



LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen – 30^e édition
International Festival of Mediterranean Documentary Film and Reportage – 30th edition
Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo – 30^a edizione

RÈGLEMENT PriMed 2026

30^e édition

Partenaires 2025



CMCA - 30, boulevard Georges Clemenceau - 13004 Marseille – France

Tel: 0033 (0)4 91 42 03 02

prix@cmca-med.org

www.cmca-med.org -- www.primed.tv

Conditions relatives à l'inscription

1. Le **PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen** est ouvert à tous les auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs qui, par leurs programmes ou leurs œuvres participent à une meilleure connaissance des pays du bassin méditerranéen au sens large, des côtes de l'Atlantique à la Mer Noire. Les œuvres audiovisuelles présentées traitent de sujets relatifs aux enjeux, à la culture, au patrimoine, à l'histoire, aux sociétés et à la vie des femmes et des hommes des pays méditerranéens. Elles ne doivent revêtir aucun caractère publicitaire ou de propagande. Chaque œuvre ne pourra concourir que dans une seule catégorie, ce choix devra être clairement exprimé dans la fiche d'inscription. **L'inscription des œuvres au PriMed est gratuite.**

Organisation de l'événement

2. La compétition se déroule en trois étapes:

- **Février 2026** : appel à candidatures - **Date limite pour l'inscription et l'envoi des films : 27 avril 2026**
- **Conférence de presse 2026** : proclamation des films sélectionnés par le comité de sélection pour participer à la phase finale du PriMed
- **Novembre / décembre 2026, phase finale du PriMed** : travaux du Jury International qui décerne les prix, travaux du Jury des Jeunes de la Méditerranée, projections-débats pour les lycéens, projections pour le public en présence des réalisateurs, **cérémonie de remise des prix.**

3. Six Prix sont décernés parmi les œuvres en compétition:

Grand Prix "Enjeux Méditerranéens"

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il prime la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.

Prix "Mémoire de la Méditerranée"

Ce prix récompense le film d'une durée de plus de 30 minutes, qui, dans son traitement (avec ou sans archives), rend actuel des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

Prix "Première Œuvre"

Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre. Les œuvres produites dans le cadre d'une école ou d'une formation pourront également concourir. La durée du film doit être supérieure à 30 minutes.

Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"

Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui contribue à valoriser l'expression artistique (musique, arts plastiques, spectacles vivants, arts visuels), le patrimoine (sites, monuments, œuvres d'art, archéologie, architecture) ou toutes autres expressions de la culture en Méditerranée (cuisine, folklore, traditions).

Prix des Jeunes de la Méditerranée

Délivré par un jury de lycéens de la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur et de pays méditerranéens. Il récompense une œuvre choisie parmi une sélection établie par le CMCA.

Prix "Court méditerranéen" - Prix du Public

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet.

Ces Prix récompensent conjointement les réalisateurs et auteurs des œuvres primées.

Prix à la diffusion

Des Prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.

4. Un même film ne peut recevoir plus de deux récompenses (à l'exclusion des prix à la diffusion).

Le Comité de Sélection et le Jury International

5. Le Comité de Sélection se réserve le droit de changer une œuvre de catégorie. Les membres du Comité de Sélection pour une année donnée, ne peuvent être membres du Jury International la même année.

Le Jury International est composé de professionnels de la télévision et du cinéma, réalisateurs, producteurs, journalistes, diffuseurs, et de personnalités spécialistes du monde méditerranéen.

Ses décisions sont souveraines et sans appel, elles sont prises à la majorité. Si au troisième tour de scrutin la majorité n'est pas atteinte, le Président a voix prépondérante. Le Jury ne peut attribuer de prix ex aequo.

Conditions relatives aux œuvres présentées

6. Les œuvres présentées :

- doivent avoir été produites **après le 1^{er} janvier 2025** ;
- **elles ne peuvent en aucun cas avoir déjà concouru au PriMed** ;
- s'il s'agit d'un documentaire en plusieurs épisodes, un seul pourra concourir ;
- si un programme a été réalisé en coproduction, il devra être présenté par un seul coproducteur ; ce dernier devra s'assurer de l'accord préalable de ses partenaires. Le nom de tous les coproducteurs devra figurer sur la fiche d'inscription.

7. Pour participer au PriMed, vous devez obligatoirement remplir la fiche d'inscription disponible en ligne :

<https://primed.tv/inscriptions-primed/>

Vous devez compléter ce formulaire dans son entier avec tous les éléments demandés
(en priorité en français, ou en anglais) :

- **Un résumé de l'œuvre** en dix lignes maximum
- **Une biographie du réalisateur** en dix lignes maximum
- **Un lien pour visionner le film (joindre le mot de passe si nécessaire)**, version française/anglaise ou VO sous-titré en français / anglais
- **Des photos** de l'œuvre

- Les éléments d'information (résumé, biographie, photos) sur les films inscrits seront mis en ligne sur les sites du CMCA.

- Les éléments d'information (résumé, biographie, photos) sur les films sélectionnés seront mis en ligne sur les sites du CMCA et du PriMed.

Le formulaire d'inscription doit être rempli en ligne par une personne habilitée.

Conditions relatives à la phase finale

8. Si le film est sélectionné pour la phase finale, les éléments suivants devront obligatoirement parvenir au CMCA :

- **un fichier vidéo en HD ou 4K avec sous-titres français incrustés dans l'image**
- si le film n'a pas de version française, **un fichier .srt avec le script complet time codé en anglais** du programme (comment rédiger un script pour des sous-titres [>ici](#))

Obligations des participants

9. Les réalisateurs et ayants droits des films sélectionnés s'engagent à ne pas retirer leur film après l'annonce de sa sélection, rendue publique sur les sites du CMCA et du PriMed.

10. Les auteurs et les producteurs des films en concours, autorisent l'utilisation non commerciale (projections publiques) des œuvres par le CMCA pendant la semaine du PriMed et aussi par la suite, à des fins éducatives et culturelles, dans le cadre de la promotion du PriMed. Pour les films sélectionnés, un système de vidéo à la demande sera mis en place dans un lieu culturel de Marseille pendant deux mois à la fin de l'édition.

De courts extraits seront mis en ligne sur le site du CMCA et du PriMed, mais aussi utilisés pour toute action engagée par le CMCA en vue de la promotion du PriMed.

Les films sélectionnés resteront dans les archives du CMCA. Leur usage est destiné à la documentation, et à toute action du CMCA en vue de la promotion du PriMed.

11. Les réalisateurs et ayants droits d'un film primé, s'engagent à faire mention de leur distinction sur tout matériel édité pour la diffusion du film après le PriMed.

12. Les réalisateurs et ayants droits d'un film primé, s'engagent à tenir informé le CMCA de la sélection de leur film dans d'autres festivals, ceci pour relayer l'information dans "Méditerranée Audiovisuelle", la Lettre du CMCA.

13. Le fait de proposer un programme à la compétition du **PriMed - Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen** implique l'acceptation, sans réserve, du présent règlement dans son intégralité.



LE FESTIVAL DE LA MEDITERRANEE EN IMAGES

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen – 30^e édition
International Festival of Mediterranean Documentary Film and Reportage – 30th edition
Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo – 30^a edizione

RULES & REGULATIONS

PriMed 2026

30th edition

Partners 2025



CMCA - 30, boulevard Georges Clemenceau - 13004 Marseille – France

Tel: 0033 (0)4 91 42 03 02

prix@cmca-med.org

www.cmca-med.org -- www.primed.tv

Registration

1. The **PriMed - International Festival of Mediterranean Documentary Film and Reportage** is open to all directors, producers and distributors who, through their programs or films, contribute to a better understanding of the countries of the Mediterranean basin in its widest sense, from the Atlantic coasts to the Black Sea. The audiovisual works presented should be about the culture, heritage, history, societies and life of the women and men living in Mediterranean countries. They must not contain any form of advertising or propaganda. Each work can only be entered for one category, and the choice must be clearly indicated in the application form. Registration for the PriMed is free.

How the event is organised

2. The competition has three phases:

- **February 2026:** call for films - **Deadline for registering and sending films: April 27, 2026**
- **2026 press conference:** proclamation of the films retained by the selection committee to participate in the final phase of PriMed
- **November / December 2026, finals of PriMed:** the International Jury watches the films and decides on the winners; meetings of Mediterranean Young People Jury; screening-debates for high school students; screenings for the public in the presence of the directors; awards ceremony

3. Six Awards are given to the films in competition:

Grand Prix "Mediterranean Issues"

This prize is given to the best film (documentary or reportage) on a current Mediterranean subject, lasting more than 30 minutes. It picks out productions that improve our understanding of the present situation in the Mediterranean and rewards a director's skill at questioning events and putting them into perspective, as well as his capacity to listen to the principal characters.

"Mediterranean Memories" Award

This prize rewards the documentary lasting more than 30 minutes, which - with or without archives - most successfully places in a present-day context historical events concerning the Mediterranean, stories of men and women, whether individual or collective, or places of symbolism and memory.

"First Film" Award

This award recognizes the talent of a film director who made no more than three films. Works produced as part of a school or training can also compete. Running time must exceed 30 minutes.

"Mediterranean Art, Heritage and Cultures" Award

This prize rewards the documentary film lasting more than 30 minutes, which highlights the region's artistic life (music, plastic arts, live theatre, visual arts), its heritage (sites, monuments, works of art, archaeology, architecture) and other instances of Mediterranean culture (cuisine, folklore and traditions).

Mediterranean Young People Award

This award is given by a jury of high school students from the Sud Provence Alpes Côte d'Azur Region and from Mediterranean countries. It rewards one of the films chosen between a selection made by the CMCA.

"Mediterranean Short Doc" Award - Audience Award

This award is for a documentary or a reportage - lasting less than 30 minutes - whose subject is about the Mediterranean area.

These awards are for the directors and authors of the work concerned.

Broadcasting Awards

In addition, broadcasting awards may be given by representatives of the television companies and are entirely at their discretion. They will be chosen from amongst any of the films in the final selection. The broadcast of any work thus rewarded has to be agreed individually between the broadcaster and the makers of the film.

4. The same film cannot win more than two awards (except for the broadcasting awards).

Selection Committee and International Jury

5. The Selection Committee is entitled to change a film from one category to another one. In any given year, a member of the Selection Committee cannot also sit on the International Jury.

The International Jury is made up of cinema and TV professionals such as directors, producers, journalists and distributors, as well as specialists of the Mediterranean area.

Their decisions are final, they must be reached by a majority of members. If by the third vote a majority has not been reached, the president has the casting vote. The Jury cannot attribute ex aequo awards.

Conditions concerning the works presented

6. The presented works:

- must have been produced **after January 1st, 2025**;
- must not have already been submitted to a previous edition of the PriMed;
- in the case of a documentary series or a film with more than one episode, only one episode can be submitted;
- in the case of a co-production, the program may only be entered into the competition by one of the producers, with prior agreement from the other partners. The name of all the co-producers must be included in the application form.

7. To enter the competition, you must fill in the application form available online at:

<https://primed.tv/inscriptions-primed/>

You must complete this form in its entirety with all the requested elements (in French (priority), or in English):

- **A synopsis** of the film, maximum 10 lines
- **A biography of the director**, maximum 10 lines
- **A link to view the film (attach password if necessary)**, French or English version or Original language version with subtitles in French or in English
- **Pictures** of the film

- The information (summary, biography, photos) on the selected films will be posted on the CMCA and PriMed websites.

The registration form must be filled in online by an authorised person.

Final Stage

8. If the program is selected for the final stage, the following items must be provided:

- **an HD or 4K video file of the film with French subtitles embedded in the image**
- **if the film doesn't have a French version, a .srt file with the full time-coded script of the film in English (how to make a subtitle script [>here](#))**

Commitments of Participants

9. The directors and copyright-holders of the films selected agree to not withdraw their films after the announcement of their selection which will be made public on the website of the CMCA and the PriMed.

10. The authors and producers of the films in competition authorize the CMCA to the non-commercial use (public screenings) of their film during the PriMed week and beyond, for educational and cultural purposes, as part of the PriMed promotion.

At the end of the festival edition, for the selected films, a video on demand system will be set up in a cultural place in Marseille for two months.

Some short extracts of the films will be uploaded on the CMCA and PriMed websites, and they can also be used for any purpose the CMCA wishes for the PriMed's promotion.

The selected films will remain in the CMCA archives. They can be used for documentation and any other purpose the CMCA wishes for the PriMed's promotion.

11. The directors and copyrights-holders of an award-winning work agree to mention their award on any material connected with the film's broadcast after the PriMed.

12. The directors and copyrights-holders of an award-winning work agree to inform the CMCA if their film is selected by other festivals, so that the information may be included in the CMCA's newsletter "Méditerranée Audiovisuelle".

13. Submission of a program to compete in the **PriMed - International Festival of Mediterranean Documentary Film and Reportage implies the unconditional acceptance of these rules and regulations in their entirety.**