

PRIMED 2024 - SELECTION

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

- **30 ANNÉES AVEC CHADIA ET SES FILLES** de Leyla ASSAF-TENGROTH
- **HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS** de Pascale BOURGAUX
- **LA CHANSON D'AIDA** de Giovanni PRINCIGALLI
- **TOXICILY** de François-Xavier DESTORS

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

- **GRAIN DE SABLE** de Nadja ANANE
- **HEZBOLLAH INC. EP1: CASSANDRA OR THE PROPHECY OF CHAOS** de Jérôme FRITEL et Sofia AMARA
- **LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR** de Raphaël PILLOSIO
- **LESVIA** de TZELI HADJIDIMITRIOU

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

- **MACHTAT** de Sonia BEN SLAMA
- **PANELLINION** de SPYROS MANTZAVINOS et KOSTA ANTARACHAS
- **STROMBOLI 22** de Grégoire PONTÉCAILLE
- **UN PASTEUR** de Louis HANQUET

PREMIÈRE ŒUVRE

- **118 TELEMLY** de Bilal BEGHOURA
- **LE DERNIER CAMARADE** de Amine KABBES
- **SNAJKA: DIARY OF EXPECTATIONS** de Tea VIDOVIĆ DALIPI
- **TACK** de Vania TURNER

COURT MÉDITERRANÉEN

- **AND STILL, IT REMAINS** de Arwa ABUWARA et Turab SHAH
- **THE BOARD** de Carmen TORTOSA
- **SETTE MINUTI** de ALESSIA BOTTONE
- **WAITING FOR THE TRAIN** de Melita VRSALJKO

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

- **118 TELEMLY** de Bilal BEGHOURA
- **FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE FRANÇAISE** de Jérémie BATTAGLIA
- **UNTIL HE'S BACK** de Jacqueline BAYLON

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

- **30 ANNÉES AVEC CHADIA ET SES FILLES** de Leyla ASSAF-TENGROTH
- **HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS** de Pascale BOURGAUX
- **LA CHANSON D'AIDA** de Giovanni PRINCIGALLI
- **TOXICILY** de François-Xavier DESTORS

30 ANNÉES AVEC CHADIA ET SES FILLES

100 min – 2023

Réalisatrice : Leyla ASSAF-TENGROTH (Liban, Suède)

Production : Cadmos Film (Suède)

La réalisatrice Leyla Assaf-Tengroth suit Chadia et les membres aux personnalités fortes de cette famille syrienne depuis 30 ans. Elle a vu les filles grandir et évoluer vers la rébellion ou la résignation. On ressent de fortes contradictions au sein de la famille traditionnelle. En racontant l'histoire de Chadia et de ses filles, ce film reflète la situation des femmes et leur lutte pour la liberté ainsi que les conflits idéologiques et politiques de la région.

Leyla ASSAF-TENGROTH a fait son premier documentaire à Botswana, pour la conférence sur l'Habitat en 1975. Depuis elle a fait plus que 100 documentaires ayant pour sujet, La situation des femmes et des enfants au Moyen Orient, les effets des guerres sur les populations, au Liban, en Iraq, en Syrie, en Turquie, Jordanie et en Palestine. Elle a aussi décrit la situation des femmes dans les pays en voie de développement en Afrique, et les problèmes provoqués par les changements climatiques, sécheresse, tremblement de terre et emigration.

HAWAR, NOS ENFANTS BANNIS

74 min – 2023

Réalisatrice : Pascale BOURGAUX (Belgique)

Production : Iota Production (Belgique) et Louise Production (Suisse)

En 2014, des milliers de femmes yazidies sont kidnappées par Daech et réduites à l'esclavage sexuel. A sa libération, « Ana » est obligée d'abandonner le bébé qu'elle a eu suite aux viols subis. Considérés comme des « bâtards », tous les enfants nés des viols par les djihadistes ont été rejetés par la communauté yazidie. Après quatre ans de séparation, « Ana » traverse le Kurdistan, en cachette, pour revoir sa fille Marya.

Pascale BOURGAUX est réalisatrice, auteure et reporter de guerre. Elle a couvert la plupart des conflits et crises de ces dernières années en Irak, Iran, Syrie, Liban, Egypte, Lybie et Afghanistan. Elle a obtenu plusieurs prix internationaux pour ses films et ses livres.

LA CHANSON D'AIDA

98 min – 2024

Réalisateur : Giovanni PRINCIGALLI (Italie)

Production : Héros Fragiles (Canada) et Abusuan (Italie)

En 2002, le réalisateur GIOVANNI PRINCIGALLI tourné son 1er documentaire dans une famille de Roms en Italie. Vingt ans plus tard, cette famille vit toujours dans une baraque. On retrouve Aida encore adolescente il y a 20 ans et qui souriait à la vie. Elle était alors amoureuse de Di Caprio et rêvait de devenir mannequin et chanteuse. Aujourd'hui, elle est mère et épouse. Elle souhaite divorcer. Ce film, c'est surtout l'histoire de sa lutte vers l'émancipation, l'indépendance et une nouvelle vie hors du camp rom. Un camp rom comme on ne l'a jamais vu auparavant : en profondeur. Le film montre plusieurs images du passé, parmi lesquelles plusieurs sont inédites. Il présente aussi des animations poétiques pour mieux illustrer l'imaginaire des protagonistes.

GIOVANNI PRINCIGALLI a obtenu une maîtrise en sciences politiques à l'Université de Bari et une maîtrise en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Ses films ont été sélectionnés à : Rencontres Internationale du Documentaire de Montréal, Vues d'Afrique, Festival du Film Pan Africain de Cannes, Guangzhou International Documentary Film Festival, Cinema d'Ales, Écrans Noirs de Yaoundé, The African Diaspora International Film Festival of New York, etc. Il a été lauréat de la SCAM France et Canada. Il a été en nomination pour le meilleur documentaire italien aux DOC IT AWARDS.

TOXICILY

70 min – 2023

Réalisateur : François-Xavier DESTORS (France)

Production : Elda Productions (France) et Ginko Film (Italie)

En Sicile, bat le poumon d'un des plus grands complexes pétrochimiques d'Europe. 70 ans après l'arrivée des premières raffineries, le territoire et les hommes semblent aujourd'hui livrés à eux-mêmes dans l'empoisonnement du ciel, de la mer et de la terre. « Mieux vaut mourir d'un cancer que mourir de faim », entend-on sur la plage qui borde la raffinerie. Le film donne à entendre des voix qui luttent, se résignent ou simplement survivent au sein d'un territoire sacrifié sur l'autel du progrès et de la modernité.

Né en 1986 FRANÇOIS-XAVIER DESTORS est auteur et réalisateur de documentaires. Il explore les enjeux de mémoire des crimes de masse. C'est au Rwanda, auprès des rescapés du génocide des Tutsi, que s'est forgé son engagement de cinéaste. Son premier long-métrage documentaire, Rwanda, la surface de réparation raconte autrement l'histoire coloniale et contemporaine qui a mené jusqu'au génocide à travers le rôle social, politique et culturel du football. Avec Toxicily, François-Xavier Destors poursuit son exploration cinématographique des territoires sacrifiés en partant de l'histoire collective de nos sociétés industrielles pour rendre compte d'un écocide aux portes de l'Europe.

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

- **GRAIN DE SABLE** de Nadja ANANE
- **HEZBOLLAH INC. EP1: CASSANDRA OR THE PROPHECY OF CHAOS** de Jérôme FRITEL et Sofia AMARA
- **LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR** de Raphaël PILLOSIO
- **LESVIA** de TZELI HADJIDIMITRIOU

GRAIN DE SABLE

77 min – 2024

Réalisation : Nadja ANANE (France)

Production : Les Films d'Ici Méditerranée, Les Films d'Ici (France) et Waq Waq Studio (Maroc)

Imaginez une oasis : elle est là dans le désert, millénaire mais oubliée. Un grain de sable dans l'univers. Cette oasis, c'est Figuig et elle a été coupée en deux lorsque la France a tracé (tranché ?) la frontière entre le Maroc et l'Algérie. La frontière a également tracé un trait entre deux générations, et mis fin à des millénaires de transmission orale. Aujourd'hui, Figuig est devenue une impasse. Elle est enclavée: se meurt-elle, au fur-et-à-mesure que disparaissent ses Anciens ?

Réalisatrice, autrice et cheffe opératrice, **Nadja ANANE** a un parcours atypique qui lui a fait côtoyer des sphères jeunes (web et plateformes) et d'autres plus traditionnelles (Fémis et CNC). Elle s'est d'abord fait connaître en avec les collectifs Golden Moustache et Studio Bagel.

Elle a ensuite réalisé des séries télévisées comme *LIKE MOI* (12x26), diffusée sur France 4.

HEZBOLLAH L'ENQUÊTE INTERDITE EP01 : CASSANDRA OU LA PROPHÉTIE DU CHAOS

52 min – 2023

Réalisation : Jérôme FRITEL (France) et Sofia AMARA (France, Maroc)

Production : Magneto (France)

En 2008, la DEA avait suffisamment de preuves pour démontrer que le Hezbollah s'était transformé en un syndicat criminel international, générant jusqu'à 1 milliard de dollars annuellement grâce au trafic de drogue, d'armes, au blanchiment d'argent et autres activités illégales. 'Projet Cassandra' était une initiative ambitieuse et secrète pour les arrêter. Cette série en trois parties raconte l'histoire de 'Projet Cassandra' à travers les témoignages des agents de la DEA et autres impliqués, simplifiant ainsi l'histoire complexe et géopolitique du Hezbollah. En 2020, Beyrouth a été dévastée par l'explosion de centaines de tonnes de nitrate d'ammonium stockées dans le port. Malgré les pressions, le "Parti de Dieu" a refusé toute enquête indépendante sur l'explosion. Au milieu des années 2000, quelques policiers de la DEA ont tenté en secret de démanteler le Hezbollah. Leur opération, nom de code : Cassandra, commence aux États-Unis, sur les ruines encore fumantes du World Trade Center.

Jérôme FRITEL a été grand reporter pendant vingt-cinq ans, d'abord pour la presse écrite, puis pour la télévision. Il est l'auteur de plusieurs documentaires d'investigation primés, *Goldman Sachs, la banque qui dirige le monde*, *Mittal, la face cachée de l'Empire*, *HSBC : les gangsters de la finance*, *Daech : naissance d'un État terroriste*, tous diffusés sur Arte.

Sofia AMARA est une journaliste et réalisatrice franco-marocaine spécialisée dans le Moyen-Orient. Diplômée de l'Université de Jordanie et de Sciences Po Paris, elle a couvert des événements majeurs comme l'Intifada palestinienne. Basée à Beyrouth, elle collabore avec plusieurs médias et a publié "*Infiltrée dans l'enfer syrien*".

LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR

85 min - 2024

Réalisation : Raphaël PILLOSIO (France)

Production : L'atelier documentaire (France)

En 1962 Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, le réalisateur RAPHAËL PILLOSIO part à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garde vivante.

RAPHAËL PILLOSIO est un réalisateur et producteur français né à Montreuil, France, en 1977.

Après des études d'histoire et de cinéma, ainsi que l'enseignement du cinéma documentaire dans l'enseignement supérieur, il a fondé la société de production cinématographique l'atelier documentaire avec Fabrice Marache en 2007. Il a également réalisé plusieurs documentaires, dont *Histoires du carnet anthropométrique*, *Les Français sans histoire*, *Algérie, autres perspectives*, et *Route de Limoges*. *Les Mots Qu'elles eurent un Jour* est son 5e film.

LESVIA

77 min – 2023

Réalisation : Tzeli HADJIDIMITRIOU (Grèce)

Production : Anemos DIMIOYRGIAS et Anemon Productions (Grèce)

Depuis les années 1970, des lesbiennes du monde entier sont attirées par l'île de Lesbos, lieu de naissance de la poétesse grecque Sappho. Lorsqu'elles trouvent le paradis dans un village local et créent leur propre communauté lesbienne, les tensions s'exacerbent avec les habitants. Les deux groupes revendiquent la propriété de l'identité lesbienne. La réalisatrice Tzeli Hadjidimitriou, native de la région et lesbienne elle-même, est prise entre deux feux et retrace plus de 40 ans d'amour, de communauté, de conflits et de ce qui s'est passé au cours de cette période.

Tzeli HADJIDIMITRIOU est née et a grandi sur l'île de Lesbos, en Grèce. Elle est cinéaste, photographe d'art et écrivain. Ses photographies, qui capturent des atmosphères, des lieux et des personnes liminaires, ont été publiées dans dix livres. Ses courts-métrages récents portent sur le genre, notamment *Sappho's Granddaughters*, où les femmes âgées d'Eressos racontent leur histoire ; *Mr Dimitris and Dimitroula*, un témoignage sur une personne de Sykamia Lesbos qui a tragiquement perdu la vie après avoir été injustement détenue dans un asile psychiatrique ; et *Sappho singing*, une ode joyeuse à Sappho, qui revisite le Lesbos d'aujourd'hui. *Lesvia* est son premier long-métrage documentaire.

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE

- **MACHTAT** de Sonia BEN SLAMA
- **PANELLINION** de SPYROS MANTZAVINOS et KOSTA ANTARACHAS
- **STROMBOLI 22** de Grégoire PONTÉCAILLE
- **UN PASTEUR** de Louis HANQUET

MACHTAT

82 min – 2023

Réalisation : Sonia BEN SLAMA (France, Tunisie)

Production : Khamsin Films (Liban) et Alter Ego Production (France)

Mahdia, Tunisie. Fatma et ses filles, Najeh et Waffeh, travaillent comme « machtat », musiciennes traditionnelles de mariage. Tandis que l'ainée, divorcée, tente de se remarier pour échapper à l'autorité de ses frères, la plus jeune cherche un moyen de se séparer de son mari violent.

Sonia BEN SLAMA est une documentariste franco-tunisienne, née en 1985. Elle grandit à Paris où elle étudie l'art et le cinéma à l'Université Paris 3-Sorbonne-Nouvelle. En 2015, elle réalise en Tunisie son premier long-métrage documentaire *Tout est écrit*. Son deuxième film, *Machtat*, également tourné en Tunisie, était en compétition internationale à Visions du Réel (Nyon) et à l'ACID Cannes 2023. Elle développe actuellement un nouveau projet documentaire *316 North Main Street*, tourné aux États-Unis.

PANELLINION

80 min – 2023

Réalisation : Spyros MANTZAVINOS et Kosta ANTARACHAS (Grèce)

Production : ALASKA FILMS et ERT (Grèce)

Panellinion est un café d'échecs hors du temps et de l'espace au centre d'Athènes ; un refuge pour les personnes qui étouffent dans la vie quotidienne, qui méprisent les conditions de la vie moderne et ne parviennent pas à s'y adapter. Giannis, le propriétaire du café traditionnel, déteste les échecs et considère les joueurs d'échecs comme des salauds. En revanche, il considère les habitués comme ses enfants : Des scientifiques, des artistes, des retraités, des travailleurs qui cherchent dans les échecs un exutoire et une consolation - ou une obsession qui a ruiné leur vie -, se confessent, se rappellent de vieilles histoires de clients excentriques légendaires, les larmes aux yeux, rugissent, boivent et chantent.

Spyros MANTZAVINOS est diplômé en réalisation cinématographique de l'école de cinéma Stavrakos. En 2019, il a publié son livre « Mnistirofonia and Other Stories », qui a été nommé pour le prix du premier écrivain par le magazine Klepsydra. Son court-métrage *Analoulouda* a été nommé pour le meilleur film étudiant.

Kosta ANTARACHAS a participé aux ateliers et au laboratoire de pitching du GFC - Creative Europe en tant que coscénariste du scénario *Gin and Tonic* (2016). Son scénario *Seabed Piano* a été récompensé par la Guilde des scénaristes de Grèce (2017). *Shall we Dance ?* (2018) est son premier travail en tant que réalisateur et scénariste.

STROMBOLI 22

58 min – 2023

Réalisation : Grégoire PONTÉCAILLE (France)

Production : Sarrazink Productions (France)

Au moment où le volcan Stromboli semble changer de régime éruptif en devenant de plus en plus impétueux, une équipe internationale de volcanologues veut atteindre le « Graal du volcanologue » : être en mesure de prévoir les éruptions. Avec des moyens limités, c'est à la sueur de leur front qu'ils vont s'aventurer sur les pentes acérées du volcan, devenues interdites d'accès. Sur cette terre volcanique balayée par le vent, les orages et le feu, c'est l'histoire d'hommes travaillant loin de tout, au cœur d'une nature indomptée.

Né à Nantes en 1985, **GRÉGOIRE PONTÉCAILLE** est diplômé de la fémis en 2012, département montage. Il travaille depuis lors sur le montage des films de Rabah Ameur-Zaïmeche (*Histoire de Judas*, 2015, *Terminal Sud*, 2019, *Le Gang des bois du temple*, 2021), Hubert Charuel (*Petit Paysan*, 2017), Camille Lugan (*Selon Joy*, 2023) ou encore Emmanuel Parraud (*Sac la mort*, 2017, *Maudit*, 2021). *Stromboli 22* est sa première réalisation.

UN PASTEUR

70 min – 2024

Réalisation : Louis HANQUET (France)

Production : Little Big Story (France)

Dans le Sud-Est de la France, Félix, un jeune berger mélancolique et secret mène une vie étonnement atemporelle. Il vit seul et travaille avec son père à l'élevage du troupeau familial. De l'automne au printemps, il soigne ses bêtes, les nourrit et les garde dans les denses forêts de chênes verts du Verdon. L'été, il transhume à pied sur plus de deux cents kilomètres pour les mener à la montagne, jusque dans les confins de la vallée de l'Ubaye. Là, il vit loin de tout pendant de longs mois, dans un monde minéral et inaccessible où rôde un être invisible : le loup.

Louis HANQUET a grandi entre Paris et le Sud-Ouest de la France. Après des études en cinéma documentaire entre Buenos Aires (UNSAM, 2015) et Paris (master DEMC, 2016), il assiste Sébastien Lifshitz sur les tournages d'*Adolescentes* et de *Petite fille*. Il est aussi chef opérateur pour des documentaires primés en festival (*La forêt de l'espace* de Victor Missud, *La lumière Bleue* de Laure Bioulès...). *UN PASTEUR* est son premier long-métrage documentaire.

PREMIÈRE ŒUVRE

- **118 TELEMLY** de Bilal BEGHOURA
- **LE DERNIER CAMARADE** de Amine KABBES
- **SNAJKA: DIARY OF EXPECTATIONS** de Tea VIDOVIĆ DALIPI
- **TACK** de Vania TURNER

118 TELEMLY

53 min - 2024

Réalisation : Bilal BEGHOURA (Algérie)

Production : Kiss Kiss Films (Algérie) et Cocottes Minute Productions (France)

A la mort de son père, passé la quarantaine, Bilal Beghoura revient en Algérie. Confronté à l'amnésie ambiante, il revient sur son adolescence de fan de Heavy metal durant la décennie noire algérienne - Celle où l'Etat algérien a dû se confronter au terrorisme islamiste. Il en ressort un film contrasté où l'émotion côtoie l'insouciance de la jeunesse, celle où naissent des amitiés indéfectibles

Bilal BEGHOURA est réalisateur de clip pour des groupes de rock. 118, Telemly est son premier film. L'histoire d'une vie, celle d'un fan de metal et passionné du cinéma américain des années 70. Bilal y confronte sa passion pour l'underground, la musique metal et l'histoire de l'Algérie.

LE DERNIER CAMARADE

79 min - 2023

Réalisation : Amine KABBES (Algérie)

Production : Thala Films Production (Algérie)

C'est l'histoire d'un militant politique qui veut être candidat et un sérieux prétendant à l'élection présidentielle de son pays, mais qui se heurte à la volonté du président en place depuis 20 ans décidé à se présenter une nouvelle fois. Cependant, un événement majeur se produit et met le pays devant un tournant historique obligeant notre jeune candidat à revoir sa feuille de route.

Né en 1987 à Sidi Moussa, Amine KABBES est diplômé de l'Université de Science et Technologie de Bab Ezzouar. À partir de 2011, il travaille sur plusieurs tournages et devient le premier assistant réalisateur de Merzak Allouache sur les films Madame Courage (2014), Enquête au Paradis (2015) ainsi que Abou Leila d'Amine Sidi-Boumédiène (2020). En 2016, il réalise son premier court-métrage Nweli (Je reviendrai) dans le cadre des Labos d'Alger. En 2017, il réalise son deuxième court-métrage L'autre Mohamed Ali dans le cadre de l'Université d'été de la FEMIS. Le dernier camarade est son premier long métrage documentaire.

SNAJKA: DIARY OF EXPECTATIONS

75 min – 2023

Réalisation : Tea VIDOVIĆ DALIPI (Croatie)

Production : Restart (Croatie), Stefilm (Italie), Al Jazeera Balkans et Möbius (Kosovo)

Snajka : Diary of Expectations plonge sans concession dans la complexité d'une relation romantique entre deux personnes d'origines différentes. de deux personnes issues de milieux différents, en décortiquant les défis auxquels la Croate Tea et le Rom Mirsad sont confrontés face à la perspective de l'amour, du mariage et de la paternité et avec une approche d'observation intime inflexible, remet en question leur effort idéaliste pour équilibrer le bagage familial avec les défis de la création d'un foyer basé sur les principes de l'égalité des sexes.

Les défis liés à la création d'un foyer basé sur un ensemble de règles complètement différentes de celles qu'ils ont héritées de leur pays d'origine sont remis en question par une observation intime et inflexible.

Tea VIDOVIĆ DALIPI est sociologue, chercheuse sur les migrations et les identités culturelles et réalisatrice débutante. Elle a étudié à la faculté des sciences humaines et sociales de Zagreb et à Erfurt, en Allemagne. Elle a terminé des études sur la paix à Zagreb et collabore activement et depuis longtemps avec le Centre d'études sur la paix, en développant des programmes liés à la demande d'asile et aux migrations. Dans son travail, elle encourage l'interdisciplinarité et les perspectives multiples, et c'est pour cette raison qu'elle combine les méthodes et nourrit la collaboration. En 2013, elle s'est inscrite à l'école du film documentaire de Restart et s'est retrouvée dans le monde du film documentaire.

TACK

96 MIN – 2024

Réalisation : Vania TURNER (Grèce)

Production : Onassis Culture (Grèce)

L'athlète olympique qui a été la pionnière du mouvement MeToo en Grèce inspire une athlète plus jeune à dénoncer les abus qu'elle a subis. Dans un procès qui fait date, Sofia se tient aux côtés d'Amalia, qui cherche à obtenir justice pour les abus qu'elle a subis de la part de son entraîneur lorsqu'elle était enfant.

Vania TURNER est une réalisatrice de documentaires et une directrice de la photographie gréco-britannique. Au cours de la dernière décennie, son travail a exploré les thèmes du traumatisme, de la perte, de la survie et du conflit. de traumatisme, de perte, de survie et de conflit. En tant que journaliste vidéo, elle a couvert des crises humanitaires au Moyen-Orient, en Europe et en Afrique subsaharienne, avant de se consacrer à un travail documentaire créatif de plus longue haleine. Elle est diplômée en littérature anglaise et en théorie politique. littérature anglaise et de théorie politique. *TACK* est son premier long-métrage en tant que réalisatrice.

COURT MÉDITERRANÉEN

- **AND STILL, IT REMAINS** de Arwa ABUWARA et Turab SHAH
- **THE BOARD** de Carmen TORTOSA
- **SETTE MINUTI** de ALESSIA BOTTONE
- **WAITING FOR THE TRAIN** de Melita VRSALJKO

AND STILL, IT REMAINS

28 minutes, 2023

Réalisateurs : Arwa ABUWARA et Turab SHAH (Algérie)

Production : Arwa ABUWARA (Algérie) et Turab SHAH (Algérie), Other Cinemas (Royaume-Uni)

And still, it remains raconte l'histoire de Mertoutek, un village niché dans les montagnes du Hoggar, dans le sud du Sahara algérien, où vit la communauté des Noirs d'Algérie, les Escamarans, une communauté d'Algériens noirs. Entourée d'art rupestre ancien, la région a également été le théâtre de bombardements nucléaires français entre 1961 et 1966 et continue de subir les conséquences des retombées radioactives qui circulent dans l'eau et le sol. En convoquant le paysage comme témoin et protagoniste, les expériences nucléaires françaises, la foi et la justice sont racontées par les voix de plusieurs résidents. En permettant aux habitants de s'éloigner de l'objectif, le film les met à l'abri des regards et s'oppose également aux formes de capture visuelle qui reproduisent un regard colonial et remet en question la visibilité en tant que monnaie d'échange pour la réparation politique. Les vents qui migrent à travers le Sahara ont récemment transporté du sable contenant des restes nucléaires vers la France. Un rappel que les séquelles environnementales du colonialisme ne peuvent être contenues ou oubliées.

Arwa ABURAWA est une artiste qui se consacre à l'exploration de la race, de l'environnement et de l'héritage du colonialisme à travers le cinéma.

Avec Turab, ils ont cofondé Other Cinemas, un projet primé visant à présenter le travail de cinéastes noirs et non blancs dans le cadre d'un programme de projection communautaire gratuit et d'une école de cinéma.

Turab SHAH est cinéaste et directeur de la photographie, titulaire d'une maîtrise en cinématographie de la Met Film School. Turab s'intéresse tout particulièrement l'héritage du colonialisme.

Avec Arwa, ils ont cofondé Other Cinemas, un projet primé visant à présenter le travail de cinéastes noirs et non blancs dans le cadre d'un programme de projection communautaire gratuit et d'une école de cinéma.

THE BOARD

19 minutes, 2023

Director : Carmen TORTOSA (Espagne)

Production : Barrios Producciones, Shoji Films, Gadol Producciones (Espagne)

The Board montre la réalité des travailleurs qui se trouvent dans une situation de congé de maladie prolongé ou qui demandent une évaluation de l'incapacité permanente ; la résolution dépend de l'avis de la commission médicale. Ce processus n'est pas du goût de tout le monde, mais il est malheureusement plus fréquent qu'il n'y paraît.

Carmen TORTOSA est réalisatrice et scénariste, médecin et passionnée par l'art partagé. Elle a décidé de se consacrer aux courts-métrages documentaires sociaux après avoir coréalisé *Woman Like Tree* dans le cadre d'un atelier cinématographique organisé par Pedro Costa. Ce court-métrage a reçu le prix du meilleur court métrage documentaire aux Sophia Awards de l'Académie portugaise 2021. *The Roundabout* (2022) et *The Board* (2023) sont ses œuvres les plus récentes.

SETTE MINUTI

15 minutes, 2024

Réalisatrice : Alessia BOTTONE (Italie)

Production : Alessia Bottone, Archivio dei film di Famiglia Home Movies (Italie)

Alfredo se parle à lui-même, ou plutôt il parle à une cigarette. La solitude est une mauvaise chose, surtout à soixante-dix ans. Alfredo est un homme qui a aimé un autre homme. Il l'a tellement aimé qu'il a trouvé le courage de faire son coming out et de perdre son travail et sa famille. Mario, lui, a continué sa vie de couple, puis est devenu père et enfin grand-père, parce qu'il est homosexuel, mais à temps partiel. Alfredo ne peut pas le laisser partir, mais il ne peut même pas vivre cette relation à moitié et la séparation devient donc inévitable. Mario se persuade qu'il peut échapper à la mélancolie, mais il enfile par erreur un des t-shirts de son partenaire et revoit toute leur vie ensemble. Mario ne veut plus être séparé de l'odeur qui devient une obsession, convaincu qu'une fois disparue, les dernières traces de leur amour disparaîtront également.

ALESSIA BOTTONE est une réalisatrice, scénariste, journaliste, elle a écrit et réalisé le court-métrage *Violenza invisibile* qui explore la violence psychologique à l'égard des femmes, *La Napoli di mio padre* - Mention spéciale Nastri d'Argento 2021, lauréat de 27 prix sélectionnés dans plus de 90 festivals internationaux et italiens et traduit en 8 langues.

Depuis 2021, elle a travaillé sur le plateau et dans la production de films internationaux, dont *Without Blood* d'Angelina Jolie, *Conclave* d'Edward Berger, *A Sudden Case of Christmas* de Peter Chelsom avec Danny De Vito, *The Pope Exorcist* de Julius Avery et comme assistant du réalisateur israélien Avi Neshet pour *The Monkey House*.

WAITING FOR THE TRAIN

15 minutes, 2023

Directeurs : Melita VRSALJKO (Croatie)

Production : Dinaridi Film (Croatie)

Dans le premier film de Melita Vrsaljko, *Knin – Zadar (Waiting for the Train)*, nous suivons la routine quotidienne du père de la réalisatrice, agent de manœuvre à la gare de Benkovac, où le temps semble s'être arrêté au cours des dernières décennies du XXe siècle, où le temps semble s'être arrêté au cours des dernières décennies du 20e siècle. La dramaturgie de ce film repose sur un subtil contrepoint entre la sérénité et l'attente, obtenu par des plans minimalistes et statiques d'un espace en décomposition, sur fond d'un paysage sonore silencieux et multiforme.

Melita VRSALJKO est née en 1993 à Zadar et a passé la majeure partie de son enfance à Benkovac. Pendant ses études à la faculté de sciences politiques de Zagreb, elle a travaillé pour le site web Forum.tm et le radiodiffuseur RTL. Elle a poursuivi sa carrière en tant que journaliste et reporter pour Al Jazeera Balkans et, depuis 2020, elle écrit pour le site web Faktograf. Elle se concentre sur la protection de l'environnement, le changement climatique et les droits de l'homme. Elle vit et travaille à Nadin, un petit village près de Benkovac. Le film documentaire *Knin - Zadar (Waiting for the Train)* est son premier film.

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

- **118 TELEMLY** de Bilal BEGHOURA
- **FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE FRANÇAISE** de Jérémie BATTAGLIA
- **UNTIL HE'S BACK** de Jacqueline BAYLON

118 TELEMLY

53 min – 2024

Réalisation : Bilal BEGHOURA (Algérie)

Production : Kiss Kiss Films (Algérie) et Cocottes Minute Productions (France)

A la mort de son père, passé la quarantaine, Bilal Beghoura revient en Algérie. Confronté à l'amnésie ambiante, il revient sur son adolescence de fan de Heavy metal durant la décennie noire algérienne - Celle où l'Etat algérien a dû se confronter au terrorisme islamiste. Il en ressort un film contrasté où l'émotion côtoie l'insouciance de la jeunesse, celle où naissent des amitiés indéfectibles

***Bilal BEGHOURA** est réalisateur de clip pour des groupes de rock. 118, Telemly est son premier film. L'histoire d'une vie, celle d'un fan de metal et passionné du cinéma américain des années 70. Bilal y confronte sa passion pour l'underground, la musique metal et l'histoire de l'Algérie.*

FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE FRANÇAISE

52 min – 2023

Réalisation : Jérémie BATTAGLIA (France)

Production : Les Productions du Lagon, 13 Prods (France), Extérieur Jour (Canada) et Al Jazeera Documentary Channel (Qatar)

Dans le sud de la France, au cœur de la Camargue, Jawad et Belka, deux jeunes français d'origine maghrébine, s'affranchissent à travers leur passion pour les courses camarguaises.

Bien plus qu'un combat traditionnel, cet affrontement sans mise à mort du taureau leur permet de prendre leur place dans l'arène comme dans la société française. Mais à quel prix ?

***Jérémie BATTAGLIA** se fait connaître du grand public par sa vidéo Casseroles qui capture les manifestations étudiantes du 24 mai 2012, à Montréal. À ce jour, elle cumule plus de 750 000 vues. Il travaille à de nombreux projets de webdocumentaires avec l'ONF, signe des vidéoclips et collabore avec la Fabrique culturelle. Jérémie réalise en 2017 Parfaites, succès en salle en France, finaliste de sa catégorie aux prix Iris Québec Cinéma et aux Gêmeaux. En 2018, il fonde avec Amélie Lambert-Bouchard et Elodie Pollet Extérieur Jour et réalise Le Frère, lauréat du prix Iris Québec Cinéma du Meilleur court-métrage documentaire.*

UNTIL HE'S BACK

40 min – 2023

Réalisation : Jacqueline BAYLON (Mexique)

Production : Scripps Longform et Jacqueline BAYLON (États – Unis)

Après avoir appris que son fils Yahya était mort en mer en tentant de rejoindre l'Espagne, Ahmed Tchiche doit trouver un moyen de ramener sa dépouille au Maroc pour que lui et sa famille puissent faire leurs adieux en bonne et due forme. Un croque-mort espagnol, un employé d'une ONG et un immigrant marocain établi en Espagne s'efforcent tous d'aider Ahmed à naviguer dans le processus compliqué du rapatriement. À travers des histoires qui s'entrecroisent, *Until He's Back* explore un voyage dangereux - la traversée du détroit de Gibraltar entre l'Afrique et l'Espagne - et la difficulté de ramener les corps de ceux qui se sont noyés en mer. Dans cette histoire de deuil et d'espoir, une famille et une communauté tentent de donner un sens à la tragédie qui a emporté Yahya.

Jacqueline BAYLON est une réalisatrice mexicaine dont le travail se concentre sur les injustices en matière de droits civils et les histoires d'immigration provenant de différents coins du monde. Elle est diplômée de l'université d'État du Texas et a travaillé pour des organismes d'information à travers les États-Unis. Actuellement, elle produit et réalise des documentaires d'actualité. Elle a auparavant été productrice de vidéos pour Business Insider et journaliste pour le New York Times, où ses missions comprenaient le tournage et la production de vidéos. Jacqueline est née à Chihuahua City, au Mexique, et a grandi à El Paso, au Texas.