

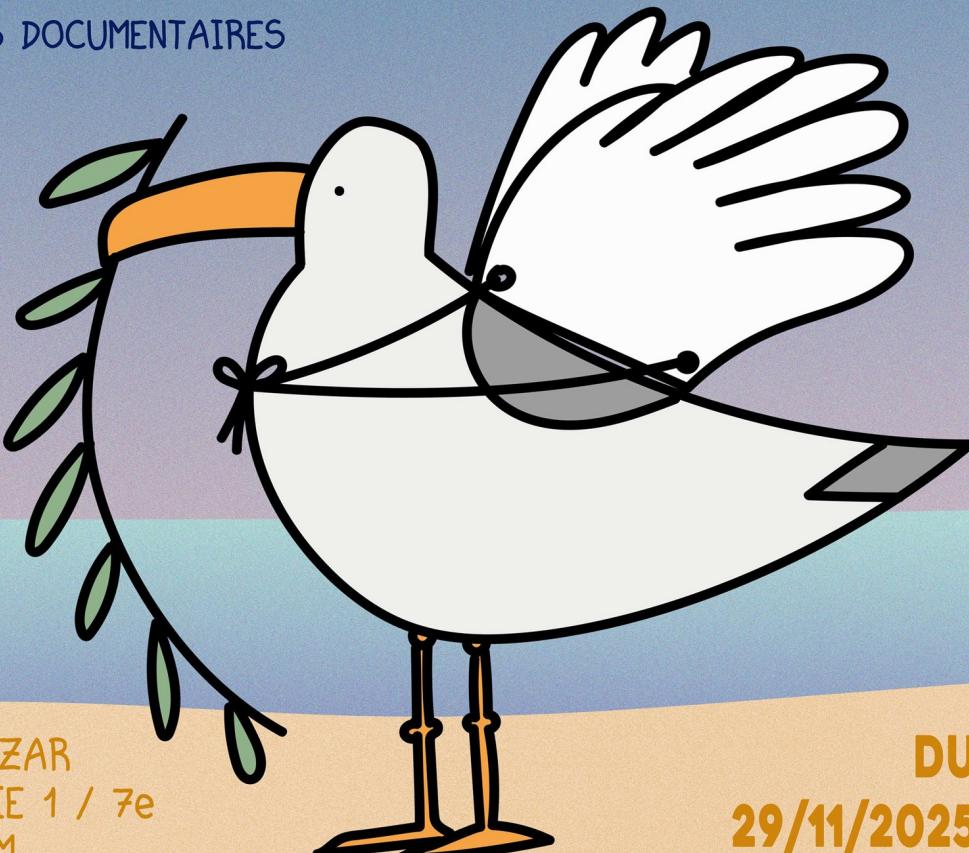
DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES

PRIMED

PROJECTIONS GRATUITES DE
FILMS DOCUMENTAIRES

29e EDITION



ALCAZAR
MAIRIE 1 / 7e
MUCEM
ARTPLEXE

DU
29/11/2025
AU **06/12/2025**

www.primed.tv

CMCA CENTRE MÉDiterranéen de la COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

france•tv **Rai** **ina**

ASBU Asian States Broadcasting Union

PARTENAIRE PRINCIPAL



**EN CES TEMPS TRÈS DIFFICILES, J'AI CHOISI DE PRENDRE LE CONTRE PIED DE
L'ACTUALITÉ PAR UN TRAIT D'HUMOUR.**

**CE GABIAN DÉGUISÉ EN COLOMBE POUR LA PAIX, VEUT MALGRÉ TOUT ENVOYER UN
MESSAGE D'ESPOIR, POUR UN AVENIR APAISÉ DANS CETTE MÉDITERRANÉE QUI EN A
TANT BESOIN.**

PAULINE LABARTHE, GRAPHISTE DE L'AFFICHE

SOMMAIRE

L'ÉDITO DU CMCA ET LE MOT DE LA RÉGION	4
LE JURY	5
LES PRIX	7
LES THÈMES	8
REGARDS CROISÉS DES LYCÉENS	9
LES FILMS SÉLECTIONNÉS	13
LE PROGRAMME	20
LE CMCA	21
INFORMATIONS PRATIQUES	22
LES LIEUX D'ACCUEIL	23
ORGANISATEURS ET PARTENAIRES	25
CONTACTS	28

L'ÉDITO DU CMCA

Pour sa 29e édition, le PriMed comme à son habitude, nous invite à poser un regard incisif et profondément humain sur les réalités plurielles de la Méditerranée. Du Maghreb aux Balkans, en passant par le Moyen-Orient ou l'Europe, les 25 documentaires et reportages au programme, témoignent d'un espace commun où les récits se font échos.

Les cinéastes invités pour cette nouvelle édition, retracent des histoires qui nous donnent à voir un éclairage que nous n'avons pas toujours. Ils nous interpellent en nous offrant un regard différent. Les bouleversements et les crises qui traversent cette région du monde qui nous est si proche à Marseille, ouverte sur la Méditerranée, résonnent au plus profond de nos vies. En documentant les faits du passé, en les confrontant aux événements actuels, ils interrogent les tourments qui agitent notre mer et nos sociétés. Ils mettent en lumière des thématiques universelles ancrées dans le contexte méditerranéen.

La question israélo-palestinienne est certainement de celles qui retentissent le plus à nos oreilles. Comment ne pas y être sensible, alors qu'elle touche profondément à notre humanité. Il faut écouter le témoignage de cette ex-otage israélienne et de sa famille, entendre les voix des habitants de Gaza, des enfants aux adultes, pour comprendre combien la résolution de ce conflit est une urgence absolue aujourd'hui et qu'il y a dans les deux sociétés des femmes et des hommes de paix qu'il faut savoir écouter.

Malgré les tragédies, l'espérance guide nombre des protagonistes des œuvres au programme. Artistes et citoyens font entendre leurs causes pour combattre l'emprise de la mafia en Sicile, dénoncer les violences faites aux femmes en Algérie ou lutter contre la pollution d'une cokerie en Bosnie-Herzégovine. En donnant à voir leurs engagements, les réalisatrices et les réalisateurs construisent avec eux le paysage de nos sociétés. Au sein de cette effervescence, l'avenir de la Méditerranée s'imagine.

Par leurs idées, les nouvelles générations participent aussi à ce bouillonnement. Depuis 15 ans, la jeunesse est au cœur de nos engagements. Le PriMed invite plus de 3 000 collégiens et lycéens du pourtour méditerranéen comme membres d'un jury pour remettre le Prix des Jeunes de la Méditerranée. Ensemble, ils s'interrogent et réfléchissent en tant que citoyens de demain.

Pour sa compétition internationale, le PriMed accueille un jury de professionnels, présidé cette année par Daphné ROZAT – Responsable de la programmation des documentaires au Film et Forum International sur les Droits Humains. Parmi les prestigieux prix remis, nos partenaires de longue date, France 3 Corse Via Stella, RAI et 2M offriront un espace de diffusion privilégié aux lauréats.

C'est avec un profond désir de découverte et de partage que l'équipe du PriMed vous convie à cette 29e édition pour qu'en ensemble, nous tracions les contours d'une Méditerranée toujours plus ouverte et apaisée.

Valérie GERBAULT
Délégué Générale du CMCA

LE MOT DE LA RÉGION

PARTENAIRE PRINCIPAL DU PRIMED



La Méditerranée est notre horizon commun, un espace de vie et de culture. Avec le festival PriMed, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle célèbre cette année encore, des talents exceptionnels. Ce festival, dont la Région Sud est un partenaire fidèle, est une invitation aux dialogues, aux découvertes et aux rencontres. Bon festival à toutes et à tous !

Renaud MUSELIER
Président de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur
Président délégué de Régions de France

LE JURY

DAPHNÉ ROZAT

Présidente du Jury

Responsable de la programmation des documentaires au Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains



Daphné ROZAT est de nationalité suisse et française et a reçu une éducation biculturelle française et allemande. Diplômée d'un master en relations internationales de L'Institut des Relations Internationales de l'Université de Strasbourg, elle débute sa vie professionnelle en travaillant pour différents festivals et marchés audiovisuels en France comme le FIPA, le Festival de Fiction de Luchon et Sunny Side of the Doc. Arrivée en Suisse, elle lance la programmation des nouveaux écrans du Festival Tous écrans (actuellement Geneva International Film Festival) et est depuis 17 ans responsable de la programmation des documentaires pour le Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains, qui se déroule chaque année à Genève en même temps que le conseil des droits de l'homme à l'ONU.

HIND BENSARI

Chargée de développement et de programmation du documentaire à 2M



Née    Casablanca, **Hind BENSARI** est une réalisateur britano-marocaine, autodidacte récompensée au Hot Docs de Toronto pour *WE COULD BE HEROES*, un documentaire qui a contribué à faire evoluer la législation marocaine en faveur des athlètes handicapés. Diplômée en économie et études du Moyen-Orient    Edimbourg et à la LSE, elle réalise   g  alement *CharactHER* pour Creative Europe, présenté à Cannes. Hind enseigne le documentaire à l'ESAV Marrakech et participe à la programmation de documentaires à 2M.

KATI BREMME

Directrice de l'Innovation - Rédactrice en chef Méta-Media    France Télévisions



Kati BREMME est experte en innovation médias, avec plus de 20 ans d'expérience dans la transformation numérique. Ancrée dans une formation en arts et en humanités, elle développe une approche transversale mêlant culture visuelle, analyse critique et innovation technologique. Elle a évolué entre télévision et édition numérique, tout en se spécialisant dans l'intelligence artificielle et le Web3 appliqués aux médias. Directrice de l'innovation à France Télévisions, elle accompagne l'émergence de nouveaux usages, identifie les signaux faibles et pilote des projets de transformation à grande échelle. Rédactrice en chef du blog Méta-Media, elle intervient régulièrement à l'international sur l'avenir du journalisme et des médias dans un monde en perpétuelle mutation.

AHMED MADFAI

Réalisateur et scénariste



Ahmed MADFAI est un réalisateur et scénariste marocain spécialisé dans le film documentaire. En 1999, il rejoint l'équipe de l'émission *Alef Lam* en tant que scénariste et assistant réalisateur, fonction qu'il a exercée pendant cinq ans. Il a ensuite écrit et réalisé des séries télévisées, notamment *MANBIA* (22   pisodes, 6M) et *RIAD AL JINAN* pour la quatrième chaîne (Al Rabia, 2006). En 2011, il signe son premier film documentaire, *HIKAT SORBA* (Prix national du film documentaire décerné par le ministère de la Culture). Par la suite, il réalise *MIN RAHIM ALMOANAT* (Grand Prix National) en 2014 et *HALIMA* (Prix International d'un concours organisé par l'ASBU et la COPEAM    Malte). En 2022, il crée la série *DREAMERS* (4 épisodes), récompensée par le Grand Prix national de la presse 2023. Actuellement, Ahmed MADFAI prépare une série documentaire sur les villes marocaines hôtes de la Coupe d'Afrique des Nations 2025, qui sera diffusée sur la troisième chaîne marocaine.

LE JURY

FABIO MANCINI

Senior Story Editor pour RAI Documentari



Après avoir obtenu une maîtrise en histoire du cinéma de Hong Kong, **Fabio Mancini** débute sa collaboration avec la RAI, Radio Televisione Italiana, et participe au lancement de certaines chaînes de la plateforme RaiSat. Il a été le coauteur des quatre dernières éditions de l'émission Storie Maledette et a réalisé le documentaire *AFRAID OF FAILING* (2019).

BRUNO MASI

Délégué régional INA Méditerranée



Bruno Masi est délégué régional Ina Méditerranée. Il commence sa carrière professionnelle comme journaliste pour France Culture avant d'entrer au journal Libération où il restera dix ans. Il se tourne par la suite vers la réalisation, notamment pour le web. Il obtient le prix RFI-France 24 du meilleur webdocumentaire en 2012 pour *LA ZONE – RETOUR À TCHERNOBYL* (produit par Le Monde) dans lequel il explore les existences marginales de la zone d'exclusion de la centrale nucléaire en Ukraine. En 2014, il remporte un Fipa d'or pour *14, DERNIÈRES NOUVELLES*, projet interactif réalisé pour Arte. Il collabore durant huit ans avec la chaîne franco-allemande, réalisant des reportages pour les émissions Metropolis et Personne ne bouge. Bruno Masi est également l'auteur de quatre livres, dont *8 KILOMÈTRES*, une enquête aux éditions JC Lattès sur la tuerie de Cuers dans le Var survenue en 1995.

NORDINE NABILI

Journaliste et Président du Master journalisme de l'IHECS Bruxelles



Né au Maroc, **Nordine Nabil** est journaliste. Il a successivement dirigé Vallée FM, la radio locale de Marne-la-Vallée (1995-1998), la rédaction de Beur FM (1998-2002), et a collaboré au sein de Radio France Internationale (2002-2004) et de l'agence Reuters (2004-2006). De 2006 à 2016, il a dirigé le Bondy Blog, média en ligne consacré aux habitants des banlieues urbaines. Il préside depuis 2017 le Master journalisme de l'IHECS à Bruxelles.

LES PRIX

Pour sa 29^e édition, le PriMed c'est : 548 films reçus en provenance de 50 pays ; 25 films se déroulant dans 15 pays méditerranéens ; 7 premières françaises ; 20 projections gratuites ; 8 séances dédiées aux élèves ; 16 œuvres réalisées ou coréalisées par des femmes.

<p>GRAND PRIX ENJEUX MÉDITERRANÉENS parrainé par france•tv</p> <p>Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.</p>	<p>PRIX MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par ina</p> <p>Ce prix récompense un documentaire ou reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Dans son traitement, avec ou sans archives, il rend actuels des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.</p>
<p>PRIX ART, CULTURES ET SOCIÉTÉS DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par </p> <p>Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui porte un regard sur les pratiques culturelles (expression artistique, traditions, folklore, etc.), les modes de vie ou le quotidien des habitants des territoires méditerranéens.</p>	<p>COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC) parrainé par </p> <p>Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet. Il est décerné par le public via un vote à l'issue de la séance au Mucem.</p>
<p>PRIX PREMIÈRE ŒUVRE parrainé par </p> <p>Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre.</p>	<p>PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE parrainé par </p> <p>Délivré par un jury de lycéens des deux rives de la Méditerranée, il récompense une des trois œuvres de la sélection.</p>
<p>PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN » parrainé par </p> <p>Ce prix récompense d'une mention deux productions d'une durée d'une minute, l'une du sud et l'autre du nord de la Méditerranée, réalisées par des lycéens à partir d'un smartphone et traitant d'une thématique choisie par TV5 MONDE et le CMCA.</p>	<p>T V 5 M O N D E</p>
<p>MENTION ASBU parrainé par </p> <p>Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des Radiodiffuseurs des États Arabes).</p>	<p>PRIX À LA DIFFUSION parrainé par </p> <p>Des prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.</p>

LES THÈMES DE LA SÉLECTION 2025

RÉCITS DE LA QUESTION ISRAÉLO-PALESTINIENNE

HOLDING LIAT nous plonge au cœur de la question des otages du 7 octobre 2023, suivant la famille de Liat dans son combat pour sa libération, confrontée à l'incertitude et aux perspectives politiques contradictoires du gouvernement israélien. **LIFE AND DEATH IN GAZA** offre un témoignage saisissant des luttes pour la survie et des destructions subies par la population gazaouie entre octobre 2023 et octobre 2024, documentées par les habitants eux mêmes. Et pour donner un éclairage à ces événements, il faut se tourner vers le passé avec **THE 1957 TRANSCRIPT**, une immersion dans la reconstitution du procès de soldats israéliens, responsables de la mort de 49 paysans arabes et citoyens israéliens du village de Kafr Qasim en 1956.

SORTIR DE L'IMPASSE

JE SUIS LA NUIT EN PLEIN MIDI, des cités de Marseille aux résidences fermées, Don Quichotte et son écuyer affrontent la réalité de cette ville morcelée où chacun s'ignore. Sergio dans **BOSCO GRANDE**, atteint d'une obésité inquiétante, et Alice (**ALICE PAR CI, PAR LÀ**), très jeune mère dépendante aux stupéfiants, nous apparaissent abandonnés au sein de sociétés toujours aussi cloisonnées. En détresse comme nos deux protagonistes, des anonymes expriment leur mal-être aux oreilles des bénévoles d'une ligne d'écoute (**LA NUIT DE TOUS LES MOTS**). La bienveillance et la douceur de leurs voix apaisent. Ils sont enfin écoutés et considérés.

ESPOIRS D'UNE JEUNESSE EN MOUVEMENT

ECHOES FROM BORDERLAND dépeint le sort des réfugiés à travers la rencontre entre une jeune Afghane et une Bosniaque marquées par la guerre. Dans **A VOL D'OISEAU**, Amadou, mineur lui aussi, relate son périple de la Guinée vers la France. Non loin d'eux, Nawres dans **BORN TO FIGHT**, une jeune tunisienne, rejoint légalement la France avec le rêve de poursuivre sa carrière de kick-boxeuse. Leurs vies, habitées par les violences et les difficultés de la migration, nous montrent une jeunesse prête à tout, dans l'espoir d'un avenir meilleur.

LUTTES CITOYENNES ET CRISES ENVIRONNEMENTALES

Photographe sicilienne, **LETIZIA BATTAGLIA** a documenté toute sa vie les meurtres de la mafia. En dénonçant leurs crimes, elle a défié l'omerta pour que chacun s'empare politiquement du problème. Comme elle, de nombreux citoyens et citoyennes du pourtour méditerranéen luttent. Qu'ils dénoncent la pollution d'une Cokerie en Bosnie-Herzégovine dans **LE CIEL AU-DESSUS DE ZENICA**, qu'elles militent contre les violences faites aux femmes en Algérie dans **LA PROMESSE D'IMANE**, ou qu'ils manifestent contre la ligne Lyon-Turin dont les travaux impactent directement les cours d'eau dans **TRANSALPIN**, toutes et tous se dévouent corps et âme pour leurs combats. Artistes et militants guident notre regard vers les injustices de nos sociétés. En donnant vie à ces luttes, ils imaginent notre avenir.

DIRE LA GUERRE

Prisonnier pendant la guerre du Kosovo, le peintre Skender Muja doit sa survie au portrait que lui demande son geôlier, un commandant Serbe dans **I BELIEVE THE PORTRAIT SAVED ME**. C'est ce simple dessin sur le tableau d'une école qui lui a permis d'éviter le pire. Les rescapés s'interrogent. Pourquoi ne les ont-ils pas tués ? C'est la même question que se pose Fida dans **GREEN-LINE**. Lors de la guerre civile libanaise, alors qu'elle était enfant, un milicien l'a mise en joue puis est parti sans un mot. Pour comprendre, elle part à la recherche de ces hommes qui ont bien souvent du sang sur les mains. Mémoires et souvenirs se croisent, comme ceux des appelés français et des descendants de victimes des crimes commis par l'armée française dans **ALGÉRIE, SECTIONS ARMES SPÉCIALES**. La trame de leurs récits tisse aujourd'hui l'histoire de ces tragédies. Ensemble, ils disent la guerre.

REGARDS CROISÉS DES LYCÉENS SUR LA MÉDITERRANÉE

Depuis 14 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'œil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, citoyen méditerranéen ».

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

**MARDI 2, MERCREDI 3 ET VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 10H00 - BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR
JEUDI 4 DÉCEMBRE - 10H00 - MUCEM**

Créé par le CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée permet à plus de 3 000 lycéens, de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur mais également en provenance d'autres pays (en 2024 Algérie, Égypte, Italie, Maroc, Tunisie et Canada) de devenir jurés du festival PriMed. Après avoir visionné en classe trois œuvres documentaires, ils se réunissent à l'Alcazar et au Mucem pour débattre et voter pour leur film préféré. L'occasion pour eux d'échanger leurs regards, réfléchir ensemble à la construction d'un avenir commun et apprendre ensemble les règles de la démocratie.

Les films sélectionnés sont à retrouver en page 13.

MASTERCLASSES AVEC LES RÉALISATEURS

**JEUDI 4 DÉCEMBRE - 14H00 - MUCEM
VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 13H30 - BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR**

Deux séances de masterclasses sont organisées en présence des réalisateurs des trois films que les lycéens participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée ont visionné en classe. L'occasion pour eux de découvrir le métier de réalisateur et le processus de création d'un documentaire, de poser toutes leurs questions autour des sujets abordés, des techniques de réalisation, du parcours des documentaristes, etc.

PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN »

VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 16H30 - ARTPLEXE CANEBIÈRE

Organisé en partenariat avec TV5 MONDE, ce prix, lancé en 2018, donne aux lycéens de tout le bassin méditerranéen la possibilité de participer au PriMed en tant que réalisateurs. Ils sont invités à proposer un film d'une durée d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant sur la thématique suivante : **"Partir, voyager, se perdre ici ou ailleurs, ça vous tente ?"**.

Ce prix comprend deux mentions. La mention des lycéens du Sud de la Méditerranée est remise par TV5 MONDE. Le CMCA remet, quant à lui, la mention des lycéens euro-méditerranéens. Les deux lauréats recevront leur prix lors de la Cérémonie de remise des prix **le vendredi 5 décembre à 16h30 à l'Artplex Canebière**.

LES PROJECTIONS-DÉBATS

Organisées chaque année, les projections-débats permettent aux lycéens de découvrir, sur le temps du PriMed, un film abordant un sujet particulier et d'échanger après la séance avec un membre de l'équipe du film. Les débats seront animés par une journaliste de France Télévisions.

Les projections-débats sont réservées aux classes inscrites au Prix des Jeunes de la Méditerranée.

THÈME : L'APPRENTISSAGE DE LA LANGUE ARABE A-T-IL SA PLACE DANS L'ÉDUCATION NATIONALE ?

MARDI 2 DÉCEMBRE – 13H30 – BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

MAUVAISE LANGUE – FRANCE



64 min – 2024

Réalisation : Jaouhar NADI (France)

Production : Nova Production (France)

La communauté arabophone en France est celle qui transmet le moins sa langue. Alors que l'Arabe est la deuxième langue la plus parlée du pays, elle n'est enseignée que dans 3 % des collèges et des lycées, moins que le Russe et le Chinois. Pourquoi les enfants d'immigrés venus de pays arabes ne parlent-ils pas la langue de leurs parents ? Pourquoi chaque débat politique sur son apprentissage à l'école se transforme-t-il en pugilat ? Bref : pourquoi est-elle vécue comme une mauvaise langue ?

Né à Paris, **Jaouhar NADI** est un journaliste et réalisateur franco-marocain. Après ses études, il commence sa carrière à France 3. Il réalise plusieurs reportages pour l'émission *l'Effet Papillon*, puis intègre différentes rédactions en tant que réalisateur. Il a notamment travaillé pour les émissions de Martin Weill, *Sur Le Front*, *Arte Regards* et *Enquête Exclusive*. Avec *MAUVAISE LANGUE*, il signe un documentaire plus personnel sur la difficulté à transmettre une langue que l'on ne parle pas.

THÈME : LES VIOLENCES SEXUELLES FAITES AUX FEMMES

VENDREDI 5 DÉCEMBRE – 9H30 – ARTPLEXE CANEBIÈRE

LA PROMESSE D'IMANE – ALGÉRIE



52 min – 2024

Réalisation : Nadia ZOUAOUI (Algérie, Canada)

Production : Les Films NADIAZ Inc (Canada)

Imane, féministe algérienne engagée de 26 ans, est retrouvée morte dans son appartement. Elle tenait un blog dans un pays où les femmes sont considérées comme des mineures à vie. Aujourd'hui, l'héritage de sa lutte perdure à travers d'autres voix.

Née en Algérie, **Nadia ZOUAOUI** vit au Québec depuis 1988 où elle a fait des études en littérature et en communication. Elle a travaillé pour Radio Canada français et anglais ainsi que pour l'ONF (l'Office Nationale du Film du Canada) et pour la Chaîne Documentaire d'Aljazeera. Avec son premier film *LE VOYAGE DE NADIA* (2006), elle lève le voile sur la souffrance des femmes dans son pays natal.

LES ESCALES DU PRIMED

Depuis 2018, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), organisateur du PriMed, étend ses actions en direction des jeunes de la Méditerranée en se rendant dans divers pays pour recueillir leur parole et leur présenter des documentaires. L'objectif de ces actions est de les accompagner dans leur réflexion sur les thématiques traitées, de les écouter donner leurs visions sur le monde qui les entoure, et leurs idées pour faire évoluer les sociétés. Ce sont les citoyens méditerranéens de demain à qui nous souhaitons donner la parole.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait étape en Égypte en partenariat avec le Centre d'Activités Francophones (CAF) de la Bibliotheca d'Alexandrie.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée se déplace en Égypte dans huit villes, Le Caire, Alexandrie, Port-Saïd, Fayoum, Tanta, Louxor, Mansourah et Marsa Matrouh, où 800 jeunes se rencontrent pour réfléchir sur leur appartenance au monde méditerranéen. Les lycéens égyptiens francophones de ces villes, vont visionner trois documentaires, débattre, écrire leurs commentaires et voter pour leur film préféré. Pour les aider à apprendre à développer leur sens critique, et à formuler leurs idées, ils seront accompagnés par Marwa El Sahn, Directrice du Centre d'Activités Francophones de la Bibliotheca Alexandrina et Valérie Gerbault, Déléguée Générale du CMCA.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée s'arrête en Italie en partenariat avec la RAI

À l'initiative de la RAI et du CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fera escale à Rome. À cette occasion, des lycéens vont se transformer en jurés. Après le visionnage avec leurs professeurs des documentaires sélectionnés par le CMCA, les lycéens italiens de Bari, Genève, Palerme, Pescara, Reggio de Calabre, Rome, Sassari et Venise vont se réunir pour échanger et débattre sur les films diffusés. Chacun votera ensuite pour l'œuvre qu'il préfère. Leurs votes seront pris en compte, au même titre que ceux des autres lycées de Provence-Alpes-Côte-d'Azur et de toute la Méditerranée, afin de récompenser un documentariste lors de la Cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 6 décembre à Marseille.



ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS EN 2024

RÉGION PROVENCE-ALPES- FRANCE CÔTES-D'AZUR

Aix en Provence	Lycée Professionnel Sainte Marie
Avignon	Lycée Philippe de Girard
Cavaillon	Lycée Ismaël Dauphin Lycée des Métiers Alexandre Dumas
Carpentras	Lycée Professionnel Jean Henri Fabre Lycée Professionnel Victor Hugo
Manosque	École Internationale PACA
Marseille	Collège Edgar Quinet Collège Jean Giono Lycée Victor Hugo Lycée Montgrand Lycée du Rempart Lycée Marseilleveyre Lycée Marcel Pagnol Lycée Professionnel Jean Perrin Lycée Professionnel René Caillié Lycée Professionnel La Floride Lycée Professionnel Don Bosco Lycée Hôtelier Régional de Marseille Lycée St Charles Lycée Frédéric Mistral Lycée Professionnel Leau Lycée Professionnel Denis Diderot Lycée Saint Exupéry Lycée Edmond Rostand Lycée Honoré Daumier Lycée Périer Ecole de la 2 ^e chance Lycée Professionnel Simone Veil
Nice	Lycée Professionnel Magnan
Port de Bouc	Lycée Professionnel Charles Montgrand
Saint Chamas	Lycée les Ferrages
Pertuis	Lycée Val de Durance
Salon-de-Provence	Lycée Professionnel Adam de Craponne
Vedène	EREA Paul Vincesini

RÉGION PROVENCE-ALPES- FRANCE

Bastia	Lycée Giocante de Casabianca	École Saint Joseph Institut Sainte Jeanne Antibe
Lyon	Cité Scolaire International de Gerland	Beheira École Steam Alexandrie École Abo Homos des langues distinguée École El Safwa
Montpellier	Lycée Mermoz	Ismaïlia École privée Macca École Organisation Canal de Suez
ITALIE		Mansoura École El Wadi de Langues École Française Officielle de Langues École Privée El Zahraa École El Hoda we El Nour École Tiba École de langue distinguée gouvernementale Al-Ferdous
Bari	Liceo Scientifico Statale "C. Cafiero"	Le Caire Collège Patriarcal Collège du Rajac Collège du Sacré Cœur Gharama Collège Saint Vincent du Paul Helmya École Sainte Anne
Genève	Liceo Artistico Statale Luzzati	Port Saïd École Lycée El Horreya Nermine Ismail École Nils International
Palerme	Liceo linguistico Istituto Superiore Majorana Palermo	MAROC
Pescara	Liceo Artistico, Musicale E Coreutico "Misticonibellisario"	Cassablanca Lycée Lyautey
Reggio de Calabre	Liceo Scientifico Statale "Zaleuco"	Rabat Lycée René Descartes Groupe Scolaire Jacques Chirac Fondation Orient-Occident
Rome	IIS Piaget - V. Nobiliore - Diaz Istituto Lycée Chateaubriand	ALGÉRIE
Sassari	Liceo Classico - Scientifico - Linguistico - Sportivo - Scienze Umane "G.M. Dettori"	TUNISIE
Venise	Istituto di Istruzione Superiore Marco Polo - Liceo Artistico Indirizzo	La Marsa Lycée Gustave Flaubert
CANADA		Sousse LFI Mhamed Driss
Ottawa	Lycée Français Claudel d'Ottawa	Tunis Lycée Mendes France Groupe Scolaire René Descartes ISC Carthage
ÉGYPTE		
Alexandrie	École Girard Collège de la Mère de Dieu Collège Notre Dame de Sion Collège Saint Marc Collège Saint Vincent de Paul Miami	

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

ALGÉRIE, SECTIONS ARMES SPÉCIALES
À VOL D'OISEAU
BORN TO FIGHT

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

LE CIEL AU-DESSUS DE ZENICA
HOLDING LIAT
MORIA SIX
LA PROMESSE D'IMANE

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

THE 1957 TRANSCRIPT
ACHILLE LAURO - THE TERROR CRUISE
GREEN LINE
LETIZIA BATTAGLIA, PHOTOGRAPHE DES ANNÉES DE SANG

ART, CULTURES ET SOCIÉTÉS DE LA MÉDITERRANÉE

ALICE PAR CI, PAR LÀ
BOSCO GRANDE
HOUSE WITH A VOICE
JE SUIS LA NUIT EN PLEIN MIDI

PREMIÈRE ŒUVRE

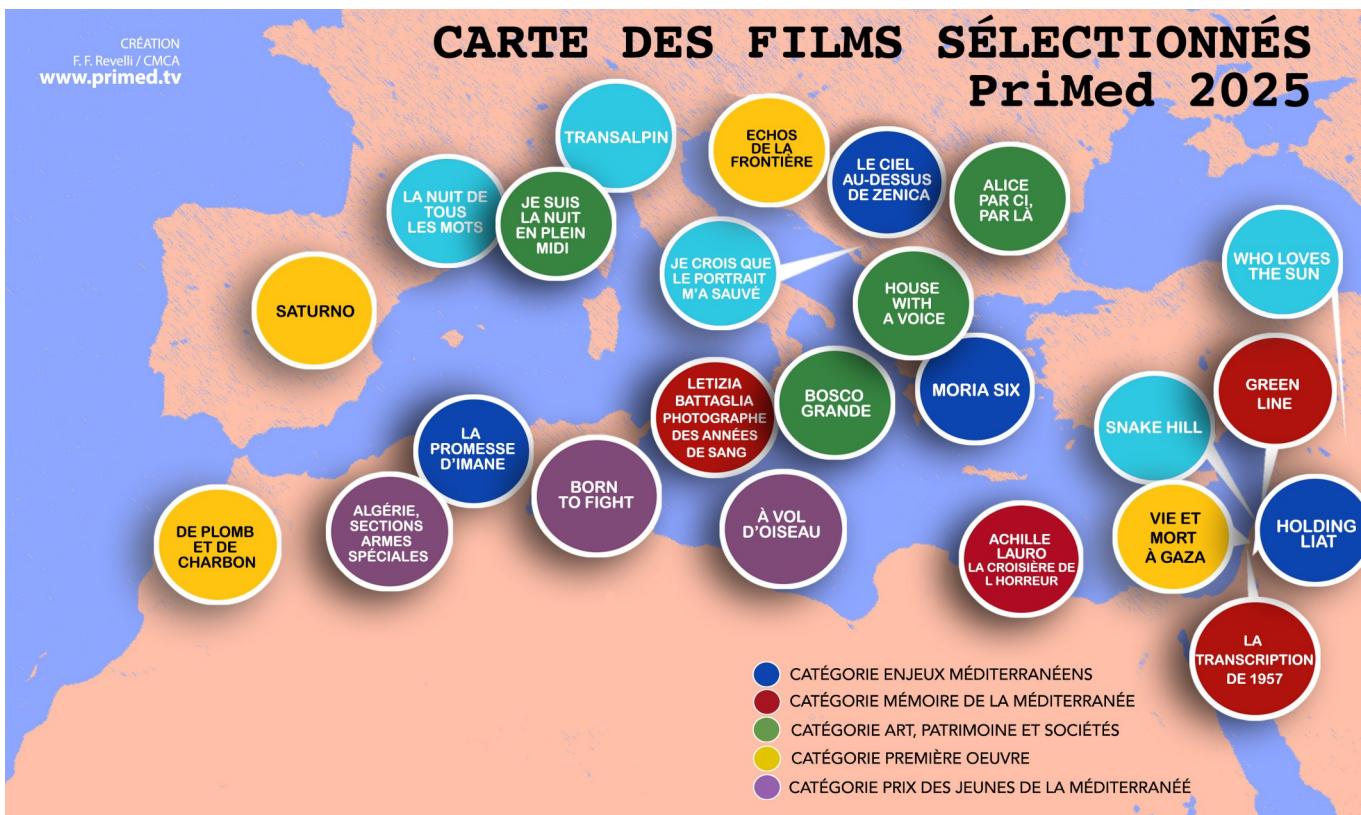
DE PLOMB ET DE CHARBON
ECHOES FROM BORDERLAND
LIFE AND DEATH IN GAZA
SATURNO

COURT MÉDITERRANÉEN

I BELIEVE THE PORTRAIT SAVED ME
LA NUIT DE TOUS LES MOTS
SNAKE HILL
TRANSALPIN
WHO LOVES THE SUN

CRÉATION
F. F. Revelli / CMCA
www.primed.tv

CARTE DES FILMS SÉLECTIONNÉS PriMed 2025



PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

ALGÉRIE, SECTIONS ARMES SPÉCIALES – ALGÉRIE

JEUDI 4 DÉCEMBRE – 17H30 – L'ALCAZAR



52 min – 2025

Réalisation : Claire BILLET (France)**Production :** SOLENT PRODUCTION (France)

L'armée française a fait usage de gaz chimiques interdits durant la guerre d'Algérie. Les responsables ont ordonné, testé puis utilisé à grande échelle des gaz toxiques pour éliminer les combattants de l'Armée de Libération Nationale. À partir des travaux d'un historien et des entretiens de témoins, cette enquête inédite revient sur un scandale méconnu.

Journaliste marquée par six années de correspondance en Afghanistan et au Pakistan, **Claire BILLET** s'attache depuis quinze ans à réaliser des films documentaires qui questionnent la vie après la guerre et mettent en lumière la mécanique des conflits. Elle s'intéresse en particulier à la vie en migration, à la mémoire des conflits portée dans les familles et à la place des injustices.

À VOL D'OISEAU – MÉDITERRANÉE

MARDI 2 DÉCEMBRE – 16H00 – L'ALCAZAR



29 min – 2025

Réalisation : Clara LACOMBE (France)**Production :** La Société des Apaches (France)

Amadou est parti de Guinée Conakry à l'âge de treize ans. Trois ans après son départ, il traverse la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture, et croise la route de mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Je ne vous le fais pas dire, on y est plus vite à vol d'oiseau.

Clara **LACOMBE** s'est formée en expérimentant la création sonore à Paris, par le cinéma d'animation chez Silex Films. Elle s'intéresse au croisement des genres, en cherchant de nouveaux modes de narration mêlant dessins et prises de vues réelles, animation et archives. Elle a coréalisé la série de docu-fiction audio *LES NUITS DU BOUT DES ONDES* (INA, 2021). *À VOL D'OISEAU* est son premier court-métrage documentaire.

BORN TO FIGHT – TUNISIE – FRANCE

MARDI 2 DÉCEMBRE – 16H00 – L'ALCAZAR



52 min – 2025

Réalisation : Ala'A MOHSEN (Irak, Danemark)**Production :** Tambo Film (Danemark), The Uneven (Suède)

Passionnée de kickboxing, multi-primée à 23 ans, Nawres s'est frayé un chemin en Tunisie avec l'espoir de mener une carrière internationale. Mais les troubles politiques du pays et le Covid-19 ont mis un coup d'arrêt à son projet. Dans l'espoir d'une vie meilleure et de nouvelles opportunités dans son sport, elle s'installe légalement en France et se confronte à une nouvelle vie loin de chez elle. Mais rien ne se passe comme prévu...

Né en Irak, **Ala'A MOHSEN** est arrivé au Danemark en 2001 et a grandi au sein d'un multiculturalisme irakien et danois. Son film de fin d'études *FREE MY HANDS* (2015) a été sélectionné au Festival international du film de Dubaï (EAU) et son premier long métrage documentaire, *A NEW BEGINNING* (2020), a été présenté en avant-première à CPH:DOX.

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

LE CIEL AU-DESSUS DE ZENICA – BOSNIE-HERZÉGOVINE

VENDREDI 5 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



92 min – 2024

Réalisation : Nanna Frank MØLLER (Danemark) et Zlatko PRANJIĆ (Bosnie-Herzégovine)

Production : Magic Hour Films (Danemark), Realstage (Bosnie-Herzégovine) et HBO (États-Unis).

Située en Bosnie-Herzégovine, Zenica est l'une des villes les plus polluées au monde. Des citoyens s'unissent face à la corruption des politiques, au cynisme des industriels et à l'indifférence des institutions européennes. Un combat contre des adversaires aussi toxiques que la pollution qui menace leur vie.

Nanna Frank MØLLER est réalisatrice, directrice de la photographie et monteuse. Elle a fait ses débuts en tant que réalisatrice en 2007. *LE CIEL AU-DESSUS DE ZENICA* est son cinquième long métrage. **Zlatko PRANJIĆ** est un réalisateur bosniaque-britannique. Il s'est installé à Londres en 1993, pendant les guerres de Yougoslavie.

HOLDING LIAT – ISRAËL

SAMEDI 6 DÉCEMBRE – 14H30 – L’ALCAZAR



97 min – 2025

Réalisation : Brandon KRAMER (États-Unis)

Production : Protozoa et Meridian Hill Pictures (États-Unis)

Le 7 octobre 2023, Liat Atzili et son mari Aviv ont été enlevés par le Hamas. Retenus en otages dans la bande de Gaza, la famille de Liat se bat pour leur libération tandis que le gouvernement israélien se lance dans la guerre. Au cœur de ce drame, les membres de la famille se confrontent à leurs propres incertitudes et à des perspectives politiques contradictoires.

Brandon KRAMER est un cinéaste basé à Washington DC et cofondateur de Meridian Hill Pictures avec son frère Lance. Il a réalisé les longs-métrages documentaires *CITY OF TREES* (2015), *THE FIRST STEP* (2021) ainsi que la web-série *THE MESSY TRUTH* (2016). Son documentaire *HOLDING LIAT* a remporté le prix du Meilleur Documentaire à la 75e Berlinale.

MORIA SIX – GRÈCE

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE – 18H00 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



83 min – 2024

Réalisation : Jennifer MALLMANN (Allemagne)

Production : FFL Film und Fernsehlabor Ludwigsburg GmbH (Allemagne)

Après l'incendie du camp de Moria sur l'île de Lesbos en septembre 2020, six adolescents réfugiés sont condamnés à de lourdes peines de prison lors d'un procès controversé. Alors que la réalisatrice entame une relation épistolaire avec Hassan, l'un des condamnés, un nouveau camp hautement sécurisé sort de terre.

Jennifer MALLMANN a étudié le cinéma à l'Université des sciences appliquées de Darmstadt, puis s'est spécialisée en réalisation de documentaires à la Filmakademie Baden-Württemberg, dont elle a obtenu le diplôme en 2024. Aujourd'hui, elle concentre son travail sur les questions des droits humains. *MORIA SIX* est son premier long-métrage.

LA PROMESSE D'IMANE – ALGÉRIE

SAMEDI 6 DÉCEMBRE – 13H00 – L’ALCAZAR



52 min – 2024

Réalisation : Nadia ZOUAOUI (Algérie, Canada)

Production : Les Films NADIAZ Inc (Canada)

Imane, féministe algérienne engagée de 26 ans, est retrouvée morte dans son appartement. Elle tenait un blog dans un pays où les femmes sont considérées comme des mineures à vie. Aujourd'hui, l'héritage de sa lutte perdure à travers d'autres voix.

Née en Algérie, **Nadia ZOUAOUI** vit au Québec depuis 1988 où elle a fait des études en littérature et en communication. Elle a travaillé pour Radio Canada français et anglais ainsi que pour l'ONF (l'Office Nationale du Film du Canada) et pour la Chaîne Documentaire d'Aljazeera. Avec son premier film *LE VOYAGE DE NADIA* (2006), elle lève le voile sur la souffrance des femmes dans son pays natal.

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

THE 1957 TRANSCRIPT – ISRAËL
MARDI 2 DÉCEMBRE – 18H40 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



75 min – 2024

Réalisation : Ayelet HELLER (Israël)
Production : Trabelsi Production (Israël)

Le 29 octobre 1956, 49 paysans du village de Kafr Qasim, de retour des champs, ont été tués par des soldats israéliens parce qu'ils ignoraient que le couvre-feu avait été avancé d'une heure ce jour-là. Récemment dévoilées, les transcriptions du procès des soldats révèlent des vérités troublantes concernant les relations judéo-arabes en Israël. The 1957 Transcript est la reconstitution de ce procès.

Ayelet HELLER est réalisatrice de documentaires. Au cours des 25 dernières années, elle a réalisé des dizaines de films et de séries télévisées abordant la dimension humaine de conflits politiques complexes et des événements marquants de l'histoire de la société israélienne.

ACHILLE LAURO - THE TERROR CRUISE – MÉDITERRANÉE
JEUDI 4 DÉCEMBRE – 15H30 – L'ALCAZAR



90 min – 2025

Réalisation : Simone MANETTI (Italie)
Production : B&B Film (Italie), WDR (Allemagne), ARTE (France - Allemagne)

Le 7 octobre 1985, l'Achille Lauro, un navire de croisière italien transportant des passagers du monde entier, est détourné au large des côtes égyptiennes par un commando palestinien. C'est le début d'un calvaire de trois jours, qui culmine avec le meurtre d'un otage américain et un face-à-face armé entre deux alliés de l'OTAN pour capturer ses assassins.

Simone MANETTI est un monteur et réalisateur italien. Diplômé en montage de la Scuola nazionale di cinema, il commence à travailler avec le réalisateur Paolo Virzì et monte le documentaire *L'UOMO CHE AVEVA PICCHIATO LA TESTA* (2009) et le long métrage *LA PRIMA COSA BELLA* (2010). Ce dernier a représenté l'Italie pour le meilleur film en langue étrangère lors de la 83^e cérémonie des Oscars.

GREEN LINE – LIBAN
MERCREDI 3 DÉCEMBRE – 13H30 – L'ALCAZAR



120 min – 2024

Réalisation : Sylvie BALLYOT (France)
Production : TS Productions (France)

Fida a grandi à Beyrouth dans les années 1980 pendant la guerre, plongée dans cet « enfer rouge » dont lui parlait sa grand-mère. L'omniprésence de la mort lui faisait douter de la valeur de la vie et du sens de cette guerre. A l'aide de figurines et de maquettes miniatures, elle va à la rencontre de miliciens et confronte sa vision d'enfant à la leur.

Après avoir été diplômée de La Fémis, Sylvie BALLYOT a exploré une grande variété de formes cinématographiques – journaux filmés, documentaires de création, ainsi que des fictions courtes et moyennes. Son dernier film, *GREEN LINE*, représente l'aboutissement de sa démarche d'exploration de la frontière entre l'individu et la communauté, entre l'intime et le collectif.

LETIZIA BATTAGLIA, PHOTOGRAPHE DES ANNÉES DE SANG – ITALIE
MARDI 2 DÉCEMBRE – 17H30 – L'ALCAZAR



52 min – 2024

Réalisation : Cécile ALLEGRA (France, Italie)
Production : Nilaya Productions (France), Zenit Arte Audiovisive (Italie)

Letizia Battaglia a photographié les crimes de la mafia sicilienne pendant plus de vingt ans. Sa vie a été un engagement permanent, dénonçant la corruption et rendant visibles les laissés-pour-compte. Dans l'Italie des années de plomb en proie à la terreur, ses images révèlent ce que l'étouffante omerta cherche à enfouir.

Née à Rome en 1976, Cécile ALLEGRA travaille comme documentariste et reporter à travers le monde. Ses films ont été primés dans de nombreux festivals. Coréalisé avec Delphine Deloget, *VOYAGE EN BARBARIE* a été récompensé du Prix Albert Londres, de l'Étoile de la Scam et du Grand Prix Enjeux Méditerranéens au PriMed. *LIBYE, ANATOMIE D'UN CRIME* a également été primé lors de la 22^e édition du PriMed.

ART, CULTURES ET SOCIÉTÉS

ALICE PAR CI, PAR LÀ – ROUMANIE MERCREDI 3 DÉCEMBRE – 16H30 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



86 min – 2024

Réalisation : Isabela TENT (Roumanie)
Production : Luna Film (Roumanie)

Tourné sur dix ans en Roumanie, ce film raconte l'histoire d'Alice, jeune fille mal aimée, piégée dans sa vie de mère. À 16 ans, elle tombe amoureuse de Dorian, de 35 ans son aîné. Elle l'épouse et donne naissance à un petit garçon, Aristo. Loin de trouver le bonheur, les souvenirs de sa propre enfance négligée refont surface.

Après des études de réalisation et de journalisme, **Isabela TENT** a d'abord été assistante réalisatrice sur des productions roumaines et internationales, collaborant avec des cinéastes renommés comme Radu Jude et Tudor Giurgiu. Poussée par un intérêt pour la narration documentaire, elle réalise son premier long-métrage, *ALICE PAR CI, PAR LÀ*, tourné sur une période de dix ans.

BOSCO GRANDE – ITALIE MERCREDI 3 DÉCEMBRE – 18H40 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



77 min – 2024

Réalisation : Giuseppe SCHILLACI (Italie, France)
Production : Wendigo Productions (France)

Sergio habite le quartier de Bosco Grande à Palerme. Musicien punk devenu tatoueur, il tient salon sur le trottoir devant sa boutique, où le rejoignent ses copains de toujours et Mariella, son amoureuse. Avec les années, son corps d'adolescent dodu a pris des proportions inquiétantes, sa chair déborde de partout dans une obésité morbide.

Giuseppe SCHILLACI est auteur/réalisateur de films documentaires. Il est également écrivain, son second roman *L'ETÀ DEFINITIVA* est paru en 2015. Son documentaire *LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE* a remporté le Prix Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée lors de la 27e édition du PriMed.

HOUSE WITH A VOICE – ALBANIE JEUDI 4 DÉCEMBRE – 13H30 – L'ALCAZAR



86 min – 2024

Réalisation : Kristine NRECAJ et Birthe TEMPLIN (Allemagne)
Production : Filmkantine (Allemagne)

En Albanie, les Burrneshas renoncent à leur féminité pour vivre comme des hommes, leur permettant ainsi d'accéder à une liberté qui leur était jusqu'alors refusée. Le film raconte leurs parcours au sein d'une société patriarcale.

Kristine NRECAJ, née en Bavière d'origine albanaise, a étudié le cinéma à l'Université libre de Berlin. En 2003, elle a réalisé le documentaire Kosovo. Son court-métrage de fiction *OF DOGS AND LIONS* (2014) a remporté les prix de la meilleure réalisation et du meilleur premier rôle féminin au Festival du film du Kosovo. **Birthe TEMPLIN** est une réalisatrice indépendante basée à Berlin. Après des études à la London Film Academy et à l'Andzrej Wajda Master School of Film Directing de Varsovie, elle fonde sa société de production Ipanema. Elle a réalisé et produit des fictions et documentaires primés pour le cinéma, la télévision, les musées et les plateformes éducatives.

JE SUIS LA NUIT EN PLEIN MIDI – FRANCE JEUDI 4 DÉCEMBRE – 20H00 – MUCEM



83 min – 2025

Réalisation : Gaspard HIRSCHI (France)
Production : Les Films de l'œil sauvage (France)

A Marseille, ville archipel, la rue est en train de disparaître derrière les murs et les grilles morcelant la cité en confettis de résidences fermées. Pourtant, Don Quichotte et son écuyer livreur de pizzas se persuadent que ce sont des châteaux en Espagne. Ensemble, ils traversent ces lieux et se confrontent au cloisonnement de la société.

Après des études en littérature et philosophie, **Gaspard HIRSCHI** se dirige vers une formation artistique au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Par la suite, il travaille comme technicien à l'occasion de divers films, en tant qu'assistant réalisateur, étaillonner, ou encore régisseur général et réalise ses premiers films.

PREMIÈRE ŒUVRE

DE PLOMB ET DE CHARBON – MAROC

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE – 15H45 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



89 min – 2025

Réalisation : Thomas UZAN (France)
Production : Habilis Productions (France)

À l'Est du Maroc, des hommes continuent de creuser dans les mines désaffectées datant du protectorat français. Pour survivre dans un monde en ruines, ils s'enfoncent sous le sol à la recherche de minerais épuisés. Du fond des gouffres, les rêves perdus de la mine continuent de hanter leur imaginaire.

Diplômé de l'ENSAV à Toulouse, **Thomas UZAN** a réalisé plusieurs courts-métrages documentaires (*LA FONDERIE, LES SACRIFICES, DU CORPS À L'ÂME*) et un d'animation (*Novaïa Zemlia*). Il a également signé la création sonore de plusieurs courts métrages de fiction et d'une pièce radiophonique. En tant qu'assistant de production, il a travaillé auprès d'Endemika Films et Papang Films sur l'île de la Réunion.

ECHOES FROM BORDERLAND – BOSNIE – HERZÉGOVINE

MARDI 2 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



70 min – 2024

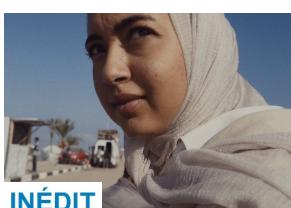
Réalisation : Lara Miléna BROSE (Allemagne)
Production : University of Television and Film Munich (Allemagne)

Après avoir fui les talibans, Nahid, une jeune afghane de 15 ans, est bloquée dans la ville frontalière bosniaque de Velika Kladuša. Elle rencontre Ferida, une bosniaque marquée par la guerre, qui assiste aux tentatives désespérées de réfugiés pour rejoindre l'Europe. Les deux femmes retrouvent dans l'autre des échos de leurs vies respectives.

Lara Milena BROSE étudie la réalisation de films documentaires à l'Université de la télévision et du cinéma Munich. Son documentaire *SURVIVE* (2021) a été sélectionné pour l'Oscar du court-métrage et a été primé au festival du film Camerimage. Lara est cofondatrice d'AK49, un collectif qui s'intéresse aux perspectives féminines et aux droits des personnes handicapées dans les zones de guerre.

LIFE AND DEATH IN GAZA – TERRITOIRES PALESTINIENS

SAMEDI 6 DÉCEMBRE – 16H50 – L'ALCAZAR



90 min – 2024

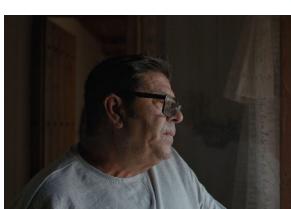
Réalisation : Natasha COX (Royaume-Uni)
Production : BBC Eye (Royaume-Uni)

Tourné d'octobre 2023 à octobre 2024, *LIFE AND DEATH IN GAZA* suit la vie de quatre habitants de Gaza : Khalid, Aya, Adam et Aseel. Avec leurs caméras, ils documentent leurs luttes pour la survie. Des terrifiants bombardements aux évacuations incessantes, ils nous racontent leur quotidien.

Natasha COX est une réalisatrice et une journaliste britannique. Elle a filmé, produit et réalisé des reportages pour des chaînes de télévision internationales tels que la BBC, Channel 4 et Arte. Elle a développé et produits des œuvres d'observation sur des questions sociales et de grandes enquêtes portant sur l'activisme écologique, l'éducation ou encore les crimes de guerre en Bosnie.

SATURNO – ESPAGNE

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1^{ER} /7^E



96 min – 2024

Réalisation : Daniel TORNERO (Espagne)
Production : Jaibo Films (Espagne)

En 2018, le grand-père du réalisateur a été arrêté pour maltraitance d'enfant et tentative d'enlèvement. Il a été condamné à douze ans de prison, mais n'est toujours pas incarcéré. Daniel Torenero confronte le regard de son grand-père et interroge sa famille : comment grandit-on avec une figure paternelle comme la sienne ? Quel père devient-on à son tour ? Que transmet-on à ses propres enfants ? Et la question la plus douloureuse, un des petits enfants a-t-il subi le grand-père prédateur ?

Daniel TORNERO a obtenu en 2012 un diplôme en réalisation cinématographique au Centro de Estudios Ciudad de la Luz (Espagne). Il a ensuite travaillé pendant dix ans en tant qu'assistant réalisateur sur différents projets. Au cours de cette période, il a été sélectionné par la SGAE (Société générale des auteurs et des éditeurs) pour son atelier de développement de scénarios.

COURT MÉDiterranéen

SAMEDI 29 NOVEMBRE – 10H30 – L’ALCAZAR

Les films de cette catégorie sont proposés au vote du public.



I BELIEVE THE PORTRAIT SAVED ME – KOSOVO

10 min – 2025

Réalisation : Alban MUJA (Kosovo)

Production : 038Studio (Kosovo)

Vingt-cinq ans après son enlèvement pendant la guerre du Kosovo, le peintre Skender MUJA raconte sa survie. Alors que lui et de nombreux Albanais tentaient de fuir le Kosovo, ils ont été capturés et détenus dans une école. Lors de leur séquestration, ils ont dû faire face à la peur d'un destin incertain.



LA NUIT DE TOUS LES MOTS – FRANCE

24 min – 2025

Réalisation : Dana DRAZIC (France)

Production : AMU / Anamorphose (France)

Deux bénévoles d'une ligne d'écoute accueillent les paroles de personnes en détresse émotionnelle ou confrontées à la solitude. Entre échanges sincères et écoute attentive, elles offrent un espace de réconfort au cœur de la nuit.



SNAKE HILL – LIBAN

25 min – 2024

Réalisation : Joëlle ABOU CHABKÉ (Liban)

Production : Road 2 Films (Liban)

Joëlle, cinéaste, retourne dans son pays natal avec son mari Melhem pour lancer un projet de permaculture. Avec l'aide de leur ami herpétologue Rami, ils partent à la recherche des serpents vivant sur leur terrain. Très vite, ils s'interrogent sur l'impact des pesticides utilisés par leurs voisins.



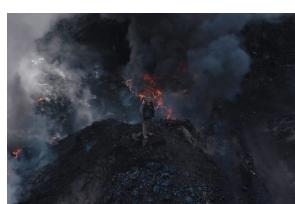
TRANSALPIN – FRANCE, ITALIE

21 min – 2024

Réalisation : Clara NICOLAS et Léo GATINOT (France)

Production : La Fémis (France)

À la frontière franco-italienne, un tunnelier perce la montagne et assèche ruisseaux et fontaines sur son passage. Au cœur des sommets enneigés et des vallées, la colère des villages résonne.



WHO LOVES THE SUN – SYRIE

20 min – 2024

Réalisation : Arshia SHAKIBA (Canada)

Production : Edessa production (Canada)

Dans le nord d'une Syrie ravagée par la guerre, Who Loves the Sun nous plonge dans l'univers post-apocalyptique et sombre des raffineries de pétrole improvisées. Mahmood, une figure importante dans ces opérations, doit naviguer à travers des conditions de travail difficiles et des dynamiques locales complexes.

PROGRAMME

DU 29 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2025

L'ALCAZAR	Samedi	29	10H30 PRIX DU PUBLIC
	Mardi	2	16H00 À VOL D'OISEAU et BORN TO FIGHT 17H30 LETIZIA BATTAGLIA, PHOTOGRAPHE DES ANNÉES DE SANG
	Mercredi	3	13H30 GREEN LINE
	Jeudi	4	13H30 HOUSE WITH A VOICE 15H30 ACHILLE LAURO - THE TERROR CRUISE 17H30 ALGÉRIE, SECTIONS ARMES SPÉCIALES
	Samedi	6	13H00 LA PROMESSE D'IMANE 14H30 HOLDING LIAT 16H50 LIFE AND DEATH IN GAZA
MAIRIE 1^{ER}/7^E	Lundi	1^{er}	14H00 SATURNO 15H45 DE PLOMB ET DE CHARBON 18H00 MORIA SIX
	Mardi	2	14H00 ECHOES FROM BORDERLAND 18H40 THE 1957 TRANSCRIPT
	Mercredi	3	16H30 ALICE PAR CI, PAR LÀ 18H40 BOSCO GRANDE
	Vendredi	5	14H00 LE CIEL AU-DESSUS DE ZENICA
MUCEM	Jeudi	4	20H00 JE SUIS LA NUIT EN PLEIN MIDI

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

VENDREDI 5 DÉCEMBRE – 16H30 – ARTPLEXE CANEBIÈRE

Les réalisateurs des 24 films en compétition seront présents pour découvrir le palmarès du 29^e PriMed.
Les prix seront remis par les membres du jury, les représentants des collectivités et les partenaires du festival.

LE CMCA

Créé en 1995, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) est un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle, et le principal organisateur du PriMed. Il regroupe des organismes de télévision, des producteurs et des acteurs de l'audiovisuel appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Afin de développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes, il s'est défini quatre missions principales :

- Former, avec le développement d'actions de formation en collaboration avec d'autres organismes.
- Informer, avec le site internet Méditerranée Audiovisuelle, et sa newsletter bimensuelle, lue par 12 000 abonnés.
- Aider à coproduire, en coordonnant la coproduction de contenus audiovisuels entre les différents membres adhérents de l'association.
- Le PriMed : co-organisé en partenariat avec France Télévisions, l'INA, la RAI et l'ASBU, le CMCA distingue les meilleurs documentaires et reportages méditerranéens avec le PriMed.

Diffusé durant 15 ans sous forme de revue, Méditerranée Audiovisuelle est devenu en 2015 le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme : vie des chaînes, rendez-vous, informations économiques, festivals, actualités des producteurs, appels à candidatures... Abonnez-vous à notre newsletter bimensuelle pour ne manquer aucune information importante !

www.mediterranee-audiovisuelle.com

Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée. Il s'agit d'un véritable observatoire des productions documentaires et des reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 5000 films. Il renseigne également sur l'activité de l'association et de ses membres.

www.cmca-med.org

LE PRIMED EN BREF

Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des thématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

LE PRIMED EN CHIFFRE

- Chaque année, le CMCA reçoit en moyenne 500 films en provenance de 40 pays différents.
- Près de 8200 films reçus depuis la création du festival, dont plus de 484 ont été sélectionnés.
- Plus de 50 films ont reçu un prix à la diffusion depuis la création du PriMed.
- Le PriMed accueille chaque année 6000 spectateurs.

INFORMATIONS PRATIQUES

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU PRIMED !

Le site du PriMed regroupe les fiches de tous les films sélectionnés, avec les résumés, les biographies des réalisateurs, et surtout des extraits exclusifs ! Une carte géographiques des films permet de visualiser en un clin d'œil les régions du bassin méditerranéen concernées par les films de la sélection.

www.primed.tv est le site incontournable pour suivre l'actualité du PriMed tout au long de l'année. Vous y trouverez l'appel à participation, les coulisses du jury de sélection, l'agenda des projections spéciales... Une page y est spécialement dédiée aux journalistes, avec le dossier de presse à télécharger au format PDF, les visuels des films et du PriMed en HD...

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 : @PriMed.Festival.documentaire.mediterrane

 : @primed_cmca

 : CMCA Marseille

PRIMED INFO : APPRENDRE À CONCEVOIR, PRÉSENTER ET DIFFUSER UN MAGAZINE TV

À l'occasion du PriMed 2025 (29 novembre – 6 décembre) le CMCA réalise un journal en partenariat avec une classe d'un lycée de Marseille pour couvrir les événements du PriMed. Sous la responsabilité éditoriale du CMCA, il s'agit, pendant la durée du PriMed, de rendre compte de l'actualité de la manifestation sous forme d'un Magazine TV, le « PriMed INFO » diffusé sur le site www.primed.tv.

L'équipe de stagiaires aura la charge de réaliser :

- des interviews destinées à alimenter l'émission
- la préparation, l'animation et l'enregistrement du « PriMed INFO » qui sera diffusé en streaming après le festival

Page dédiée au PriMed INFO sur le site du festival > <http://primed.tv/presentation/primed-info/>

LES LIEUX D'ACCUEIL DU PRIMED 2025

MAIRIE 1&7

61 La Canebière - 13001 Marseille



Depuis près de trois décennies, le PriMed s'est imposé comme un espace singulier : celui où la Méditerranée se raconte à travers l'image, non pas sous un angle unique, mais dans la diversité de ses regards. Chaque édition fait émerger des récits qui, mis bout à bout, composent un miroir foisonnant de ce territoire partagé.

Cette année encore, la richesse des œuvres sélectionnées témoigne de la vitalité des créateurs et créatrices qui interrogent leur société, explorent leurs mémoires, ou cherchent à donner voix à celles et ceux que l'on entend trop rarement. La pluralité des langues, des sensibilités et des parcours dessine une Méditerranée faite de circulations et de liens, où les différences ne divisent pas mais nourrissent un dialogue fécond.

Au-delà des projections et des échanges entre professionnels et spectateurs, le PriMed se distingue aussi par son ouverture aux jeunes générations. Collégiens et lycéens sont invités à découvrir ces œuvres cinématographiques, à s'initier à la lecture des images et à nourrir leur curiosité du monde. Ce croisement générationnel, essentiel, fait du festival un lieu de transmission et d'apprentissage partagé.

La Mairie des 1^{er} et 7^e arrondissements est heureuse de soutenir cette manifestation qui contribue à faire vivre Marseille comme capitale méditerranéenne des cultures. À travers le PriMed, la ville se met à l'écoute d'une mer qui n'est pas qu'un horizon géographique, mais un espace d'histoires partagées et d'avenir commun.

Sophie CAMARD

Maire des 1^{er} et 7^e arrondissements de Marseille

Agnès FRESCHEL

Conseillère d'arrondissements Adjointe, déléguée aux Cultures, aux Mémoires, et au quartier Opéra

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

58 Cours Belsunce - 13001 Marseille



Depuis 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) de France en terme de surface publique (11 000 m²). Financée par la Ville de Marseille, elle a bénéficié, pour sa construction, d'une aide importante de l'État, de la Région et du Département.

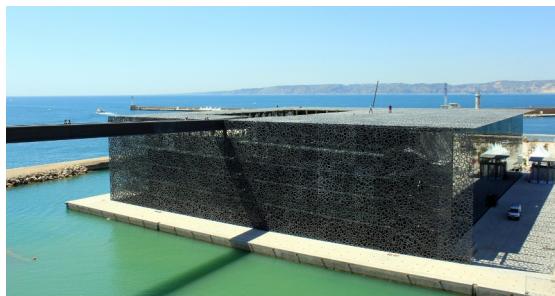
Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. À l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.

Partenaire du CMCA depuis 17 ans, la Bibliothèque l'Alcazar participe au PriMed en projetant la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après l'événement. Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la

Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire : coordinateur régional du Mois du Film Documentaire, partenaire du FID, des Yeux Doc, etc.

MUCEM

Esplanade du J4 - 13002 Marseille



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - est un grand ensemble composé de trois sites, répartis sur près de 45 000 m², de l'entrée du port à la Belle de Mai. Côté mer, le musée occupe un site unique incarnant parfaitement son projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée avec le J4, bâtiment exceptionnel conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et le fort Saint-Jean, monument historique entièrement restauré ouvert pour la première fois au public depuis plusieurs siècles.

Ces deux bâtiments accueillent les grandes expositions, les rendez-vous hebdomadaires et les temps forts de la programmation culturelle du Mucem.

Côté ville, le Centre de Conservation et de Ressources (CCR), conçu par les architectes Corinne Vezzoni et André Jollivet, abrite les collections du musée, un espace documentaire de consultation ouvert au public, des réserves accessibles et une petite salle d'exposition.

Véritable musée du XXI^e siècle, le Mucem est un lieu pluridisciplinaire ouvert à tous où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES

LE PRIMED EST ORGANISÉ PAR



CENTRE
MÉDITERRANÉEN
DE LA COMMUNICATION
AUDIOVISUELLE

CO-ORGANISATEURS

france•tv

ina

Rai

ASBU
Arab States Broadcasting Union
جامعة الدول العربية



NOTRE PARTENAIRE PRINCIPAL



NOS PARTENAIRES



**TV5
MONDE**



Mucem



CONTACTS

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Valérie GERBAULT

valerie.gerbault@cmca-med.org

PROGRAMMATION

Valérie GERBAULT, Franco REVETTI et Raphaël RIUNÉ

CONTACT PRESSE

Pascal SCUOTTO

pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48

Logos et visuels HD sur demande

CONTACT RÉGIE VIDÉO, PRIMED INFO, WEB

Franco REVETTI

franco.revelli@cmca-med.org

CONTACT PRIX DES JEUNES

Raphaël RIUNÉ

education@primed.tv

RENSEIGNEMENTS

CMCA - Centre Méditerranéen
de la Communication Audiovisuelle
30 Boulevard Georges Clemenceau
13004 Marseille
cmca@cmca-med.org / 04 91 42 03 02

RÉDACTION

Valérie GERBAULT et Raphaël RIUNÉ

AFFICHE

Pauline LABARTHE