

DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL DE LA MÉDITERRANÉE EN IMAGES

PRIMED

PROJECTIONS GRATUITES DE FILMS DOCUMENTAIRES

28ème édition - Marseille

ALCAZAR / MUCEM / MAIRIE DU 1/7 / VIDÉODROME 2

DU 30 NOVEMBRE AU 07 DÉCEMBRE 2024



PARTENAIRE PRINCIPAL



SOMMAIRE

L'ÉDITO DU CMCA ET LE MOT DE LA RÉGION	4
LE JURY	5
LES PRIX	7
LES THÈMES	8
REGARDS CROISÉS DES LYCÉENS	9
LES FILMS SÉLECTIONNÉS	13
LE PROGRAMME	20
LE CMCA	21
INFORMATIONS PRATIQUES	22
LES LIEUX D'ACCUEIL	23
ORGANISATEURS ET PARTENAIRES	25
CONTACTS	28

L'ÉDITO DU CMCA

Le PriMed, pour sa 28^e édition, poursuit la célébration d'une Méditerranée riche de ses cultures et de ses histoires, à travers un programme de 23 œuvres documentaires dont 13 ont été réalisées ou coréalisées par des femmes.

Cette année encore, les problématiques majeures qui secouent le pourtour méditerranéen sont au cœur des préoccupations de notre festival. Les cinéastes, par leurs regards singuliers, nous interpellent et participent à la compréhension de ces enjeux.

C'est pourquoi, nous avons fait le choix de présenter l'intégralité de la série *HEZBOLLAH, L'ENQUÊTE INTERDITE* de Sofia AMARA et Jérôme FRITEL lors d'une séance exceptionnelle. Sujet brûlant de l'actualité s'il en est depuis la guerre de Gaza et les bombardements israéliens sur le Liban, cette enquête très fouillée revient sur la genèse de ce mouvement.

Toujours centrale au PriMed, la place des femmes dans les sociétés méditerranéennes parcourt un grand nombre de films de cette sélection. En interrogeant le poids des traditions familiales et patriarcales, les réalisatrices et réalisateurs nous engagent dans une réflexion sur le regard que les sociétés portent sur les femmes.

Au cœur de ces enjeux, les œuvres présentées mettent à l'honneur les récits et les parcours de vie d'anonymes, témoins et acteurs de notre territoire. D'Algériens passionnés de musique métal, en passant par une communauté lesbienne installée à Lesbos à de jeunes raseteurs d'origine maghrébine, les cinéastes donnent à voir le quotidien et les espérances de tout un chacun. Tandis que la montée des idéologies identitaires et nationalistes hantent notre actualité, ces films nous invitent à imaginer une tout autre Méditerranée.

Pour cette édition, le PriMed a le plaisir d'accueillir un jury exclusivement féminin, présidé par Jocelyne ZABLIT, journaliste à l'AFP et ancienne directrice du bureau de Beyrouth. Chaque année, plus de 10 prix sont décernés parmi lesquels les prestigieux Prix à la Diffusion. Ils sont remis par nos partenaires France 3 Corse Via Stella, Rai et 2M. Avec la volonté de partager ces œuvres documentaires exigeantes au-delà du public marseillais. Ces prix favorisent leur diffusion sur les antennes de télévisions du bassin méditerranéen.

Engagé pour l'éducation à la citoyenneté et à l'image des plus jeunes, le PriMed renouvelle le travail mené depuis 14 ans avec plus de 3000 collégiens et lycéens d'Égypte, d'Italie, d'Algérie, du Maroc, de Tunisie et de France. Sur le temps des projections toutes et tous débattent ensemble, en tant que membres d'un jury, afin de récompenser l'un des films du Prix des Jeunes de la Méditerranée.

Avec cette 28^e édition marquée par des œuvres d'une grande diversité, l'équipe du PriMed est heureuse de vous inviter à prendre part aux récits et débats qui animent les rives de cette mer que nous avons en commun.

Éric SCHERER

Président du CMCA

Valérie GERBAULT

Déléguée générale du CMCA

LE MOT DE LA RÉGION

PARTENAIRE PRINCIPAL DU PRIMED



La Méditerranée est un trésor que nous avons en partage. Elle rapproche les peuples et les cultures et représente une source infinie d'inspiration. Avec le festival PriMed, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle célèbre cette année encore des talents exceptionnels venus des deux rives. Dialogues, découvertes et rencontres sont les maîtres mots de cet événement dont la Région Sud est un partenaire fidèle.

Bon festival à toutes et à tous !

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

LE JURY

JOCELYNE ZABLIT

Présidente du Jury - Journaliste à l'AFP



Jocelyne ZABLIT est journaliste à l'AFP avec plus de trois décennies d'expérience professionnelle. Elle dirige actuellement plusieurs projets en Europe axés sur le fact-checking et la désinformation. Elle a dirigé plusieurs bureaux de l'AFP au cours de sa carrière. Son poste le plus récent était celui de chef de bureau pour la côte ouest des États-Unis, basé à Los Angeles. Avant cela, elle a été responsable du service anglais Europe/Afrique, directrice du bureau à Beyrouth et correspondante aux affaires européennes puis rédactrice Lifestyle à Washington.

SOPHIE DE HIJES

Productrice à l'INA



Sophie DE HIJES a travaillé pendant 20 ans comme directrice de production et productrice exécutive dans plusieurs sociétés françaises. Elle a produit de nombreux films dont *RUE SANTA FÉ* de Carmen CASTILLO pour Les Films d'ici (CANNES 2007), *DELPHINE ET CAROLE*, *INSOUMUSES* de Callisto MC NULTY (BERLINALE 2019), *BRYAN FERRY* de Catherine ULMER et JD BEAUVALLET (ARTE France), ou encore *MOONLIGHT JERUSALEM* de Tamara ERDE (France Télévisions) pour Les Films de la Butte. Depuis octobre 2023, elle a rejoint l'INA en tant que productrice. Cette nouvelle aventure au sein de cette institution prestigieuse, devient un terrain de recherches inépuisables pour concilier cinéma, archives, nouvelles écritures et création.

HANANE HARRATH

Journaliste-animatrice à la chaîne de télévision 2M au Maroc



Licenciée en histoire, diplômée de Sciences-Po et titulaire du DEA Monde Arabe de l'école doctorale de Sciences-Po Paris, **Hanane HARRATH** a d'abord travaillé dans les relations internationales, notamment sur la résolution des conflits. Elle entame sa carrière de journaliste en 2007, d'abord en presse écrite (Le Monde des religions, Le Courrier de l'Atlas), où elle est spécialisée en politique et histoires contemporaines du monde arabe, ainsi que dans l'islam contemporain (islam politique, pensée islamique). Elle poursuit son parcours dans l'audiovisuel, d'abord comme chroniqueuse à TV5 Monde (Paris) puis à Medi1 TV (Rabat). Elle est actuellement animatrice de deux émissions pour la chaîne 2M : *J'AI TANT DE CHOSES À VOUS DIRE* et *C'EST À DIRE*.

LE JURY

KHEDIJA LEMKECHER

Réalisatrice



Auteure et réalisatrice, **Khediya LEMKECHER** entame sa carrière dans la réalisation de documentaires et de fictions. Également productrice, elle a produit le long-métrage de fiction *BAB EL FELLA - LE CINÉMONDE*. Ses derniers courts-métrages de fiction *LA NUIT DE LA LUNE AVEUGLE* et *BOLBOL* ont été sélectionnés et récompensés dans plusieurs festivals internationaux. Elle vient de finir son long-métrage *BELLES DE NUIT*. Son projet de long-métrage en développement *UN HUITIÈME* a gagné le prix de la bourse du développement au CINEMED, le prix de la résidence du CÉCI au Moulin d'Andé. Il a aussi été sélectionné à la résidence de Séquences 7 au château du Tertre et à la résidence Fabbrica Culturale Casell'arte en Corse.

FATINE JANANE MOHAMMADI

Réalisatrice, conceptrice et productrice en communication - SNRT



Fatine Janane MOHAMMADI est une réalisatrice, conceptrice et productrice en communication audiovisuelle. Diplômée de l'Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel de Rabat, elle a obtenu un Master en management des médias de l'université de Lille. Elle a commencé sa carrière à 18 ans, réalisant son premier court-métrage qui a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux et a remporté de nombreux prix. Depuis 2006, elle travaille à la Société Nationale de la Radio et Télévision (SNRT), où elle a réalisé de nombreuses émissions culturelles et documentaires pour la chaîne culturelle du bouquet SNRT. Parallèlement à son travail télévisuel, elle a réalisé beaucoup de courts et documentaires cinématographiques primés dans différents festivals ainsi que le long métrage de fiction *Bribes* en 2024.

MICHELA PANELLA ZENNARO

Responsable Europe et Méditerranée – Coopération Internationale (RAI)



Michela PANELLA ZENNARO travaille à la RAI, Radiotelevisione Italiana, depuis 1986. Réalisatrice et co-auteure de plusieurs programmes pour la Télévision Italienne, elle a aussi été auteure et animatrice au sein de programmes de la Radio publique (Radio 2 RAI). Elle a également exercé en tant que journaliste pour la presse quotidienne italienne et dans les bureaux de presse de nombreux gouvernements Italiens. Elle travaille aujourd'hui pour la Coopération Internationale au sein de la Direction des Relations Internationales de la RAI, en tant que Responsable Europe et Méditerranée.

LES PRIX

Pour sa 28e édition, le PriMed c'est : 563 films reçus en provenance de 50 pays ; 22 films et une série se déroulant dans 11 pays méditerranéens ; 12 premières françaises ; 20 projections gratuites ; 8 séances dédiées aux élèves ; 13 œuvres réalisées ou coréalisées par des femmes.

<p>GRAND PRIX ENJEUX MÉDITERRANÉENS <i>parrainé par</i> france•tv</p> <p>Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.</p>	<p>PRIX MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE <i>parrainé par</i> </p> <p>Ce prix récompense un documentaire ou reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Dans son traitement, avec ou sans archives, il rend actuels des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.</p>
<p>PRIX ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE <i>parrainé par</i> </p> <p>Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (folklore, traditions).</p>	<p>COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC) <i>parrainé par</i> </p> <p>Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet. Il est décerné par le public via un vote à l'issue de la séance au Mucem.</p>
<p>PRIX PREMIÈRE ŒUVRE <i>parrainé par</i> </p> <p>Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre.</p>	<p>PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE <i>parrainé par</i> </p> <p>Délivré par un jury de lycéens des deux rives de la Méditerranée, il récompense une des trois œuvres de la sélection.</p>
<p>PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN » <i>parrainé par</i>  </p> <p>Ce prix récompense d'une mention deux productions d'une durée d'une minute, l'une du sud et l'autre du nord de la Méditerranée, réalisées par des lycéens à partir d'un smartphone et traitant d'une thématique choisie par TV5 MONDE et le CMCA.</p>	
<p>MENTION ASBU <i>parrainé par</i> </p> <p>Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des Radiodiffuseurs des États Arabes).</p>	<p>PRIX À LA DIFFUSION <i>parrainé par</i>   </p> <p>Des prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.</p>

LES THÈMES DE LA SÉLECTION 2024

LA TERRE ET SES HOMMES

« Mieux vaut mourir d'un cancer que mourir de faim » entend-on de la bouche des habitants vivant au cœur d'une région sicilienne occupée par l'un des plus grands pôles pétrochimiques d'Europe. Avec *TOXICILY*, la détresse d'une partie de la population s'exprime, alors qu'une industrie économiquement attractive empoisonne la terre et ses hommes. Pourtant, un autre rapport au monde est possible. De l'étude des éruptions volcaniques à la vie en transhumance, le quotidien des scientifiques (*STROMBOLI 22*) et du jeune berger (*UN PASTEUR*) reflètent notre dépendance à l'environnement.

DE NOS DIFFÉRENCES

De nos différences naissent parfois des tensions et violences au cœur des relations que nous entretenons avec tout un chacun. *LESVIA* relate celles exprimées entre une communauté lesbienne récemment installée à Lesbos et les habitants de l'île. Dans *SNAJKA : DIARY OF EXPECTATIONS*, un couple (elle est Croate, lui Rom) interroge le poids de leur héritage familial et culturel respectif sur leur relation. Face à ces tensions, toutes et tous se mobilisent corps et âmes pour les dénouer. Les manifestants contre le racisme dans *1983, LES MARCHEURS DE L'ÉGALITÉ* participent ainsi à la construction d'une société où l'égalité est prônée. La détermination de deux jeunes raseteurs d'origine maghrébine de *FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE FRANÇAISE* nous montre qu'ils en font partie.

LES INVISIBLES

Êtes-vous déjà entré dans un vieux café méditerranéen ? À Athènes, nous prenons place dans le *PANELLINION* parmi les clients passionnés d'échecs. Autour d'un verre et d'une partie de jeu, ils partagent leurs obsessions et leur désarroi. Pris dans la banalité de leur quotidien, ils nous apparaissent pourtant à l'écran comme les héros de nos films préférés. Leurs parcours de vie, comme celui raconté par Alfredo (*SETTE MINUTI*) qui a eu le courage d'assumer son homosexualité par amour et ceux des personnes faisant face à l'inspection médicale pour bénéficier de leurs droits (*THE BOARD*), nous touchent. Ces anonymes, ces invisibles que nous croisons tous les jours et de toutes parts en Méditerranée nous apparaissent enfin. En prenant conscience de leurs existences, nous prenons conscience de la nôtre.

HISTOIRES D'ALGÉRIE

Quatre documentaires (*AND STILL, IT REMAINS*, *LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR*, *118 TELEMLY* et *LE DERNIER CAMARADE*) nous plongent auprès d'Algériennes et d'Algériens témoins et acteurs de l'Histoire. L'expression des souffrances causées par les essais nucléaires français, la quête des mots prononcés par des résistantes algériennes à leur libération des prisons françaises, la vie de jeunes passionnés de métal en pleine décennie noire et l'engagement politique d'un homme candidat à l'élection présidentielle, constituent une part du récit collectif, une part de l'Algérie. En nous partageant leurs histoires racontées depuis leur pays, ces personnes nous accompagnent au cœur des espérances, des passions et des engagements d'un peuple.

ÉMANCIPÉES !

Musiciennes traditionnelles de mariage, les sœurs Najeh et Waffeh (*MACHTAT*) tentent d'échapper à l'autorité masculine de leur foyer. Leurs maris, leur père et leurs frères sont un fardeau pour elles comme pour la famille de Chadia (*30 ANNÉES AVEC CHADIA ET SES FILLES*). Menaces et violences sont le quotidien de ces femmes pour qui s'affranchir et lutter pour leurs droits est primordial. Et que dire des femmes Yézidis enlevées par Daech et qui retournent dans leurs familles avec des enfants dont personne ne veut (*HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS*). De la résignation à la rébellion, la frontière semble infranchissable. Malgré tout, l'espoir existe. *LA CHANSON D'AIDA* est une ode à l'émancipation. En divorçant de son mari, Aida parvient à quitter l'Italie et le camp de Roms dans lequel elle vivait pour s'installer avec ses enfants en Roumanie.

REGARDS CROISÉS

DES LYCÉENS SUR LA MÉDITERRANÉE

Depuis 14 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'œil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, citoyen méditerranéen ».

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

MARDI 3, MERCREDI 4 ET VENDREDI 6 DÉCEMBRE - 10h00 - BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR
JEUDI 5 DÉCEMBRE - 10H00 - MUCEM

Créé par le CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée permet à plus de 3 000 lycéens, de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur mais également en provenance d'autres pays (en 2023 Algérie, Égypte, Italie, Maroc, Tunisie et Canada) de devenir jurés du festival PriMed. Après avoir visionné en classe trois œuvres documentaires, ils se réunissent à l'Alcazar et au Mucem pour débattre et voter pour leur film préféré. L'occasion pour eux d'échanger leurs regards, réfléchir ensemble à la construction d'un avenir commun et apprendre ensemble les règles de la démocratie.

Les films sélectionnés sont à retrouver en page 13.

MASTERCLASSES AVEC LES RÉALISATEURS

JEUDI 5 DÉCEMBRE - 14H00 – MUCEM
VENDREDI 6 DÉCEMBRE – 13H15 - BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

Deux séances de masterclasses sont organisées en présence des réalisateurs des trois films que les lycéens participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée ont visionné en classe. L'occasion pour eux de découvrir le métier de réalisateur et le processus de création d'un documentaire, de poser toutes leurs questions autour des sujets abordés, des techniques de réalisation, du parcours des documentaristes, etc.

PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN »

VENDREDI 6 DÉCEMBRE - 16H30 – ARTPLEXE CANEBIÈRE

Organisé en partenariat avec TV5 MONDE, ce prix, lancé en 2018, donne aux lycéens de tout le bassin méditerranéen la possibilité de participer au PriMed en tant que réalisateurs. Ils sont invités à proposer un film d'une durée d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant sur la thématique suivante : « **Je rêve... Et alors ?** ». Nous leur demandons de partager avec nous leurs rêves.

Ce prix comprend deux mentions. La mention des lycéens du Sud de la Méditerranée est remise par TV5 MONDE. Le CMCA remet, quant à lui, la mention des lycéens euro-méditerranéens. Les deux lauréats recevront leur prix lors de la Cérémonie de remise des prix **le vendredi 8 décembre à 16h30 à l'Artplexe Canebière.**

LES PROJECTIONS-DÉBATS

Organisées chaque année, les projections-débats permettent aux lycéens de découvrir, sur le temps du PriMed, un film abordant un sujet particulier et d'échanger après la séance avec un membre de l'équipe du film. Les débats seront animés par une journaliste de France Télévisions.

Les projections-débats sont réservées aux classes inscrites au Prix des Jeunes de la Méditerranée.

THÈME : LE RACISME DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

MARDI 3 DÉCEMBRE – 10H00 – BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

1983, LES MARCHEURS DE L'ÉGALITÉ – FRANCE



55 min – 2023

Réalisation : Nina ROBERT (France)

Production : Flair Production, Citizen Films (France)

Décembre 1983. Sous un ciel clair d'hiver, les portraits des victimes de crimes racistes en France sont brandis par milliers dans les rues de la capitale. Au départ de la Marche pour l'égalité et contre le racisme, une poignée de jeunes de la cité des Minguettes, décidés à traverser la France à pied, de Marseille à Paris. À leur arrivée, plus de 100 000 personnes auront rejoint leurs rangs, exprimant d'une seule voix leur colère et leur désir d'en finir avec le racisme rampant du pays.

Réalisatrice de documentaires et cofondatrice de la société de production Citizen Films, **Nina ROBERT** défend et porte des projets éclectiques et engagés depuis 12 ans. Elle a notamment réalisé : *CLEARSTREAM ET MOI* (2020), *SUGAR* (2021) ou encore *L'AFFAIRE MAUREEN KEARNEY* (2022).

Une projection du film est également proposée au public le mardi 3 décembre à 15h05 à l'Alcazar.

THÈME : LES VIOLENCES SEXUELLES DEVANT LA JUSTICE

VENDREDI 6 DÉCEMBRE – 9H30 – ARTPLEXE CANEBIÈRE

TACK – GRÈCE



96 min – 2024

Réalisation : Vania TURNER (Grèce)

Production : Onassis Culture (Grèce)

Sofia BEKATOROU, double médaillée olympique, déclenche le mouvement MeToo en Grèce. Cela pousse une athlète plus jeune, à briser son propre silence. Dans un procès qui fera date, Sofia se tient aux côtés d'Amalia, qui cherche à obtenir justice pour les abus qu'elle a subis de la part de son entraîneur lorsqu'elle était enfant.

Avant de se lancer dans la réalisation de films documentaires, **Vania TURNER** a couvert, en tant que journaliste vidéo, les crises humanitaires au Moyen-Orient, en Europe et en Afrique subsaharienne. *TACK* est son premier long métrage documentaire.

LES ESCALES DU PRIMED

Depuis 2018, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), organisateur du PriMed, étend ses actions en direction des jeunes de la Méditerranée en se rendant dans divers pays pour recueillir leur parole et leur présenter des documentaires. L'objectif de ces actions est de les accompagner dans leur réflexion sur les thématiques traitées, de les écouter donner leurs visions sur le monde qui les entoure, et leurs idées pour faire évoluer les sociétés. Ce sont les citoyens méditerranéens de demain à qui nous souhaitons donner la parole.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait étape en Égypte en partenariat avec le Centre d'Activités Francophones (CAF) de la Bibliotheca d'Alexandrie.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée se déplace en Égypte dans six villes, Le Caire, Alexandrie, Port-Saïd, Louxor et Mansourah, où 800 jeunes se rencontrent pour réfléchir sur leur appartenance au monde méditerranéen. Les lycéens égyptiens francophones de ces villes, vont visionner trois documentaires, débattre, écrire leurs commentaires et voter pour leur film préféré. Pour les aider à apprendre à développer leur sens critique, et à formuler leurs idées, ils seront accompagnés par Marwa El Sahn, Directrice du Centre d'Activités Francophones de la Bibliotheca Alexandrina et Valérie Gerbault, Déléguée Générale du CMCA.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée s'arrête en Italie en partenariat avec la RAI

À l'initiative de la RAI et du CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fera escale à Rome. À cette occasion, des lycéens vont se transformer en jurés. Après le visionnage avec leurs professeurs des documentaires sélectionnés par le CMCA, les lycéens italiens vont se réunir pour échanger et débattre sur les films diffusés. Chacun votera ensuite pour l'œuvre qu'il préfère. Leurs votes seront pris en compte, au même titre que ceux des autres lycées de Provence-Alpes-Côte-d'Azur et de toute la Méditerranée, afin de récompenser un documentariste lors de la Cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 6 décembre à Marseille.



ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS EN 2023

RÉGION PROVENCE-ALPES- CÔTES-D'AZUR

Allauch

Lycée Monte Cristo

Avignon

Lycée Philippe de Girard
Lycée Robert Schuman

Cavaillon

Lycée Ismaël Dauphin
Lycée des Métiers Alexandre Dumas

Carpentras

Lycée Professionnel Jean Henri Fabre

Manosque

École Internationale PACA

Marseille

Collège Edgar Quinet
Collège Jean Giono
Lycée Victor Hugo
Lycée Montgrand
Lycée du Rempart
Lycée Marseilleveyre
Lycée Marcel Pagnol
Lycée Professionnel Jean Perrin
Lycée Professionnel René Caillié
Lycée Professionnel La Floride
Lycée Professionnel Colbert
Lycée Hôtelier Régional de Marseille
Lycée St Charles
Lycée Frédéric Mistral
Lycée Professionnel Leau
Lycée Professionnel Denis Diderot
Lycée Saint Exupery
Lycée Notre Dame de Sion
Lycée Edmond Rostand

Miramas

Lycée Professionnel Les Alpilles

Nice

Lycée Professionnel Magnan

Orange

Lycée de l'Arc

Pertuis

Lycée Val de Durance

Salon-de-Provence

Lycée Professionnel Adam de Craponne

FRANCE

Bastia

Lycée Giocante de Casabianca

ITALIE

Rome

I.I.S.S. "J. VON NEUMANN"
Liceo "BENEDETTO DA NORCIA"
Istituto Magistrale Statale "GIORDANO BRUNO"

Palerme

Liceo linguistico

ALGÉRIE

Alger

Lycée International Alexandre Dumas
Lycée Kasdi Merbah
Lycée Colonel Lofti
CNEFA

Aïn Defla

Lycée Malek Ben Nabi

Maghraoua

Lycée YAHIAOUI Larbi et frères

Sétif

Lycée Fatma Zohra

Tébessa

Lycée Hardi Mohamed

CANADA

Ottawa

Lycée Français Claudel d'Ottawa

ÉGYPTE

Alexandrie

École Girard
Lycée français d'Alexandrie (MLF)
Collège de la Mère de Dieu
Collège Notre Dame de Sion
Collège Saint Marc
Collège Saint Vincent de Paul Miami
École Américaine Schutz
Institut Sainte Jeanne Antibe

Ismailia

École Internationale Britanique
École Saint Joseph

Mansoura

Collège Glory Américaine de Langues
École Al Wady de Langues
École Delta Moderne de Langues
École Française Officielle de Langues
École Internationale de Langues
École Martyr Ahmed Ghoneim
École Privée El Zahraa
École Secondaire Filles Mixte

Le Caire

Collège du Patriarcal
Collège du Rajac
Collège du Sacré Cœur Ghamra
Collège Saint Vincent du Paul Helmya
École Sainte Anne

Louxor

École Al Quorna Secondaire des Filles
École Al Tahrir
École Experimental Abou Bakr
École Khaled Ebn El Walid
École Louxor Secondaire
École Militaire de Louxor
École Officielle de Langues
École STEM
École Umm Al-Muminin Secondaire

Port Saïd

Écoles Egyptiennes du Nile (NES)
Faculté de Lettre
Lycée de la Liberté

MAROC

Cassablanca

Lycée Lyautey

Rabat

Lycée René Descartes
Groupe Scolaire Jacques Chirac

TUNISIE

La Marsa

Lycée Gustave Flaubert

Sousse

LFI Mhamed Driss

Tunis

Lycée Mendes France
Groupe Scolaire René Descartes

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

118 TELEMLY
FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE FRANÇAISE
UNTIL HE'S BACK

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

30 ANNÉES AVEC CHADIA ET SES FILLES
HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS
LA CHANSON D'AIDA
TOXICILY

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

GRAIN DE SABLE
HEZBOLLAH, L'ENQUÊTE INTERDITE – 1.
LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR
LESVIA

ART PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

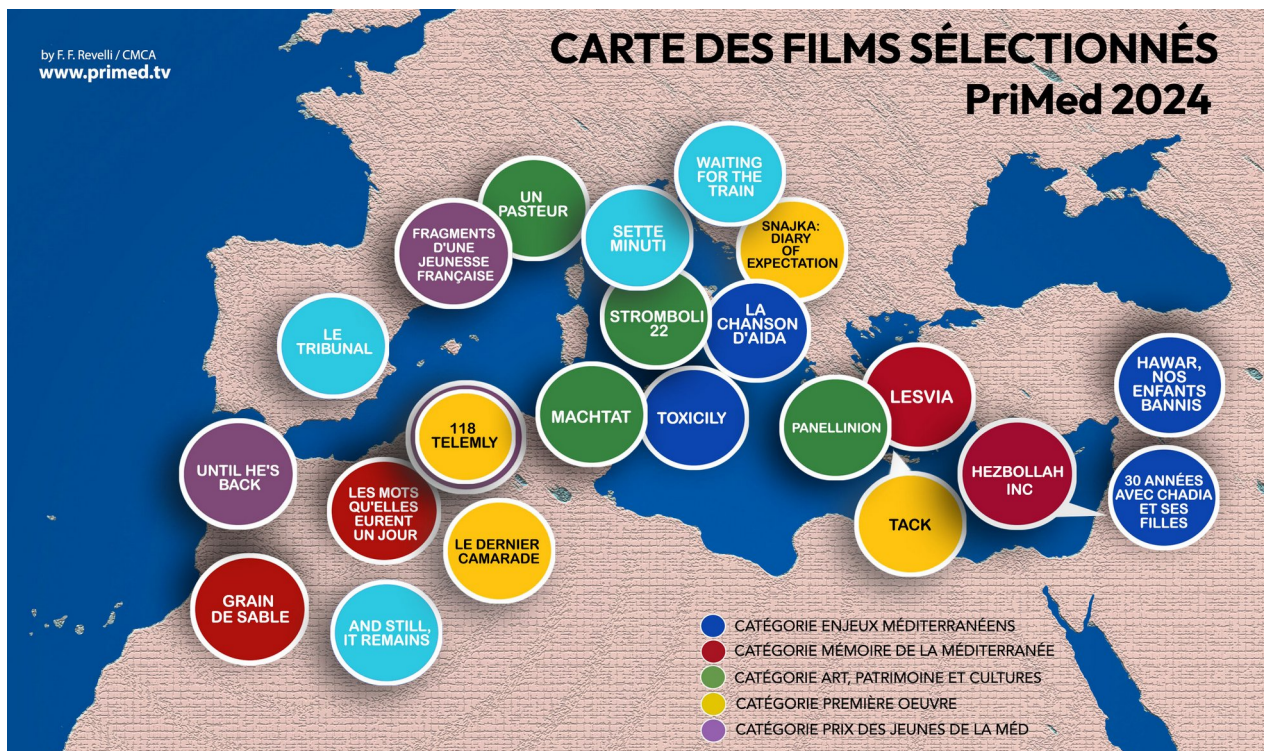
MACHTAT
PANELLINION
STROMBOLI 22
UN PASTEUR

PREMIÈRE ŒUVRE

118 TELEMLY
LE DERNIER CAMARADE
SNAJKA: DIARY OF EXPECTATIONS
TACK

COURT MÉDITERRANÉEN

AND STILL, IT REMAINS
SEPT MINUTES
THE BOARD
WAITING FOR THE TRAIN



PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

118 TELEMPLY – ALGÉRIE

JEUDI 5 DÉCEMBRE – 15H30 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



INÉDIT

53 min – 2024

Réalisation : Bilal BEGHOURA (Algérie)

Production : Kiss Kiss Films (Algérie) et Cocottes Minute Productions (France)

À la mort de son père, Bilal BEGHOURA, la quarantaine passée, retourne en Algérie. Confronté à l'amnésie ambiante, il revient sur son adolescence et celle de ses amis alors qu'ils étaient fans de métal durant la décennie noire. Période où l'État algérien a dû se confronter au terrorisme islamiste.

Bilal BEGHOURA est réalisateur de clip pour des groupes de rock. 118 TELEMPLY est son premier film. Il y confronte sa passion pour l'underground, la musique métal et l'histoire de l'Algérie.

FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE FRANÇAISE – FRANCE

MERCREDI 4 DÉCEMBRE – 16H30 – L'ALCAZAR



52 min – 2023

Réalisation : Jérémie BATTAGLIA (France)

Production : Les Productions du Lagon, 13 Prods (France), Extérieur Jour (Canada) et Al Jazeera Documentary Channel (Qatar)

Dans le sud de la France, au cœur de la Camargue, Jawad et Belka, deux jeunes français d'origine maghrébine, s'affranchissent à travers leur passion pour les courses camarguaises. Bien plus qu'un combat traditionnel, cet affrontement sans mise à mort du taureau leur permet de prendre leur place dans l'arène comme dans la société française. Mais à quel prix ?

Réalisateur, Jérémie BATTAGLIA travaille à de nombreux projets de webdocumentaires avec l'ONF, signe des vidéoclips et collabore avec la Fabrique culturelle. Il s'est fait connaître du grand public pour sa vidéo *CASSEROLE* sur les manifestations étudiantes du 24 mai 2012 à Montréal. Il a également réalisé le documentaire *PARFAITES* (2017), et le court-métrage *LE FRÈRE* (2018).

UNTIL HE'S BACK – ESPAGNE – MAROC

MERCREDI 4 DÉCEMBRE – 15H30 – L'ALCAZAR



INÉDIT

40 min – 2023

Réalisation : Jacqueline BAYLON (Mexique)

Production : Scripps Longform et Jacqueline BAYLON (États – Unis)

Après avoir appris que son fils Yahya était mort en mer en tentant de rejoindre l'Espagne, Ahmed cherche par tous les moyens à ramener sa dépouille au Maroc afin que lui et sa famille puissent faire leurs adieux. Un thanatopracteur espagnol, un employé d'une ONG et un immigrant marocain établi en Espagne s'efforcent d'aider Ahmed dans le processus complexe du rapatriement.

Jacqueline BAYLON est une réalisatrice mexicaine dont le travail se concentre sur les injustices en matière de droits civils et les histoires d'immigration provenant de différents coins du monde. En tant que journaliste, elle a travaillé pour des organismes de presse aux États-Unis dont le *New York Times*.

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

30 ANNÉES AVEC CHADIA ET SES FILLES – MOYEN-ORIENT

MARDI 3 DÉCEMBRE – 13H15 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



INÉDIT

100 min – 2023

Réalisation : Leyla ASSAF-TENGROTH (Liban, Suède)

Production : Cadmos Film (Suède)

Depuis 30 ans, la réalisatrice suit les femmes d'une famille syrienne. Elle voit Chadia et ses filles faire face aux traditions familiales et à la violence de leur mari et père. Leur histoire reflète la situation des femmes et leur lutte dans un Moyen-Orient habité par les conflits idéologiques et politiques.

Depuis son premier documentaire en 1975, **Leyla ASSAF-TENGROTH** a réalisé plus de 100 films portant sur la situation des femmes et des enfants au Moyen-Orient et sur les effets des guerres sur les populations. Elle s'est également intéressée aux pays en voie de développement en Afrique, ainsi qu'aux problèmes provoqués par les changements climatiques.

HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS – KURDISTAN SYRIEN

LUNDI 2 DÉCEMBRE – 17H15 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



74 min – 2023

Réalisation : Pascale BOURGAUX (Belgique)

Production : Iota Production (Belgique) et Louise Production (Suisse)

En 2014, des milliers de femmes yézidiennes sont kidnappées par Daech et réduites en esclaves sexuelles. À leur libération, elles sont obligées, par leur communauté, d'abandonner les bébés qu'elles ont eus sous la contrainte, car considérés comme bâtards. Le film suit Ana. Après quatre années de séparation, elle traverse le Kurdistan en cachette pour revoir sa fille Marya.

Pascale BOURGAUX est réalisatrice, auteure et reporter de guerre. Elle a couvert la plupart des conflits et crises de ces dernières années en Irak, Iran, Syrie, Liban, Égypte, Libye et Afghanistan. Elle a obtenu plusieurs prix internationaux pour ses films et ses livres.

LA CHANSON D'AIDA – ITALIE

MARDI 3 DÉCEMBRE – 17H40 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



INÉDIT

90 min – 2024

Réalisation : Giovanni PRINCIGALLI (Italie)

Production : Héros Fragiles (Canada) et Abusuan (Italie)

Après avoir tourné en 2002 un documentaire sur une famille de Roms à Bari en Italie, le réalisateur revient à leur rencontre. Il retrouve Aida. Il y a 20 ans, c'était une adolescente. Elle rêvait de devenir mannequin. Aujourd'hui mère et épouse, elle souhaite, malgré les pressions familiales, divorcer et s'émanciper pour construire une nouvelle vie hors du camp.

Giovanni PRINCIGALLI a obtenu une maîtrise en sciences politiques à l'Université de Bari et une maîtrise en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals dont Les Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, Vues d'Afrique ou encore The African Diaspora International Film Festival of New York.

TOXICILY – ITALIE

MERCREDI 4 DÉCEMBRE – 18H00 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



70 min – 2023

Réalisation : François-Xavier DESTORS (France)

Production : Elda Productions (France) et Ginko Film (Italie)

Le poumon d'un des plus grands complexes pétrochimiques d'Europe bat en Sicile. 70 ans après l'arrivée des premières raffineries, le territoire et les hommes semblent aujourd'hui livrés à eux-mêmes. Le film donne à entendre des voix qui luttent, se résignent ou survivent au sein d'un territoire sacrifié et pollué en mer comme sur terre.

Auteur et réalisateur, **François-Xavier DESTORS** explore les enjeux de mémoire des crimes de masse. Son premier long-métrage documentaire, *RWANDA, LA SURFACE DE RÉPARATION* raconte autrement l'histoire coloniale et contemporaine qui a mené jusqu'au génocide. Avec *TOXICILY*, il poursuit son exploration des territoires sacrifiés pour rendre compte d'un écocide aux portes de l'Europe.

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

GRAIN DE SABLE – MAROC, ALGÉRIE
LUNDI 2 DÉCEMBRE – 15H40 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



INÉDIT

77 min – 2024

Réalisation : Nadja ANANE (France)

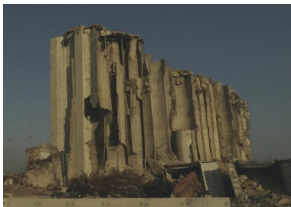
Production : Les Films d'Ici Méditerranée, Les Films d'Ici (France) et Waq Waq Studio (Maroc)

Imaginez une oasis : elle est là dans le désert, millénaire mais oubliée. Un grain de sable dans l'univers. Cette oasis, c'est Figuig. Elle a été coupée en deux lorsque la France a tracé (tranché ?) la frontière entre le Maroc et l'Algérie. Cette frontière a également tracé un trait entre deux populations et mis fin à des millénaires de transmission orale.

Réalisatrice, autrice et cheffe opératrice, **Nadja ANANE** s'est fait connaître sur internet avec les collectifs Golden Moustache et Studio Bagel. Elle a ensuite réalisé des séries télévisées comme *LIKE MOI* (France 4), ainsi que des documentaires comme la série *RÉVOLUTION DIGITALE* (Muséum TV). Elle prépare son projet de long-métrage au sein de l'Atelier Scénario de la Femis.

HEZBOLLAH, L'ENQUÊTE INTERDITE – 1. CASSANDRE OU LA PROPHÉTIE DU CHAOS – LIBAN

SAMEDI 30 NOVEMBRE – 19H30 – VIDEODROME 2 – DIFFUSION DES TROIS ÉPISODES EN INTÉGRALITÉ



3x52 min – 2023

Réalisation : Jérôme FRITEL (France) et Sofia AMARA (France, Maroc)

Production : Magneto (France)

En 2008, l'agence fédérale américaine chargée de lutter contre le trafic de drogues (DEA) ouvre une enquête sur le Hezbollah : le « Projet Cassandre ». Cette série en trois parties plonge au cœur de l'histoire du « Parti de Dieu » et de ses activités illégales qui génèrent jusqu'à 1 milliard de dollars par an. Seul le premier épisode participe à la compétition.

Jérôme FRITEL a été grand reporter pendant vingt-cinq ans, d'abord pour la presse écrite, puis pour la télévision. Il est l'auteur de plusieurs documentaires d'investigation primés dont : *HSBC : LES GANGSTERS DE LA FINANCE* ou encore *DAECH : NAISSANCE D'UN ÉTAT TERRORISTE*. **Sofia AMARA**, journaliste et réalisatrice franco-marocaine spécialisée dans le Moyen-Orient, a couvert des événements majeurs comme l'Intifada palestinienne. Basée à Beyrouth, elle collabore avec plusieurs médias et a publié *INFILTRÉE DANS L'ENFER SYRIEN* (Stock).

LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR – ALGÉRIE

MARDI 3 DÉCEMBRE – 16H10 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



85 min - 2024

Réalisation : Raphaël PILLOSIO (France)

Production : L'atelier documentaire (France)

En 1962, Yann LE MASSON filme des militantes algériennes à leur sortie de prison en France. 50 ans après, alors que la bande son a disparu, Raphaël PILLOSIO part à la recherche de ces femmes. Il enquête sur leur histoire silencieuse et propose un essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garde vivantes.

Après avoir enseigné le cinéma documentaire, **Raphaël PILLOSIO** a fondé la société de production l'atelier documentaire avec Fabrice MARACHE en 2007. Il a également réalisé plusieurs documentaires dont *ALGÉRIE, D'AUTRES REGARDS*. *LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR* est son 5^e film.

LESVIA – GRÈCE

SAMEDI 7 DÉCEMBRE – 18H00 – L'ALCAZAR



77 min – 2023

Réalisation : Tzeli HADJIDIMITRIOU (Grèce)

Production : Anemos DIMIOYRGAS et Anemon Productions (Grèce)

L'île de Lesbos, berceau de la poétesse grecque Sappho voit arriver dans les années 1970 des lesbiennes du monde entier. Lorsqu'elles créent leur propre communauté dans le village d'Eressos, les tensions s'exacerbent avec les habitants. La réalisatrice, native de l'île et elle-même lesbienne, retrace 40 ans de cette histoire.

Tzeli HADJIDIMITRIOU est cinéaste, photographe et écrivaine. Ses précédents courts-métrages portent autour de la question du genre avec notamment, *SAPPHO'S GRANDDAUGHTERS*, *MR DIMITRIS AND DIMITROULA* et *SAPPHO SINGING*.

ART, PATRIMOINE ET CULTURES

MACHTAT – TUNISIE

LUNDI 2 DÉCEMBRE – 18H45 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



82 min – 2023

Réalisation : Sonia BEN SLAMA (France, Tunisie)

Production : Khamsin Films (Liban) et Alter Ego Production (France)

Mahdia, Tunisie. Fatma et ses filles, Najeh et Waffeh, travaillent comme « machtat », musiciennes traditionnelles de mariage. Tandis que l'aînée, divorcée, tente de se remarier pour échapper à l'autorité de ses frères, la plus jeune cherche un moyen de se séparer de son conjoint violent.

Après des études de cinéma à Paris 3-Sorbonne-Nouvelle, **Sonia BEN SLAMA** a réalisé en 2015 son premier long-métrage documentaire *TOUT EST ÉCRIT*. Son deuxième film, *MACHTAT*, également tourné en Tunisie, était en compétition internationale à Visions du Réel (Nyon) et à l'ACID Cannes 2023. Elle développe actuellement un nouveau projet documentaire *316 NORTH MAIN STREET*, tourné aux États-Unis.

PANELLINION – GRÈCE

LUNDI 2 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



INÉDIT

80 min – 2023

Réalisation : Spyros MANTZAVINOS et Kosta ANTARACHAS (Grèce)

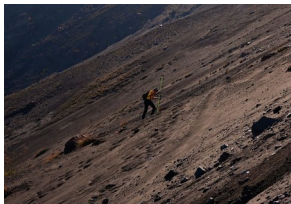
Production : ALASKA FILMS et ERT (Grèce)

Panellinion est un café, situé au centre d'Athènes, où des habitués se retrouvent pour jouer aux échecs. Scientifiques, artistes, retraités, travailleurs cherchent dans le jeu un exutoire et une consolation à leur vie. Les larmes aux yeux, ils se confessent, boivent, se disputent et se rappellent les vieilles histoires de clients excentriques.

Spyros MANTZAVINOS est auteur et réalisateur. En 2019, il a publié son livre *MNISTIROFONIA AND OTHER STORIES*, nommé pour le prix du premier écrivain par le magazine *Klepsydra*. Réalisateur et scénariste, **Kosta ANTARACHAS** a participé en tant que coscénariste au film *GIN AND TONIC* (2016). Son scénario *SEABED PIANO* a été récompensé par la Guilde des scénaristes de Grèce (2017). *SHALL WE DANCE?* (2018) est son premier film en tant que réalisateur et scénariste.

STROMBOLI 22 – ITALIE

VENDREDI 6 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



58 min – 2023

Réalisation : Grégoire PONTÉCAILLE (France)

Production : Sarrazink Productions (France)

Au moment où le Stromboli semble changer de régime éruptif en devenant de plus en plus impétueux, une équipe internationale de volcanologues veut atteindre le « Graal du volcanologue » : être en mesure de prévoir les éruptions. Avec des moyens limités, ils vont s'aventurer sur les pentes acérées du volcan, normalement interdites d'accès.

Diplômé en 2012 de la Fémis, département montage, **Grégoire PONTÉCAILLE** a travaillé sur le montage des films de Rabah Ameur-Zaïmeche (*LE GANG DES BOIS DU TEMPLE*, 2021), de Hubert Charuel (*PETIT PAYSAN*, 2017) ou encore de Camille Lugan (*SELON JOY*, 2023). *STROMBOLI 22* est sa première réalisation.

UN PASTEUR – FRANCE

MERCREDI 4 DÉCEMBRE – 14H00 – L'ALCAZAR



70 min – 2024

Réalisation : Louis HANQUET (France)

Production : Little Big Story (France)

Dans le Sud-Est de la France, Félix, un jeune berger mélancolique et secret, mène une vie atemporelle, dans un monde minéral et inaccessible où rôde une menace invisible : le loup. La solitude nimbe ses journées dans la montagne faites de soins aux agneaux, de clôtures à poser et de poésie.

Après des études en cinéma documentaire entre Buenos Aires et Paris, **Louis HANQUET** a assisté Sébastien LIFSHITZ sur les tournages d'*ADOLESCENTES* et de *PETITE FILLE*. Il a aussi été chef opérateur pour des documentaires primés en festival dont *LA FORÊT DE L'ESPACE* de Victor MISSUD. *UN PASTEUR* est son premier long-métrage documentaire.

PREMIÈRE ŒUVRE

118 TELEMPLY – ALGÉRIE

JEUDI 5 DÉCEMBRE – 15H30 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



INÉDIT

53 min – 2024

Réalisation : Bilal BEGHOURA (Algérie)

Production : Kiss Kiss Films (Algérie) et Cocottes Minute Productions (France)

À la mort de son père, Bilal BEGHOURA, la quarantaine passée, retourne en Algérie. Confronté à l'amnésie ambiante, il revient sur son adolescence et celle de ses amis alors qu'ils étaient fans de métal durant la décennie noire. Période où l'État algérien a dû se confronter au terrorisme islamiste.

Bilal BEGHOURA est réalisateur de clip pour des groupes de rock. *118 TELEMPLY* est son premier film. Il y confronte sa passion pour l'underground, la musique métal et l'histoire de l'Algérie.

LE DERNIER CAMARADE – ALGÉRIE

JEUDI 5 DÉCEMBRE – 13H45 – L'ALCAZAR



INÉDIT

79 min - 2023

Réalisation : Amine KABBES (Algérie)

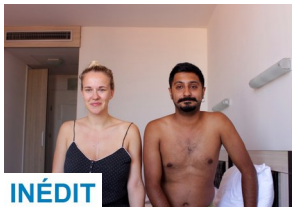
Production : Thala Films Production (Algérie)

Alger, 2018. Tandis que le doute plane sur un éventuel cinquième mandat du président Abdelaziz BOUTEFLIKA, Fethi GHARES, militant au parcours atypique, décide de se présenter à l'élection présidentielle. Alors qu'il ne lui reste plus que 10 jours pour recueillir les signatures nécessaires à sa candidature, une révolte sans précédent éclate.

Après ses études, Amine KABBES devient premier assistant réalisateur de Merzak ALLOUACHE sur les films *MADAME COURAGE* (2014), *ENQUÊTE AU PARADIS* (2015) ainsi que sur *ABOU LEILA* d'Amine Sidi-Boumédiène (2020). *LE DERNIER CAMARADE* est son premier long métrage documentaire.

SNAJKA: DIARY OF EXPECTATIONS – CROATIE, KOSOVO

MARDI 3 DÉCEMBRE – 16H00 – L'ALCAZAR



INÉDIT

75 min – 2023

Réalisation : Tea VIDOVIĆ DALIPI (Croatie)

Production : Restart (Croatie), Stefilm (Italie), Al Jazeera Balkans et Möbius (Kosovo)

D'origines différentes, la Croate Tea et le Rom Mirsad vont tenter de construire une vie commune malgré les frontières culturelles et la complexité de leur situation. L'un comme l'autre, ils font face au poids de leur héritage familial.

Tea VIDOVIĆ DALIPI est sociologue, chercheuse sur les migrations et les identités culturelles et réalisatrice. Elle collabore activement avec le Centre pour la paix de l'Union européenne. Après une formation en documentaire, elle se lance dans la réalisation.

TACK – GRÈCE

SAMEDI 30 NOVEMBRE – 17H00 – VIDEODROME 2



INÉDIT

96 min – 2024

Réalisation : Vania TURNER (Grèce)

Production : Onassis Culture (Grèce)

Sofia BEKATOROU, double médaillée olympique, déclenche le mouvement MeToo en Grèce. Cela pousse une athlète plus jeune, à briser son propre silence. Dans un procès qui fera date, Sofia se tient aux côtés d'Amalia, qui cherche à obtenir justice pour les abus qu'elle a subis de la part de son entraîneur lorsqu'elle était enfant.

Avant de se lancer dans la réalisation de films documentaires, Vania TURNER a couvert, en tant que journaliste vidéo, les crises humanitaires au Moyen-Orient, en Europe et en Afrique subsaharienne. *TACK* est son premier long métrage documentaire.

COURT MÉDITERRANÉEN

JEUDI 5 DÉCEMBRE – 17H30 – MUCEM

Les films de cette catégorie sont proposés au vote du public.



INÉDIT

AND STILL, IT REMAINS – ALGÉRIE

28 min – 2023

Réalisation : Arwa ABUWARA et Turab SHAH (Algérie)

Production : Arwa ABUWARA (Algérie) et Turab SHAH (Algérie), Other Cinemas (Royaume-Uni)

Situé dans le sud du Sahara algérien, au cœur des montagnes du Hoggar, le village Mertoutak est habité par les Escamarans, une communauté d'Algériens noirs. Entourés d'art rupestre et des traces des essais nucléaires français, ils témoignent de l'impact du colonialisme sur l'environnement et leur vie.

Arwa ABUWARA est une artiste qui se consacre à l'exploration de la race, de l'environnement et de l'héritage du colonialisme à travers le cinéma. **Turab SHAH** est cinéaste et directeur de la photographie. Il s'intéresse tout particulièrement à l'héritage du colonialisme. Avec Arwa, ils ont cofondé Other Cinemas, un projet primé visant à présenter le travail de cinéastes noirs et non blancs dans le cadre d'un programme de projection communautaire gratuit et d'une école de cinéma.



INÉDIT

SETTE MINUTI – ITALIE

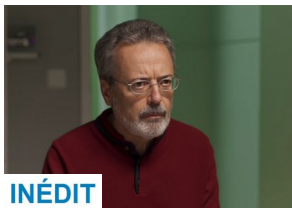
15 min – 2024

Réalisation : Alessia BOTTONE (Italie)

Production : Alessia BOTTONE, Archivio dei film di Famiglia Home Movies (Italie)

Alfredo a trouvé le courage d'assumer son homosexualité, de perdre son travail et sa famille par amour pour Mario. Mais Mario a continué sa vie de couple, puis est devenu père et enfin grand-père. Cet amour par intermittence ne convient pas à Alfredo, pour qui la séparation est alors inévitable.

Alessia BOTTONE est une réalisatrice, scénariste, journaliste. Elle a écrit et réalisé les courts-métrages *VIOLENZA INVISIBILE*, et *LA NAPOLI DI MIO PADRE* (Prix du Public – PriMed 2021). Depuis 2021, elle travaille en plateau et dans la production de films internationaux.



INÉDIT

THE BOARD – ESPAGNE

19 min - 2023

Réalisation : Carmen TORTOSA (Espagne)

Production : Barrios Producciones, Shoji Films, Gadol Producciones (Espagne)

Des hommes et des femmes en grande détresse, en congé maladie prolongé ou faisant une demande d'incapacité permanente doivent témoigner de leur handicap auprès du service de l'inspection médicale. Leur situation dépend de l'avis d'une commission médicale dont la réponse sera déterminée

par le rapport établi lors de cet entretien.

Carmen TORTOSA est réalisatrice, scénariste et médecin. Elle a décidé de se consacrer aux courts-métrages documentaires sociaux après avoir coréalisé *WOMAN LIKE TREE* dans le cadre d'un atelier cinématographique organisé par Pedro Costa. Ce film a reçu le prix du meilleur court-métrage documentaire aux Sophia Awards de l'Académie portugaise 2021.



WAITING FOR THE TRAIN – CROATIE

15 min - 2023

Réalisation : Melita Vrsaljko (Croatie)

Production : Dinaridi Film (Croatie)

À la gare de Benkovac, en Croatie, un agent de manœuvre continue son travail alors que le temps semble s'être arrêté. Ni trains, ni voyageurs ne traversent cette gare animée par la seule présence de cet homme.

Après des études de sciences politiques, Melita Vrsaljko a travaillé pour le site internet Forum.tm et le radiodiffuseur RTL. Elle a poursuivi sa carrière en tant que journaliste et reporter pour Al Jazeera Balkans. Depuis 2020, elle écrit pour le site Faktograf. *WAITING FOR THE TRAIN* est son premier film.

PROGRAMME

DU 30 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2024

VIDEODROME 2	Samedi	30	17H00 TACK 19H30 HEZBOLLAH, L'ENQUÊTE INTERDITE (<i>Diffusion des 3 épisodes</i>)
MAIRIE 1^{ER}/7^E	Lundi	2	14H00 PANELINION 15H40 GRAIN DE SABLE 17H15 HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS 18H45 MACHTAT
	Mardi	3	13H15 30 ANNÉES AVEC CHADIA ET SES FILLES 15H05 1983, LES MARCHEURS DE L'ÉGALITÉ 16H10 LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR 17H40 LA CHANSON D'AIDA
	Mercredi	4	18H00 TOXICILY
	Jeudi	5	15H30 118 TELEMLY
	Vendredi	6	14H00 STROMBOLI 22
	L'ALCAZAR	Mardi	3
Mercredi		4	14H00 UN PASTEUR 15H30 UNTIL HE'S BACK 16h30 FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE FRANÇAISE
Jeudi		5	13H45 LE DERNIER CAMARADE
Samedi		7	18H00 LESVIA
MUCEM		Jeudi	5

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Vendredi 6 décembre, 16h30, Artplexe Canebière

Les réalisateurs des 22 films et une série sélectionnés seront présents pour découvrir le palmarès du 28^e PriMed.

Les prix seront remis par les membres du jury, les représentants des collectivités et les partenaires du festival.

LE CMCA

Créé en 1995, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) est un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle, et le principal organisateur du PriMed. Il regroupe des organismes de télévision, des producteurs et des acteurs de l'audiovisuel appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Afin de développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes, il s'est défini quatre missions principales :

- Former, avec le développement d'actions de formation en collaboration avec d'autres organismes.
- Informer, avec le site internet Méditerranée Audiovisuelle, et sa newsletter bimensuelle, lue par 12 000 abonnés.
- Aider à coproduire, en coordonnant la coproduction de contenus audiovisuels entre les différents membres adhérents de l'association.

• Le PriMed : co-organisé en partenariat avec France Télévisions, l'INA, la RAI et l'ASBU, le CMCA distingue les meilleurs documentaires et reportages méditerranéens avec le PriMed.

Diffusé durant 15 ans sous forme de revue, Méditerranée Audiovisuelle est devenu en 2015 le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme : vie des chaînes, rendez-vous, informations économiques, festivals, actualités des producteurs, appels à candidatures... Abonnez-vous à notre newsletter bimensuelle pour ne manquer aucune information importante !

www.mediterranee-audiovisuelle.com

Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée. Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et des reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 5000 films. Il renseigne également sur l'activité de l'association et de ses membres.

www.cmca-med.org

LE PRIMED EN BREF

Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

LE PRIMED EN CHIFFRE

- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne 500 films en provenance de 40 pays différents.
- Près de 8200 films reçus depuis la création du festival, dont plus de 484 ont été sélectionnés.
- Près de 50 films ont reçu un prix à la diffusion depuis la création du PriMed.
- Le PriMed accueille chaque année 6000 spectateurs.

INFORMATIONS PRATIQUES

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU PRIMED !

Le site du PriMed regroupe les fiches de tous les films sélectionnés, avec les résumés, les biographies des réalisateurs, et surtout des extraits exclusifs ! Une carte géographiques des films permet de visualiser en un clin d'œil les régions du bassin méditerranéen concernées par les films de la sélection.

www.primed.tv est le site incontournable pour suivre l'actualité du PriMed tout au long de l'année. Vous y trouverez l'appel à participation, les coulisses du jury de sélection, l'agenda des projections spéciales... Une page y est spécialement dédiée aux journalistes, avec le dossier de presse à télécharger au format PDF et e-book, les visuels des films et du PriMed en HD...

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



: @PriMed.Festival.documentaire.mediterranee



: @primed_cmca



: CMCA Marseille

PRIMED INFO : APPRENDRE À CONCEVOIR, PRÉSENTER ET DIFFUSER UN MAGAZINE TV

À l'occasion du PriMed 2024 (30 novembre – 7 décembre) le CMCA réalise un journal en partenariat avec la classe de seconde option Média du Lycée Marcel Pagnol de Marseille pour couvrir les événements du PriMed. Sous la responsabilité éditoriale du CMCA, il s'agit, pendant la durée du PriMed, de rendre compte de l'actualité de la manifestation sous forme d'un JT « PriMed INFO » diffusé sur le site www.primed.tv et relayé par les sites de France 3 Provence-Alpes et France 3 Corse.

L'équipe de stagiaires aura la charge de réaliser :

- des interviews destinées à alimenter l'émission
- la préparation, l'animation et l'enregistrement du « PriMed INFO » qui sera diffusé en streaming après le festival

Page dédiée au PriMed INFO sur le site du festival > <http://primed.tv/presentation/primed-info/>

LES LIEUX D'ACCUEIL DU PRIMED 2024

MAIRIE 1&7

61 La Canebière - 13001 Marseille



Chaque année, le PriMed, festival de référence pour les documentaires et reportages en Méditerranée, nous invite à explorer les multiples facettes de cette région riche en histoire, en cultures et en défis contemporains.

Au cœur de ce festival, les projections de films sélectionnés captent l'attention. Des œuvres souvent inédites qui nous plongent dans des récits d'actualité, des portraits d'hommes et de femmes, des traditions vivantes et les dynamiques sociales et politiques qui traversent cette vaste région.

Mais le PriMed, ce n'est pas seulement un écran. C'est aussi un lieu de rencontre, où professionnels et amateurs, réalisateurs et journalistes, étudiants et citoyens, se retrouvent pour échanger.

C'est aussi une réflexion sur le rôle de l'image et des médias dans la compréhension des conflits, des crises sociales et environnementales, mais aussi des espoirs qui animent les sociétés méditerranéennes. Dans un contexte mondial où la Méditerranée est souvent synonyme de tensions, de migrations tragiques ou de fractures, ce festival s'efforce de donner la parole à ceux qui, par leurs œuvres, rendent compte de cette complexité.

En cette 28ème édition, le PriMed réaffirme donc son importance et sa pertinence. Plus qu'un festival, il est un lieu de dialogue, d'éducation et de transmission. Il nous rappelle que la Méditerranée n'est pas seulement un espace géographique, mais un espace de récits, de mémoires, et d'avenir. Soyons nombreux à célébrer cette richesse, à l'occasion de ces quelques jours qui promettent de nous faire voyager, réfléchir et rêver.

Pour toutes ces raisons, la Mairie des 1^e et 7^e arrondissements est particulièrement fière de soutenir le PriMed en accueillant ses projections chaque année.

Sophie CAMARD

Maire des 1^{er} et 7^e arrondissements de Marseille

Agnès FRESCHEL

Conseillère d'arrondissements Adjointe, déléguée aux Cultures, aux Mémoires, et au quartier Opéra

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

58 Cours Belsunce - 13001 Marseille



Depuis 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) de France en terme de surface publique (11 000 m²). Financée par la Ville de Marseille, elle a bénéficié, pour sa construction, d'une aide importante de l'État, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. À l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.

Partenaire du CMCA depuis 12 ans, le Bibliothèque l'Alcazar participe au PriMed en projetant la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après l'événement. Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la

Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire : coordinateur régional du Mois du Film Documentaire, partenaire du FID, des Yeux Doc, etc.

MUCEM

Esplanade du J4 - 13002 Marseille



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - est un grand ensemble composé de trois sites, répartis sur près de 45 000 m², de l'entrée du port à la Belle de Mai. Côté mer, le musée occupe un site unique incarnant parfaitement son projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée avec le J4, bâtiment exceptionnel conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et le fort Saint-Jean, monument historique entièrement restauré ouvert pour la première fois au public depuis plusieurs siècles.

Ces deux bâtiments accueillent les grandes expositions, les rendez-vous hebdomadaires et les temps forts de la programmation culturelle du Mucem.

Côté ville, le Centre de Conservation et de Ressources (CCR), conçu par les architectes Corinne Vezzoni et André Jollivet, abrite les collections du musée, un espace documentaire de consultation ouvert au public, des réserves accessibles et une petite salle d'exposition.

Véritable musée du XXI^e siècle, le Mucem est un lieu pluridisciplinaire ouvert à tous où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

LE PRIMED EST ORGANISÉ PAR



CO-ORGANISATEURS



NOTRE PARTENAIRE PRINCIPAL



NOS PARTENAIRES



réseau mlfmonde



CONTACTS

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Valérie GERBAULT

valerie.gerbault@cmca-med.org

PROGRAMMATION

Valérie GERBAULT, Franco REVELLI et Raphaël RIUNÉ

CONTACT PRESSE

Pascal SCUOTTO

pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48

Logos et visuels HD sur demande

CONTACT RÉGIE VIDÉO, PRIMED INFO, WEB

Franco REVELLI

franco.revelli@cmca-med.org

CONTACT PRIX DES JEUNES

Raphaël RIUNÉ

education@primed.tv

RENSEIGNEMENTS

CMCA - Centre Méditerranéen

de la Communication Audiovisuelle

30 Boulevard Georges Clemenceau

13004 Marseille

cmca@cmca-med.org / 04 91 42 03 02

RÉDACTION

Valérie GERBAULT et Raphaël RIUNÉ

AFFICHE

Pauline LABARTHE