



CENTRE
MÉDITERRANÉEN
DE LA COMMUNICATION
AUDIOVISUELLE



LE DOCUMENTAIRE AU SERVICE DE L'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ EURO-MÉDITERRANÉENNE



www.primed.tv
www.cmca-med.org

Mucem

 BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE
www.bibliotheques.marseille.fr

Sommaire

Le CMCA, organisateur du PriMed	3
Le PriMed et les jeunes	4
Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée	5
Le Prix des Jeunes de la Méditerranée	6
Le Prix « Moi, citoyen méditerranéen »	9
Les lieux partenaires	11
Annexes	12
Contacts	16

Le CMCA, organisateur du PriMed

• Le CMCA

Créé en 1995, le **CMCA** (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle) est une association dont le siège se trouve à Marseille.

C'est un **réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle** qui regroupe des organismes de télévision ainsi que des producteurs et des acteurs audiovisuels appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne : **France Télévisions**, **Rai** (Italie), **Télévision Tunisienne**, **National Media Authority** (Égypte), **EPTV** (Algérie), **2M** (Maroc), **HRT** (Croatie), **TRT** (Turquie), **France Médias Monde (FMM)**, **France 3 Corse ViaStella**, **TV5 Monde**, **INA**, **APIMED**, **Les Films du Soleil**, **CopeAm**, **ASBU** (Union des radiodiffuseurs des États arabes), etc.

Le CMCA a mis en place les structures et les outils indispensables pour développer un espace d'échanges ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés, intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes.

L'association a quatre missions :

1. **Inform**, grâce à un site Internet, [Méditerranée Audiovisuelle](#), et une newsletter diffusée auprès de 12 000 abonnés ;
2. **Former**.
 - Des formations professionnelles destinées aux journalistes méditerranéens dans les domaines des nouveaux médias et de l'écriture de reportages à base d'archives
 - Des formations en direction des professeurs à la critique des œuvres documentaires
 - Des actions d'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne à destination des lycéens
3. **Aider à coproduire**, en coordonnant des séries documentaires ou des web-documentaires entre les différents adhérents de l'association ;
4. **Organiser le PriMed, le Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen**.

• Le PriMed

Le PriMed est créé en 1994 à Monte Carlo. Cette manifestation a ensuite voyagé en Méditerranée : à partir de 1996 et jusqu'en 2008, la sélection des œuvres finalistes a eu lieu à Marseille au siège du CMCA, et la phase finale en Italie. Depuis 2009, la phase finale du PriMed est aussi organisée à Marseille par le CMCA, en partenariat avec France Télévisions, la Rai, l'INA et l'ASBU (Union des radiodiffuseurs des États arabes).

Le PriMed, c'est :

- **Le meilleur du documentaire et du reportage** traitant des **problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne** au sens large
- Près de **6 800 films** du monde entier reçus depuis sa création, dont 415 ont été sélectionnés en compétition
- **12 récompenses** attribuées, dont 3 Prix à la Diffusion
- **Près de 7 000 spectateurs** à chaque édition (11 000 en 2020, l'édition étant en ligne accessible sur toute la France)
- Plus de **30 heures de projections gratuites** offertes au public
- Des documentaires projetés en **avant-première nationale**
- **30 réalisateurs et producteurs** en provenance de différents pays invités à Marseille pour présenter leurs films



Le PriMed et les jeunes

En partenariat avec le Rectorat d'Aix-Marseille, le Mucem et la Bibliothèque l'Alcazar

Premiers concernés par les enjeux multiples et complexes qui agitent jour après jour la Méditerranée, les jeunes sont pourtant rarement impliqués dans les débats. Depuis 14 ans, le PriMed les invite à appréhender ces questions à travers l'œil des réalisateurs en participant au **Prix des Jeunes de la Méditerranée**. Depuis 2018, il leur donne également la possibilité de transmettre leur propre regard sur le monde qui les entoure, avec le **Prix « Moi, citoyen méditerranéen »**. Ce prix récompense le travail de réflexion et de création de jeunes lycéens réalisateurs des deux rives de la Méditerranée, et fait émerger la parole des citoyens de demain.



Les enseignants qui souhaitent, à travers le PriMed, faire participer leurs élèves à des actions d'éducation à l'image et à la citoyenneté, ont quatre possibilités :

1. Participer avec leurs classes au Prix des Jeunes de la Méditerranée, en visionnant les 3 films sélectionnés et en participant aux débats et au vote.

Les lycéens ont aussi la possibilité d'assister à une **master class privée** : rencontre avec les réalisateurs des 3 films sélectionnés, suivie de la Cérémonie de remise des Prix. *Plus d'infos page 6.*

2. Assister aux projections durant la semaine du PriMed à Marseille. Plus de 20 films sont sélectionnés pour le festival et projetés gratuitement à la Bibliothèque l'Alcazar, à la Mairie 1/7 et au Mucem. Toutes les séances sont ouvertes aux classes et lycéens.

3. Participer aux projections-débats spéciales lycéens sur un thème spécifique. Organisées chaque année, elles permettent aux lycéens de découvrir un film abordant un sujet particulier et d'échanger après la séance avec le réalisateur ou la réalisatrice. Les débats sont animés par un journaliste de France Télévisions.

4. Participer au Prix « Moi, citoyen méditerranéen » du CMCA et de TV5 MONDE : tout lycéen méditerranéen, inscrit dans une classe participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée, peut concourir à ce prix en tant que réalisateur d'une courte vidéo. *Toutes les infos en page 9.*

Regards croisés de lycéens sur la Méditerranée

Son travail d'éducation à l'image et à la citoyenneté, le CMCA le mène dans le cadre géographique de l'Euro-Méditerranée et en ayant à cœur de construire des dialogues et des passerelles entre les rives. Deux actions principales, basées sur deux approches complémentaires, concourent à croiser et mélanger les regards des jeunes méditerranéens sur le monde qui les entoure.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée repose sur la volonté que les lycéens de tout le pourtour méditerranéen se rencontrent, partagent leurs idées, débattent et votent ensemble, autour de films et d'enjeux qu'ils ont auparavant découverts et décortiqués en classe. Se construit ainsi un grand espace de citoyenneté euro-méditerranéenne, auquel participent aujourd'hui près de 2 500 élèves en provenance de 7 pays. *Voir page suivante.*

Le Prix « **Moi, citoyen méditerranéen** » (CMCA – TV5 MONDE) quant à lui, favorise l'émergence d'une variété de voix méditerranéennes, en invitant les lycéens à s'exprimer sur une thématique commune à partir de leur quotidien, des problématiques auxquelles ils sont confrontés et de leurs envies personnelles. Si les deux mentions de ce prix distinguent les rives Nord et Sud, elles ne visent pas à les mettre en opposition, ni même à négliger la diversité qui habite chacun de ces espaces. Elles invitent plutôt les lycéens à prendre conscience des différentes facettes d'un même enjeu selon la rive sur laquelle on se situe, et à penser et agir localement face à des problématiques globales. Finalement, d'un bout à l'autre de la Méditerranée, leurs voix se font écho, se complètent et s'enrichissent. *Voir page 9.*

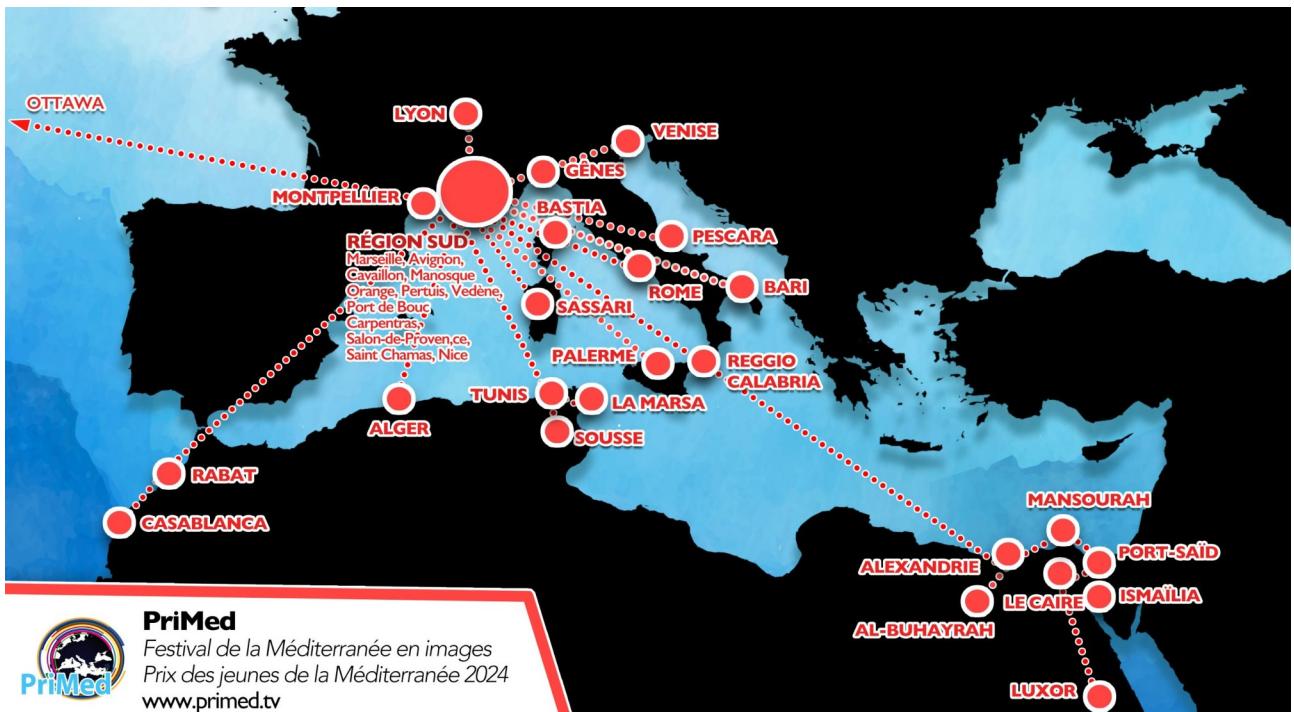
Au total, ce ne sont pas moins de 3 000 élèves qui participent aux diverses actions du PriMed qui leur sont destinées.



Le Prix des Jeunes de la Méditerranée

Créé en 2010, le Prix Jeune Public des lycéens du PriMed a été renommé Prix Averroès Junior en 2013, avant de devenir en 2018 le **Prix des Jeunes de la Méditerranée**.

Ce dispositif unique permet à **près de 3 000 lycéens**, de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur mais également en provenance d'autres pays (en 2024 Algérie, Égypte, Italie, Maroc, Tunisie et Canada) de devenir **jurés du festival PriMed**.



• Déroulement du Prix des Jeunes de la Méditerranée

Chaque année, les classes de lycées désirant participer à l'opération **visionnent avec leurs enseignants une sélection de 3 documentaires** parmi tous ceux qui prennent part au festival. Ces œuvres sont choisies pour leurs **qualités artistiques** mais également **pédagogiques**, puisqu'elles constituent un précieux **support complémentaire de compréhension** sur des sujets qui soit sont abordés dans les programmes scolaires (actualité, histoire, culture, géopolitique, économie...), soit touchent à des problématiques intéressant la jeunesse : la sexualité, la musique, le vivre-ensemble, etc. Le CMCA offre à tous ces lycéens un accès à des documentaires qu'ils n'auraient sans doute pas eu l'occasion de découvrir autrement, leur permettant de **mieux envisager et comprendre la complexité du monde méditerranéen, ce monde qui est le leur**.

En région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'équipe du CMCA va à la **rencontre des jeunes** dans chacune des classes participantes, afin de présenter son travail, notamment sur le PriMed, et leur expliquer comment et sur quels critères sont choisis les films qui arrivent en phase finale.

Pour les autres pays méditerranéens, les demandes de déplacement faites par les professeurs pourront être étudiées dans la limite des possibilités de l'équipe.

Chaque film sélectionné pour le Prix des Jeunes de la Méditerranée est transmis (avec un lien) aux classes accompagné d'un **dossier pédagogique** détaillé, qui fournit aux enseignants de précieux repères et analyses sur les techniques de réalisation, le contexte des films et les thématiques qu'ils abordent (ces dossiers vous seront remis en septembre). Pour **aider les élèves à évaluer les œuvres** qu'ils visionnent, des **fiches de notation** leurs sont proposées, tenant compte de la qualité de l'image, du son, du montage



ainsi que de l'originalité du sujet. Appuyé par ces outils, le visionnage se fait classe par classe.

À l'issue de ce travail et pendant la semaine du PriMed, **tous les élèves sont réunis pour des demi-journées spéciales** à Marseille, à la Bibliothèque l'Alcazar et au Mucem. Là, **ils débattent ensemble**, prennent la parole à tour de rôle. C'est l'occasion pour eux de développer leurs **capacités à s'exprimer en public**, ainsi qu'à **écouter et respecter les opinions de leurs camarades**. À l'issue de ces journées, **les lycéens sont appelés à voter pour leur film préféré**. Le

documentaire qui reçoit le plus de suffrages se voit attribuer le **Prix des Jeunes de la Méditerranée**.

Le jour de la cérémonie de remise des Prix du PriMed, **les lycéens sont invités parmi le public**, et plusieurs d'entre eux ont l'honneur de **remettre le trophée au réalisateur lauréat** du Prix des Jeunes de la Méditerranée.

Les jeunes **bénéficient également d'une séance de master class privée avec les réalisateurs** des trois films qu'ils ont visionnés. Cet échange donne l'occasion aux lycéens de poser toutes leurs questions, aussi bien en rapport avec la thématique des films que sur les aspects techniques de la réalisation d'un documentaire.

• Participer au Prix des Jeunes de la Méditerranée depuis l'étranger

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée s'ouvre de plus en plus à des classes d'élèves en provenance d'autres pays de l'aire méditerranéenne. Aujourd'hui participent les lycées d'Alger, de Palerme, de Naples, d'Alexandrie, du Caire, de Casablanca, de Tunis, de Port Saïd,... Le nombre de pays participants est appelé à croître dans les années à venir.

Toute classe de lycée peut participer au Prix des Jeunes de la Méditerranée à condition qu'elle soit **composée d'élèves francophones**. Du fait de l'éloignement géographique, les modes de participation se sont nécessairement adaptés et diversifiés pour les classes souhaitant participer au PriMed depuis une autre rive de la Méditerranée.



En préparation du PriMed :

Les 3 documentaires sélectionnés sont transmis aux enseignants par voie électronique, accompagnés de leurs dossiers pédagogiques et fiches de notation. L'équipe du CMCA reste disponible pour répondre à d'éventuelles questions.

Pendant la semaine du PriMed :

Plusieurs options permettent aux classes de participer au Prix des Jeunes de la Méditerranée depuis l'étranger :

- **Un voyage pédagogique à Marseille pendant la semaine du PriMed** : les classes peuvent ainsi participer aux débats et au vote lors des demi-journées spéciales à Marseille, assister à autant de projections qu'elles le souhaitent durant la semaine, enfin prendre part à la cérémonie de remise des Prix et à la master class avec les réalisateurs et les réalisatrices.

Pour tout déplacement à Marseille, l'organisation revient à l'établissement d'origine. Le CMCA peut, si besoin, vous fournir quelques renseignements quant aux possibilités d'hébergement.

- **Pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer : enregistrement d'un message vidéo** : les lycéens donnent leurs impressions sur l'un des films documentaires visionnés (le choix du film traité étant fait par le CMCA),

- soit face caméra comme les lycéens d'Alger en 2018 : ► [cliquez ici](#)
- soit par le tournage d'un petit film où les élèves se mettent en scène, comme les lycéens d'Alger en 2016 : ► [cliquez ici](#)



Ces vidéos seront projetées lors des demi-journées spéciales à Marseille. Les enseignants sont invités à les transmettre au CMCA avant le début de la semaine du PriMed, en même temps que le **décompte des voix attribuées à chaque film dans leurs classes**.

Prix "Moi, citoyen méditerranéen"



Mention des lycéens du Sud de la Méditerranée



Mention des lycéens euro-méditerranéens

Depuis 2018, le Prix "Moi, citoyen méditerranéen" donne **aux lycéens de tout le bassin méditerranéen** la possibilité de participer au PriMed non seulement en tant que jurés mais aussi comme réalisateurs. Il s'inscrit dans la continuité du travail mené par le CMCA sur l'éducation à la citoyenneté euro-méditerranéenne, croisant les regards et idées des lycéens au-delà des frontières. C'est pourquoi il comprend deux mentions. Elles viennent distinguer **deux productions en provenance des deux rives de la Méditerranée mais portant sur un seul et même thème**, proposé chaque année par le **CMCA et TV5 MONDE**.

En 2020, la thématique du Prix était : **"Et toi, quelle est ta passion ?"**. Les jeunes de la Méditerranée ont pu faire partager leurs rêves et leurs passions dans une vidéo d'une minute. Les deux vidéos lauréates sont disponibles en cliquant sur les titres ci-dessous :

- *Recycl'art*, de Asma BERRAH (mention Sud Méditerranée)
- *Le processus*, de Laura NUCERA (mention Nord Méditerranée)

En 2021, la thématique était : **"#engagé"**. Les jeunes ont raconté leurs engagements pour faire changer les choses, qu'ils vivent au Nord ou au Sud de la Méditerranée. Les deux vidéos lauréates sont :

- *Derrière le brouillard*, de Samer ABOU ELENEIN (mention Sud Méditerranée)
- *Les premiers par vers l'engagement*, de Lola COTTIER (mention Nord Méditerranée)

En 2022, le thème était **" Raconte-nous tes révoltes "**. Les participants ont exprimé leurs indignations et leurs ressentis face à des sujets qui les révoltent. Les deux vidéos lauréates sont :

- *A toi de choisir* de Amina AHMED EMAM (mention Sud Méditerranée)
- *C'est enfin terminé*, de Adnane LAMRABET (mention Nord Méditerranée)

En 2023, le thème était **"Dis moi, qu'est ce qu'un migrant pour toi ?"** Les lycéens ont partagé leurs réflexions sur la migration. Les films lauréats sont :

- *A la recherche du bonheur de Asma BENELMOUFFOK* (mention Sud Méditerranée)
- *Dis moi qu'est-ce qu'un migrant pour toi de Nessa BEN BELGACEM* (mention Nord Méditerranée)

En 2024, le thème était **"Je rêve... Et alors ?"** Les lycéens ont partagé leurs réflexions sur la migration. Les films lauréats sont :

- *Boxer est mon rêve* de Rayan GIGANTE (mention Sud Méditerranée)
- *Le droit de rêver* de Waïl BOUDKHIL (mention Nord Méditerranée)

TV5 MONDE coordonne la mention des lycéens du Sud de la Méditerranée qu'il remet au jeune réalisateur lauréat. En parallèle, le CMCA coordonne la mention des lycéens euro-méditerranéens



• Concourir à l'une des mentions du prix "Moi, citoyen méditerranéen"

Tout lycéen **inscrit dans une classe participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée** peut proposer une œuvre. Il participe **de manière individuelle**, que ce soit dans le cadre d'un projet suivi par son enseignant référent, ou bien de sa propre initiative. Le nombre de candidatures est limité à **une participation par élève et pour une seule des mentions**.

L'élève s'inscrit dans la catégorie se rapportant à l'aire géographique dans laquelle il étudie au moment de l'envoi de sa production :

La **mention des lycéens du Sud de la Méditerranée** est réservée aux jeunes inscrits dans un établissement de la rive Sud de la Méditerranée au sens large et participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Elle est remise par TV5 MONDE.

La **mention des jeunes euro-méditerranéens** s'adresse aux lycéens euro-méditerranéens inscrits dans des établissements participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Elle est remise par le CMCA.

Les jeunes réalisateurs proposent **un film d'une durée d'une minute**, qu'ils auront **obligatoirement tourné à l'aide d'un smartphone**.

Les lycéens seront invités à remplir un court formulaire d'inscription. Les œuvres devront être envoyées (**format .MP4 / Taille maximale : 2GB**) à l'équipe du CMCA via ce même formulaire ou via WeTransfer ou GoogleDrive.

Le jury, constitué de professionnels de l'audiovisuel, récompense **les deux meilleures productions, l'une par la mention des lycéens du Sud de la Méditerranée, l'autre par la mention des lycéens euro-méditerranéens**. Les œuvres sont choisies pour leurs qualités techniques ainsi que pour l'originalité de leur narration, leur travail de réflexion et enfin leur complémentarité dans le traitement du sujet.

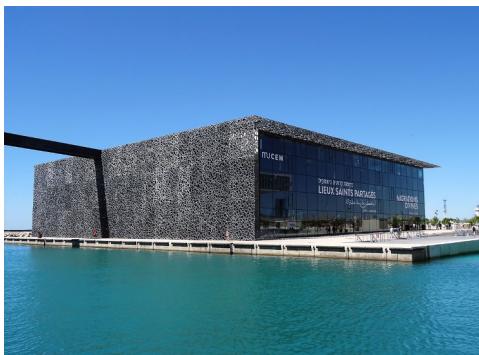
Les deux mentions sont remises par TV5 MONDE et le CMCA à l'occasion de **la Cérémonie de remise des Prix du PriMed**.

Les mini-œuvres sont ensuite projetées en ouverture d'une journée consacrée aux films lauréats du PriMed. Enfin, elles sont mises en ligne sur le site du PriMed.

LES LIEUX PARTENAIRES

LE MUCEM

Depuis 2019, le **Mucem** s'associe au Prix des Jeunes de la Méditerranée et accueille les lycéens pour des demi-journées d'échanges.



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - constitue un lieu pluridisciplinaire où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social mais aussi scientifique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

À l'occasion de votre venue dans le cadre du PriMed, le Mucem vous invite à découvrir avec vos élèves ses expositions temporaires. Deux formules vous sont proposées :

- une visite gratuite en autonomie,

- une visite guidée (le coût pour une visite de 1h30 est de 70€).

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

Partenaire du PriMed depuis 10 ans, la **Bibliothèque l'Alcazar** reçoit les jeunes durant la semaine du festival pour des demi-journées spéciales où ils se rencontrent, débattent et votent pour leur film préféré.

Ouverte en mars 2004, elle est la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de France en terme de surface publique (11 000 m²). Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion documentaire : coordinateur régional du Mois du Film Documentaire, partenaire du festival Cinéma du Réel "hors-les-murs", du FID...



ARTPLEXE CANEBIÈRE



Depuis 2021, l'**Artplexé** ouvre ses portes aux lycéens pour la master class avec les trois réalisateurs et la projection-débat.

Ouvert depuis bientôt un an, l'Artplexé est un complexe cinématographique et culturel. Il propose du cinéma des expositions, des concerts ainsi que des conférences. Ce cinéma dispose de 7 salles et programme des films grand public et Art & Essai (en VO et en VF).

Annexe 1 : Historique du Prix des Jeunes de la Méditerranée

De 2013 à 2024, plusieurs milliers d'élèves originaires d'une trentaine de lycées ont pris part au Prix des Jeunes de la Méditerranée. 35 films au total ont été visionnés par les lycéens :

- **A House for Bernarda Alba** (vainqueur du Prix 2013), sur un groupe de gitanes vivant dans un bidonville de Séville, qui ont connu un succès populaire en jouant dans une pièce de théâtre.

- **"Italy : Love it or leave it"**, dans lequel les deux réalisateurs cherchent des raisons de rester vivre en Italie.
- **"Guerre d'Algérie : La déchirure"**, qui raconte la guerre d'Algérie avec des images d'archives inédites en couleurs.
- **"Tinghir-Jérusalem : Les échos du Mellah"**, qui revient sur le destin de la communauté juive ayant quitté le Maroc pour Israël dans les années 50/60.
- **"Méditerranée : Une soupe de plastique"**, sur la pollution aux déchets plastiques dans le bassin méditerranéen.
- **"Une jeunesse bosnienne"**, web-documentaire sur les jeunes de Bosnie, pris entre la corruption politique et le peu de perspectives qui leur est offert à l'intérieur du pays.



- **"Le droit au baiser"** (vainqueur du Prix 2014), qui aborde sans tabou la question de la sexualité en Turquie en allant à la rencontre des jeunes du pays.

- **"Electro Chaabi"**, sur la jeunesse des quartiers populaires du Caire qui fait la fête au son de l'électro *chaabi*, un courant musical hybride.

- **"Le signal perdu de la démocratie"**, qui revient sur la fermeture brutale de l'ERT, la télévision grecque de service public, en juin 2013.

- **"Murge, The Cold War front"**, ou comment une région pauvre du Sud de l'Italie est devenue le théâtre de l'affrontement USA/URSS pendant la Guerre froide.



- **"Speed Sisters"** (vainqueur du Prix 2015), sur quatre femmes palestiniennes qui ont décidé de devenir pilotes de course automobile et de défier les hommes sur le circuit.

- **"Agora"**, qui revient en profondeur sur la crise grecque, de ses prémisses jusqu'aux conséquences dramatiques pour la population aujourd'hui.

- **"La Révolution des Femmes : Un siècle de féminisme arabe"**, qui détaille l'histoire des courants féministes dans le monde arabe, alors que les femmes doivent encore aujourd'hui se battre pour leurs droits.

- **"L'héritage du silence"**, qui donne la parole à quatre Turcs et Kurdes ayant appris tardivement qu'ils étaient d'ascendance arménienne, et qui tentent aujourd'hui de revendiquer leur héritage culturel.

- **"Aube Dorée, Une affaire personnelle"** (vainqueur du Prix 2016), une enquête sur l'organisation du parti néo-nazi grec Aube Dorée.



- **"Federica Montseny, L'indomptable"**, un portrait de la dirigeante anarchiste Federica Montseny, ministre sous la Seconde République espagnole, qui a notamment imposé le droit à l'avortement dans le pays.

- **"Loro di Napoli"**, plongée au cœur du club de football Afro Napoli United, composée de joueurs immigrés, dont la plupart n'a pas de permis de séjour.

- **"Alger, la Mecque des révolutionnaires"** (vainqueur du Prix 2017), un portrait de la capitale algérienne du début des années 1960 au milieu des années 1970, lorsque les présidents successifs font d'Alger une terre d'accueil de militants en lutte contre l'oppression coloniale ou raciale.



- **"Je danserai malgré tout!"**, l'histoire de jeunes tunisiens déterminés à transmettre des valeurs de liberté et d'indépendance en incitant les corps à s'ouvrir à la danse.

- **"Benvenuti"**, un voyage au cœur de Lampedusa, île militarisée et splendide, théâtre et spectatrice d'une des tragédies de notre siècle.



- **"Le grand saphir, une révolte ordinaire"** (vainqueur du Prix 2018), sur les initiatives individuelles et collectives pour lutter contre la pollution en Méditerranée.

- **"Gurs, histoire et mémoire"**, sur le camps de Gurs construit pour les réfugiés fuyant l'Espagne après la prise de pouvoir de Franco.

- **"Les amoureux des bancs-publics, la rue qui résiste avec l'art"**, qui met en lumière le développement du street-art en Tunisie depuis 2010.

- **"Wa Drari"** (vainqueur du Prix 2019), est un portrait intime de deux rappeurs qui laisse deviner une jeunesse qui se bat pour s'affranchir de la torpeur, dans un pays où les rêves meurent.



- **"Le rêve des mineurs"**, sur la situation des mineurs migrants non accompagnés.

- **"Forte"**, montre des femmes arabes qui s'expriment par le biais de domaines artistiques et permet de voir une autre image que celle habituellement dépeinte par les médias ou le cinéma.



- **"One more jump"**, (vainqueur du Prix 2020), sur la vie de jeunes athlètes de Gaza pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit.

- **"Babel sur scène"** : sept lycéens du quartier parisien de la Porte de La Chapelle, préparent une adaptation revisitée de la tragédie grecque « Les Suppliantes » d'Eschyle.

- **"Non.Oui"**, est un réquisitoire contre le racisme, à travers le regard de personnages forts et émouvants.

- **"Au nom de la mer"** (vainqueur du Prix 2021) est un voyage à la rencontre de ceux et celles qui s'engagent pour la protection de la Méditerranée.



- **"#Boza"** est un film sur ces femmes et ces hommes venus du continent africain en transit vers l'Europe.

- **"Les enfants terribles"** nous plonge dans le quotidien d'une famille turque, celle du réalisateur, dans laquelle les jeunes adultes se battent face à une autorité paternelle ancrée dans des valeurs traditionnelles.

- **"Erasmus à Gaza"** (lauréat du Prix des Jeunes 2022) relate le quotidien d'un jeune Italien étudiant en médecine parti faire son Erasmus à Gaza.



- **"Gemma a un plan"** suit Gemma qui, malgré les lois européennes, aident illégalement les migrants à entrer en Europe.

- **"Malte, au nom de Daphne"** est une enquête journaliste sur le meurtre de la journaliste maltaise, Daphne Caruana Galizia.



- **"The Mind Game"** (lauréat du Prix des Jeunes 2023) raconte l'histoire de Sajid, un jeune Afghan qui a traversé illégalement l'Europe pour rejoindre le Belgique.

- **"La Vie devant nous"** revient sur l'histoire des marocains partis en France pour travailler dans les mines de charbon.

- **"Vous (les adolescents)"** donne la parole aux adolescents libanais qui partagent leurs rêves et leurs craintes.



- **"Fragments d'une jeunesse française"** (lauréat du Prix des Jeunes 2024) raconte l'histoire de Jawad et Belkacem, deux jeunes français d'origine maghrébine passionnés, qui s'affranchissent à travers leur passion pour les courses camarguaises.

- **"Until he's back"** revient sur la quête d'un père marocain pour retrouver le corps de son fils décédé alors qu'il tentait de traverser la mer.

- **"118 Telemly"** retrace l'histoire d'un groupe d'amis algériens passionné de musique métal en pleine décennie noire.

Les reportages vidéo, images et comptes rendus des précédentes éditions du Prix des jeunes de la Méditerranée sont disponibles à cette adresse : <https://primed.tv/prix-des-jeunes-de-la-mediterranee/>

Annexe 2 : Modèle de fiche de notation

FICHE D'ÉVALUATION

N° Film	Titre du Film	Année
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Réalisateur	Durée	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Catégorie du Film	Nouvelle Catégorie Proposée	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Critères d'évaluation (Note / 5)		
Image	Montage	Son / Musique
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Qualité de l'écriture	Originalité du sujet	Lien avec la Méditerranée
<input type="text"/>	<input type="text"/>	OUI / NON

TOTAL : / 25

Coup de cœur : OUI / NON

Qui a visionné ? :

OBSERVATIONS :

CONTACTS



CMCA
Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle
30 boulevard Georges Clémenceau, 13004 Marseille
Téléphone : +33 (0) 4 91 42 03 02
Site Internet : www.cmca-med.org
Contact enseignants : education@primed.tv



PriMed
Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen
Le Festival de la Méditerranée en images

primed.tv