un monde nouveau. Et avec eux, nous nous prenons à en rêver.

## Le PriMed et le CMCA mènent des actions d'éducation à la citoyenneté méditerranéenne, à l'image et à la francophonie, auprès des jeunes des deux rives de la Méditerranée.

Les échanges et les débats que les lycéens mènent au cours du festival sont au coeur des priorités du PriMed. Ils sont plus de 3.500 jeunes des deux rives chargés de remettre le « Prix des jeunes de la Méditerranée » à l'un des 3 films qu'ils ont visionné en classe.

Depuis 2018, le Prix "Moi, Citoyen Méditerranéen" leur permet de passer, au même titre que les réalisatrices et réalisateurs, derrière la caméra.

Cette année, avec le thème "Raconte-nous tes révoltes", il leur est proposé de s'exprimer, de partager leurs ressentis et leurs idées autour de sujets qui les touchent, les choquent.

**Séance pour le très jeune public**. Cette année le PriMed organise avec l'émission Les Extras Curieux une projection à destination des enfants âgés de 5 à 8 ans et plus.

Les Extra-curieux est un magazine de science et de découverte incarné par 9 enfants et 2 marionnettes extraterrestres qui réalisent des expériences, observent et enquêtent sur les merveilles de la faune et de la flore.

# LES THEMATIQUES ABORDEES DANS LES FILMS DE LA SELECTION 2022 SONT : VIVEZ JEUNESSE, VIVEZ !

"Vivez jeunesse, vivez!" est un cri d'espoir adressé à une jeunesse en difficulté. En particulier pour les *Enfants de Daech, les damnés de la guerre.* Esseulés, ces jeunes sont condamnés par la société irakienne de l'après État Islamique. Dans *The Other side of the river*, Hala a fui sa famille qui soutient ce même "État". Face à ces drames, le rêve est leur exutoire, un espace où ils définissent un nouveau monde. C'est ce à quoi certains s'attellent dans *Les Enfants de Caïn*; ils réfléchissent ensemble à une échappatoire au code Kanun qui régit leurs vies. À Gaza, les jeunes rêvent aussi. Ils rêvent autant de devenir



17 Novembre 2022

www.filmfestivals.com p. 5/8

Visualiser l'article

médecin que de liberté. C'est ce que découvre Riccardo qui, le temps d'un *Erasmus à Gaza*, partage leur quotidien.

#### LUTTER, QUOI QU'IL EN COÛTE

Trois films, *As I want, Gemma has a plan* et *Malte*, au nom de *Daphne*, à travers trois histoires distinctes, figurent des luttes individuelles et collectives. Manifester contre les agressions sexuelles en Égypte, désobéir aux lois afin de venir en aide aux réfugiés et enquêter sur la corruption politique maltaise sont les moyens entrepris par leurs protagonistes. Tous affirment leurs convictions les plus profondes et luttent, non sans risques, contre les injustices de la société. Injustices qu'ils espèrent abolir.

#### **QUOTIDIENS (EXTRA)ORDINAIRES**

Banal ou extraordinaire, le quotidien est une source importante de la narration documentaire. Depuis Robert Flaherty, il nous entraîne au coeur de la vie d'individus. Qu'il soit question d'un vieux couple d'Italiens (*La Prova*), des habitants d'une île en Grèce réputés pour leur longévité (*Microbiome*), d'éleveurs de pigeons à Beyrouth (*Kash Kash*) ou de l'étrange labeur d'un ermite à Palerme (*Up there*), ces films illustrent un présent. Celui de ces femmes et de ces hommes que nous suivons avec délectation.

#### FACE À LA GUERRE

La guerre n'est pas seulement une affaire d'États, elle touche avant tout les civils, les soldats mais aussi les journalistes. Tous sont victimes de cette lutte meurtrière. Ce thème nous emmène face à celles et ceux qui l'ont vécue. *Ce que la guerre a fait de nous* donne la parole aux anciens appelés contraints de participer à la guerre d'Algérie. La réalisatrice de *Sentinelle éternelle* interroge les journalistes victimes de bombes artisanales en Syrie. Enfin, #*Schoolyard*. *An untold story* dénonce les crimes perpétrés par l'armée israélienne contre des civils libanais.

#### CE QU'IL NOUS RESTE

Que reste-t-il de nos événements vécus, des personnes que nous avons connues ? L'archive comme document porte en elle des réminiscences. C'est le point de départ des films *The last tape from Bosnia* et *Le Modernissimo de Bologne*. Dans le premier, Sifa, à partir d'une vidéo familiale, retourne sur la trace de ses frères assassinés. Tandis qu'en mêlant images personnelles et archives officielles, le second illustre le récit d'un père et l'histoire d'une salle de cinéma. Mais quand l'image n'est plus, *Memento* nous montre que la tradition des habitants d'une île en Grèce permet de garder un lien avec les défunts. Et lorsque plus rien ne reste, il suffit d'écouter attentivement la voix du défunt *d'Angle Mort* pour que la vérité se révèle.

#### **ONZE PRIX DECERNES**

- Quatre prix décernés par un jury présidé par Annick COJEAN, avec, Alma PIJACA, coordinatrice des projets internationaux à la HRT (télévision croate) - Stéphane DUBUN, rédacteur en chef à France Télévisions - Fabio MANCINI, senior Story Editor pour RAI Documentari - Reda BENJELLOUN, directeur des magazines de l'information et des documentaires de 2M (télévision marocaine) - Thierry PARDI, rédacteur en chef à France Télévisions - Fabrice BLANCHO, directeur adjoint à la Direction déléguée à la Diffusion et à l'Innovation de l'INA - Houria KHATIR, ex-directrice des relations extérieures de l'EPTV (télévision algérienne)

Des Prix à la diffusion seront remis par 3 chaînes de télévision : 2M (Maroc), France 3 Corse ViaStella et Rai 3 (Italie).

#### - Le Public décernera le Prix du Meilleur Court Méditerranéen.

Il votera pour son film favori à l'issue d'une après-midi de projections le jeudi 8 décembre au Mucem, dès 16h30.



17 Novembre 2022

www.filmfestivals.com p. 6/8

Visualiser l'article

- Plus de 3 500 lycéens de la Région Sud et de pays du bassin méditerranéen, attriburont le Prix des jeunes de la Méditerranée.
- Le Prix « moi, citoyen méditerranéen » avec deux mentions sera remis, une pour un lycéen du sud et une autre pour un lycéen du nord de la Méditerranée
- Une mention spéciale Asbu, des diffuseurs du monde arabe

La Cérémonie de remise des prix ouverte au public se déroulera le vendredi 9 décembre à 16h30 au cinéma Artplexe Canebière en présence des réalisateurs.

#### Chaque année le PriMed accueille plus de 7 000 spectateurs.

Le public découvrira dans cette édition des films tournés dans les pays méditerranéens : Albanie, Croatie, Espagne, Égypte, France, Grèce, Israël, Irak, Italie, Liban, Malte, Palestine, Slovénie, Syrie, Tunisie... Les 18 réalisateurs débattront à l'issue des projections.

Organisé depuis 1995 par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle), le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage <u>Méditerranéen</u>), est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire.

.....

#### LE PRIMED ET SON ACTION EN DIRECTION DES LYCEENS.

Depuis 12 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'oeil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée.

Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, citoyen méditerranéen ».

Cette année **3.500 lycéens de la région Sud et de toute la Méditerranée** (Algérie, Égypte, Italie, Liban, Maroc, Tunisie) et même du Canada participent au PriMed:

- En votant pour le Prix des Jeunes de la Méditerranée
- En participant au Prix "Moi, Citoyen méditerranéen

Les lycéens sont invités à réaliser un film d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant sur la thématique « Raconte-nous tes révoltes", Nous leur demandons de partager avec nous leurs révoltes face à un sujet de leur choix.

- En assistant à une projection-débat :
- « STOP HARCÈLEMENT! ET LE RESPECT DANS TOUT ÇA?»

Le film *As I Want (Comme Je le Veux*) documente les révoltes menées par les femmes au Caire, en réaction aux agressions sexuelles survenues lors du 2e anniversaire de la révolution de 2011. Après la projection, les élèves pourront partager leurs réflexions et débattre avec la réalisatrice du film, Samaher ALQADI, ainsi qu'avec Annick COJEAN, grand reporter au Monde.



17 Novembre 2022

www.filmfestivals.com p. 7/8

Visualiser l'article

#### - En participant à une Masterclass réalisateurs / lycéens

Les 8 et 9 décembre de 13h à 15h, au Mucem et à l'Artplexe, les lycéens pourront échanger avec les 3 réalisateurs des films qu'ils ont visionné en classe. L'occasion pour eux de poser des questions sur le métier de documentariste, journaliste, etc...

#### I NFORMATIONS PRATIQUES

PriMed, Le Festival de la Méditerranée en images

Du 5 au 10 décembre. 2022 - Marseille

Bibliothèque l'Alcazar / Maire du 1er&7ème / Mucem

Programme complet: www.primed.tv

Entrée libre







Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 5985

Sujet du média : Lifestyle

29 Novembre 2022

Journalistes : -

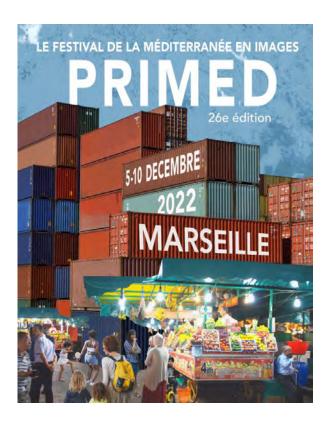
Nombre de mots: 146

p. 1/2

Visualiser l'article

www.gazellemag.com

## Ouverture du PriMed, Festival de la Méditerranée en images, lundi 5 décembre



Le <u>PriMed</u> Festival de la Méditerranée en images vous donne rendez-vous ce **lundi 5 décembre** pour les premières projections des 22 films sélectionnés sur la Mediterranée. Pour cette 26 e édition, le public est invité à voter pour le Prix du Meilleur Court Méditerranéen le jeudi 8 décembre au Mucem à 16h30.

Le PriMed propose des films au coeur de l'actualité avec des problématiques inhérentes aux cultures et aux peuples de la Méditerranée.

Au programme: CALENDRIER DES PROJECTIONS ici





## Ouverture du PriMed, Festival de la Méditerranée en images, lundi 5 décembre

29 Novembre 2022

www.gazellemag.com p. 2/2

Visualiser l'article



Du 5 au 10 décembre 2022 Marseille Bibliothèque l'Alcazar Mairie du 1er & 7e Mucem

## 16H30 CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX à l'ARTPLEXE CANEBIÈRE,

125 La Canebière

Les 24 réalisateurs des 22 films sélectionnés seront présents pour découvrir le palmarès du 25e PriMed.

Les prix sont remis par les membres du jury, les représentants des collectivités et les partenaires du festival.





www.unidivers.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 305872

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

1 Decembre 2022

Journalistes: -

Nombre de mots: 195

p. 1/2

Visualiser l'article

Visite commentée de l'exposition Annabel Aoun Blanco » Coups après coups » en présence de l'artiste et du commissaire de l'exposition. Arles

Catégories d'évènement:

- Arles
- Bouches-du-Rhône



Visite commentée de l'exposition Annabel Aoun Blanco » Coups après coups » en présence de l'artiste et du commissaire de l'exposition. Arles, 2 décembre 2022, .

Visite commentée de l'exposition Annabel Aoun Blanco » Coups après coups » en présence de l'artiste et du commissaire de

10 Rue Du Grand Prieuré Musée Réattu Arles Bouches-du-Rhône Musée Réattu 10 Rue Du Grand Prieuré 2022-12-02 18:00:00 2022-12-02 19:30:00

Musée Réattu 10 Rue Du Grand Prieuré

Arles

Bouches-du-Rhône

Dans le cadre de l'exposition consacrée à l'artiste photographe/vidéaste plasticienne Annabel Aoun Blanco, le musée Réattu, musée des Beaux-Arts et d'art contemporain de la ville d'Arles, organise une rencontre privilégiée en présence de l'artiste et du commissaire de l'exposition..





## Visite commentée de l'exposition Annabel Aoun Blanco » Coups après coups » en présence de l'artiste et du commissaire de l'exposition. Arles

1 Decembre 2022

www.unidivers.fr p. 2/2

Visualiser l'article

Gratuit, sur réservation avant le jeudi 1er décembre au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

Visite commentée de l'exposition Annabel Aoun Blanco » Coups après coups » en présence de l'artiste et du commissaire de l'exposition.

reattu.reservation@ville-arles.fr +33 4 90 49 37 58 http://www.museereattu.arles.fr/





Famille du média : TV Câble/Sat

Audience: 14877626

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

2 Decembre 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 46

p. 1/1

Visualiser l'article

## Marseille: la programmation du festival PriMed dévoilée

video:

 $https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/bonsoir-marseille/marseille-la-programmation-du-festival-pri-med-devoil ee\_VN-202212020557.html\\$ 

Valérie Gerbault, déléguée générale du Centre méditerranéen de communication audiovisuelle, était l'invitée de Bonsoir Marseille le 2 décembre 2022. Voir plus







www.lamarseillaise.fr

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience: 84432

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

4 Decembre 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 289

p. 1/1

Visualiser l'article

### Fenêtres sur une rude Méditerranée à Marseille

Projections gratuites de films traitant des problématiques autour de notre mer nourricière, le Primed investit la mairie des 1-7, l'Alcazar et le Mucem du 5 au 10 décembre.

Film à la fois cocasse et dramatique, à charge d' Erasmus à Gaza d'ouvrir le <u>Primed</u> lundi à 14h en mairie des 1-7. L'histoire d'un étudiant italien voulant devenir chirurgien de guerre, qui fait le choix de partir en Palestine pour sa thèse. Mais sur place, il déchante et découvre les réalités de l'occupation israélienne. L'un des 22 films programmés dans le cadre de ce festival qui explore jusqu'au 10 décembre les problématiques agitant le bassin méditerranéen sur grand écran à l'Alcazar, ainsi qu'au Mucem. Autant de « documentaires qui nous racontent la Méditerranée », dixit Valérie Gerbault et « sa jeunesse trop souvent confrontée à la violence » hélas bien tanquée devant l'objectif.

Parmi les films coup de poing liés à cette thématique, Enfants de Daech, les damnés de la guerre, sur « les enfants élevés dans des familles de djihadistes et des camps au Kurdistan et en Irak », résume la déléguée du Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle. Mais face à cette violence quotidienne, d'où qu'elle vienne, le sursaut des citoyens ne saurait être oublié dans les films projetés, comme le montrera

As I want. Un documentaire sur le harcèlement de rue dont trop de femmes sont victimes en Egypte. « Si je montre que j'ai peur, je suis foutue », témoigne sa réalisatrice Samaher Alqadi, qui filme les violences que les hommes commettent, caméra au poing.

Programme sur https://primed.tv/



Réalisé par Chiara Avesani et Matteo Delbo, « Erasmus à Gaza » est projeté lundi à 14h en mairie des 1-7. Photo dr.







www.lettreaudiovisuel.com

Famille du média : Médias professionnels

Audience: 13001

Sujet du média : Communication - Médias - Internet

6 Decembre 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 68

p. 1/1

Visualiser l'article

## Le PriMed - Festival de la Méditerranée est lancé

Le PriMed Festival de la Méditerranée a débuté lundi 5 décembre avec les premières projections des 22 films sélectionnés. L'événement propose des films au coeur de l'actualité avec des problématiques inhérentes aux cultures et aux peuples de la Méditerranée. Le public est invité à voter pour le Prix du Meilleur Court Méditerranéen le jeudi 8 décembre au Mucem à 16 h 30.







www.unidivers.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 305872

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

7 Decembre 2022

Journalistes : -

Nombre de mots: 648

p. 1/2

Visualiser l'article

## Prix du public pour le meilleur court-métrage - PriMed 2022.

Vidéo: https://www.unidivers.fr/event/primed-2022-2022-12-08/

# Prix du public pour le meilleur court-métrage PriMed 2022., 8 décembre 2022, .

Prix du public pour le meilleur court-métrage PriMed 2022.

7 Promenade Robert Laffont <u>Musée des Civilisations d'Europe et Méditerranée</u> Mucem Marseille 2e Arrondissement Bouches-du-Rhne Musée des Civilisations d'Europe et Méditerranée Mucem 7 Promenade Robert Laffont 2022-12-08 16:30:00 16:30:00 2022-12-08

Musée des Civilisations d'Europe et Méditerranée Mucem 7 Promenade Robert Laffont Marseille 2e Arrondissement

Bouches-du-Rhne

#### Le Festival de la Méditerranée en images.

Prix du public

Chaque année, le PriMed sélectionne les meilleurs reportages et productions documentaires en lien avec la Méditerranée.

Jeudi 8 décembre, le Mucem accueille le Prix du public pour le meilleur court-métrage : venez assister à la projection des quatre films en compétition et votez pour votre favori!

Projections en présence des réalisateurs.

En partenariat avec le Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA), organisateur du PriMed.

#### Angle mort

De Lotfi Achour (Tunisie / France, 2021, 13 min)

En Tunisie, sous la dictature de Ben Ali, un homme est enlevé le 7 octobre 1991. Il est torturé, puis tué. Son corps ne sera jamais retrouvé. Près de trente ans après, il revient nous parler de ce crime...

Lotfi Achour est metteur en scène et réalisateur. Il a travaillé sur plus de 25 créations théâtrales dont Macbeth, créé pour le World Shakespeare Festival des JO de Londres et produit par la Royal Shakespeare Company. Il a réalisé plusieurs courts-métrages dont La Laine sur le dos et Demain dès l'aube qui ont obtenu de nombreuses récompenses.

#### • La Prova

De Toni Isabella Valenzi (Suisse / Italie / Belgique, 2021, 27 min)

Dans le sud de l'Italie, Rosa et Peppe font face au temps qui passe. Ensemble, ils vieillissent et élèvent un cochon. Toni Isabella Valenzi, d'origine italienne, est né et a grandi en Suisse. Il a d'abord été graphiste avant de quitter Genève en 2016 pour étudier la réalisation en Belgique. Il a terminé ses études à l'Institut des arts de diffusion (IAD) avec son film documentaire La Prova.





### Prix du public pour le meilleur court-métrage - PriMed 2022.

7 Decembre 2022

www.unidivers.fr p. 2/2

Visualiser l'article

#### • La Vie sexuelle de mamie

De Urška Djukić et Émilie Pigeard (Slovénie / France, 2021, 13 min)

À travers les souvenirs de jeunesse d'une grand-mère, ce film évoque le statut des femmes slovènes dans la première moitié du XXe siècle.

Urška Djukić a étudié à l'Académie des arts de Nova Gorica. Son court-métrage Bon appétit, la vie! a remporté le prix du meilleur court-métrage au Festival national du film slovène 2016. Elle travaille sur son premier long-métrage Little Trouble Girls.

Émilie Pigeard a étudié l'animation à l'École des arts décoratifs de Paris. Depuis, elle réalise des films en freelance à Paris, tout en continuant à dessiner et à animer des ateliers pour enfants.

Ce film comporte des séquences animées représentant des corps nus.

#### Microbiome

De Urška Djukić et Émilie Pigeard (Slovénie / France, 2021, 13 min)

Un groupe de scientifiques tente de percer le secret de la longévité des habitants de l'île d'Ikaria. Ils vont suivre ce microcosme dans toutes ses occupations quotidiennes la cuisine, le jardin, le travail et demander à leurs sujets d'étude quelque chose de très personnel...

Stavros Petropoulos est un réalisateur et producteur grec. En 2014, il a cofondé Alaska Films, une société de production spécialisée dans la création de documentaires et contenus télévisuels. Ses documentaires, I Am a Dancer (2016) et Homes (2018), ont été projetés dans de multiples festivals dont le Festival du documentaire de Thessalonique.

Jeudi 8 décembre, le Mucem accueille le Prix du public pour le meilleur court-métrage PriMed 2022.

https://www.mucem.org/programme/primed-2022

Musée des Civilisations d'Europe et Méditerranée Mucem 7 Promenade Robert Laffont Marseille 2e Arrondissement dernière mise à jour : 2022-10-04 par

## Détails

Date: 8 décembre 2022

### Autres

Lieu Adresse lieuville

Cliquez ici pour ajouter gratuitement un événement dans cet agenda

https://www.unidivers.fr/agenda/categorie//





Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 2936

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

11 Decembre 2022

Journalistes : Pierre

Aimar

Nombre de mots: 348

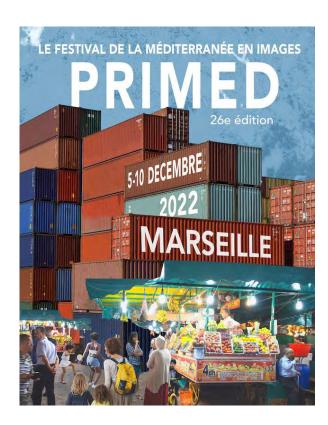
p. 1/3

www.arts-spectacles.com

Visualiser l'article

# PALMARES du 26e PriMed - Festival du documentaire de la Mediterranée en images - Marseille 2022

PriMed. Le Festival de la Méditerranée en images - Du 5 au 10 décembre 2022 - Marseille



Grand Prix ENJEUX MÉDITERRANÉENS parrainé par France Télévisions ENFANTS DE DAECH, LES DAMNÉS DE LA GUERRE de Anne POIRET

Prix MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) #SCHOOLYARD. AN UNTOLD STORY (#COUR D'ÉCOLE. UNE HISTOIRE TUE) de Nurit KEDAR

Prix PREMIÈRE OEUVRE parrainé par la RAI (Radio Télévision Italienne) KASH KASH de Lea NAJJAR

Prix ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE





11 Decembre 2022

www.arts-spectacles.com p. 2/3

Visualiser l'article

#### LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE de Giuseppe SCHILLACI

Prix des JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE ERASMUS À GAZA de Chiara AVESANI et Matteo DELBO

Prix COURT MÉDITERRANÉEN (Prix du Public) ANGLE MORT de Lotfi ACHOUR

MENTION SPÉCIALE ASBU KASH KASH de Lea NAJJAR

PRIX "MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN"

- Mention Sud Méditerranée parrainée par CFI (Canal France International)
   A TOI DE CHOISIR de Amina AHMED EMAM École Girard d'Alexandrie (Égypte)
- Mention Nord Méditerranée C'EST ENFIN TERMINÉ de Adnane LAMRABET Lycée Alexandre Dumas (Cavaillon)

#### PRIX À LA DIFFUSION

France 3 Corse ViaStella : ERASMUS À GAZA de Chiara AVESANI et Matteo DELBO RAI (Italie) :

ERASMUS À GAZA de Chiara AVESANI et Matteo DELBO

2M (MAROC) KASH KASH de Lea NAJJAR

### Le PriMed 2022:

- 22 films sélectionnés en compétition en provenance de
- 13 pays sur 427 documentaires reçus de 39 pays.
- 9 films inédits en France 11 prix décernés
- 30 heures de projections publiques et gratuites, 18 séances en présence des réalisateurs.
- Plus de 11 documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes.

### Jury du PriMed 2022:

Un jury présidé par Annick COJEAN, (autrice et grand reporter au journal Le Monde)

- Alma PIJACA, coordinatrice des projets internationaux à la HRT (télévision croate)
- Stéphane DUBUN, rédacteur en chef à France Télévisions
- Fabio MANCINI, senior Story Editor pour RAI Documentari -
- Reda BENJELLOUN, directeur des magazines de l'information et des documentaires de 2M (télévision marocaine) -
- Thierry PARDI, rédacteur en chef à France Télévisions



11 Decembre 2022

www.arts-spectacles.com

p. 3/3
Visualiser l'article

- Fabrice BLANCHO, directeur adjoint à la Direction déléguée à la Diffusion et à l'Innovation de l'INA
- Houria KHATIR, ex-directrice des relations extérieures de l'EPTV (télévision algérienne)





www.filmfestivals.com

Audience: 20199

Sujet du média : Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos

Famille du média : Médias spécialisés grand public

12 Decembre 2022

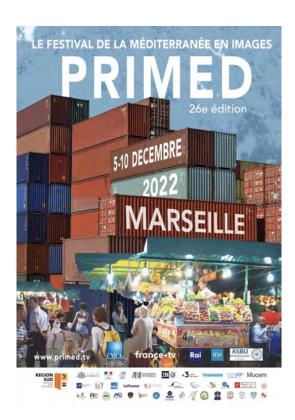
Journalistes : -

Nombre de mots: 1080

p. 1/9

Visualiser l'article

## Palmarès du 26e PriMed - Festival du documentaire de la Mediterranée en images -Marseille 2022



### **Grand Prix ENJEUX MÉDITERRANÉENS**

parrainé par France Télévisions

ENFANTS DE DAECH, LES DAMNÉS DE LA GUERRE de Anne POIRET

## Prix MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

parrainé par l'INA (Institut National de l'Audiovisuel)

#SCHOOLYARD. AN UNTOLD STORY (#COUR D'ÉCOLE. UNE HISTOIRE TUE) de Nurit KEDAR

#### Prix PREMIÈRE OEUVRE

parrainé par la RAI (Radio Télévision Italienne)

KASH KASH de Lea NAJJAR





www.filmfestivals.com

## Palmarès du 26e PriMed - Festival du documentaire de la Mediterranée en images -Marseille 2022

12 Decembre 2022

p. 2/9

Visualiser l'article

# Prix ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE de Giuseppe SCHILLACI

Prix des JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

ERASMUS À GAZA de Chiara AVESANI et Matteo DELBO

Prix COURT MÉDITERRANÉEN (Prix du Public) ANGLE MORT de Lotfi ACHOUR

MENTION SPÉCIALE ASBU KASH KASH de Lea NAJJAR

### PRIX "MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN"

- Mention Sud Méditerranée parrainée par CFI (Canal France International)

A TOI DE CHOISIR de Amina AHMED EMAM - École Girard d'Alexandrie (Égypte)

- Mention Nord Méditerranée

C'EST ENFIN TERMINÉ de Adnane LAMRABET Lycée Alexandre Dumas (Cavaillon)

### PRIX À LA DIFFUSION

France 3 Corse ViaStella:

ERASMUS À GAZA d e Chiara AVESANI et Matteo DELBO

RAI (Italie):

ERASMUS À GAZA de Chiara AVESANI et Matteo DELBO

2M (MAROC)

KASH KASH de Lea NAJJAR

#### **Le PriMed 2022 :**

-22 films sélectionnés en compétition en provenance de



12 Decembre 2022

www.filmfestivals.com

Visualiser l'article

p. 3/9

- -13 pays sur 427 documentaires reçus de 39 pays.
- -9 films inédits en France 11 prix décernés
- -30 heures de projections publiques et gratuites, 18 séances en présence des réalisateurs.
- -Plus de 11 documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes.

### Jury du PriMed 2022:

Un jury présidé par Annick COJEAN, (autrice et grand reporter au journal Le Monde)

- Alma PIJACA, coordinatrice des projets internationaux à la HRT (télévision croate)
- Stéphane DUBUN, rédacteur en chef à France Télévisions
- Fabio MANCINI, senior Story Editor pour RAI Documentari -
- Reda BENJELLOUN, directeur des magazines de l'information et des documentaires de 2M (télévision marocaine) -
- -Thierry PARDI, rédacteur en chef à France Télévisions
- Fabrice BLANCHO, directeur adjoint à la Direction déléguée à la Diffusion et à l'Innovation de l'INA
- Houria KHATIR, ex-directrice des relations extérieures de l'EPTV (télévision algérienne)





12 Decembre 2022

www.filmfestivals.com

p. 4/9

Visualiser l'article

### ENFANTS DE DAECH, LES DAMNÉS DE LA GUERRE

#### IRAK

70 min - 2021

Réalisation : Anne POIRET (France) Production : Cinétévé (France)

Ils seraient plusieurs dizaines de milliers d'enfants de Daech dont la famille a prêté allégeance au califat. Stigmatisés, ils sont privés de toute existence légale dans l'Irak de l'après État Islamique. Cette enquête inédite donne la voix à ces mineurs, les laissés pour compte de ce nouvel Irak que seule une poignée d'ONG tente d'aider.

Lauréate du prix Albert Londres 2007 pour *Muttur* : *un crime contre l'humanitaire*, auteure et journaliste, **Anne POIRET** s'intéresse particulièrement aux zones grises des après-guerres. Elle réalise des documentaires depuis 15 ans. Son précédent film *Mossoul* après la guerre (Arte), a reçu le prix spécial du Jury au FIGRA 2020.



#SCHOOLYARD. AN UNTOLD STORY

LIBAN



12 Decembre 2022

www.filmfestivals.com

Visualiser l'article

p. 5/9

70 min - 2021

Réalisation : Nurit KEDAR (Israël) Production : Nurit KEDAR (Israël)

Quatre jours après l'invasion du Liban par Israël en 1982, une compagnie israélienne reçoit l'ordre de garder 1 000 détenus dans une cour d'école. Mais les choses dérapent. Elle commet de nombreux sévices conduisant certains à la mort. À partir de témoignages de soldats de cette compagnie et de témoins civils, le film révèle ce crime de guerre.

**Nurit KEDAR** est une documentariste israélienne récompensée à de multiples reprises. Avec son film Life Sentences, elle a remporté le prix pour le meilleur film documentaire au Festival du film de Jérusalem en 2013. Elle a également travaillé comme productrice au bureau de CNN Jérusalem ainsi que sur la chaîne israélienne 12.



ERASMUS À GAZA

(version longue) PALESTINE

88 min - 2021



www.filmfestivals.com

## Palmarès du 26e PriMed - Festival du documentaire de la Mediterranée en images -Marseille 2022

12 Decembre 2022

p. 6/9

Visualiser l'article

**Réalisation :** Chiara AVESANI et Matteo DELBÒ (Ita-lie)

**Production:** Arpa Films (Espagne)

Riccardo, un étudiant italien en dernière année de médecine, veut devenir chirurgien de guerre. Il décide de partir à Gaza en Erasmus pour sa thèse. Une fois sur place, il découvre l'occupation, le système hospitalier du territoire et surtout, il fait la rencontre de jeunes gazaouïs avec qui, il partage le quotidien.

**Chiara AVESANI** est journaliste. Elle a travaillé pour la RAI dans des programmes d'investigation tels que Agorà et a collaboré, en tant qu'indépendante, avec Al Jazeera.

**Matteo DELBÒ** est diplômé de l'École nationale du cinéma de Rome. Il a remporté le prix "David di Donatello" pour le meilleur court-métrage. Il a également travaillé, depuis Mossoul, pour Al Jazeera ainsi que pour Sky News.



### KASH KASH

### LIBAN INÉDIT

90 min - 2022

Réalisation: Lea NAJJAR (Allemagne, Liban) Production: FFL Film - Fernseh-Labor Ludwigsburg GmbH & Co. KG



www.filmfestivals.com

## Palmarès du 26e PriMed - Festival du documentaire de la Mediterranée en images -Marseille 2022

12 Decembre 2022

p. 7/9

Visualiser l'article

(Allemagne)

en coproduction avec Doha Film Institute (Qatar)

Trois éleveurs de pigeons jouent au "Kash Hamam", un jeu colombophile qui remonte aux temps les plus reculés. La réalisatrice nous embarque sur les toits de Beyrouth où ces éleveurs font face aux crises qui touchent le Liban.

**Lea NAJJAR**, née en 1994 à Vienne, a grandi à Beyrouth et décroché son diplôme de première année à l'Université américaine de Beyrouth en 2013. En 2021, elle a étudié à la Filmakademie Baden-Württemberg en Allemagne, où elle a réalisé son premier long-métrage *Kash Kash*.



#### LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE

**ITALIE** 

54 min - 2022

Réalisation : Giuseppe SCHILLACI (France) Production : Kolam Productions (France)

À partir d'archives entremêlées à des images tournées par le réalisateur, un père s'adresse à son fils et retrace l'histoire de sa



12 Decembre 2022

www.filmfestivals.com

p. 8/9

Visualiser l'article

famille, de Bologne et surtout du Modernissimo, un cinéma construit en 1914 dans les entrailles de cette ville mythique d'Italie.

**Giuseppe SCHILLACI** est né à Palerme et vit à Paris, où il travaille comme réalisateur et auteur de cinéma. En tant que producteur exécutif, responsable du développement et assistant de production, il a travaillé sur des films comme *The Palermo Shooting* de Wim Wenders. Il est également écrivain, son second roman *L'età definitiva* est paru en 2015.



### ANGLE MORT

#### TUNISIE

13 min - 2021

Réalisation : Lotfi ACHOUR (Tunisie)

Production: La Luna Productions (France), A.P.A Ar- tistes Producteurs Associés (Tunisie)

Sous la dictature de Ben Ali en Tunisie, le 7 octobre 1991, un homme est enlevé. Il est torturé, tué puis disparaît sans que son corps ne soit jamais retrouvé. Il revient de l'au-delà nous parler de ce crime près de trente ans plus tard.

Lotfi ACHOUR est metteur en scène et réalisateur. Il a travaillé sur plus de 25 créations théâtrales dont "Macbeth" créé



12 Decembre 2022

www.filmfestivals.com

p. 9/9

Visualiser l'article

pour le World Shakespeare Festival pour les JO de Londres et produit par la Royal Shakespeare Company. Il a réalisé plusieurs courts-métrages dont *La laine sur le dos* et *Demain dès l'aube* qui ont obtenu de nombreuses récompenses.

12.12.2022 | AwardsWatch's blog

## **LES ANNONCES ET CITATIONS**