DOSSIER DE PRESSE



PARTENAIRE PRINCIPAL

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

SOMMAIRE

L'ÉDITO DU CMCA ET LE MOT DE LA RÉGION 4
LA 30ÈME ÉDITION 5
LE JURY 8
LES PRIX 10
LES THÈMES 11
REGARDS CROISÉS DES LYCÉENS 12
LES FILMS SÉLECTIONNÉS 16
LE PROGRAMME 23
LE CMCA 24
LES LIEUX D'ACCUEIL 26
ORGANISATEURS ET PARTENAIRES 28
CONTACTS 32

L'ÉDITO
DU CMCA

Le PriMed célèbre cette année sa 30e édition. Trente ans au service du documentaire méditerranéen. Trente ans à raconter la diversité et l'intensité d'une région où se joue l'équilibre du monde. Les réalisatrices et réalisateurs, les documentaristes du monde entier s'intéressent aujourd'hui, plus que jamais, à la Méditerranée. Notre festival, après avoir été organisé dans plusieurs régions italiennes, s'est installé définitivement à Marseille en 2009. Il poursuit avec passion la valorisation de la création documentaire à travers un programme riche et unique mis en place spécialement pour cette occasion.

Central au sein du PriMed, le Prix des Jeunes de la Méditerranée réunit chaque année plus de 3800 collégiens et lycéens des deux rives, faisant ainsi de notre festival, le plus important événement des deux rives, porté sur l'éducation à l'image et à la citoyenneté méditerranéenne. En tant que jurés, ils décernent ensemble le Prix des Jeunes de la Méditerranée à l'un des trois documentaires en compétition. L'expression des opinions est au cœur de ce dispositif qui met en avant le débat, l'échange et l'écoute lors de rencontres organisées avant et sur le temps du PriMed.

Cette édition anniversaire explore de nouveaux horizons avec l'organisation, en partenariat avec l'INA, des Premières Rencontres de la coproduction documentaire en Méditerranée. Dédiées aux autrices et auteurs, réalisatrices et réalisateurs, productrices et producteurs et diffuseurs du bassin méditerranéen, elles proposent, sur le temps d'une demi-journée, un espace d'échanges et de rencontres autour des enjeux contemporains de la coproduction.

L'actualité nous impose également de nous pencher sur un sujet brûlant, à travers la projection exceptionnelle du film « Iran, Israël et la bombe », suivie d'un débat, forcément nécessaire. Grâce à l'expertise de la Présidente du Jury du PriMed, Delphine Minoui, journaliste franco-iranienne à la pointe de la question et des deux réalisateurs du film, Miyouki Arakami et Sylvain Lepetit, nous proposons un éclairage sur les enjeux du nucléaire iranien et de la guerre au Moyen-Orient. Des images qu'ils ont tournées récemment avec les forces armées du sud Yémen, viendront compléter le débat.

Au sein des 24 œuvres présentées en compétition, dont 11 en premières françaises, les réalisatrices et réalisateurs invités, partagent avec nous les doutes et les rêves de leurs protagonistes. Parmi eux, les Syriennes et Syriens sont au cœur de notre programmation. Tombé en décembre 2024, le régime de Bachar el-Assad a laissé des plaies ouvertes. Depuis leurs terres d'exil, ils nous racontent la violence des crimes dont ils ont été victimes.

La jeunesse des quatre coins de la Méditerranée, veut se faire entendre et elle le crie haut et fort ! Du Kosovo, de Serbie et même d'Égypte, elle témoigne d'un désir de changement face aux décisions politiques et aux sociétés qui dictent leurs vies. Les voix de ses protagonistes résonnent au cœur des enjeux de nos sociétés méditerranéennes.

C'est avec un véritable enthousiasme et une grande fierté que l'équipe du PriMed vous invite à fêter cette 30e édition à Marseille et à participer, ensemble, aux réflexions qui ne cessent d'animer toutes les rives de la Méditerranée.

Valérie GERBAULT
Déléguée Générale du CMCA

Stéphane BIJOUX
Président du CMCA

LE MOT DE LA RÉGION
PARTENAIRE PRINCIPAL DU PRIMED

Pour nous, habitants de la région Sud, la Méditerranée n'est pas seulement une mer : elle est un héritage précieux et un horizon qui nous rassemble. C'est ce que célèbre le festival PriMed, qui fête cette année sa 30e édition. 30 éditions à mettre à l'honneur des regards venus de toutes les rives.
Entre projections gratuites, rencontres et débats, et avec le Prix des Jeunes de la Méditerranée qui confie aux lycéens le soin de désigner leur lauréat, le dialogue entre les peuples et les générations restent le maître-mot de cet événement, dont notre Région demeure un partenaire fidèle et engagé.

Bon anniversaire au PriMed, et bon festival à tous !

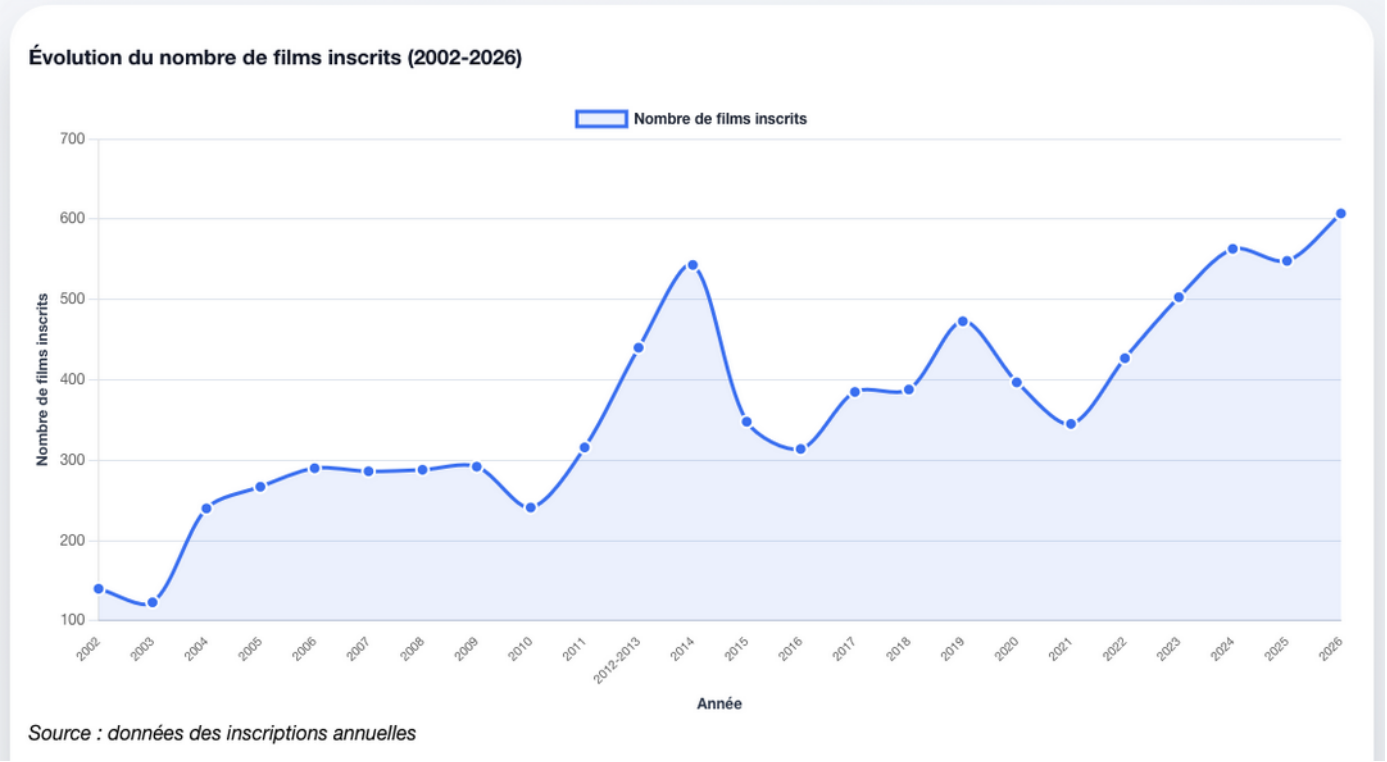
François de CANSON
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président de la Communauté de communes Méditerranée Porte des Maures

LA 30E ÉDITION

LES CHIFFRES CLÉS

LES FILMS INSCRITS

Pour sa 30e édition, le festival PriMed confirme son implantation dans le paysage audiovisuel méditerranéen battant un record historique de participation, avec **607 documentaires inscrits**, **en provenance de plus de 50 pays**. La vitalité de la création audiovisuelle ne se dément pas même si la production des œuvres demeure largement concentrée en Europe du Sud — principalement en France, en Espagne et en Italie —, les regards des réalisateurs touchent l'ensemble du bassin méditerranéen. Plus que jamais, le festival s'affirme comme une caisse de résonance des bouleversements du monde contemporain.



Source : données des inscriptions annuelles

LES FILMS SÉLECTIONNÉS ET LES ÉVÉNEMENTS

- **24 films** se déroulant dans **14 pays méditerranéens**
- **16 œuvres réalisées ou co-réalisées par des femmes**
- **11 Premières françaises**
- **22 Projections gratuites** pour le grand public **en présence des réalisateurs**
- **Premières Rencontres de la coproduction documentaire en Méditerranée**
- **Remise des prix en présence des réalisateurs et des partenaires**

LE PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

A sa création en 2010, le Prix des jeunes réunissait 25 élèves de la classe média du Lycée Saint Exupéry de Marseille. Pour sa 15ème édition, le Prix, devenu le Prix des Jeunes de la Méditerranée, réunit aujourd'hui 3,800 élèves des deux Rives.
Chiffres clés pour 2026 :
- **2,064 élèves** (par séance) visionnent chacun des 3 films (soit **6,192 collégiens et lycéens sur les 3 séances**) dans les classes en Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur
- **1,800 élèves du pourtour méditerranéen** font le même exercice (soit **5,400 lycéens sur les 3 séances**)
- **Plus de 2,200 élèves** en présentiel à Marseille pendant la semaine du PriMed
- Une séance dédiée au très jeune public en partenariat avec les Centres Aérés de Marseille
- **50 masterclasses** consacrées à l'éducation à l'image (dans les classes)
- **2 masterclasses** en présence des 3 réalisateurs des documentaires en concours

LA 30E ÉDITION
LES ÉVÉNEMENTS

Pour cette 30e édition, le CMCA et ses partenaires vous proposent un programme unique spécialement conçu pour cette occasion.

PRIX DU PUBLIC
SAMEDI 28 NOVEMBRE – 10H30 - ALCAZAR

Projection de quatre courts-métrages avec à l'issue un vote du public.

PROJECTION-DÉBAT : IRAN, ISRAËL ET LA BOMBE
JEUDI 3 DÉCEMBRE – 20H00 – MUCEM

Organisé en partenariat avec le Mucem, ICI PACA et le Prix Albert Londres, le PriMed propose pour sa 30e édition une projection-débat exceptionnelle autour du film IRAN, ISRAËL ET LA BOMBE réalisée par Miyuki DROZ ARAMKI et Sylvain LEPETIT. Le film retrace la guerre secrète qu'Israël a menée contre l'Iran pour l'empêcher de développer son programme nucléaire. Sujet au cœur de notre actualité, cette projection sera l'occasion d'échanger avec Delphine MINOUI (grand reporter, spécialiste du Moyen-Orient et Présidente du Jury du PriMed) et les réalisateurs pour comprendre les enjeux de ce conflit.

IRAN, ISRAËL ET LA BOMBE



77 min – 2026
Réalisation : Miyuki DROZ ARAMKI et Sylvain LEPETIT (France)
Production : Nova Production (France)

Depuis le milieu des années 2000, l'Iran et Israël se livrent une guerre secrète où tous les coups sont permis. Israël est déterminé à empêcher l'Iran de développer un programme nucléaire militaire. L'Iran, de son côté, insiste sur son "droit inaliénable" à enrichir de l'uranium et considère son programme nucléaire comme le seul moyen de maintenir son hégémonie régionale. Ce conflit sert de cadre pour expliquer les tensions géopolitiques de ces dernières années entre Israël et l'Occident d'un côté, et l'Iran, ses alliés syriens et russes, ainsi que les milices du Hamas et du Hezbollah de l'autre.

Sylvain LEPETIT *(Prix Albert Londres 2014 pour LA GUERRE DE LA POLIO diffusé dans Envoyé Spécial) et* ***Miyuki DROZ ARAMKI*** *ont été basés au Moyen-Orient pendant plus de dix ans et réalisent régulièrement des grands reportages et des documentaires pour les chaînes de télévision françaises. De 2012 à 2022, ils couvrent l'actualité de la région à travers leur société de production Caravelle.*

LES RENCONTRES DE L'INA
VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026 DE 9H À 15H – INA MÉDITERRANÉE



À l'occasion de la 30e édition du PriMed, l'INA organise les Premières Rencontres de la coproduction documentaire en Méditerranée, un nouveau rendez-vous dédié aux auteurs, réalisateurs, producteurs et diffuseurs du bassin méditerranéen. Pensée comme un espace de mise en relation, de réflexion et d'accélération de projets, cette journée proposera tables rondes, présentations et échanges autour des enjeux contemporains de la coproduction documentaire. L'ambition est aussi de créer un cadre convivial et de confiance, propice aux rencontres entre professionnels, au partage d'expériences et à l'émergence de nouvelles collaborations à l'échelle méditerranéenne.

INA MÉDITERRANÉE - 23 rue Guibal, 13003 Marseille

SPÉCIAL ÉMISSION TV

30 ANS DU PRIMED

30 ANS DE REGARDS SUR LA MÉDITERRANÉE

FRANCE TÉLÉVISIONS ET ICI PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR PARTENAIRES DES 30 ANS DU PRIMED

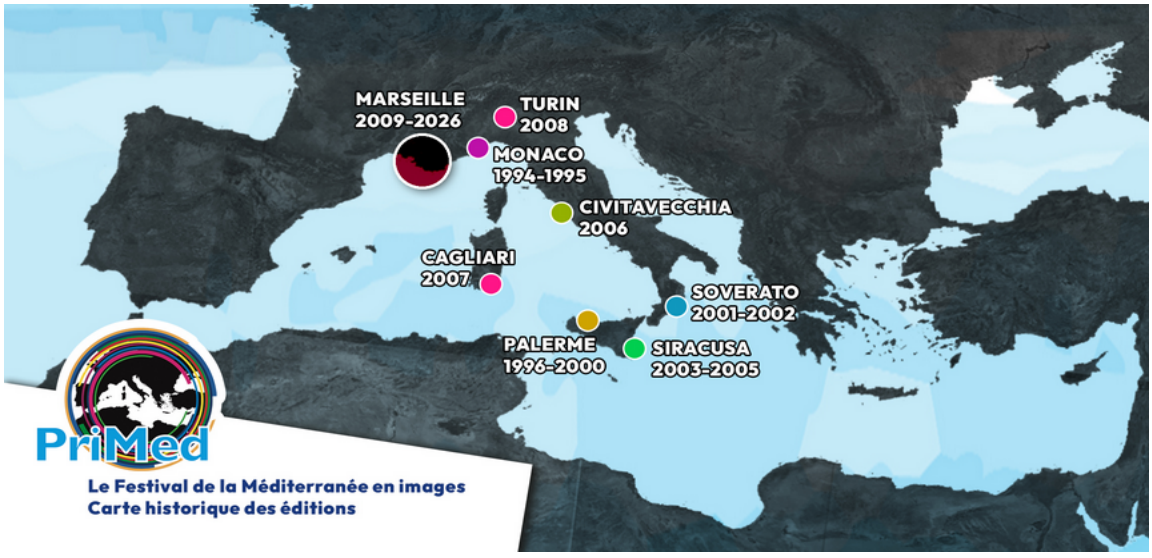
Depuis plus de 30 ans, le PriMed raconte une Méditerranée en mouvement. Une Méditerranée traversée par les bouleversements politiques et sociaux, les conflits, les enjeux environnementaux, mais aussi par les aspirations de sa jeunesse, la place grandissante des femmes et la recherche d'une identité commune.

Sur les deux rives, des centaines de réalisatrices, réalisateurs, auteurs et producteurs ont posé leur regard sur ces transformations. Leurs œuvres témoignent, alertent, interrogent et constituent aujourd'hui une mémoire audiovisuelle exceptionnelle de la Méditerranée contemporaine.

À l'occasion des 30 ans du PriMed, France Télévisions et ICI Provence-Alpes-Côte d'Azur s'associent au festival pour revisiter trois décennies d'histoires, d'images et de regards sur la Méditerranée.
Qu'est-ce qui a changé en 30 ans ? Quelles avancées nos sociétés ont-elles connues ? Qu'est-ce qui a régressé ? Quels sont aujourd'hui les freins et les leviers pour construire un avenir commun ? Et, finalement, **que signifie être méditerranéen aujourd'hui ?**

Le PriMed propose d'explorer ces questions à travers celles et ceux qui racontent la Méditerranée, mais aussi à travers une nouvelle génération qui en dessine déjà l'avenir.
Le PriMed, c'est un regard sur la Méditerranée, une fenêtre sur le monde.

Durant une semaine, les antennes linéaires et numériques de France Télévisions se mobilisent pour raconter 30 ans en Méditerranée et l'évolution des sociétés sur ses deux rives. Émission spéciale, entretiens exclusifs, documentaires inédits, paroles de lycéens… Une programmation exceptionnelle pour faire dialoguer les images d'hier avec les questionnements d'aujourd'hui et les perspectives de demain.
À retrouver sur france.tv, YouTube et les réseaux sociaux.



LE JURY

DELPHINE MINOUI

Grand reporter au Figaro – Présidente du jury



Delphine Minoui est grand reporter au *Figaro*, spécialiste du Moyen-Orient. Prix Albert Londres 2006 pour ses reportages en Iran et en Irak, elle sillonne le monde arabo-musulman depuis 20 ans. Après Téhéran, Beyrouth et Le Caire, elle vit aujourd'hui à Istanbul, où elle continue à suivre de près l'actualité syrienne. Elle est également l'auteur des *PINTADES À TÉHÉRAN* (Jacob-Duvernet), de *MOI, NOJOUD, DIX ANS, DIVORCÉE* (Michel Lafon), de *TRIPOLIWOOD* (Grasset) et de *JE VOUS ÉCRIS DE TÉHÉRAN* (Seuil).

THOMAS ARBEZ

Responsable du service Création Conception à l'INA



Responsable du Service Création au sein de la Direction éditoriale de l'INA depuis 2021, Thomas Arbez encadre une équipe de 5 producteurs qui portent au nom de l'INA une offre de production et coproduction documentaire ambitieuse, tournée notamment vers les auteurs et les nouveaux usages. Il a notamment créé le dispositif *Label INA*, qui accompagne des projets singuliers et innovants dans leur rapport aux archives, et il a produit récemment le film *Véronique* de Tom Volf, diffusé sur France Télévisions.

MOURAD BEN CHEIKH

Réalisateur & Scénariste



Mourad Ben CHEIKH est réalisateur, scénariste et enseignant. Dans les années 1990, il réalise, en Italie, des magazines télévisés ainsi que le documentaire *LA MEMORIA SOGNATA* (1997). Par la suite, il déploie son travail entre fiction, documentaire et publicité. Parmi ses œuvres, figurent le documentaire *PLUS JAMAIS PEUR* (2011), sélection officielle au Festival de Cannes. Il est présenté dans plus d'une centaine de festivals à travers le monde, ainsi que la série télévisée *YAWMIYYAT IMR'A* (2013) . Son film *HAJAR EL-WED* est actuellement en cours de finition (2025-26). Depuis 2007, il enseigne la mise en scène et l'écriture scénaristique à l'ISAMM, à l'ESAC et à l'ESAD ainsi que le jeu d'acteur à l'École de l'acteur du Théâtre National Tunisien. Il est également membre fondateur de l'Association des Réalisateurs de Films Tunisiens (ARFT) et siège au conseil d'administration du CNCI.

LE JURY

FETTOUMA BENHAIMOUD

Chef du service production, coproduction et acquisitions de films documentaires à 2M TV



Chef du service production, coproduction et acquisitions de films documentaires à la chaîne 2M depuis 1991, elle dédie son parcours à l'encadrement des futurs auteurs-réalisateurs. Elle les accompagne de manière globale à chaque étape de la création, depuis les premières lignes d'écriture jusqu'à la finalisation du film. Plusieurs de ces projets ont reçu de prestigieuses distinctions internationales. Très engagée dans la transmission, elle s'investit pleinement dans l'émergence des nouveaux talents en animant des ateliers de production et des séances de pitching, ainsi qu'en soutenant la jeune génération lors de rencontres professionnelles, de festivals et d'ateliers académiques.

NADA DOUMANI

Directrice de Amman International Film Festival – Awal Film, en Jordanie



Nada DOUMANI, née au Liban, travaille dans la communication et les médias depuis plus de 30 ans. Titulaire d'un Master en sciences politiques, elle a démarré sa carrière comme journaliste en Suisse. Puis elle a travaillé comme porte-parole pour le Comité International de la Croix-Rouge à Genève et dans différentes régions en conflit. En 2008, elle a rejoint la Commission Jordanienne du Film, en charge de la communication et la culture. Co-Fondatrice du Festival International de Amman – Awal Film, elle le dirige depuis 2020. Elle a réalisé deux documentaires et a participé à plusieurs jurys de festivals de films internationaux.

FABIO MANCINI

Senior Story Editor pour RAI Documentari



Après avoir obtenu une maîtrise en histoire du cinéma de Hong Kong, Fabio Mancini débute sa collaboration avec la RAI, Radio Televisione Italiana, et participe au lancement de certaines chaînes de la plateforme RaiSat. Il a été le coauteur des quatre dernières éditions de l'émission Storie Maledette et a réalisé le documentaire *AFRAID OF FAILING* (2019). Il travaille aujourd'hui pour la Direction RAI Documentari.

LES PRIX

GRAND PRIX ENJEUX MÉDITERRANÉENS

parrainé par

france•tv

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage d'une durée de plus de 30 minutes qui traite d'un sujet d'actualité en Méditerranée. Il identifie des œuvres qui participent à une meilleure compréhension de la situation actuelle dans le bassin méditerranéen. Il récompense la capacité du réalisateur à interroger et mettre en perspective les événements, ainsi qu'à se mettre à l'écoute des protagonistes.

PRIX MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

parrainé par

ina

Ce prix récompense un documentaire ou reportage d'une durée de plus de 30 minutes. Dans son traitement, avec ou sans archives, il rend actuels des faits du passé, des histoires individuelles ou collectives d'hommes et de femmes de la Méditerranée, des lieux symboliques et de mémoire.

PRIX ART, CULTURES ET SOCIÉTÉS DE LA MÉDITERRANÉE

parrainé par

CMCA CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

Ce prix récompense un documentaire d'une durée de plus de 30 minutes qui porte un regard sur les pratiques culturelles (expression artistique, traditions, folklore, etc.), les modes de vie ou le quotidien des habitants des territoires méditerranéens.

COURT MÉDITERRANÉEN (PRIX DU PUBLIC)

parrainé par

CMCA CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

Ce prix récompense un documentaire ou un reportage de moins de 30 minutes qui traite de la Méditerranée quelle que soit la nature du sujet. Il est décerné par le public via un vote à l'issue de la séance au Mucem.

PRIX PREMIÈRE ŒUVRE

parrainé par

Rai

Ce prix distingue le talent d'un réalisateur n'ayant pas réalisé plus de trois films en tout genre.

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

parrainé par

CMCA CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

Délivré par un jury de lycéens des deux rives de la Méditerranée, il récompense une des trois œuvres de la sélection.

PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN »

parrainé par

CMCA CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE — TV5 MONDE

Ce prix récompense deux productions d'une durée d'une minute, l'une du sud et l'autre du nord de la Méditerranée, réalisées par des lycéens à partir d'un smartphone et traitant d'une thématique choisie par TV5 MONDE et le CMCA.

MENTION ASBU

parrainé par

ASBU

Elle est attribuée par le représentant de l'ASBU (Union des Radiodiffuseurs des États Arabes).

PRIX À LA DIFFUSION

parrainé par

Via Stella — Rai — 2M

Des prix à la diffusion pourront être attribués par les représentants des chaînes de télévision et au seul jugement de ceux-ci. Ils seront choisis parmi toutes les œuvres nominées. La diffusion des œuvres ainsi primées fera l'objet d'un accord spécifique entre le diffuseur et les auteurs.

LES THÈMES
DE LA SÉLECTION 2026

PRENDRE SON AVENIR EN MAIN

Un drame de trop et c'est toute une génération qui se lève pour dire stop à la corruption qui gangrène les sphères gouvernementales dans WAKE UP, SERBIA! PUMPAJ: THE STUDENT UPRISING. Dans TO HOLD A MOUNTAIN, une bergère du Monténégro dénonce l'implantation d'un camp d'entraînement militaire de l'OTAN. Il va détruire les pâturages des paysans qui élèvent leurs bêtes depuis des générations dans l'une des plus belles vallées du pays. La société civile tente, par des manifestations pacifiques, des débats médiatiques, de faire évoluer les mentalités, d'influer sur les décisions des pouvoirs en place. Comme Karima, avec d'autres femmes dans FEMMES DU PÉCHÉ. Elles rencontrent les membres du gouvernement marocain pour essayer de faire évoluer la loi en faveur des droits des femmes. Toutes et tous à leur échelle prennent leur avenir en main.

LUTTER CONTRE L'OUBLI ET POUR LA JUSTICE

Les réseaux sociaux, les nouveaux outils d'intelligence artificielle comme moyens d'enquête au service de la justice. En partant d'une vidéo montrant le massacre de civils syriens, Anna, grâce à Facebook, part à la recherche d'un bourreau et tente d'identifier le criminel (KILLING ANNA). Malgré l'absence d'information, un frère et une sœur réfugiés en Allemagne (LITTLE SYRIA) naviguent sans fin sur les pages internet répertoriant les corps retrouvés, dans l'espoir ou la crainte de reconnaître un ami, un membre de la famille. En Espagne, près de 80 ans après l'exhumation et le déplacement, par le régime franquiste, de 33 000 corps issus des fosses communes, les familles attendent toujours qu'on leur rende les dépouilles de leurs défunts . Leurs ossements sont éparpillés au sein d'un mausolée à la gloire du franquisme (ATLAS OF DISAPPEARANCE). Guerres et dictatures effacent les défunts, leurs descendants luttent contre l'oubli.

PORTRAITS DE FAMILLES

Rongée par sa toxicomanie, Claudia inquiète ses proches, dont sa sœur qui la confronte à ses problèmes lors d'une randonnée qui s'annonce tumultueuse (CLAUDIA HAS BAD DREAMS). Aussi touché par la drogue, un neveu (THE MOST BEAUTIFUL MAN IN THE WORLD) revient sur le passé de son oncle, Michele, emporté par l'héroïne et le sida. Un tabou familial qu'il souhaite conjurer à travers un montage photographique. Le portrait de ces familles nous plonge au cœur de leurs traumatismes. L'odyssée introspective menée par deux amis (GOUFFRES ET MERVEILLES), Christine et Jean, sur les routes du sud de la France, leur offrira-t-elle une réponse à leurs questionnements ? Ensemble, ils cherchent à se libérer des blessures laissées par leurs parents.

SOIF DE LIBERTÉ

De jeunes Kosovars ont grandi sans jamais avoir pris l'avion (I HAVE NEVER BEEN ON AN AIRPLANE). Les restrictions de visas, imposées jusqu'en 2024 par les pays européens les entravent. Aspirant à la liberté, ils se lancent dans des démarches sans fin, pour obtenir le fameux sésame. Ailleurs, ce désir de liberté passe par le droit d'aimer. Avec VOIE PUBLIQUE, la réalisatrice Farah ELMOKADEM dépeint le quotidien de couples non-mariés en Égypte, où la moindre preuve d'affection dans l'espace public peut se retourner contre eux. Règles sociales, religieuses et patriarcales dictent leurs vies. Les femmes sont les premières touchées. Dans un village de Turquie (32 METERS), elles se mobilisent pour organiser leur première compétition de tir, activité réservée exclusivement aux hommes. De toutes les rives de la Méditerranée, chacune et chacun exprime sa soif de liberté.

HISTOIRES DE NOS VESTIGES

L'aéroport d'ELLINIKO, situé dans la région sud d'Athènes, témoin de la modernisation du pays, est aujourd'hui à l'abandon. Vestige des crises successives vécues par la Grèce, les récits du lieu se lisent dans les traces laissées par le passage du temps. Au cœur de la Meseta castillane, un village se vide au rythme des décès des habitants. Alejandro, (À DEMAIN, SI DIEU LE VEUT), y retrouve sa famille paternelle pour témoigner de ceux qui résistent à cet effacement. Crises, évolutions de nos modes de vie et politiques publiques produisent les vestiges de nos sociétés. En Turquie, les habitants de villages engloutis par l'installation d'un barrage tentent malgré tout de préserver leur culture et leur identité face à l'oubli (ON THE DRY ROCK).

REGARDS CROISÉS
DES LYCÉENS SUR LA MÉDITERRANÉE

Depuis 15 ans, le PriMed invite les jeunes à appréhender les enjeux complexes qui agitent la Méditerranée à travers l'œil des réalisateurs en participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée. Depuis 2018, il leur propose également de s'exprimer sur une thématique choisie en concourant au Prix « Moi, citoyen méditerranéen ».

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

MARDI 1er, MERCREDI 2 ET VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 10H00 - BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR
JEUDI 3 DÉCEMBRE - 10H00 - MUCEM

Créé par le CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée permet à plus de 3 800 lycéens, de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur mais également en provenance d'autres pays (en 2025 Algérie, Égypte, Italie, Maroc et Tunisie) de devenir jurés du festival PriMed. Après avoir visionné en classe trois œuvres documentaires, ils se réunissent à l'Alcazar et au Mucem pour débattre et voter pour leur film préféré. L'occasion pour eux d'échanger leurs regards, réfléchir ensemble à la construction d'un avenir commun et apprendre les règles de la démocratie.

Les films sélectionnés sont à retrouver en page 16.

MASTERCLASSES AVEC LES RÉALISATEURS

JEUDI 3 DÉCEMBRE - 14H00 – MUCEM
VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 13H30 - BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

Deux séances de masterclasses sont organisées en présence des réalisateurs des trois films que les lycéens participant au Prix des Jeunes de la Méditerranée ont visionné en classe. L'occasion pour eux de découvrir le métier de réalisateur et le processus de création d'un documentaire, de poser toutes leurs questions autour des sujets abordés, des techniques de réalisation, du parcours des documentaristes, etc.

PRIX « MOI, CITOYEN MÉDITERRANÉEN »

VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 16H30 - ARTPLEXE CANEBIÈRE

Organisé en partenariat avec TV5 MONDE, ce prix, lancé en 2018, donne aux lycéens de tout le bassin méditerranéen la possibilité de participer au PriMed en tant que réalisateurs. Ils sont invités à proposer un film d'une durée d'une minute, avec un traitement personnel, original et innovant sur la thématique suivante : **"Que faire pour la planète ?"**.

Ce prix comprend deux mentions. La mention des lycéens du Sud de la Méditerranée est remise par TV5 MONDE. Le CMCA remet, quant à lui, la mention des lycéens euro-méditerranéens. Les deux lauréats recevront leur prix lors de la Cérémonie de remise des prix **le vendredi 4 décembre à 16h30 à l'Artplexe Canebière.**

LES PROJECTIONS-DÉBATS

Organisées chaque année, les projections-débats permettent aux lycéens de découvrir, sur le temps du PriMed, un film abordant un sujet particulier et d'échanger après la séance avec un membre de l'équipe du film. Les débats seront animés par Stéphane Dubun, Rédacteur en chef de France Télévisions et du CMCA.

Les projections-débats sont réservées aux classes inscrites au Prix des Jeunes de la Méditerranée.

THÈME : SORTIR LES VICTIMES DU FRANQUISME DE L'OUBLI

MARDI 1ER DÉCEMBRE – 13H15 – BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

ATLAS DE LA DISPARITION



84 min – 2026
de Manuel CORREA (Colombie)

Pendant plus de vingt ans, le régime franquiste a exhumé et transféré en secret plus de 33 000 corps provenant de fosses communes espagnoles vers El Valle de los Caídos, un mausolée à la gloire du franquisme. Après 80 ans de silence, des familles se mobilisent pour retrouver leurs défunts à l'aide de nouvelles technologies médico-légales.

Manuel CORREA est un artiste et cinéaste colombien basé à Madrid. Son travail explore la mémoire et la reconstruction post-conflit dans les sociétés contemporaines. Titulaire d'un master en architecture du Goldsmiths College de l'université de Londres, il a participé au projet Forensic Architecture, qui enquête sur les violences d'États à l'aide de technologies utilisées en architecture.

THÈME : LUTTE DES JEUNES POUR PLUS DE DÉMOCRATIE ET DE JUSTICE

RÉVEILLE-TOI SERBIE ! PUMPAJ: LA RÉVOLTE ÉTUDIANTE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE – 9H30 – ARTPLEXE CANEBIÈRE



73 min – 2025
de Raül GALLEGO AVELLÁN I (Espagne)

Suite à l'effondrement de l'auvent de la gare de Novi Sad qui a causé la mort de 16 personnes, un mouvement de protestation contre la corruption est mené par des étudiants. Largement soutenue par la population, leur mobilisation se transforme en la plus longue grève étudiante de l'histoire européenne contemporaine.

Journaliste et réalisateur, **Raül GALLEGO ABELLÁN** a reçu de nombreux prix pour son travail dont un Emmy Award pour sa série documentaire *POINT OF NO RETURN* (2024). Fondateur de Kobukson Media, il réalise des reportages qui mettent en lumière des sujets méconnus. Il a notamment travaillé avec les chaînes TVE, TV3, The Associated Press Television News et Channel 4 News UK.

LES ESCALES DU PRIMED

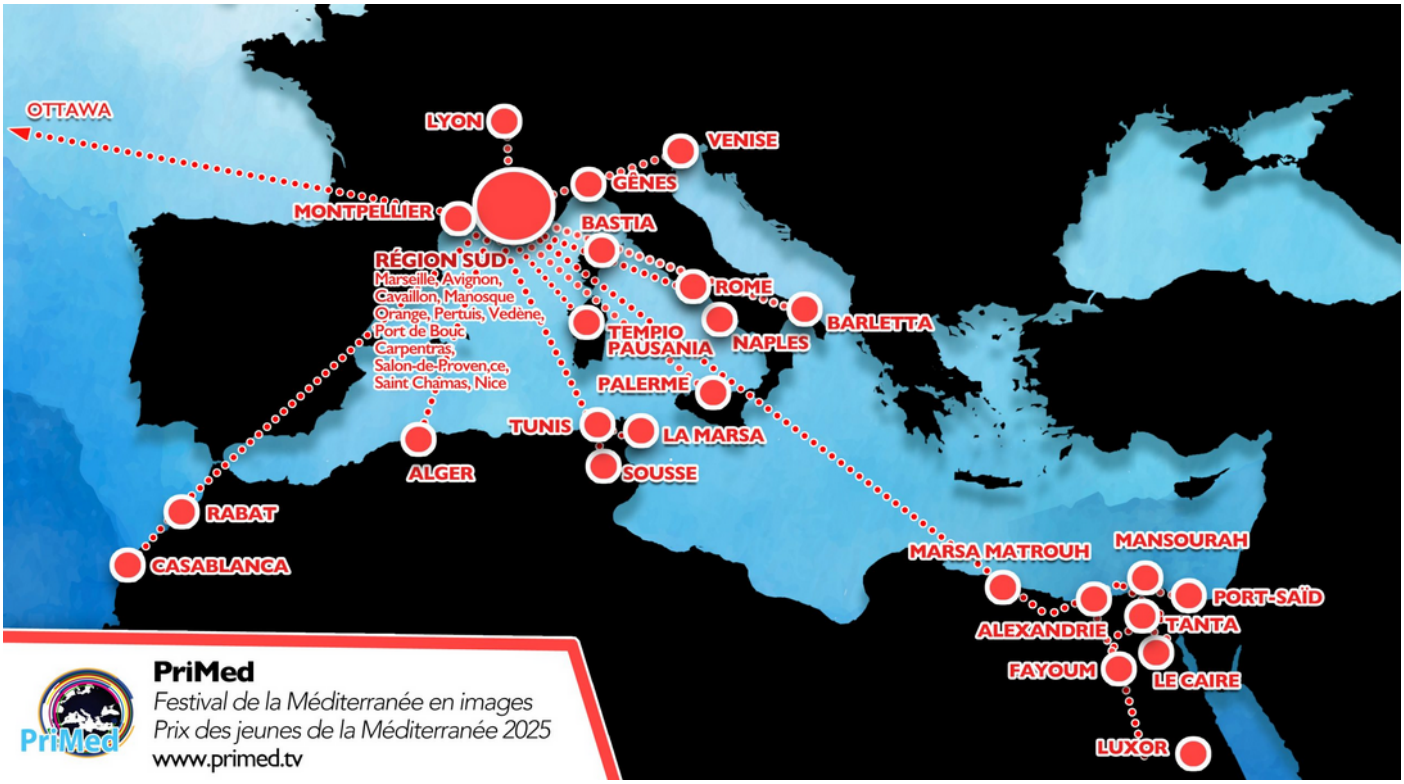
Depuis 2018, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA), organisateur du PriMed, étend ses actions en direction des jeunes de la Méditerranée en se rendant dans divers pays pour recueillir leur parole et leur présenter des documentaires. L'objectif de ces actions est de les accompagner dans leur réflexion sur les thématiques traitées, de les écouter donner leurs visions sur le monde qui les entoure et leurs idées pour faire évoluer les sociétés. Ce sont les citoyens méditerranéens de demain à qui nous souhaitons donner la parole.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fait étape en Égypte en partenariat avec le Centre d'Activités Francophones (CAF) de la Bibliotheca d'Alexandrina.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée se déplace en Égypte dans huit villes, Behira, Tanta, Mansoura, Port-Saïd, Louxor, Assiout, Le Caire, Alexandrie et Marsa Matrouh où 900 jeunes se rencontrent pour réfléchir sur leur appartenance au monde méditerranéen. Les lycéens égyptiens francophones de ces villes vont visionner trois documentaires, débattre, écrire leurs commentaires et voter pour leur film préféré. Pour les aider à apprendre à développer leur sens critique, et à formuler leurs idées, ils seront accompagnés par **Marwa El Sahn, Directrice du Centre d'Activités Francophones de la Bibliotheca Alexandrina et Valérie Gerbault, Déléguée Générale du CMCA et Franco Revelli, Responsable Diffusions, Formation et Multi-média du CMCA**.

Le Prix des Jeunes de la Méditerranée s'arrête en Italie en partenariat avec la RAI

À l'initiative de la RAI et du CMCA, le Prix des Jeunes de la Méditerranée du PriMed fera escale à Rome. À cette occasion, des lycéens vont se transformer en jurés. Après le visionnage avec leurs professeurs des documentaires sélectionnés par le CMCA, les lycéens italiens de Chiavari, Palerme, Rome et de Barletta vont se réunir pour échanger et débattre sur les films diffusés. Chacun votera ensuite pour l'œuvre qu'il préfère. Leurs votes seront pris en compte, au même titre que ceux des autres lycées de Provence-Alpes-Côte-d'Azur et de toute la Méditerranée, afin de récompenser un documentariste lors de la Cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 4 décembre à Marseille.



ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS EN 2025

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

Aix en Provence
Lycée Professionnel Sainte Marie

Avignon
Lycée Philippe de Girard

Cavaillon
Lycée Ismaël Dauphin
Lycée des Métiers Alexandre Dumas

Carpentras
Lycée Professionnel Jean Henri Fabre
Lycée Professionnel Victor Hugo

Manosque
École Internationale PACA

Marseille
Collège Edgar Quinet
Collège Jean Giono
Lycée St Charles
Lycée Victor Hugo
Lycée Marie Curie
Lycée Pro DON BOSCO
Lycée Montgrand
Lycée du Rempart
Lycée Pro Frédéric Mistral
Lycée Hôtelier JP Passedat
Lycée Honoré Daumier
Lycée Marseilleveyre
Lycée Périer
Lycée Pro Jean Perrin
Lycée Marcel Pagnol
Lycée Pro René Caillié
Lycée Pro La Floride
Lycée Saint-Exupéry
Lycée Métier L'estaque

Miramas
Lycée Jean Cocteau

Pertuis
Lycée Val de Durance

Port de Bouc
Lycée Professionnel Charles Montgrand

Saint Chamas
Lycée les Ferrages

Salon-de-Provence
Lycée Professionnel Adam de Craponne

Vedène
EREA Paul Vincesini

FRANCE

Ajaccio
EREA Françoise Leca

Bastia
Lycée Giocante de Casabianca

Lyon
Cité Scolaire Internationale de Gerland

ITALIE

Barletta
Liceo Cafiero

Gênes
Liceo Artistico Statale Luzzati

Naples
Liceo Casanova

Palerme
LICEO LINGUISTICO CASSARÀ
Liceo Majorana

Rome
Istituto Scolastico Superiore Piaget – Diaz

Tempio Pausania
Liceo G.M. Dettori

Venise
Liceo Artistico Marco Polo

ALGÉRIE

Alger
Lycée International Alexandre Dumas

CANADA

Ottawa
Lycée Français Claudel d'Ottawa

ÉGYPTE

Alexandrie
Collège Notre Dame de Sion
Collège de la Mère de Dieu
Institution Sainte Jeanne-Antide
École Girard
Collège Saint Marc
École Saint Vincent Miami
École Saint Joseph
Lycée Al Horreya

Le Caire
École Sainte Anne
École Sacré Cœur Ghamra
École St Vincent Helmia
École Rajac
École Concord International
École Madinaty International des Langues

Fayoum
École EL Salam Privé
École Saint Abram Privé
École Oum El Mo'minin des filles
École Secondaire des Filles
École Gamal Abdel Nasse
École Rahebat

Luxor
École Khaled Ibn El Walid Secondaire Militaire de Garçons
École Saad Zaghloul Officielle de Langues
École Martyr Sayed Zakaria Secondaire Mixte
École Armant Secondaire de Filles
École Luxor Secondaire Militaire
École Armant Secondaire Militaire
École Al Zyneya Secondaire Mixte
École El Sayed Nour El Din Secondaire Mixte
École Fatema El Zahraa Secondaire
École Luxor Secondaire de Filles
École Abu Bakr Al-Sadiq Officielle de Langues
École Aum El Moemienen Secondaire de Filles
École Esna Secondaire de Filles

Mansoura
École Al Fardous Distinguée de Langues
École Officielle Français de Langues
École s El Mansoura Officielle Distinguée
École El Hoda et El Nour Privée
École El Zahraa Privée de Langues
École Glory International

Marsa Matrouh
École Mohamed Naga Saad
École Matrouh Officielle Distinguée de Langues
École Taha Satour de Filles
École Mostafa Amin Hibaa
École Ahmed Abdelkerim Hagag de Garçons
École Hassan El Sharbatly de Langues
École El Horreya de Langues

Port Saïd
École Égyptienne Internationale du Nil
École Moderne de Langues
École Internationale de Port-Saïd
Faculté de Lettre

Tanta
École Family
École Sadate de Filles
École Martyr Amin Mohamed Amin Secondaire Mixte
École Distinguée Mohamed Samir Idris
École Mohamed Naguib
École Al Madina de Langues

MAROC

Cassablanca
Lycée Lyautey

Rabat
Lycée René Descartes
Groupe Scolaire Jacques Chirac

TUNISIE

La Marsa
Lycée Gustave Flaubert

Tunis
Lycée Pierre- Mendes-France
Groupe Scolaire René Descartes
Lycée pilote Habib Bourguiba
ISC CARTHAGE

Sousse
LFI Mhamed Driss

LES FILMS

SÉLECTIONNÉS

PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE
ENRICO MATTEI, LE REBELLE DU PÉTROLE
FEMMES DU PÉCHÉ
NON AUX MINI POUBELLES

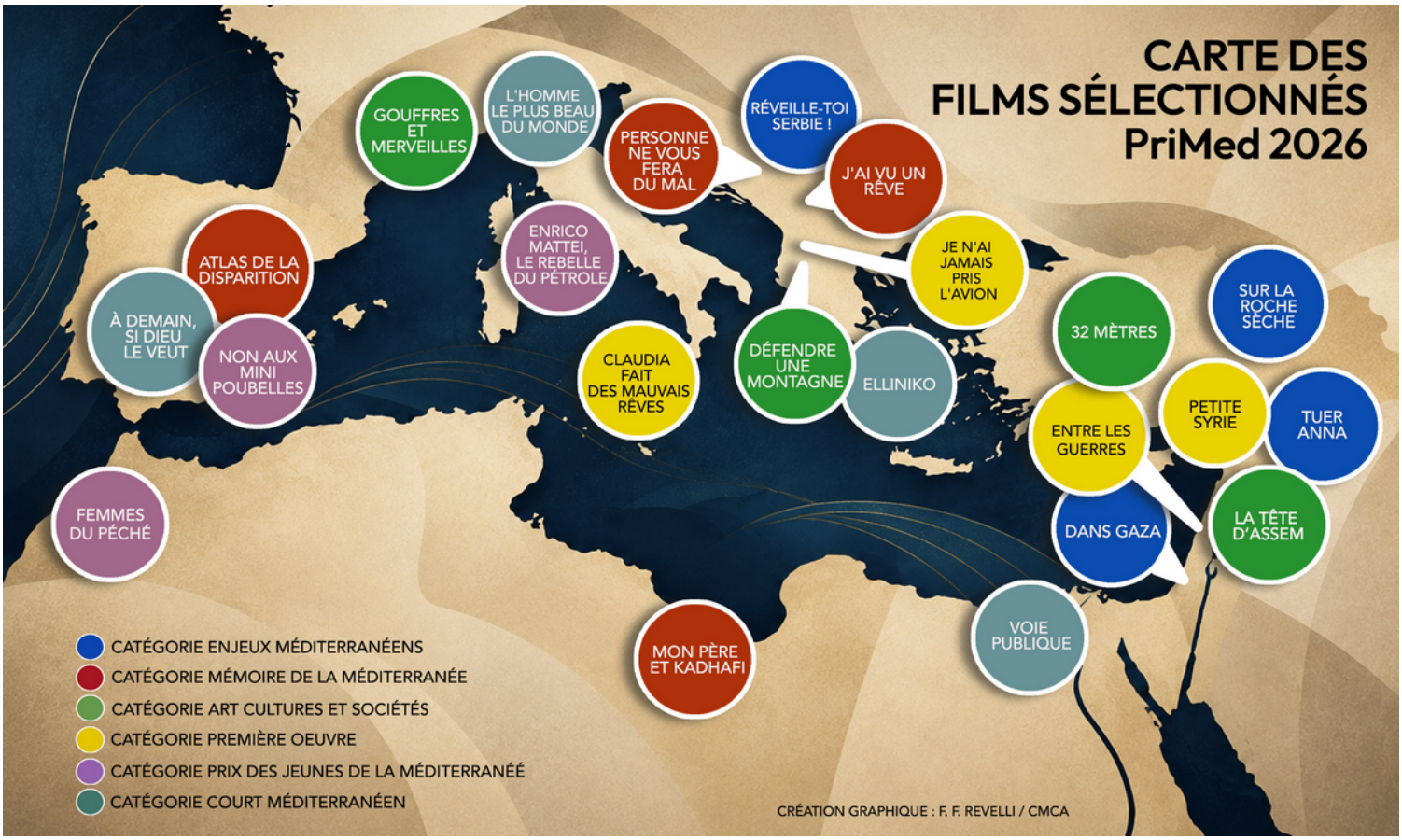
ENJEUX MÉDITERRANÉENS
TUER ANNA
DANS GAZA
SUR LA ROCHE SÈCHE
RÉVEILLE-TOI SERBIE ! PUMPAJ: LA RÉVOLTE ÉTUDIANTE

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE
ATLAS DE LA DISPARITION
J'AI VU UN RÊVE
MON PÈRE ET KADHAFI
PERSONNE NE VOUS FERA DU MAL

ART, CULTURES ET SOCIÉTÉS DE LA MÉDITERRANÉE
32 MÈTRES
GOUFFRES ET MERVEILLES
LA TÊTE D'ASSEM
DÉFENDRE UNE MONTAGNE

PREMIÈRE ŒUVRE
JE N'AI JAMAIS PRIS L'AVION
CLAUDIA FAIT DES MAUVAIS RÊVES
ENTRE LES GUERRES
PETITE SYRIE

COURT MÉDITERRANÉEN
ELLINIKO
L'HOMME LE PLUS BEAU DU MONDE
A DEMAIN, SI DIEU LE VEUT
VOIE PUBLIQUE



PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

ENRICO MATTEI, LE REBELLE DU PÉTROLE – ITALIE

MERCREDI 2 DÉCEMBRE – 13H30 – L'ALCAZAR



52 min – 2025
Réalisation : Fiammetta LUINO (Italie)
Production : Squawk (France)

Le 27 octobre 1962, l'avion d'Enrico Mattei s'écrase. Fondateur de l'ENI, la société pétrolière italienne, il est l'homme qui a défié le cartel pétrolier des Sept Sœurs (Exxon, Shell, BP, Mobil, Texaco, Gulf et Chevron). Le film retrace l'ascension fulgurante de ce franc-tireur, soutien des indépendances des pays colonisés, dont l'audace bouleversa les équilibres géopolitiques de la guerre froide.

Après une formation en Histoire de l'Art à Cambridge, **Fiammetta LUINO** démarre son parcours dans le documentaire auprès du réalisateur britannique Asif KAPADIA. ,Elle collabore avec lui pendant trois ans sur le film documentaire *DIEGO MARADONA* (2019). En 2022, elle est diplômée de la National Film and Television School, où elle réalise trois courts-métrages documentaires.

FEMMES DU PÉCHÉ – MAROC **INÉDIT**



52 min – 2025
Réalisation : Noufissa CHARAÏ (Maroc)
Production : Babel Doc (France), HiYa Productions et 2M (Maroc)

Au Maroc, l'article 490 continue de criminaliser les relations sexuelles hors mariage, transformant ainsi des milliers de femmes en hors-la-loi. Karima Nadir consacre sa vie à lutter contre cette injustice et à défendre celles qui sont poursuivies pour « outrage aux bonnes mœurs » ainsi que les victimes de viol qui craignent d'être sanctionnées.

Après avoir suivi une formation en journalisme et en sciences politiques, **Noufissa CHARAÏ** a rejoint France 24 en 2013, où elle a réalisé des reportages internationaux et coordonné des émissions, dont *THE DEBATE*. Elle a également travaillé comme correspondante à Paris pour le Huffington Post Maghreb et L'Observateur du Maroc et d'Afrique. *FEMMES DU PÉCHÉ* est son premier long métrage documentaire.

NO TO MINI-BINS (NON AUX MINI POUBELLES) – ESPAGNE



20 min – 2025
Réalisation : Laura GARCÍA ANDREU (Espagne)
Production : Nakamura Films et Maqueta Films (Espagne)

Ces mini-poubelles, censées être de petites poubelles de tri « inoffensives », divisent les habitants d'une ville en Espagne. D'innombrables banderoles et graffitis portant l'inscription « Non aux mini-poubelles » envahissent les balcons et les rues. Pourtant, le tri sélectif est primordial aujourd'hui pour lutter contre la pollution de l'environnement. Mais est-ce un hasard, la campagne pour les élections municipales a commencé... Les urnes décideront si cette polarisation délirante l'emportera.

Laura GARCÍA ANDREU est réalisatrice et anthropologue. En 2018, elle a coréalisé le documentaire [*M]OTHERHOOD*. *DOMINGO DOMINGO*, son deuxième documentaire, a remporté de nombreuses récompenses dont le Prix Première Œuvre à la 27e édition du PriMed.

ENJEUX MÉDITERRANÉENS

DANS GAZA – PALESTINE

SAMEDI 5 DÉCEMBRE – 17H10 – L'ALCAZAR



72 min – 2025
Réalisation : Hélène LAM TRONG (France)
Production : FACTSTORY (France)

Depuis le 7 octobre 2023, la presse internationale a été privée d'accès libre à la bande de Gaza. Sur place, les reporters du bureau de l'Agence France-Presse à Gaza city continuent d'informer, au péril de leur vie, sous les tirs de roquettes tout en organisant leur propre survie et celle de leurs proches.

Hélène LAM TRONG est une réalisatrice de documentaires et journaliste française. Après avoir fait ses débuts à Radio France, elle s'est consacrée à la réalisation de documentaires explorant les conséquences des conflits ou des traumatismes personnels. Elle a remporté le prix Albert Londres 2023 pour son film *LES ENFANTS FANTÔMES DE DAECH*.

KILLING ANNA (TUER ANNA) – SYRIE

MARDI 1ER DÉCEMBRE – 18H45 – MAIRIE DU 1ER /7E



76 min – 2026
Réalisation : Sam BENSTEAD (Royaume-Uni)
Production : KEO Films (Royaume-Uni)

Une universitaire syrienne vivant à Amsterdam, reçoit une vidéo choquante d'un massacre de civils perpétré par un officier inconnu pendant la guerre en Syrie. Hantée par ces images, elle décide de traquer les auteurs de ces crimes sur les réseaux sociaux sous le pseudonyme d'Anna.

Sam BENSTEAD est un réalisateur primé, reconnu pour ses documentaires percutants produits par des groupes tels que Netflix, Disney, Sky Studios et la BBC. Parmi ses œuvres, on peut citer *MUMBAI HIGH* (2015), *BOBI WINE: THE PEOPLE'S PRESIDENT* (2022), nominé aux Oscars, ou encore la série *THE PUPPETMASTER* (2022).

ON THE DRY ROCK (SUR LA ROCHE SÈCHE) – TURQUIE

INÉDIT

VENDREDI 4 DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1ER /7E



82 min – 2026
Réalisation : Jasmin Selen HEINZ et Yeşim USTAOĞLU (Turquie)
Production : Ustaoglu Film Production (Turquie)

Au nord-est de la Turquie, la construction d'un barrage engloutit une vallée autrefois magnifique et détruit les biens de ses habitants. Cette communauté se retrouve déplacée dans un monde artificiel fait de béton où leur identité est effacée. Ensemble, ils tentent de préserver leur mémoire et leur dignité.

Après un premier long métrage de fiction, *JOURNEY OF THE SUN* (1999), qui lui a valu une reconnaissance internationale, **Yeşim USTAOĞLU** a fondé la société Ustaoglu Film avec laquelle elle produit de nombreux films. **Jasmin Selen HEINZ** est une cinéaste et artiste installée entre Vienne et Istanbul. Diplômée de la Central Film School de Londres, *ON THE DRY ROCK* est son premier long-métrage documentaire.

RÉVEILLE-TOI SERBIE ! PUMPAJ: LA RÉVOLTE ÉTUDIANTE – SERBIE

INÉDIT

MERCREDI 2 DÉCEMBRE – 15H00 – L'ALCAZAR



73 min – 2025
Réalisation : Raül Gallego Abellán (Espagne)
Production : TV3/3CAT (Espagne)

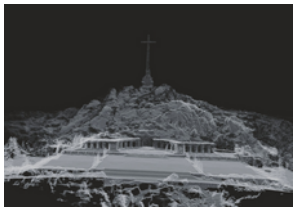
Suite à l'effondrement de l'auvent de la gare de Novi Sad qui a causé la mort de 16 personnes, un mouvement de protestation contre la corruption est mené par des étudiants. Largement soutenue par la population, leur mobilisation se transforme en la plus longue grève étudiante de l'histoire européenne contemporaine.

Journaliste et réalisateur, **Raül GALLEGO ABELLÁN** a reçu de nombreux prix pour son travail dont un Emmy Award pour sa série documentaire POINT OF NO RETURN (2024). Fondateur de Kobukson Media, il réalise des reportages qui mettent en lumière des sujets méconnus. Il a notamment travaillé avec les chaînes TVE, TV3, The Associated Press Television News et Channel 4 News UK.

MÉMOIRE DE LA MÉDITERRANÉE

ATLAS OF DISAPPEARANCE (ATLAS DE LA DISPARITION) – ESPAGNE

JEUDI 3 DÉCEMBRE – 13H30 – L'ALCAZAR INÉDIT



84 min – 2026
Réalisation : Manuel CORREA (Colombie)
Production : Artefacto (Espagne), Perspektiv Produksjon (Norvège)

Pendant plus de vingt ans, le régime franquiste a exhumé et transféré en secret plus de 33 000 corps provenant de fosses communes espagnoles vers El Valle de los Caídos, un mausolée à la gloire du franquisme. Après 80 ans de silence, des familles se mobilisent pour retrouver leurs défunts à l'aide de nouvelles technologies médico-légales.

Manuel CORREA est un artiste et cinéaste colombien basé à Madrid. Son travail explore la mémoire et la reconstruction post-conflit dans les sociétés contemporaines. Titulaire d'un master en architecture du Goldsmiths College de l'université de Londres, il a participé au projet Forensic Architecture, qui enquête sur les violences d'États à l'aide de technologies utilisées en architecture.

I SAW A 'SUNO' (J'AI VU UN RÊVE) – KOSOVO

MERCREDI 2 DÉCEMBRE – 18H40 – MAIRIE DU 1ER /7E INÉDIT



92 min – 2025
Réalisation : Katalin BÁRSONY (Hongrie)
Production : Romedia Foundration, Bext Film et Visible Films (Hongrie)

Tourné sur 15 ans, *I SAW A 'SUNO'* est une chronique intime du parcours de Nasmi. Cadet de la famille, il est né en Allemagne de parents roms ayant fui la guerre au Kosovo. Sa vie bascule le jour où la police vient le renvoyer avec son frère et leur mère, dans un pays qu'il n'a jamais connu.

Katalin BÁRSONY est réalisatrice et directrice générale de BAXT Films. Elle est également directrice exécutive de la fondation Romedia, qui promeut la représentation des Roms à travers le cinéma. Elle a notamment réalisé la série *MUNDI ROMANI* (2007 – 2011) qui met en lumière des récits de communautés roms à travers le monde.

MON PÈRE ET KADHAFI – LIBYE

LUNDI 30 NOVEMBRE – 16H15 – MAIRIE DU 1ER /7E



88 min – 2025
Réalisation : Jihan KIKHIA (États-Unis, Libye)
Production : Desert Power (États-Unis) et Laika Film & Television AB (Suède)

La réalisatrice, Jihan, tente de percer le mystère entourant la disparition de son père, Mansur Rashid KIKHIA, survenue au Caire en 1993. Opposant pacifique au dictateur libyen Mouammar KADHAFI, il avait auparavant occupé les fonctions de ministre des Affaires étrangères et d'Ambassadeur de la Libye aux États-Unis.

Réalisatrice et productrice, **Jihan KIKHIA** a grandi à Paris. Après la disparition de son père au Caire, elle a vécu avec sa famille entre les États-Unis et la France. Lors de ses études, elle s'est spécialisée en sciences politiques internationales et est titulaire d'un master en éducation artistique et narration.

NO ONE WILL HURT YOU (PERSONNE NE VOUS FERA DU MAL) – BOSNIE-HERZÉGOVINE

MERCREDI 2 DÉCEMBRE – 17H00 – L'ALCAZAR INÉDIT



75 min – 2025
Réalisation : Dino HODIC (Suisse)
Production : Fiumi Film (Suisse)

Trente ans après le massacre de Srebrenica, le réalisateur, qui a fui en Suisse durant son enfance, entreprend un voyage intime aux racines de son identité, racontant l'histoire de Hasan, l'un des rares survivants de cette tragédie.

Contraint de quitter son pays pendant la guerre des Balkans, **Dino HODIC** vit en Suisse. Après l'obtention de son diplôme en réalisation du CISA à Locarno, il réalise son premier long-métrage documentaire **NO ONE WILL HURT YOU**. Son film a reçu le Prix du Jury lors des 61es Journées de Soleure.

ART, CULTURES ET SOCIÉTÉS

32 MÈTRES – TURQUIE

INÉDIT

SAMEDI 5 DÉCEMBRE – 15H10 – L'ALCAZAR



83 min – 2025
Réalisation : Morteza ATABAKI (Iran)
Production : Road Pictures (Turquie)

Dans un petit village turc régi par le patriarcat, Halime et sa meilleure amie Gönül, mobilisent les femmes du village pour organiser un concours de tir qui leur est réservé. Un geste qui bouscule les traditions et met en lumière le fragile équilibre des pouvoirs.

Morteza ATABAKI est un photographe et réalisateur de documentaires iranien. En 2011, il a collaboré avec Abbas KIAROSTAMI sur des projets photographiques. Après s'être installé en Turquie en 2013, il s'est lancé dans la réalisation de documentaires sur les coulisses de tournages, notamment le documentaire sur le film *THE WILD PEAR TREE* de Nuri BILGE CEYLAN.

GOUFFRES ET MERVEILLES – FRANCE

LUNDI 30 NOVEMBRE – 18H30 – MAIRIE DU 1ER /7E



79 min – 2025
Réalisation : Jean BOIRON LAJOUS (France)
Production : Les Alchimistes, Lyon Capitale TV (France)

Le réalisateur propose un road movie à Christine, sa meilleure amie : traverser le sud de la France à la recherche d'une lettre d'adieu qu'aurait laissé son père. L'occasion de s'interroger sur le comportement tyrannique de sa mère. Mais rien ne se passe comme prévu.

Après des études de cinéma, **Jean BOIRON LAJOUS** réalise le documentaire *LA MÉMOIRE ET LA MER* (2012), produit par l'Université Aix-Marseille en partenariat avec l'INA. Par la suite, il collabore avec la société de production Prima Luce, avec laquelle il réalise plusieurs films. En parallèle, il coordonne de 2012 à 2018 le festival Première Fois à Marseille.

LA TÊTE D'ASSEM – SYRIE

JEUDI 3 DÉCEMBRE – 17H10 – L'ALCAZAR



78 min – 2025
Réalisation : Aref HAJ YOUSSEF (Syrie) et Antoine CARRÈRE (France)
Production : Minimum Moderne (France)

Afin d'attirer l'attention sur la situation en Syrie, Assem AL BASHA, figure majeure de la dissidence artistique, sort de sa réclusion mélancolique pour sculpter sa dernière grande œuvre : le portrait d'Al Maari, grand poète du XIe siècle dont les vers désabusés restent d'une étonnante actualité.

Né à Alep, **Aref HAJ YOUSSEF** a été emprisonné à cause des photos et vidéos prises lors de la révolution syrienne. En France depuis 2015, il continue son activité pour des agences de presse internationales comme Reuters, des TV allemandes, des médias locaux et des plateformes Web. **Antoine CARRÈRE** participe à différents projets de films documentaires et de spectacle vivant. *LA TÊTE D'ASSEM* est son premier long-métrage.

TO HOLD A MOUNTAIN (DÉFENDRE UNE MONTAGNE) – MONTÉNÉGRO

MARDI 1ER DÉCEMBRE – 16H15 – L'ALCAZAR



105 min – 2026
Réalisation : Biljana TUTOROV (Serbie) et Petar GLOMAZIĆ (Monténégro)
Production : Wake Up Films (Serbie), Les Films de l'œil sauvage (France), Ardor Films et Cvinger Film (Slovénie)

Dans les hautes terres reculées du Monténégro, une mère bergère et sa fille défendent fièrement leur montagne ancestrale contre la menace de la voir transformée en terrain d'entraînement militaire de l'OTAN, ravivant ainsi le souvenir de la violence qui a brisé leur famille.

Biljana TUTOROV est scénariste, réalisatrice et productrice dont le travail s'articule autour d'histoires centrées sur les femmes. Après ses études, elle a fondé l'institut de formation CIRCLE. **Petar GLOMAZIĆ** est cinéaste et ingénieur aéronautique. Il consacre son travail à la mise en lumière des traditions, des habitants et des paysages du Monténégro. Il est cofondateur et vice-président de l'initiative citoyenne « Save Sinjajevina ». *TO HOLD A MOUNTAIN* est son premier long métrage.

PREMIÈRE ŒUVRE

CLAUDIA HAS BAD DREAMS (CLAUDIA FAIT DES MAUVAIS RÊVES) – ITALIE

JEUDI 3 DÉCEMBRE – 15H30 – L'ALCAZAR **INÉDIT**



68 min – 2025
Réalisation : Eleonora SARDO et Marco ZENONI (Italie)
Production : B-roll Production et LAC (Italie)

Claudia et Eleonora, deux sœurs du même âge, ont passé les premières années de leur vie ensemble. En grandissant, elles se sont éloignées l'une de l'autre. Tandis que Claudia fait face à son addiction au crack, sa sœur décide de l'emmener en randonnée pour renouer avec elle.

Eleonora SARDO est une autrice, réalisatrice, peintre et historienne de l'art. Après des études en histoire de l'art et en cinéma, elle a travaillé dans des musées et institutions culturelles à l'international. **Marco ZENONI** a travaillé en tant que réalisateur, cameraman et monteur pour diverses productions audiovisuelles. En 2023, il fonde la société de production B-roll Production. *CLAUDIA HAS BAD DREAMS* est leur premier long-métrage documentaire.

ENTRE LES GUERRES – LIBAN

MARDI 1ER DÉCEMBRE – 14H00 – MAIRIE DU 1ER /7E



90 min – 2026
Réalisation : Sarah SRAGE (France)
Production : L'Atelier Documentaire (France)

Depuis l'automne 2019, la famille Alayli subit la crise économique et sociale qui traverse le Liban. Cette famille beyrouthine de pêcheurs, survit au jour le jour dans la débrouille et l'humour. Les liens forts entre père, mère et fils sont mis à l'épreuve par des discordes idéologiques.

Née à Beyrouth en 1986, **Sarah SRAGE** a été scénographe pour une troupe de théâtre et à la télévision. Elle s'installe à Paris en 2009 où elle poursuit ses études aux Beaux-Arts. En 2012, elle se forme au cinéma documentaire à l'école de Lussas. Elle sort son premier film *ENFANTS DE BEYROUTH*, en 2017.

I HAVE NEVER BEEN ON AN AIRPLANE (JE N'AI JAMAIS PRIS L'AVION) – KOSOVO

LUNDI 30 NOVEMBRE – 14H30 – MAIRIE DU 1ER /7E **INÉDIT**



68 min – 2025
Réalisation : Redon KIKA (Kosovo)
Production : Katarzë Films (Kosovo)

Tringa, Jeta et Atdhe n'ont jamais quitté le Kosovo. Âgés d'une vingtaine d'années, ils ont passé leur vie à imaginer le monde à travers des écrans, prisonniers des restrictions de visas. Lorsqu'ils montent enfin à bord d'un avion pour la première fois, la réalité qu'ils découvrent est bien loin de ce qu'ils avaient imaginé.

Redon KIKA est un acteur et réalisateur originaire de Pristina. Dès son plus jeune âge, il travaille au théâtre. Il a notamment collaboré avec le Théâtre national du Kosovo ou encore le théâtre expérimental LaMaMa à New York. Il réalise son premier court-métrage *FOURTEEN YEARS* (2018). En 2020, il fait une première version courte de *I HAVE NEVER BEEN ON AN AIRPLANE*, de 8 minutes.

LITTLE SYRIA (PETITE SYRIE) – SYRIE

SAMEDI 5 DÉCEMBRE – 13H00 – L'ALCAZAR



90 min – 2025
Réalisation : Madalina ROSCA et Reem KARSSLI (Roumanie et Syrie)
Production : Passeport Productions (Roumanie) et Make A Point (Portugal)

Un frère, une sœur et son compagnon sont écartelés entre la Syrie qu'ils ont fui pour survivre et l'Europe de leur exil. Tournée sur plus de 20 ans, c'est l'histoire d'une recherche des disparus parmi les décombres et les corps torturés, d'une course effrénée pour la survie, et malgré tout, d'une lueur d'espoir.

Documentariste et militante, **Madalina ROSCA** a voyagé à travers le monde pour son travail. Elle a étudié le cinéma en Roumanie, au Royaume-Uni et en Allemagne, et est titulaire d'un doctorat sur la documentation des révolutions dans le monde. **Reem KARSSLI** est une réalisatrice syrienne qui explore le genre documentaire à travers différents supports. Ses œuvres ont été présentées dans des théâtres, des galeries d'art et des cinémas.

COURT MÉDITERRANÉEN

SAMEDI 28 NOVEMBRE – 10H30 – L'ALCAZAR
Les films de cette catégorie sont proposés au vote du public.

À DEMAIN, SI DIEU LE VEUT – ESPAGNE



32 min – 2025
Réalisation : Alejandro EGIDO (Espagne)
Production : La Juani (Espagne)

Alejandro EGIDO retourne dans le village de sa famille paternelle, un lieu de la Meseta castillane où, depuis des années, il ne se rend plus que pour enterrer des proches. Il y passe quelques jours avec Carmen et Tomasa, les sœurs de son grand-père, qui partagent un quotidien marqué par la routine et l'absence.

Né à Barcelone en 1997, **Alejandro EGIDO** a suivi des études en publicité tout en s'initiant au cinéma en autodidacte. En 2021, il fonde son propre studio avec la photographe Blanca MUNT, où ils développent des projets tant commerciaux que personnels liés à la photographie et au cinéma. Il travaille actuellement sur le scénario de son premier long-métrage.

ELLINIKO – GRÈCE



30 min – 2025
Réalisation : Joséphine FAISANT (France)
Production : GREC (France)

À l'aube d'une transformation titanesque, Elliniko, la région du Sud d'Athènes, concentre tensions et symboles. Autrefois la vitrine glorieuse de la Grèce moderne avec son aéroport dessiné par Eero SAARINEN, ce lieu est aujourd'hui le miroir des crises successives qui ont frappé le pays.

Diplômée de journalisme, **Joséphine FAISANT** s'installe à Athènes pour un stage au sein de la diplomatie grecque. Tout en complétant un Master en rhétorique, elle forge sa plume dans les médias en ligne, explore l'univers de la photographie et met un pied dans l'audiovisuel comme assistante régisseuse.

L'HOMME LE PLUS BEAU DU MONDE – ITALIE INÉDIT



18 min – 2026
Réalisation : Paolo BAIGUERA (Italie)
Production : Il Varco Cinema, Ring Film et 5e6 (Italie)

Un tabou familial, une histoire perdue. À travers 25 photographies, un neveu reconstitue la vie de Michele, un oncle emporté par le sida et l'héroïne dans l'Italie des années 1980-1990. Guidé par les souvenirs chaleureux de sa mère et le regard froid de l'IA, il réfléchit à la mémoire, à la valeur des images et à ce qui reste.

Né en 1998, **Paolo BAIGUERA** est réalisateur et a travaillé sur diverses productions auprès de sociétés telles que Sky, Rai ou encore Indigo Film. Son premier court métrage, *EL PÜTI PÈRS* (L'enfant perdu), a été présenté en avant-première à la Semaine internationale de la critique de Venise en 2025, où il a reçu une mention spéciale.

VOIE PUBLIQUE – ÉGYPTE INÉDIT



16 min – 2025
Réalisation : Farah ELMOKADEM (Égypte)
Production : Farah ELMOKADEM (Égypte)

Dans les rues du Caire, les couples tentent de se faufiler pour échanger un baiser ici, un câlin là, loin des yeux du Big Brother qui veille sur un espace public pudique.

Farah ELMOKADEM est une réalisatrice égyptienne basée à Paris. En 2021, elle réalise son premier long métrage documentaire VOIX DE MIGRANT.E.S dans le cadre des 20 ans de l'association APICED. En 2025, elle réalise *VOIE PUBLIQUE*, un court-métrage interrogeant les démonstrations d'affection en public dans les rues du Caire.

PROGRAMME
DU 28 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2026

L'ALCAZAR	**Samedi**	**28**	10H30 **PRIX DU PUBLIC – COURTS MÉTRAGES**
	Mardi	**1er**	16H15 **DÉFENDRE UNE MONTAGNE**
	Mercredi	**2**	13H30 **ENRICO MATTEI, LE REBELLE DU PÉTROLE** 15H00 **RÉVEILLE-TOI SERBIE ! PUMPAJ: LA RÉVOLTE ÉTUDIANTE** 17H00 **PERSONNE NE VOUS FERA DU MAL**
	Jeudi	**3**	13H30 **ATLAS DE LA DISPARITION** 15H30 **CLAUDIA FAIT DES MAUVAIS RÊVES** 17H10 **LA TÊTE D'ASSEM**
	Samedi	**5**	13H00 **PETITE SYRIE** 15H10 **32 MÈTRES** 17H10 **DANS GAZA**
MAIRIE 1ER/7E	**Lundi**	**30**	14H30 **JE N'AI JAMAIS PRIS L'AVION** 16H15 **MON PÈRE ET KADHAFI** 18H30 **GOUFFRES ET MERVEILLES**
	Mardi	**1er**	14H00 **ENTRE LES GUERRES** 18H45 **TUER ANNA**
	Mercredi	**2**	18H40 **J'AI VU UN RÊVE**
	Vendredi	**4**	14H00 **SUR LA ROCHE SÈCHE**
MUCEM	**Jeudi**	**3**	20H00 **IRAN, ISRAËL ET LA BOMBE** ***SOIRÉE***

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

VENDREDI 4 DÉCEMBRE – 16H30 – ARTPLEXE CANEBIÈRE

Les réalisateurs des films en compétition seront présents pour découvrir le palmarès du 30e PriMed.
Les prix seront remis par les membres du jury, les représentants des collectivités et les partenaires du festival.



LE CMCA

Créé en 1995, le Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (CMCA) est un réseau méditerranéen de coopération audiovisuelle, et le principal organisateur du PriMed. Il regroupe des organismes de télévision, des producteurs et des acteurs de l'audiovisuel appartenant à l'aire culturelle méditerranéenne.

Afin de développer un espace d'échange ouvert à tous les opérateurs audiovisuels publics ou privés intéressés par la valorisation des cultures méditerranéennes, il s'est fixé quatre missions principales :

- Former, avec le développement d'actions de formation en collaboration avec d'autres organismes.
- Informer, avec le site internet Méditerranée Audiovisuelle, et sa newsletter bimensuelle, lue par 12 000 abonnés.
- Aider à coproduire, en coordonnant la coproduction de contenus audiovisuels entre les différents membres adhérents de l'association.
- Le PriMed : co-organisé en partenariat avec France.tv, l'INA, la RAI et l'ASBU, le CMCA distingue les meilleurs documentaires et reportages méditerranéens avec le PriMed.

Diffusé durant 15 ans sous forme de revue, Méditerranée Audiovisuelle est devenu en 2015 le premier site Internet dédié à l'actualité de l'audiovisuel méditerranéen. Au programme : vie des chaînes, rendez- vous, informations économiques, festivals, actualités des producteurs, appels à candidatures... Abonnez-vous à notre newsletter bimensuelle pour ne manquer aucune information importante !

www.mediterranee-audiovisuelle.com

Le site Internet du CMCA constitue une source unique d'informations sur la Méditerranée. Il s'agit d'un observatoire des productions documentaires et des reportages sur cette région, grâce à une base de données de plus de 5000 films. Il renseigne également sur l'activité de l'association et de ses membres.

www.cmca-med.org

LE PRIMED EN BREF

Créé en 1994, le PriMed, Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, est un festival qui s'adresse aux productions audiovisuelles - dans le domaine spécifique du documentaire et du reportage - traitant des problématiques de l'aire culturelle méditerranéenne au sens large, des côtes de l'Atlantique aux rives de la Mer Noire. Il est organisé par le CMCA (Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle).

Le PriMed a pour but de promouvoir et de récompenser des programmes dont la qualité et la créativité, aussi bien au niveau des contenus que dans les formes artistiques, sont privilégiées. Cette manifestation est ouverte à toutes les télévisions, aux structures de production, aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure connaissance de la Méditerranée, de son histoire, de ses cultures et de ses traditions. Le PriMed offre aussi l'occasion d'une rencontre annuelle entre professionnels de l'audiovisuel et contribue ainsi au dialogue et à la coopération entre tous les pays du bassin méditerranéen.

LE SOUS-TITRAGE, UN PASSEPORT POUR LES FILMS

En 2026, le CMCA atteint un niveau inédit dans son travail de sous-titrage des films du PriMed : **10 films de la sélection sont cette année sous-titrés en français, un nombre record qui représente près de la moitié de la programmation.**

Derrière ce travail, il y a une volonté simple : faire découvrir au public francophone la richesse des œuvres réalisées dans les différentes langues de la Méditerranée.

FAIRE CIRCULER LES FILMS EN FRANÇAIS

La sélection du PriMed rassemble des documentaires réalisés dans de nombreuses langues : arabe, anglais, italien, turc, serbe, et bien d'autres. Le sous-titrage permet de franchir cette première barrière linguistique et de rendre ces films accessibles au public francophone. Mais le travail du CMCA va au-delà de la traduction nécessaire aux projections du festival.

En produisant des versions françaises des films, le CMCA contribue concrètement à **leur circulation dans l'espace francophone**. Ces sous-titres peuvent ensuite accompagner les œuvres dans leur parcours : festivals, chaînes de télévision, plateformes de diffusion, ventes internationales ou programmations dans d'autres pays francophones. **Sous-titrer, c'est donc permettre à ces films de franchir les frontières linguistiques et de rencontrer de nouveaux publics.** C'est un travail souvent discret, mais essentiel à la circulation des œuvres et à la diversité des regards au sein de l'espace francophone.

Le travail sur les 10 films concernés cette année témoigne de l'importance accordée à cette mission.

Les films sous-titré par le CMCA :

- **KILLING ANNA** — *Tuer Anna*
- **ON THE DRY ROCK** — *Sur la roche sèche*
- **ATLAS OF DISAPPEARANCE** — *Atlas de la disparition*
- **I SAW A 'SUNO'** — *J'ai vu un rêve*
- **NO ONE WILL HURT YOU** — *Personne ne vous fera du mal*
- **32 METERS** — *32 mètres*
- **CLAUDIA HAS BAD DREAMS** — *Claudia fait des mauvais rêves*
- **I HAVE NEVER BEEN ON AN AIRPLANE** — *Je ne suis jamais monté dans un avion*
- **THE MOST BEAUTIFUL MAN IN THE WORLD** — *L'homme le plus beau du monde*
- **VOIE PUBLIQUE**

PRIMED INFO :

APPRENDRE À CONCEVOIR, PRÉSENTER ET DIFFUSER UN MAGAZINE TV

À l'occasion du PriMed 2026 (28 novembre – 5 décembre) le CMCA réalise un journal en partenariat avec une classe de l'École de la 2e Chance pour couvrir les événements du PriMed. Sous la responsabilité éditoriale du CMCA, il s'agit, pendant la durée du PriMed, de rendre compte de l'actualité de la manifestation sous forme d'un Magazine TV, le « PriMed INFO » diffusé sur le site www.primed.tv .

L'équipe de stagiaires aura la charge de réaliser :
- des interviews destinées à alimenter l'émission
- la préparation, l'animation et l'enregistrement du « PriMed INFO » qui sera diffusé en streaming après le festival

Page dédiée au PriMed INFO sur le site du festival > http://primed.tv/presentation/primed-info/

LES LIEUX D'ACCUEIL
DU PRIMED 2026

MAIRIE 1&7
61 La Canebière - 13001 Marseille

Depuis 1996, le Festival PriMed est devenu un lieu unique à Marseille : un endroit où la Méditerranée est racontée par l'image dans la diversité de ses points de vue, de ses histoires et de ses réalités. Au fil de ces trois décennies, le festival a fait découvrir des récits qui forment un portrait varié de cette région partagée, traversée par les mémoires, les changements et les espoirs de ses habitants.

Pour cette 30e édition, les œuvres sélectionnées témoignent de toute la diversité du cinéma documentaire méditerranéen et de sa capacité à raconter les réalités de notre temps.

Les films traitent de questions très actuelles comme les conséquences des conflits, la transmission des mémoires, les actions citoyennes, les changements environnementaux, mais aussi les parcours personnels et les luttes de celles et ceux qui veulent faire entendre leur voix. De la Syrie au Liban, du Kosovo à la Turquie, de la Palestine aux côtes européennes de la Méditerranée, ces récits montrent des sociétés en mouvement et posent des questions sur notre présent.

La place accordée aux jeunes constitue également une dimension importante du festival. Ils peuvent ainsi découvrir des œuvres venues de différents horizons, développer leur regard critique et ainsi mieux comprendre les réalités qui les entourent.

De son côté, la Mairie des 1er et 7e arrondissements a le plaisir d'accueillir depuis 2020 le PriMed, et de contribuer ainsi à un festival qui fait vivre à Marseille le dialogue entre les deux rives de la Méditerranée à travers le cinéma documentaire.

Sophie CAMARD, Maire des 1er et 7e Arrondissements
Samia CHABANI, Conseillère d'arrondissements déléguée à la Culture

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR
58 Cours Belsunce - 13001 Marseille



Depuis 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) de France en terme de surface publique (11 000 m2). Financée par la Ville de Marseille, elle a bénéficié, pour sa construction, d'une aide importante de l'État, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. À l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, périodiques et DVD.

Partenaire du CMCA depuis 17 ans, le Bibliothèque l'Alcazar participe au PriMed en projetant la sélection officielle pendant le festival, et l'ensemble de la sélection en VOD après l'événement. Impliquée comme toute bibliothèque publique dans la promotion des œuvres audiovisuelles, la Bibliothèque l'Alcazar est devenue un acteur régional important de la diffusion du documentaire : coordinateur régional du Mois du Film Documentaire, partenaire du FID, des Yeux Doc, etc.

MUCEM
Esplanade du J4 - 13002 Marseille



Ouvert à Marseille en juin 2013, le Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - est un grand ensemble composé de trois sites, répartis sur près de 45 000 m2, de l'entrée du port à la Belle de Mai. Côté mer, le musée occupe un site unique incarnant parfaitement son projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée avec le J4, bâtiment exceptionnel conçu par Rudy Ricciotti et Roland Carta, et le fort Saint-Jean, monument historique entièrement restauré ouvert pour la première fois au public depuis plusieurs siècles.

Ces deux bâtiments accueillent les grandes expositions, les rendez-vous hebdomadaires et les temps forts de la programmation culturelle du Mucem. Côté ville, le Centre de Conservation et de Ressources (CCR), conçu par les architectes Corinne Vezzoni et André Jollivet, abrite les collections du musée, un espace documentaire de consultation ouvert au public, des réserves accessibles et une petite salle d'exposition.

Véritable musée du XXIe siècle, le Mucem est un lieu pluridisciplinaire ouvert à tous où anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain se croisent. Il présente un regard culturel, social, mais aussi scientifique et politique sur la pluralité des civilisations qui ont constitué le monde méditerranéen de la préhistoire à nos jours.

INFORMATIONS PRATIQUES

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU PRIMED !

Le site du PriMed regroupe les fiches de tous les films sélectionnés, avec les résumés, les biographies des réalisateurs, et surtout des extraits exclusifs ! Une carte géographiques des films permet de visualiser en un clin d'œil les régions du bassin méditerranéen concernées par les films de la sélection.

www.primed.tv est le site incontournable pour suivre l'actualité du PriMed tout au long de l'année. Vous y trouverez l'appel à participation, les coulisses du jury de sélection, l'agenda des projections spéciales... Une page y est spécialement dédiée aux journalistes, avec le dossier de presse à télécharger au format PDF, les visuels des films et du PriMed en HD…

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

: @PriMed.Festival.documentaire.mediterranee

: @primed_cmca

: CMCA Marseille

ORGANISATEURS
ET PARTENAIRES

LE PRIMED EST ORGANISÉ PAR

CMCA
CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

CO-ORGANISATEURS

france•tv
ina
Rai
ASBU
Arab States Broadcasting Union
جامعة الدول العربية

NOTRE PARTENAIRE PRINCIPAL

RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

NOS PARTENAIRES

VILLE DE MARSEILLE

RÉGION ACADÉMIQUE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

TV5 MONDE

tivi5 MONDE

TV5 MONDE PLUS

2M

Via Stella

ici Provence-Alpes Côte d'Azur

ici Provence

MAIRIE 1&7 MARSEILLE

Mucem

BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE
www.bmvr.marseille.fr

PRIX ALBERT LONDRES

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

CAF

ZeCom
www.zecom-diffusion.com



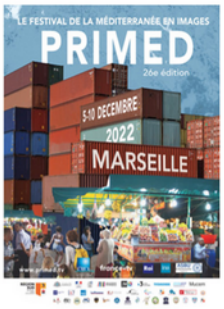
PriMed 2025



PriMed 2024



PriMed 2023



PriMed 2022



PriMed 2021



PriMed 2020



PriMed 2019



PriMed 2018



PriMed 2017



PriMed 2016



PriMed 2015



PriMed 2014



PriMed 2013 / 2012



PriMed 2011



PriMed 2010



PriMed 2009



PriMed 2008



PriMed 2007

CONTACTS

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
Valérie GERBAULT
valerie.gerbault@cmca-med.org

PROGRAMMATION
Stéphane DUBUN, Valérie GERBAULT, Franco REVELLI et Raphaël RIUNÉ

CONTACT PRESSE
Pascal SCUOTTO
pascal.scuotto@gmail.com / 06 11 13 64 48
Logos et visuels HD sur demande

RENSEIGNEMENTS
CMCA - Centre Méditerranéen
de la Communication Audiovisuelle
30 Boulevard Georges Clemenceau
13004 Marseille
cmca@cmca-med.org / 04 91 42 03 02

RÉDACTION
Valérie GERBAULT, Raphaël RIUNÉ, Franco REVELLI

INFOGRAPHIE
Franco REVELLI

AFFICHE
Pauline LABARTHE